

عدلي يكن باشا

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الوفد الرسمي

إن العالم الشرقي اجمع يتقرب الآن ما يسفر عنه امر الاتفاق المزمع بين انكلترا ومصر . فان هذا الاتفاق خطير الشأن ليس في نظر المصريين وحدهم بل في نظر الشرقيين عموماً ، اذ لا بد ان تقدي بصر عاجلاً او آجلاً جميع الشعوب الشرقية التي يحكمها الاجانب مهما تكن صورة ذلك الحكم او اسمه من وصاية واقتداب وحماية واستعمار الخ ...

ولقد تقلبت القضية المصرية في السنتين الماضيتين في ادوار مختلفة كان آخرها تعيين عظمة السلطان وفداً رسمياً برئاسة صاحب الفولة عدلي باشا يكن ليتولى مفاوضة الحكومة الانكليزية بغية الوصول الى الاتفاق المنشود . وعدلي باشا - كما هو معلوم - من اركان الوزارة الرشدية التي استقالت في سبيل تأييد الوفد المصري الذي برأه صاحب المصالح سعد زغلول باشا . ثم لما دعي هذا الوفد الى لندن قام عدلي باشا بجمعة الوسيط بينه وبين لجنة مائة

ومما سوف يذكره التوثيق لعدلي باشا انه على اثر تعيينه رئيساً لمجلس الوزراء نشر برنامجاً سياسياً بين فيه لامة الخطة التي ينوي اتباعها . ولم تهد مصر من قبل مثل ذلك البرنامج الذي يعد فوزاً للروح الديمقراطية . وقد جاء فيه :

« ان الوزارة ستجعل نصب عينها في المهمة السياسية التي ستقوم بها لتحديد العلاقات الجديدة بين بريطانيا العظمى وبين مصر الوصول الى اتفاق لا يجعل محلاً للشك في استقلال مصر . وستجري في هذه المهمة متشعبة بما تتوق اليه البلاد ومستعدة بما رسمته ارادة الامة . وتدعو الوفد المصري الذي برأه سعد زغلول باشا الى الاشتراك في العمل لتحقيق هذا الغرض »

غير انه بعد الاخذ والرد وبالرغم من المساعي الكثيرة التي بذلت للتوفيق بين عدلي باشا يكن وسعد باشا زغلول لم يحصل الاتفاق للذخوب . فعين الوفد الرسمي برئاسة عدلي باشا يكن مؤلفاً من : حسين رشدي باشا ، اسماعيل صدقي باشا ،

محمد شفيق باشا ، احمد طلعت باشا ، يوسف سليمان باشا . ومهما تكن نتيجة المفاوضات فقد اصبح لعدي باشا منذ الآن شخصية تاريخية خطيرة الشأن . فلتتقدم اذاً الى ذكر شيء عن سيرته واخلاقه ومناقبه

ان كلمة يكن التركية تعني « ابن الاخت » وقد اطلقت في مصر على الاميرة المتفرعة من اخت محمد علي باشا الكبير مؤسس العائلة السلطانية . فعدي باشا يكن بن خليل باشا يكن بن ابراهيم باشا يكن ابن اخت محمد علي . ولد صاحب الترجمة في سنة ١٨٦٤ وتثا بين اعضاء امرته السكرية حتى اذا بلغ الثامنة من عمره توجه مع والده الى الاسكندرية واقام فيها نحو ثلاث سنوات قضاه في درس مبادئ العلوم . ثم عاد الى مصر ودخل مدرسة « الفرير » ثم مدرسة اليسوعيين

وفي سنة ١٨٨٠ دخل سلك الخدمة في مصالح الحكومة فاطبق بقلم الترجمة بوزارة الداخلية ثم نقل الى قسم المطبوعات ثم اتخبط سكرتيراً خاصاً لنوبار باشا وكان وزيراً للخارجية . وبعد ذلك تخرج بقتل في الاقاليم في سنة ١٨٩١ عين وكيلاً لمديرية المنوفية ، ثم وكيلاً لمديرية المنيا ، ثم وكيلاً لمحافظة القنال ، ثم عين مديراً للقيوم قاننيا فالشرقية فالقهيية فالغربية ثم محافظاً لمصر ثم مديراً لعموم الاوقاف . ثم ارتقى الى منصب الوزارة فكان وزيراً للخارجية ثم وزيراً للمعارف ثم عين أخيراً رئيساً لمجلس الوزراء ورئيساً للمفاوضين الرسميين المنتخبين لعقد الاتفاق بين مصر وانكلترا

فيرى القارىء مما تقدم تعدد الوظائف التي شغلها عدي باشا يكن وتدرجه من أبسطها الى ارقاها فكان ذلك - مع استعدادة الخطري - مما وسع دائرة احتيابه وانضج شخصيته واعد له لأمام المهمة الخطيرة التي كلف القيام بها

ولعدي باشا سجايا وميزات يندر ان تجتمع في شخص واحد . فن المشهور عنه انه عزيز النفس مهذب الاخلاق رقيق الطبع شديد المحافظة على كرامته واسع الحلم قليل الكلام تزيه النفس واللسان . وقد كان في جميع ادوار حياته مثلاً اعلى في الاحتفاظ بكرامته فلم يهرف عنه ملق ولا محابة ولا تصانير امام

مستشار او مفتش كما كانت سنة زملائه المديرين الى ذلك انه قد طلبنا الى احد عارفيه الذين تتق بانصافهم وصديق نظرهم ان يصف لنا شيئاً من اخلاقه وصفاته فتكرم علينا بالقطعة التالية تثبتها كما هي :

« عرف عدلي باشا بالترفع عن الدنيا فكان الموظفون يسعون بجميع وسائل السعي الى الانضواء تحت ادارته لحمايته موظفيه من الدسائس وكانت فاشية في الجهات الادارية بسبب وجود سلطين تتنازعا الحكم بالبلاد كما هو معروف »

ومن اخص صفاته مواظبته على المطالعة والدرس فتعلم الانكليزية ودرس السياسة والاقتصاد السياسي على معلم خاص . وتعلم ميوله من زيارة دقيقة لمكتبته . فانك ترى فيها من المؤلفات المتعة لرجال السياسة والقوانين الدولية والاقتصاد ما لا يوجد عند غيره . وترى آثار الدرس والامعان ظاهرة على صفحات تلك المصنفات . وترى سلامة الذوق في احاديثه وجدله حتى تظن انه ممن تعمقوا في درس المنطق . ولكن صدق الفيلسوف « لوك » حين قال ان المنطق علم ما لا يلزم اذا طبع الانسان على سلامة الذوق . وكثيراً ما لاحظ عليه اصدقاؤه ومعارفه انه شديد الاصغاء لحدته قليل الاشارات فلا يلبث ان يهدم محادثته بكلمة نقد او سؤال تكبر الرجل في اعين سامعيه وتدهم على فضله ومكانته من التعقل وزنة الامور

« وهو لا يعرف الانانية : فقد ظهر تواضعه في مسألة الوكيلين التي اثارها سعد باشا في الجمعية التشريعية وقد كان المترجم الوكيل الحكومي وسعد باشا الوكيل المنتخب . ومع ذلك فقد اوعز الاعضاء ترجيح وكيل الامة على وكيل الحكومة بالجمعية . وكذا سعيه الحميد بين سعد باشا ولورد كتشتر في ايام الجفاء بينهما مما لا يزال عالماً بالاذهان »

أضيق الاشياء

« غانية من أضيق الاشياء : عالم بين جهال فلا يستل عن علمه ، وعلم عند من لا يعمل به ، ورأي صواب عند من لا يقبل منه ، وآلة جهاد عند جبان ، ومسجد عند قوم لا يصلون فيه ، ومصحف عند من لا يقرأ فيه ، وطول عمر عند من لا يتزود فيه للعاد ، ومال عند من لا ينفق منه في الحقوق والمواساة

الادب الكاذب

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

عاج السيد مصطفى لطفي المنفلوطي في هذا المقال موضوعاً من أهم الواضيع ، لنا نحن منابر الترتيب على الخصوص . فاقصد تنبني لبنا داء « الادب الكاذب » تنبياً بغير سوء المآل . فليقتد كتابنا في هذا الشأن بأدينا الكبير وليشهروا حرباً عواناً على أولئك الذين يجهلون « أدب الحركات والسكنات أساس اعمالهم وعلاقتهم وميزان قيمهم واندازهم » لا ادب للنفس الخبيثة . ولقد ابدع السيد المنفلوطي أمير البيان المصري في هذه السكامة الوميزة التي نرجو ان يكون لنا منها عبرة وموعظة [الفرز]

كنا وكان الادب حالاً قائماً بالنفس منع صاحبها أن يقدم على شر أو يحدث نفسه به أو يكون عوناً لفاء عليه عليه . فان ساقته اليه شهوة من شهوات النفس أو نزوة من نزوات العقل وجد في نفسه عند غشيانه من المفض والمتماض ما ينقصه عليه ويكدر صفوه وهنائه . ثم أصبحنا وإذا الادب صور ورسوم وحركات وسكنات وإشارات والتفاتات لا دخل لها في جوهر النفس ولا علاقة لها بشعورها ووجدانها . فاحسن الناس عند الناس أدباً واكرمهم خلقاً وأشرفهم مذهباً من يكذب على أن يكون كذبه مائتاً مذهباً ومن يخلف الوعد على أن يحسن الاعتذار عن إخلافه ومن يغيض الناس جميعاً بقلبه على أن يحبهم جميعاً بلسانه ومن يقتري ما شاء من الجرائم والآثام على أن يتخلص من نتائجها وآثارها . وأفضل عندهم من هؤلاء جميعاً أولئك الذين برعوا في فن « الآداب العالية » أي فن الرياء والتفاق وتضوقوا في استظهار تلك الصور الجافة الجامدة التي تواضع عليها جماعة « الظرفاء » في التهمة والسلام واللقاء والفراق والزبارة والاستزارة والمجاملة والمزادة وأمثال ذلك مما يرجع العلم به غالباً الى صغر النفس وإسفافها أكثر مما يرجع الى أدبها وكلها . فكان الناس لا يستنكرون من السيئة

الا لونها فاذا جاءتهم في ثوب غير ثوبها أنسوا بها وسكنوا اليها . ولا يسجبه من الحسنة الا صورتها فاذا لم تأهم في الصورة التي تعجبهم وتروقه عافوها وزهدوا فيها . أي أنهم يفضلون اليد الناعمة التي تحمل خنجرآ على اليد الحسنة التي تحمل بكرة . ويؤثرون كأس البلور المملوء سماً على كأس الخزف المملوء ماء زلالآ . ولقد سمعت باذني من أخذ يعدد رجل من اصدقائه من السيئات ما لو وزع على الخلق جميعا لاثت محائفهم ثم ختم كلامه بقوله : واني على ذلك أحيه وأجله لانه رجل « ظريف »

وأغرب من ذلك كله أنهم وضعوا قوانين لآداب المفاصلة والمعاقرة والمقامرة كأن جميع هذه الاشياء فضائل لا ريب فيها وكان الرذيلة وحدها هي الخرج عن تلك القوانين التي وضعت لها . وما عهدنا بيميد بذلك القاضي المصري الذي أجمع الناس في مصر على احتقاره حينما علموا أنه تلاعب بأوراق اللعب في أحد أندية القمار وسموه لصاً ذنباً والقمار لصوصية ذنبية من أساسه الى ذروته أعرف في هذا البلد رجلين مجتمعا عمل واحد ومركز واحد أحدهما خير الناس . والآخر شر الناس . وإن كان الناس لا يرون رأيي فيهما

أما الاول فهو رجل قد أخذ نفسه منذ نشأته بمطالعة كتب الاخلاق والآداب ومزاوتها ليلا ونهاره قرأ فيها فصول الصدق والامانة والعفة والزهد والسماحة والنجدة والمروءة والكرم وقصص السحباء والاجواد والرحماء والمؤثرين وافتن بتلك المواضيع افتتاناً شديداً ثم دخل غمار المجتمع بعد ذلك وقد استقر في نفسه ان الناس قد عرفوا من الادب مثل ما عرف وفهموا من معناه مثل ما فهم وأخذوا منه بمثل ما أخذ فقطب في وجه الاشرار وابتم في وجه الاخيار والاولون اكثر عدداً وأعظم سلطة وجاهاً فسمي عند الفريشين شرساً متوحشاً . وامتدح احسان الحسن وذم اساءة المسيء والمحسنون في الدنيا قليلون فسمي وقحاً بديهاً حتى بين الحسنين . وبذل معروفه للعاجز الخامل ومنعه القادر النابه فلم يشعر بحروفه أحد فسمي بخيلاً . واعتبر الناس بقيمهم الادبية لا بمقاديرهم

الدينوية فلقى الاغنياء والاشراف بمثل ما يلقى به الفقراء والدماء فسمي متكبراً .
وقال لمن جاءه يسأله في ذمته اني أحبك ولكني أحب الحق أكثر منك فكثير
أعداؤه وقلّ أصدقاؤه

أما الثاني فاقبل ميثاقه أنه لا يفي بوعده ولكنه يحسن الاعتذار عن
خلاف الوعود فلا يسميه أحد مخلفاً . وما رآه الناس في يوم من أيامه عاطفاً على
بائس أو منكوب ولكنه يبكي لمصاب البائسين والمنكوبين ويسبكي الناس لهم
فعدته من الاجواد السحاه . وكثيراً ما أكل أموال اليتامى وأساء الوصاية عليهم
ولكنه لا يزال يمسح دموعهم ويحتضنهم الى صدره في الجامع والمشاهد فعرف
بالوصي الرحيم . ولا يفتأ ليله ونهاره ينال من أعراض الناس ويستنزل من أقدارهم
الا أنه يخطط جده بالهزل ومرارته بالخلاوة فلم يعرف الناس عنه شيئاً سوى أنه
الماجن الطريف

هذا هو الادب الذي أصبح في هذا العصر رأياً عاماً يشترك فيه عامة
الناس وخاصتهم وجهلادهم وعقلاؤهم ويعلمه الوالد ولده والامتاذ تلميذه ويقتتل
الناس اقتتالاً شديداً على انتماله والتجمل به كما يقتتلون على أهرز الاشياء وأنفسها
حتى تبدلت الصور وانعكست الحقائق وأصبح الرجل الصادق المحض أخرج
الناس بصدقه واخلاصه صدراً وأضاهم بهما سبيلاً لا يدري أيكذب فيسخط
ربه ويرضي الكاذبين . أم يصدق فيرضي نفسه ويسخط الناس أجمعين . ولا
يعلم أنهم يجر هذا العالم الى عزلة منقطعة يقضي فيها بقية أيام حياته غريباً شريداً أم
يبرز للعيون فيموت بهماً وكمداً

يجب أن يكون أدب النفس أساس أدب الجوارح وأن يكون أدب الجوارح
تابعاً له وأثراً من آثاره . فان أنى الناس الا أن يجعلوا أدب الحركات والسكنات
أساس أعمالهم وعلاقاتهم وميزان قيمهم وأقدارهم فليعلموا ان العالم كله قد امتحال
الى مسرح غميل وأنهم لا يؤدون فيه غير وظيفة الممثلين الكاذبين

مصطفى لطفي المنفلوطي

مناجاة أبي الهول

لاحمد شوقي بك

انثدت هذه القصيد المصاه لدى نثال ابي الهول وقد نصب لعضاً

ضخماً في حلة افتتاح المسرح الذي شيد لعمراً في حديقة الازبكية

أبا الهول طال عليك العصر	وبلغت في الأرض أقصى العمر
قبالة الدهر لا الدهر شب	ولا أنت جاوزت حد الصفر
لألم ركوبك من الرجال	لطي الاصيل وجوب الدهر
تسافر متقللاً في القرون	فايان تلقى غبار السفر
أينك عهد وبين الحيال	زولان في الموعد المنتظر
أبا الهول ماذا ورآه البقاء	أنا ما تطاول غير الضجر
عجيت للقمان في حرصه	على لبد والنسور الآخر
وشكوى ليد تطول الحياة	ولو لم تطل لتشكى القصر
ولو وجدت فيك يا ابن الصفاة	لحلت بجانك المقتدر
فان الحياة تقل الحديد	إذا لبسته وتبلى الحجر
أبا الهول ما أنت في العضلات	لقد ضلت السبل فيك الفكر
تحيوت البدو ماذا تكون	وضلت بوادي الظنون الحضر
فكنت لهم صورة الغفوان	وكتت مثال الحجا والبصر
وسرك في حجه كلما	أطلت عليه الظنون استر
وما راعهم غير رأس الرجال	على هيكل من ذوات الظفر
ولو صوروا من نواحي الطباع	توالوا عليك سباع الصور
فيا رب وجه كصافي النير	تشابه حمله والنير
أبا الهول ويحك لا يستقل	مع الدهر شيء ولا يحترق
تخرأت دحراً بديك الصباح	قفر عينيك فيما قفر
أسال البياض وسلّ السواد	وأوغل متقاره في الحفر
فعدت كأنك ذو الحبسين	قطيع القيام سلب البصر

كَانَ الرمال على جانبيك وبين يديك ذنوب البشر
 كأنك فيها لواء القضاء على الأرض أو ديدان القدر
 كأنك صاحب رمل يرى خبايا الغيوب خلال السطر
 أبا الهول أنت نديم الزمان نحى الأوان سدير العصر
 بسطت ذراعيك من آدم ووليت وجهك شطر الزمر
 تطل على عالم يستهل وتوفي على عالم يحتضر
 فبين إلى من بدا الوجود وأخرى مشعة من عبر
 حدث فقد يهتدى بالحديث وخبر فقد يؤتمى بالخبر
 ألم تبل فرعون في عزه إلى الشمس معزياً والقمر
 ظليل الحضارة في الأولين رفيع البناء جليل الأثر
 يؤسس في الأرض للغارين ويقرن الآخرين الثور
 وراعك ما راع من خيل قب جزى سناها بالشرور
 جوارف بالشار تقزو البلاد وآلة بالقنا للمشتير
 وأبهرت اسكندراً في الملا فتشيع الملل في الشباب النضر
 تبلى في مصر احكيه فلم يعد في الملك عمر الزهر
 وشاهدت فيصر كيف اسبد وكيف أذل بمصر القصر
 وكيف تجبر أعوانه وساقوا الخلائق سوق الحر
 وكيف ابتلوا بقليل العديد من الفاتحين كريم الثغر
 رمى تاج فيصر رمى الزجاج وفلّ الجوع وثلّ السرور
 فدى كل طاغية للزمان فان الزمان يقيم العصر
 رأيت الديانات في نظامها وحين وهي سلكها واتثر
 تشاد البيوت لها حكا البروج اذا أخذ الطرف فيها انحسر
 تلاقى أساساً ونم الحيال كما تلاقى أصول الشجر
 وإيريس خلف مقاصيرها تخطى الملوك إليها الستر
 تضيء على صفحات السماء وتشرق في الأرض منها الحجر
 وآيسس في نيره العالمون وبض القوائد نير عصر
 تأسس به معضلات الأمور ويرجي النعم وتخشى سقر

ولا يشعر القوم إلا به
يقول أبو المصنوع عبداً له
وأنست موسى وتابوته
وعيسى يلم رداء الحياه
وعمر بن يسوق بمصر الصحاب
فكيف رأيت الهدى والضلال
وبئذ المقوقس عهد الفجور
وتبدله ظلمات الضلال
وتأليفه القبط والمسلمين
أبا الهول لو لم تكن آية
أطلت على الهرمين الوقوف
ترجي لبانيهما عودة
نجوم بين خلل الديار
تروم بتفليس ليل الضل
ومهد العلوم أخطار الجلال
فلا تسفين سوى قرية
نكاد لاغراقها في الجلود
فهل من يبلغ عنا الاصول
وأنا خطبنا حسان العلى
وأنا ركبنا غمار الامور
بكل مين شديد الداد
فلم يبق غيرك من لم تهز
تحرك أبا الهول هذا الزمان

ولو أخذته المدى ما شعر
وان صاغ أحد فيه الدرر
ونور الصا والوصايا الغرر
ومريم تجمع ذيل الحفر
وزجي الكتاب وبحدود السور
ودنيا الملوك وأخرى عمر
وأخذ المقوقس عهد الفجر
بصبح الهداية لما سفر
كما ألفت بالولاء الامر
لكان وقاؤك إحدى العبر
كشاحكة لا تريم الحفر
وكيف بود الرميم النخر
وترمي بأخرى فضاء الثور
وسمر القنا والميس الدر
وعهد القنون الجليل الحضر
أجد محاسنها ما اندثر
اذا الارض دارت بها لم تدور
بان القروع اقتدت بالسير
وسقنا لها الغالي المدخر
وأنا نزلنا الى المؤتمر
وكل ادب يد بيد المنظر
مناكب ساريات البشر
تحرك ما فيه حتى الحاجر

قدم جواب أبي الهول من وراء ثنائه

نحي* أبي الهول آن الاوان
خبات لقومك ما يستقون
ودان الزمان ولائب القدر
ولا يخبو العذب منل الحجر

فندي الملوكة باعياها وعند التوايت منها الأثر
محا ظلمة اليأس صبح الرجاء وهذا هو الفلك المتظر

عندئذ برز في وقتها من صدر أبي الهول يتشدان الآيات التالية

اليوم نسود بوادينا ونعيد محاسن ماضينا

ويشيد العز بابدينا وطن نغديه ويفدينا

وطن بالحق نؤيده وبعين الله نشيده

ونحسنة وزيده بما آتانا ومساعدتنا

سر التاريخ وعصره ومرير الدهر ومنبره

وجنان الخلد وكوثره وكفى الآباء رياحينا

نخذ الشمس له قاجا وضجها عرشاً وهاجا

وسماء المؤدد أراجا وكذلك كان أوالينا

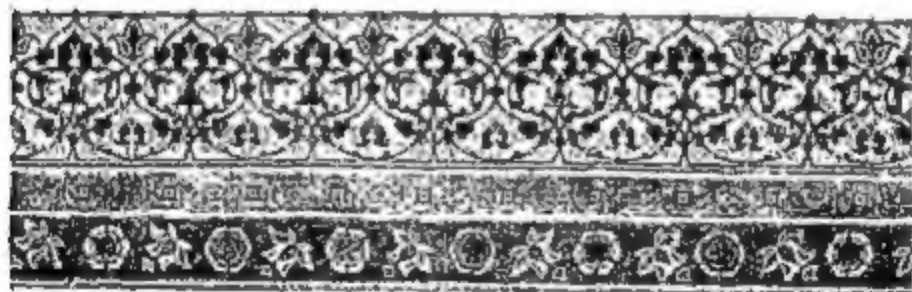
العصر براكم والامم والكركم ياخذ والهرم

أبني الأوطان الأهم كبناء الأول بينينا

سعيأ أبداً سعيأ سعيأ لائيل الجدد وللعليا

ولنجمل مصر هي الدنيا ولنجمل مصر هي الدنيا

شوقي



الحليقة المرشوشة

للليل مطران

من لعان هوالك يصرعه حين ينشأ منك ما ينشئ
 رابط الخائس في الخطوب فان تعرضي ليس رابطاً حاشاً
 يامهاة في العين أنشأها بهجة لليون من انشا
 ان بي لوعة مبرحة سرها ما حيت لن يفني
 غير دمع اذا جرى فتعا نحو فلي حسسته نشأ
 قبلة منك منتهى املي لا.. ومن كل عابد يخشى
 مائة .. بل قبلة مائة كره الله قائل غشا
 الف الف .. ولست أحسب آخر الدهر نرد الاحشا
 ان يقولوا احسن فسباري ان في صادق الهوى غشا

لم اتم زليقي / ولم اذ لي
 فالتفت الحزن حطبي
 اذ ارق العجى عبوس
 ابتغي وحشة الانيس وما
 ممناً في انفرار من ألم
 فاذا روضة تكشف لي
 هب غريبها بجول بها
 منه في الايك ناظم لبق
 مرحها قد زكا وسندسها
 برعت تحليلها صوراً

روضة زرتها وفي جوى
 خلت فيها لي الشفاء قبا
 كيف حالي وفي دمي لوب
 فبعني حديقة رويت
 كاللغلي في الهشم او امشي
 عدت الا واللاء لي افشي
 اذ اري نبتها وقد رُشا
 وبقي حشاشه عطشي

وما هذا في الواقع الا اقامة حكومات اجنبية في داخل الحكومة الوطنية

ومع ذلك لا ينكر ان اختلال المحاكم الوطنية ، وانتشار الرشوة التي ما برحت
تتفر في عظام الموظفين ، واستبداد الحكام ، والحالة المشؤومة التي كانت عليها
السجون - كل ذلك كان يدر الى حد استمرار الدول الاوربية على تمسكها
ببقاء الامتيازات . حتى انه في حين كانت الحكومة العثمانية تبذل أقصى جهودها
للتخلص من هذا الاجعاف بساطتها كنا نرى أعيان الدولة وكبار وعايا جلالة
السلطان يعملون بلا انقطاع للحصول على اضال الوظائف شأناً في القنصليات
الاجنبية - من وظيفة ترجمان ووكيل دبر الى وظيفة قواس التي لا يزيد مقام
صاحبها في الاصل عن مقام حاجب ابواب - كانوا يفعلون ذلك بغية الاحتماء
بسطة اجنبية ونعاصاً من حكم القضاء الاثلي . فلذلك وبالرغم من المساعي
المتواصلة التي قام بها الباب العالي وما اجتمع لدى الحكومة التركية من الادلة على
افراط بعض القناصل في الاستعانة من امنياتهم (ومن امثلة ذلك ان أحدهم
استخدم حق المعافاة للجركية لتوريد الافيون والتجارة به) صمت الدول
الاوربية آذانها وظلت مشبهة بتلك الامتيازات . ولم يبرح يمد من الدهن ما بذله
الحديوي اسماعيل من التضحيات في سبيل انشاء المحاكم المختلطة التي لم تسكد
تشرع في عملها حتى اصدرت حكماً عليه . ومن هذا القبيل ايضاً المحاكم التجارية
التي انشئت في تركيا . ولكن في كاتالونيا - اي في تركيا وفي مصر - لم
تمكن احكام تلك المحاكم نافذة الا في القضايا المدنية والتجارية . أما المسائل
الجنائية فقد ظلت من اختصاص المحاكم القنصلية في كثير من الاحوال

والى ان كان لدعوى الاوربيين من هذه الجهة بعض المسوغات فلا
مسوغ لها من الجهة الاقتصادية . فمن المعلوم ان تركيا كانت مقيدة في تجارتها
وصناعاتها لا تقوى على حمايتها وتوسيع نطاقها . فلم يكن في استطاعتها أن تأتي
أدنى تغيير أو زيادة على الرسوم الجركية . فاذا ارادت اتيان شيء من ذلك
اضطرت الى مخابرة كل من الدول الاجنبية على حدة فكانت هذه الدول تفتن

تلك الفرص للحصول على حقوق أو امتيازات جديدة . فيتضح من ذلك أن الدولة العثمانية كانت تحمي المصالح الاجنبية ونجبر على افعال مصالحها . فلا غرابة اذا قضى بالجمود على صناعتها وتجارها

وقد أدرك حيف هذا النظام بهض كبار الساسة الاوربيين . وحسبي في هذا المقام ان اذكر كلام واحد من أقطابهم وهو لورد لانسدون من وزراء الخارجية البريطانية سابقاً فقد قال لي ^(١) : « نظموا محاكمكم وابدأوا بنشر العدل بين مواطنيكم وأصلحوا حالة سجونكم فاذا برهنتم لاوربا عن عزمكم الصادق على اصلاح ادارتكم كنت الكفيل لكم بان اوربا تقترح عليكم الغاء الامتيازات من تلقاء نفسها . فقد شهدتم حسن استقبال فرنسا وانكلترا لوفدكم الشوري ورحيب العالم أجمع بما أعلنتوه في الدستور من مبادئ الحرية والعدل . فالاجدر بكم اذا أن تكفوا عن السعي لدى الدول الاوربية وان توجهوا سعيكم الى الحكومة التركية نفسها . » لقد اوردت هذا الحديث الطويل لايين أن فرصة جميلة كانت سانحة تركيا حينئذ للتخلص من ذلك الحمل الثقيل وقد كان يكفيها لهذه الغاية أن تحيط على حيدها وتستمر باحلاص على تنفيذ الاصلاحات التي شرعت في أمرها والتي سبق لنا التكلم عنها

ولنذكر الآن ما كان من موقفنا في هذا الشأن . فقد اتصح لمجلس الوزراء على أثر نشوب الحرب العالمية ان الوقت ملائم للنظر في هذه المسئلة . فكان فريق من الوزراء ينوي مداومة العمل بحسن نية على تنفيذ الاصلاحات مع

(١) كان ساميال افندي البستاني في طليعة الساعين مع الدول الاوربية لالغاء الامتيازات الاجنبية في تركيا . وقد قابل في هذا السيل كثير من انقطاب السياسة الاوربية ومن جلهم لورد لانسدون . فلما سدت السبل لي وجههم لدى الدول الاوربية الكبرى عزموا على التدرج الى بل بيتهم بطريق الدول الصغرى وسنحت الفرصة لذلك انهاء عزم كل من حكومة جمهورية الأرجنتين والحكومة النمالية على تعيين ممثلين كل من لدى الاخرى فنفذوا معاهدة مؤسسة على الحقوق الدولية المتساوية خالية من كل امتياز فكانت الخطوة الاولى في هذا السيل . ثم دارت المناجزة على عقد معاهدة على هذا النمط مع دولة البرازيل وكذلك مع اليابان ونشبت الحرب قبل ان تحصل النتيجة

الاحتفاظ بالحياد الى النهاية . أما الفريق الآخر فقد كانت نياته مستورة عن الآخرين . ومع ذلك فقد اجتمعت كلمة الفريقين على تبليغ جميع الدول قراراً بإلغاء الامتيازات وخصوص تركيا من حالة استعبادها . وفي الواقع بدأ اولو الشأن بالرغم من احتجاج السفراء ووكلاء الدول - ومنهم سفير المانيا الذي كان في مقدمة المقاومين لهذه الخطوة - باقعال مكاتب البريد الاجنبية وزيادة بعض الرسوم الجركية غاضبين النظر عن مصالح الخايدين والمحاربين على السواء

فينضح من ذلك انه كان في استطاعة تركيا لو شئت أن تنال ذلك الفوز المحسوس الخطير الشأن بدلاً من الاستسلام للادعاه التي دفعتها الى امتشاق الحمام بنية فتح القوقس واستعادة حقوقها على مصر والوصول منها الى شمالي أفريقيا بل الى الهند كما كانت تنبها المانيا

ولم يكن من الصعب على الدول اعرية التي كانت تسمى كل منها لاستمالة تركيا اليها ان تنزل عن امتيازاتها لتقديم المهادنة على وعود الحكومة التركية بالاصلاح - كما سقط ان فعلته مع بعض الدول الاخرى دكا برهنت على ذلك بعدم مطالبتها الدول المشقة عن تركيا في نصف اقرن الاخير (كبلغاريا مثلاً) بشيء من تلك امتيازات . وان لي برهاناً على ذلك في المحادثات الودية التي دارت بيني وبين بعض رجال السفارات المختلفة . فالولايات المتحدة التي حازت امتيازاتها بعد الدول الاوربية بزمن ما كانت لتعرض على ذلك لطلب العادل . اما الدول المحايدة - وكما من الدول الصغيرة - فكانت بلا ريب تضطر الى اقتفاء خطوات الدول الكبرى في هذا الموضوع

وقد حاول غير واحد من بعيدي النظر أن يبينوا للمتطرفين أهمية الفوائد المترتبة على عدم دخول تركيا في الحرب وحسبنا منها إلغاء الامتيازات فلم تجد مساعيهم اذ كان المتطرفون يقاطعونهم قائلين انه من العبث الافضة في هذا البحث ما دام قد تقرر هاء تركيا على الحياد . غير أن دعواهم هذه ما كانت لتفرأحداً وان كان من المحال حملهم على الافصاح عن نياتهم ...

كن سعيداً !

بقلم الآتية مي

ان غاية الالبات في هذه الدنيا « السادة » . فام من مخلوق الا وهو يطلبها -
على اختلاف السبل فيها . وانكى الدوال الخطير هو : هل من وصول اليها
واستكافة عندها ؟ هذا هو البحث الذي حست الاتية مي في هذا المقال الجليل
- وليس بين أدبائنا من كان أحقر منها بخوف [الحرر]

في هيكل الاشجان الانسانية وقف الرعيم الاكبر يحطب في القوم فسمعته يقول:
« اذا كنت غنياً كن سعيداً ! لأن مراولة الامور الخطيرة هيئت لك وكنت
مشكور الصالحات مرجو الطيب . فقد عز جابك ، وُنعت حوزتك ، وُشر
رواق العز فوق دسرك هم لك وحده من وجوه طرية والاستقلال . وان كنت
فقيراً كن سعيداً لأنك سامت من ضل معنوى اشرب به من دانت لرغبته جميع
المطالب ووُفيت ما عجز له السر من حسد وكراهة . ولا تطل انصودر لتعمتك
ولا ينظر الى متاعك بلين مريضة

« اذا كنت عسفاً كن سعيداً لأنك لا تيدي الفارغة ، وسنرت
الاجساد لعارية ، وكوتت من لا كيان له فرضت عن نفسك ووددت اسعد
عشرات ومئات لتضاعف مسرتك انملة الواحدة بتعدد المتفيعين ناسبها . وان
عجزت عن الاحسان كن سعيداً ! فقد احل ساعة تشهد فيها اكران الجليل من
صانعت فاتخذ امروف سلاحاً به حاساً التحني شجاعة والسفاهة حذقاً .
تلك الساعة لا بد من مرورها فتوتر لها اعصابك ، وبمور سخطك ، وتقسو
عواطفك ، ويحبب منهل كرمك ، وتغفر الانسان وتبأس من إصلاحه - قبل
ان تصل الى قمة اتعاضى الحكيم والغفران السامي

« اذا كنت شاباً كن سعيداً ! لأن شجرة معالذك مخفلة الصون ، وقد بُد
امامك مرمى الآمال فيدمر لك إخراج الاحلام اني حيز الواقع ان كنت بذلك
حقيقاً . واذا كنت شيخاً كن سعيداً ! لأنك عركت اندم وناسه وأقيت اليك
من صدق القراسة وحسن الماالجة مقابلد الامور : فكل عمالك ان شئت منافع ،

والدقيقة الواحدة توازي من عمرتك أعواماً لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وإصالة الرأي - كانت، ثمرة الحريف موفورة انضج ، عريرة العصور اشبتت بمادة الاكتمال والدمم والرغبة

« اذا كنت رجلاً كن سعيداً ! لأن في شهامة الرجولة ينجم معنى الحياة الأكبر . واداكنت امرأة كن سعيداً ! فانراة منشودة الرجل ، ونبأها موضع اتكاله ، وعذوبتها مستودع عزيتة ، وبسما مكاناة اتعابه

« اذا كنت رفيع الحب كن سعيداً ! فقد فزت بثقة الجملة دون ان يوصي بك أحد . وان كنت وضع القرب كن سعيداً ! لأنه خير لك أن تكون مؤسس عيلتك ورافع عمادها الذي تعرف به وتفاخر بذكره من أن تكون أحد أبناءها المرغبين بطبيعة الحال على حمل أسمهم ولا فضل لهم بإعتلايه

« اذا كنت كثير الاصدقاء كن سعيداً ! لأن ذلك ترسم في ذات كل منهم والنجاح مع الصداقه أمر ظهوراً والعشل أقل مرارة . وجمع القلوب حولك يستلزم صفات وقدرات لا توجد في غير النفوس ذات الوزن الكبير ، أهمها الخروج من حصن اناسك لاستكشاف ما وراءه من نبل ولطف ودكاه . واداكنت كثير الأعداء كن سعيداً ! لأن الأعداء سلم الارقاء وهم ضمن شهادة بخطورتك . وكما رادت منهم المقاومة ولحميل ، وتوسع الاعتباب والقيمة زدت شعوراً بأهميتك ، فامتطت بالصائب من النقد ، الذي هو كالسم يريدونه فتاكاً ولكنك تأخذ به كميات قليلة فيكون لك أعظم المعويات . وتعرض عما بقي ، وكان مصدره السكيد والعجز ، إعراصاً رشيماً . وهل بهم الذسر الخلق في قصي الأفاق بما تآمر له خفافس القبراء ؟

« اذا كنت صحيحاً كن سعيداً ! فقد استبان فيك توازن الناموس السكبي وانسجامه وأهملت المعالجة المصعب ودحر العقبات . وان كنت عليلاً كن سعيداً ! لأنك مسرح تتقاتل فيه قوتا الكون العظيمتان فالغاية هنا تختار منها ، والشقاء موقوف على ما تريد

« اذا كنت عمقياً كن سعيداً ! فقد تجل فيك شعاع أسمى من المقام الاسنى ورمقك الرحمن بنظرة انعكست صورتها على جبهتك فكراً ، وفي عينيك طليماً ، وفي صوتك سحراً ، والألفاظ التي هي عند الآخرين أصوات وفبرات ومقاطع صارت

بين شفتيك ونحت لمسك ناراً ونوراً تلاحق ونصيء ، وتحرق ونهيء ، وتنجل وتكبر ، ونذل وتنشط ، وتوجع وتلطف ، ونسخط وقدمش ، ونقول للمعنى « كن ! » فيكون . وان كنت غاملاً كن سعيداً ! لأن الألسنة لا ترهب حدها لتذكرك والانظار لا يسمر قيمها ليهيب التفحص وحب المناقشة اذ تنجيه اليك . هناك القيمة فاقنحمها ان كنت كفوءاً . وإلا فاقنع بأهلك جزء . مهم من أجزاء الـكون تستملك الكفاءة وقوداً . فالابوانات لباذحة لانوم بنير الحجرية الصبيرة ، وامت متمتع براحة لا ينم بها من لا ترتوي شفته بنير ماء الحياة ولا تقتسل روحه بنير سيول الاطهام

« اذا كان صاحبك وفياً كن سعيداً ! لان الايام حبتك بكنز من آمن كنوزها . وان كان خائناً كن سعيداً ! لانه لم يكن على استعداد لتلقي امثلة حمية تلقيها عليه نفسك . ولا يغادر امرؤ حظيرة المحبة الا ليفسح مكاناً لمن هو خير منه واجدر » اذا كنت حراً كن سعيداً ! في الحرية تمرل لهوى وتشدد الملصكات وتوسع الامكانيات . وان كنت مستعبداً كن سعيداً . لان لمدوية افضل مدرسة تعلم فيها دروس احرمه ونعم على ما يصبرها لهاهاها

« اذا عشت في وسط يفهمك ويتدبرك كن سعيداً ! فهناك اكتسبت كل يوم شباباً جديداً وقوة جديدة . ونم روحك ثم نم حتى ادهلك منها الافاق والبحار . وان عشت في وسط متقهقر منحط ، ايها التمس ! كن سعيداً . لانك في حل من ان تخلق لك جناحين تطير بهما فوقه ، الى حيث تبدع من اشباح روحك علماً حوى قوناً لجوع يكررك وشرباً لثاماً جنامك

« اذا كنت محبباً محبوباً كن سعيداً ! فقد دلتك الحياة وصحتك الى أبنائها المختارين ، وأرتك الالهية عطفها في تبادل القلوب ، واجتمع النصفان التهان في الجاهل المدلحة فتجلت لها بدائع الفجر ، ورائت لعيونهما خفائل السعادة ، وهنأتهما الشمس بما لم تهدي عد اليه في دورتها بين الافلاك ، وافضى اليهما الانبياء بمكنون اسرارهم . لذلك هما يتأملان حيث يتصانى الخالي ، ويصمتان حيث يتكلم ، ويمرحان حيث يجهد ، ويمتفرسان في خطوط البقاء حيث لا يلمح هو خيلاً . وان كنت محبباً غير محبوب كن سعيداً ! لان التباذ يحب المتبوء في أعلى طبقات كيانهم حباً لا بدانيه افئنه بمن بهوى ، والهجران حلة حمة للعاني والافكار ترقق ما ضمخ

من الرغبات وتصني ما عكر من الاتصالات حتى يشدو الفؤاد شفافاً نورانياً متلاًئلاً
 كانية تتناول فيها الآلهة كواثر اخلود . ولسوف نهوز عن تريد ان لم يكن في تلك
 الصورة الانسية المتباعدة في سواها . مهياً للحب مهما انقلبت المشاعر لان للحب
 هبت وسكنات ، وأنت لا تعرف ساعة مروره . كن عطياً ليشارك الحب
 العظيم ، والا فتصيبك حب يصف التراب وينمخ في الاوحال ، فتظل على ما أنت
 او تهبط به بدلاً من ان تسمو الى أبراج لم ترها عين ولم تحظر عجايبها على
 قلب بشر . لان هياكل مطايا انما تقام على خرائط وهمية وضعتها ما الاشواق
 « كن سعيداً لان ابواب السعادة شتى ، ومافذ الخط لا تحصى ، ومسالك
 الحياة تتجدد مع الدقائق . كن سعيداً دوماً ، كن سعيداً على كل حال ! »

اقض القوم وذا لحظات رمت عند ربه حذر حرج الهيكل لتجنب وتبكي
 يسامض غيرها في سببه صاحكاً هازئاً . فطرت الى شبح اتصب قربني نظرة
 استفهام فقال « أروح الخطاة جئ - ترى تأيري في اساس »
 قلت « اذن انت تعلم ما هذا يعني بيكي الناس شدة »
 قال « هذا جدار الدموع »
 قلت « وهل هؤلاء هم ود وهل نحن في اورشليم ؟ »
 فقال « الانسانية كما لليهود « جدار دموع » تكي عليه وتخشع »
 قلت « ولماذا بيكي هؤلاء بعد تلك الخطبة العزيرة الموحية الرجاء ، خطبة
 السعادة الجميلة ؟ »

قال « منهم من يبكي لانه لم يسمعها من قبل . ومنهم لانه سمعها قبل الآن
 ولم يستفد . وآخر لانه استفاد اياماً ثم تغلب عليه المحيط وجرت الوراثة بائقها
 الباغظة الى هوة الفنوط . وغيره يبكي بكاء عصياً لان الباكي يحيطون به ، ولو
 ضحكوا وزقصوا لكان أول المفكرين . وغيره ليظهر انه ذو نفس حساسة تستوعب
 كل تأثير صالح . ويبكي غيره لانه يرى في الجدار المحطم صورة لآماله النازوية
 وهو من الذين يندبون حياهم مزاكم الاخرى ، ومندثر الديار ، ومعني الآثار »
 قلت « وأولئك الضاحكون ؟ »

قال « هم ذوو الاذنان المحددة التي لا تتعرف بما لا تهم وتهزأ بكل ما لا تعرف .
اهم أحق بالاشفاق من الباكين »

قلت « وهناك خيالان لا يكيان ولا يضحكان ، رجل وامرأة يسيران جنباً
الى جنب بخطوات هادئة بطيئة منحني الحبة وفي عيونهما تآلى دوائر الافكار .
أتدري من هما ؟ »

فرنا اليهما الشبح وقال « هما الارض الغصبة . هما الشعلة المقدسة . هما اللذان
فيهما واستفادا »

فقلت حزينة « أسفاً على الخطبات البليغ تسمعه الجماهير الغفيرة فلا يستفيد
به سوى اثنين ! »

فتألق وجه الشبح بنور سماوي وقال « بل ما اضعه خطأ هو في هذين
الروحين غلة للدهور ، وفي هذين الفكرين محدد للقدم ، وفي هذه الايدي
مشعل يتطاير منه النور فتتهد به شمس الافلاك وشمس الاذهان . بورك به
خطاباً بورك به ! »

وغادرتي الشبح وسار الى ديتك الخبايا مشر من كتفيه جناحين خفيين
وحلق فوق رأسيهما بمودهما وبرعاهما

(ع)



اللغة العربية واللغات الاوربية

بقلم الاستاذ جبر ضومط

استاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الاميركية ببيروت

كان للمعالم المنشورة في السنة الماضية عن « لوتقاء اللغة العربية » للعلامة الاستاذ جبر ضومط أجل وقع لدى القراء . ولقد استرلنا غير واحد منهم طرماً لهذه المباحث الجبوية . ولا غرابة في ذلك فقد انقطع العالم العربي وشرع ينظر في أمر لئنه وآدابه وسائر أركان حضارته . لجاء كلام هذا العلامة الثقة - صاحب المؤلفات الحثية في اللغة وعوامعها وبياتها وفلسفتها - في حين نأق الناطقون بالضاد الى الآراء القويمة التي يركن اليها . وانه ليسرنا أن تقدم الى قرائننا اليوم طائفة أخرى من مباحثه النفيسة [المرو]

اللغات الاوربية لاول مرة في العلوم

كانت مدارس الاندلس العربية في امان عزها بالنسبة الى بلدان اوربا كمدارس أوربا واميركا اليوم الى لبلدان العربية في آسيا واوربيا . وكانت اللغة العربية لغة العلم وعنها يترجمون . ولكن لغات القوم حتى أرقاها لم تكن تقوى على ان يؤلف فيها ولذلك كان علماءهم وادباءهم يعتمدون على اللاتينية ويؤلفون فيها . والذي في ذهني ان العلامة نيوتن الانكليزي كتب كتبه العلمية في اللاتينية لا في الانكليزية في أواسط وربما في أوائل الجيل السادس عشر بدأت النهضة الاوربية الحالية وأخذ الكتاب الفرنسيون والانكليز والحرمان يضمون الكتب في لغاتهم أو يترجمون اليها ما في خزائن اللغتين اليونانية واللاتينية . فآخذت هذه تتدرج في اناسعها وغناها شيئاً فشيئاً حتى بلغت ما بلغته بعد نهضة استمرت في سيرها الى الآن من غير أن تحف نحواً من أربعة سنة ونيف أي منذ اكنشفت اميركا الى اليوم ولا تزال حركة هذه النهضة على مثل ما كانت عليه بل هي اليوم على اصرع ما بلغته من السرعة وأوسع ما بلغته من الاتساع

قلت ان القوم أي علماءهم وأدباءهم كانوا يكتبون ويؤلفون في اللغة اللاتينية حتى القرن السادس عشر ثم منذ حينئذ صلت مؤلفاتهم وكتاباتهم في لغاتهم الا ما قل مما فآخذت تلك اللغات تزداد توسعاً وارتقاء حتى بلغت ما بلغته الآن .

وكانت تنظر في بدء نهضتها تلك الى العربية ونحسدها على غناها وجمالها فصبحنا اليوم وقد انقلب بنا الحال فاصبح من كان حاسداً محسوداً ومن كان غنياً فقيراً وبالعكس

ولا بد لي من أن أشير الى ان النهضة الأوربية الأخيرة كان سببها نهضة قبلها وهي نهضة الاجيال المتوسطة وكان بدء هذه النهضة الاولى رجوع الملوك والامراء الصليبيين من الشرق ولا سيما من سوريا وفلسطين مغلولين مقهورين

والذي أحب الاشارة اليه تليحاً هو ان الاوربيين منذ ايام الغزوات الصليبية الاولى وابتداء فشلهم فيها انتبهوا لانفسهم فرأوا ما هم فيه من الجهل والانحطاط بالنسبة الى الممالك الاسلامية في الشام ومصر وأخذوا في تلافي امرهم وبدأوا بإنشاء المدارس الكلية والجامعة ويرجع عهد بعض تلك المدارس في فرنسا وجرمانيا الى اواخر ايام الحروب الصليبية . وكان الذين يرجعون الى اوطانهم الغربية من الشرق يحملون معهم افكاراً جديدة ومبادئ جديدة وبالأجمال يحملون مبدأ نهضة فكرية احسن عية دينية كانت سبباً في زعزعة قوتهم بالحالة التي كانوا فيها وبالعلم والآداب الدينية والاجتماعية التي كانوا يمارسونها لا يجوز لهم الخروج عنها او تعديلها بوجه من الوجوه . فمما بات أجل سادس عشر حتى كانوا تشرّبوا افكار الشرقيين وعلوم الشرقيين أعني العرب في الشام ومصر وفي مستعمراتهم في اسبانيا وفي العدوّة المغالبة لها من افريقيا . ونم لهم في بدء ذلك القرن امران الاول غلبتهم على التفوق الشرقي العربي باستيلائهم على الاندلس كلها وابعاد العرب عنها لم يبق فيها منهم الا من اعتنق النصرانية . وهذا وان كان من الاهمية بمكان عظيم الا ان الامر الثاني وهو اكتشاف اميركا واكتشاف طريق رأس الرجا الصالح كان أهم من لفتة على العرب في الاندلس وطردهم منها

سبب أهمية التناب على الاندلس واكتشاف

اميركا وطريق رأس الرجا الصالح

الاعقاب كما لا يخفى ذل والفتنة عر . الاغلاب بدعو الى الانحذال وقصر المطامع وإرضوخ لتزجية العيش والرضا بالخاصل مهما كان خوفاً من الصبرورة الى ما هو أدنى وأدهنى والفتنة تدعو الى عكس ذلك كله . ان طرد العرب

من الأندلس كان بمثابة احساس لاوريا بالغلب واما اكتشاف اميركا فكان لاوريا عاباً ظاهراً قديماً وقد استمر لها هذا الغلب مدى ثلاثمائة سنة كانت في اثباتها تترابد عنى وجهاً . وكذلك اكتشاف طريق رأس ارجا الصالح فانه ادى الى سلسلة انتصارات على شعوب افريقيا واسيا وغاية على مماكان كان لها الغلب سياسة وتجارة وصناعة على ما سواها من الممالك . وكل هذا جعل نهضة اوربا على نحو وقوة سنة بعد سنة وجيلاً بعد جيل الى الآن . وعلى عكس ذلك كان الحال في الشام ومصر والعراق وشبه جزيرة العرب

قلت ما قلت لا ذكر العارفين بالتاريخ ان اوربا بدأت تستيقظ من جهلها على عقب الحروب الصليبية واما نهضتها العظيمة فبدأت باكتشاف اميركا واكتشاف طريق رأس الرجا . واما مصر والشام والعراق فبدأ جهودها ونومها منذ ابتدأت اوربا تستيقظ واخذت بالتراجع منذ بدأت اوربا بالتقدم وقد ابتدأ تقدم اوربا وتأخرنا نحن منذ اكتشاف اميركا في سنة اربع مائة سنة ونيف

الامم تابعة بدأ لاجل المنكسرين بها هذا مدموا وسادوا تقدمت وسادت واداء تأخروا وذلوا تأخرت وودت . بدأت اللغات الاوربية بالتقدم منذ ابتداء القرن الثالث عشر او . . . قليلاً فبدأت اواخر القرن السادس عشر حتى كانت قد اصبحت على مستوى لغتا العربية في بيان نهضتها وعمرها أو تكاد . ومنذ ذلك الحين ما زالت اللغات الاوربية في تزايد من عنى وارتفاع والعربية في تزايد كذلك لكن من فقر وانحطاط الى اواسط القرن الماضي فان العربية استيقظت حيث سبقت باستيقاظ الدولة المصرية الحميدية العلوية واستيعاظ المشارقية معها وساعدها في يقظتها هذه الارشاليات الكاثوليكية والبروتستانية بما شادته هذه الارشاليات من المدارس العالية وعن علوم فيها من نعمة ابتنائها وابناء السواحل السورية . وزاد في اتساع هذه النهضة ان اكتشافنا بالمهاجرة طريق اميركا من جديد وطريق رأس الرجا الصالح أيضاً فلم يبلغ القرن العشرين حتى استردت لغتا العربية ما كانت خسرت في زمن انحطاطها واستأقت فوق ذلك كما اعتقد شيئاً من التقدم الذي تمتعت فيه خطوات اللغات الاوربية . وها نحن الآن نحاول ان تصل العربية في قرن الى ما وصلت اليه لغات اوربا في اربعة قرون على حين لا تزال اوربا سائدة ونحن مسودون وظافرة ونحن مطغورون (اي مطغور بنا) ومبشكرة ونحن

مقلدون ومتبوعة ونحن تابعون وعالمنا بما صنع ونحن جاهلون وفوق ذلك هي مطاعة ونحن مقيدون . وذلك مما لا يكون بل لا بد لنا من الزمن الكافي لتبلغ لغتنا العربية في العلوم والفنون ما بلغته الاسكيزية والفرنساوية . ولولا اني اعتقد أن الاستعداد الفطري فينا وفي لغتنا العربية أقوى اجزاً من استعداد الغربيين ولغات الغربيين اقلت أنه يستحيل علينا اللحاق بهم . قد ان سبقونا هذا السبق اليين في اثناء المدة التي اشربا اليها الا اذا حدثت من الحوادث ما اخرهم وقدمنا وفل من عزمهم وارهدف عزمنا . وكل ذلك مما ليس في الحسبان بل ليس في افق آمالنا ما يشير اليه

كيف نستطيع اللحاق بالبريين

قلت ان الامم العربية لحقت لغتنا العربية في القرن السادس عشر ثم تركتها وراءها ومنذ ذلك الحين اخذت مسافة العد تتزايد بين لغتنا ولغاتهم مما كان من استيعاظهم ونومنا وحركتهم وحمودنا حتى خرب الدولتان دولة محمد علي باشا في مصر ودولة حليفها الامر بشر الشهابي في لبنان وعصدا نهضة العلمية في أيامهما وما بعدها الارسلات الأوربية بتدبيره وبث بذات فعل دطاة الكاثوليكية والبروتستانية . ولكن ههنا ما كان ولا يزال بين سرعة سيرهم وسيرنا وتقدمهم العلمي وتقدمنا . والامر لا يزال على ما كان عليه بل حركة سيرنا العلمي قد اخذت الان بالتناقص عما كانت عليه في اول هذا القرن وبقيت حركة سيرهم على ما كانت عليه بل زادت فكيف نلحق بهم ؟ بل هل نستطيع ان نلحق بهم (علامة وجهاً) وكانوا وما زالوا اكثر منا عدداً واوسع تجارة واشد حولاً وطولاً وزاد اخيراً انهم اصبحوا سادة غالبين واصبحنا تابعين مغلوبين ماذا نجيب « نحن » عن هذا السؤال ؟

نحن - ومن نحن ! نحن السوريين ولا يبلغ عددنا الثلاث ملايين لا نستطيع لا في الصناعة ولا في التجارة ولا في الفنى ولا في القوة واتساع السلطة ان نلحق الفرنساويين بل نبقي « على الارجح » كما صرنا تابعين لهم « ويجوز ان تندغم بهم ولا سيما النصارى اللبنانيون » . لكن لو كنا ألحقنا بالانكليز تلك الامة السكونية القوية ذات المحالب والاضراس الحديدية ما كنا ندرى الى ماذا مصيرنا . فاته مجوز أن نبقي تابعين لهم كما تتوقع ان نكون مع

الفرنساويين ويجوز - ولا سيما اذا ناظرناهم او خالفناهم - ان ينسروا لحومنا
باسنانهم القوية ويطحنوا اعظامنا باضراسهم الحديدية وتكون آخرتاهم كاخرة
الاستراليين في استراليا او الهنود والاميركان في اميركا او تبقى عديم كما بقي اهل
جيبون عند الامراتيين محتطي حطب ومستقي ماء ليبت الرب الى آخر الدهر.
وان لم نطلق ذل الخدمة والعبودية تتفرق على وجه كل الارض كما تفرق من قبلنا
افرايم ومنسى او كما تفرق يهوذا وسامريين لسكن على غراميل بالعودة كما يأمل
اولئك الان

ماذا نجيب نحن ؟

ومن نحن ؟ نحن اهل العراق والموصل ولاريد عن المليونين الاقلية وصاروا
الآن يحسبون ثلاثة ملايين لا نستطيع لا في عدة ولا في عدد وشدة ان نلحق
الانكليديين اسيايا اهود والاديس والبت والفرس في آسيا وكل الخامين في
افريقيا. غداً يملأون عينا **لادنا اخصية بلاد** بل وأسور مهد التمدن النامي
ومركز الصناعة والحجارة الى عهدنا ورومان بل الى عهد العرب وابان
عز الاسلام نعم غداً يملأون تلب بلادنا هذه هودا ومشن وسياميين واناميين
وربما زنجياً وهو متبين قدام نسكن ونرضى كما رضى الموب الفقير والمكشور
الذليل او نرحل مع الشمس لا نعلم الى اين المنصب

ماذا نجيب نحن ؟

ومن نحن ؟ نحن الدين سكك العربية لغة القرآن والحديث وام لغة التوراة
والمزامير ويبلغ عددنا نحواً من خمسين مليوناً واداً أضفنا اليها بني أمانا العربية وبني
اينا ابراهيم اعني اليهود ابناء عمنا بل اخواتنا في اللغة والنسب يبلغ عددنا نحواً من
ستين مليوناً ونيف

نحن هؤلاء أي المتكلمين باللغة العربية لا نستطيع شيئاً الآن لاننا متفرقون
منشثون لا صلة بيننا ولا جامعة الا جامعة اللغة العربية . ولو كان الكتاب مسلماً
لزاد جامعة الدين على جامعة اللغة ايضاً . ونعمت كات تلك الجامعة رابطاً بيننا لو لم
يطمئنا بعضهم طعنة كادت تقضي عليها

نحن هؤلاء على تفرقنا الجغرافي والسياسي الحاضر أصبحت لا قدرة لنا ولا

قوة فينا - ولولا بنية املنا في مصر نسكنت أقول انه فضي علينا بالبقاء الى ازمة على ما كنا عليه أي بالتأخر عن الغربيين في العلم والصناعة وما لهما من الفنى والقوة (وهما الغاية من العلم والصناعة) . واذا لم تدارك الامر وأهملتا نقتله أيضاً فلم تقبل لهما علوم القوم وعمرات عقولهم واختباراتهم الواسعة زاد تأخرنا عنهم واتسعت دائرة البعد بيننا وبينهم اتساعاً يعصي على كل آمالنا في المستقبل

وأراني وصلت الى ما قصدت له بالدات في هذه المقالة أعني تريب اسكتب العلمية والفنية وما الى هذه والطريقة التي ينبغي أن تتبع في ذلك . ولكن لا بد لي من الاستطراد الآتي فانه يحاش على قلبي فلا أستطيع أن أخطو خطوة قبل أن أدفعه عن معدني المصابة به بما يشبه الدوار البحري الشديد واليكم الاستطراد

كان لنا أي المتكلمين بالدرية جامعة اثار جامعة اللغة وجامعة الدين وهما جامعةان اساسيتان ومن أشد الجامعات لتكوين الامة والمملكة ثم ربطتنا (أكثرنا) الجامعة الدينية بالعثمانيين الأتراك فامت من ذلك املاك العثمانية في اوربا وآسيا وشمالى افريقيا . ولسوء الحظ سلب العثمانيون على اقوام وأحجامهم بممالكهم وهم لا تربطهم بالعثمانيين من الأتراك والعرب جامعة ما عدا جامعة السلب والفهر فكانوا سبباً في ضعف الدولة العثمانية وما زالوا أشوا كأومسحس في جسمها يتورون عليها ويمثلون اعداءها حتى انفصلوا عنها أخيراً

ولم يقتصر الامر على ذلك فقط بل كانوا علة لانفصال كثير من البلدان العربية عن العثمانية رغم الرابطة الدينية الشديدة التي كانت تربطهم بالعثمانيين الأتراك . وذلك لعدم عن مركز العصية العثمانية في آسيا الصغرى وبما كان حصل للدولة من الضعف والانحطاط بتوالي الثورات التي قام بها أولئك الاقوام من اليونان والبلغار والرومان والسرب اقوام ادعوا في العثمانية وليس ثم رابطة تربطهم بها الا رابطة السلب والفهر

ثم قام اقوام افسدوا الجامعة الدينية التي كانت تربطهم بالأتراك العثمانيين وكان بها عزم وعلمها بنيت دعائم مجدهم فسقط بسقوطها بناء العثمانية الشاخ الى الخسوف وتفككت أوصالها واصبح المتكلمون بالعربية اشتاتاً بعد أن كانوا صلبة واحدة

وغاية ما أريد الوصول اليه وتمكينه في النفوس انه كان للمشككين بالعربية جامعتان جامعة من الدين والسياسية وتسمت مؤحراً بالجامعة العثمانية وجامعة من اللغة العربية فانككت الجامعة الاولى بعض بؤلك المنفضين «من كانوا» ولم يبق لنا الا الجامعة الثانية جامعة اللغة . فادام نحرص عليها ونبذل غاية مجهودنا في إحيائها ورمع عليها فوق كل علم بقي لنا فقل على العرب وعلى التضامن العربي السلام الى أن يتأدر الله ماعلاب الطمئع والاحوال . ولنعدل أنفسنا بهذه الاماني والامال ورحم الله من قال

أعدلُ النفس بالآمال أرقها ما أصيق العيش لولا فسحة الأمل
أنهى الاستطراء وموعداً بنسة يحثنا قريب أن شاء الله

جبر ضومط



المدنية تن

نحت اقال تسليح

حكاية شجرة

بقلم جبران خليل جبران

للك ساءت نفسك ايها القارىء : هل تحس الانجار ؟ وكيف ؟ وما الذي كانت قوله لو نطقت ؟ فان لكل شجرة - كما لكل انسان - حكاية . ولكن لا يقرر على استجوابها ولداواك اسرارها وتأدية احساسها الا الشاعر - الشاعر الحائلي الذي يفيض قلبه مع نبضات الطبيعة وقلمس روحه الروح السكية الشاملة لجميع المخلوقات . ولقد استوى هذه الشروط لدينا المبدع جبران خليل جبران الذي يعرف مقامه القريب في النهضة المصرية كل منتم في الحركة الادبية ولا سيما قراؤنا الكرام [المهر]

لي حكاية طويلة ابتدأت في سكنة التراب يوم كنت نواة صغيرة اطول فسبح قسرتي بجهد لباني ، وأسسى الى لقاء نور النهار بزروع قصير . وما احيلى ذكرى صباح رأيتني فيه لأول مرة معناه من ثلثة في الارض على هذه العباب والحقول والمحدرات ، وما أعجب رأيتني تلك الساعة التي برزت فيها الى الحلام فانسكت أشعة الشمس على فامتي اسجبه . وتموج حولي هدير ساقية الوادي يستعزي الى النهوض والمو والارتفاع . تلك ساعة وائمة لم تنسني الفصول ابجادها ، وان تنبيني مواكب الايام عن استجواب اسرارها . ومع انني كنت اذ ذاك ملازمة للأرض ، ولا مبرة لي عن الاعشاب الضعيفة ، فقد شعرت ببغطة كلية مطلقة تعرفها جميع الاشجار ولكنها لا تستطيع وصفها حتى ولو تحولت أوراقها الى شفاء والسنة . ان أدنى الأمور الى قلوبنا أبعدها عن يياتنا ، ففي حياتنا الخضراء ، هل وفي حياة كل ما يخرج من أحشاء الأرض او يدب على سطحها ، ما لا تبوح به المظاهر ولا تتم عنه الظواهر

واقضى الربيع الأول من عمري ، وقلاه الصيف ، ثم الخريف ، فاستطالت قامتي ، وتعالى رأسي ، وصرت اثلقت الى كل ناحية فأرى عن بعد منفرجات الغابة ومنفرجاتها . وأنا أمل مفكرة باطلال الفصول التي يرسمها الصباح على أديم التراب ، ثم تغير الساعات أشكالها ، ثم يأتي المساء فتضمحل وتزول . ان في الاطلال سرا

سحرياً ينبه بي الميل الى الفحص والرغبة في الاستقصاء والاستجلاء . ولقد سألت نفسي مرات ما اذا كانت حفيظة الاشجار امر وانغمض من حقيقة اطلاقها .. يترأى لي في بعض الاحيان ان كل ما أراه واسمعه في هذه الغابة ليس سوى ظل شيء لا أراه او صدى صوت لا أسمعه

ولقد خبرت اثناء تلك الفصول الثلاثة الأولى ما جعل حياتي صلاة عذبة متواصلة مرتمة بارتعاش قضائي النجاة ، متصاعدة الى الاعالي مع راحة أوراق الدقيقة . أما ايهج ما خبرته في ذلك العهد فقد كان في النواء قاضي اللينة تحت ثقل تصمور هبط علي من شجرة عالية . . . انني ما فكرت في ذلك العصفور الا واحتلجت بماطقة عرفان الجبل ، فقد كان أول طائر عطف علي وحباني بزيارة . ومن الغرائب انني كلما ذكرته شعرت بانحناء في بالحي والنواء في ضميري رغم انني صرت شبيخة مسنة قاسية العمدة صلبة الأغصان تمر في الاهواء مرورها بالعصفور والأبراج

وراح ذلك الحريف وحاء الشتاء ، فترتني الريح من أوراق الصفراء . وطفقت تلاعب بي فيدخني نارة الحصى كأن لها نارا علي ، وطورا ترقصني على أشودة مطربة نال في نراها رثت الذكرى بهمس لرحاء . ثم هبط الثلج وغمرني لأول مرة برقع مبهمة كرمه اليسير ، فهدمت بادي بدء وارتعشت للامسة الباردة . ولكنني ما لبثت ان ألقته بل صرت انباضي به حلة بيضاء سنية خصوصاً عندما تنفث الغيوم وتبدو الشمس بمجدها وجلالها ومرت شهور الشتاء وأما بين العواصف النائرة والثلوج المتراكمة كأنني في حلم طويل تمطعه يقظات قصيرة

ولم تضعف أهوال الشتاء جسدي ، ولا أوهدت شدائده منازع قلبي ، بل كنت اذا ما هبت الارباح أجذني مضطرة الى تخريس عروفي في قلب الارض والتمسك بالحصى المدفونة بالتراب . ولقد خيل الي مرات متوالية ان في الريح استاذاً يعلم صفار الاشجار كيفية التثبت بالارض وذلك بتمثيله دور عمود غضوب يروم اقتلاعها بهيانه وهجماته

نعم ، ان للارباح فضلاً علي فلولها لما عرفت ان من لا ينمو بعروقه لا ينمو بافئانه وان من لا يتعمق في الظلام لا يتعالى الى النور

ولما جاء الربيع الثاني تمشت خرة الحية في أعصابي ومفاصلي ، واكتست قضبان بورفبات زمردية الاخضرار ، فتوهمت اني قد بلغت اوج النبطة ومحبة الكمال ، ولم يدري في حدي اذ ذاك ان حلف كل سعادة سعادة أسمى ، ووراء كل محبة محبة اكمل . لا ، لم أعرف حينئذ ان ما ندعوه في بيسان المجرد المطلق ليس الامر حلة على طريق مجرد أقصى ومطلق أبعد في بيسان آخر . وفي الربيع الثالث رديت بأول حلة من الزهر فكأنني كني قد تحولت نفة الى شفاء وردية تبسم للسماء والارض ونهس في آذان الاثير ككاث عطارة تخرج بارتعاشاتها مناجاة الحبين وابتهالات المتعبدين وميول الشعراء والمفنيين . وبعد أيام اخذ النسيم يفرط أزهاره يبطه وينثرها على الاعشاب ، فكنت أشعر عند انفراط كل زهرة كأن حرماً من روحي يفسخ عني ، فاراحت وتبرمت وتعمدت على سنة تكسوها هبة بالحسن والهاء ثم تندم وتخلع عنا ما خلقت عليه . ولكنني لم أدرك يوماً ولاية بياني ونمردني حتى ظهر مكان كل زهرة فقدتها ثمرة صغيرة بدنه ملبحة الشكل واللون ، ودرجت فرح من بينه الصباح من حلم مزعج فيجد نفسه مكسفاً بأسور ، وتحدقت له من لا يخسر لا يكسب ، ومن لا يعطي لا يأخذ .

وفي نهاية ذلك الاسبوع تجدد بين بشره كل ثمرة وقلها قشرة صلبة حول حبة بيضاء مكنته بالغمز والنشاط ، فسلمت أنني قد صرت أمماً ! علمت انني قد صرت أمماً لا ألف ألف طفل . علمت ان النوايس الحفية قد كونت من النواء التي كنتها منذ ثلاثة أعوام نوى لا عداد لها ، وان بإمكان كل نواة ان تصير يوماً شجرة عظيمة وان تولد بدورها نوى تصير شجراً الى آخر ما في هذه لسلسلة العنسية من حلقات التكوين والتواليد والضميرة . عرفت أنني قد صرت أمماً للأمهات ، فيا لها من معرفة أمتدت لي الى الارض الآنية وقررت لي خلودي بأثاري . يا لها من مشقة علوية أوقفني خاشعة منهية أمام ما كان من الحياة وما احضب منها . وولت الفصول أثر الفصول ، ولحقت الاعوام بالاعوام وانا امو وأزعرع واتساعد نحو الفضاء ، فتشدت أليفي ، وتفرعت اعصابي ، وتشابكت قصاتي وصرت شجرة غصة قوية تماخر بمنافها وتباهي بمحاسنها ، ففسلفت الصبيان عمدي ، وبنت الاطيار أعشاشها بين أوراقتي ، وربضت الوحوش في ظلاي ولم يبق

تحت الشمس أمر الابلوته وتحققته . فكم وقفت وقوف الجوامد في ليال هج
 نسيمها ، أخفر التلؤلؤ والمنحدرات ، مصفية الى ترانيم الجداول ، محدقة بالسكواكب ،
 شاعرة بملامس أشباح الظلام . ولم من حمامة جلست تتوح بين أوراق فيثيرانيتها
 في قلبي الخنين الى ما لا أعرفه فاقمني لو مررت بي زوبعة واقفلني وحلتي الى غابة
 غير هذه العابة . ولم قصم الخلد عروقي ، وقد لشحور أثماري ، فكنت بين
 ما يعمله هذا بالظلام وذلك بالثور مثل امرأة بين رجل تحبه ورجل يحبها وهي تسمة
 تشقى في الحالتين

نعم ، قد خبرت هناء الحياة وهولها ، وذقت حلاوة أسها ومرارة وحشتها ،
 وكنت أمام الفصول الاربعة أشبه شيء بميزان متصب بين ما نعل من صروف
 الايام وما خف منها ، فارجحت بي كفة الى جهة الا وترقت رجحان
 الكفة الاخرى

وفي السبعة العقود لي صرقتها أمه ووجه الشمس قد شهدت من مصائب البشر
 ومظالمهم ما لا تمحوه بعضات الربيع ، لا تذله عجلات الشتاء . وبين تلك الحوادث
 الموجعة حادثتان كلما ذكرتهما مرب برؤحي رعشة الاحتصار ، وطافت حولي طفمة
 من الارواح الثابتة المولولة

اذكر انه في عشية يوم من ايام الصيف ، وقد عادت الاطيار الى أوكارها ،
 وضمت الازهار أوراقها ، جاء من وراء تلك الراية فتى في العشرين ووقف منسنداً
 الى عمدي رقب الطريق بعينين كثيتين . وبعد دقيقة جاءت صبية يغشي وجهها
 الجليل نقاب من الجرع والاهفة ، فدت من الشاب وأرتمت على صدره وبكت
 متفحصة ، فضمها بمطاف وقال بصوت عذب « تجلدي يا حبيبتي فالفراق لا يطول .
 سأعود اليك بعد عام أو عامين فنفقرن ونفرح بالحياة ما بقيت الحياة » فاجابته « غداً
 تلتقي في تلك البلاد بصيبة أخرى فتسلوني وتنساني ، أما انا فسأبقى على العهد حتى
 تلبسي أمك ثوب العرس ، أو تلبسي أمي الكفن » ثم زادت والفصاة تخنقها
 « أن البحار لا ترد إلينا ما تأخذ منا ، فتعسا للبحار ، وتعسا لمن علم الناس ركوب
 البحار » .. قالت هذا وأوغلت في البكاء ، فعاتبها الشاب وقبل جبهة وقبل عينيها
 مقبلاً الايمان انه سيعود اليها قبل فوات العام . ثم نودعا وافترقا تاركين حولي
 غلافاً من ضباب لوعهما

وفي مساء اليوم التالي جاءت الصبية وجلست وحدها حيث وقفت بالأمس بقرب رفيفها ونظرت طويلاً نحو المغرب كأنها ترى بين خط الأفق الأسود واليوم الذهبية مشهداً من مشاهد الرواية الأبدية التي يمثلها النور والظلام والحياة والموت . ثم التفتت فرأت على مقربة منها أثر قدم حبيبها مرسوماً على التراب ، فدفنت يدها ولمست خطوطه بإصبع مرتمة مثلما تلامس الوالدة جواباً مريراً طفلها . ثم لوت عنقها وبكت

وظلت الصبية تأتي الي بين الآونة والأخرى وتجلس في ظلالها . وكانت في بعض الأحيان تنشد الموالي بصوت مكبوم منخفض فتتحول مسرات هذه العابة الى الحزن والكآبة

وبعد عامين أتت الي كعادتها وفي يدها رسالة مخومة تحملها . ثم فضت غلافها ولسكنها لم تقرأ بعض سطورها حتى ارتمت على الأرض مختلعة متملة مفرسة أصابعها في التراب . ثم حدث فجأة وانتصت على قدميه وبنيت شعرها وركضت بين الأشجار ضاحكة بأعلى صوته

لا ، لم اسمع في حياتي مثل تلك الضحكة . قد سمعت ولولة العواصف ، وسمعت قصص الرعود ، وسمعت نويل الحيوانات الجائعة وحكنفي لم اسمع قط ما يضارع تلك الضحكة هولا وغرابة . لم اسمع صوتاً جمعت نبراته بين الأمسي والخوف والفنوط والحنون قبل ان اسمع تلك الفتاة ضاحكة . لم ادرك ان حجرة الموت تتخذ الضحك قالباً

اما الحادثة الثانية ففاجعة ما ذكرها الا وأحسست بإيادٍ حديدية قابضة على عروفي وفروعي وفضباني . وأني اقصها الآن وفي قلبي كتلات ثقيلة تصعد وتهبط مع صوتي ولكنها لا تخرج مع الفاضي :

منذ سبعة أعوام جاء من بين تلك الصخور الرمادية شرذمة من الجند تقود رجلاً مكثوفاً تدل ملامحه وحركاته على النبالة والعزيمة . وناموا هذه الليلة أشار الي قائدهم وقال « هذه شجرة مواظفة » فاقربوا مني . ثم تقدم احدهم بحبل وعقد طرفه حول عنق الرجل المكثوف . ثم شككوا الحبل بخصني هذا فاسلم بعضهم طرفه الآخر وشدوا به فارفع الرجل ذراعيه عن الأرض . ثم عقدوا الحبل حول عمدي ووقفوا ينظرون الى الجسم المرتعش حتى همد وسكن . ثم ذهبوا

يا لاله اكم ضرعت الى الزوابع لتمشق الصاعقة سيفاً وتتر هذا الفصن الذي
اتخذته اولئك الطغاة مساعداً لهم في جريمتهم . كم تمنيت لو نخره السوس وتفضمه
الديدان فيسقط الى الحضيض ويرث ويدثر كاوراق الخريف

ولكن باطلاً توسلت وباطلاً تمنيت ، فهذا الفصن لم يزل يزهر ويشمر
ويفرح بنور الشمس ويضطرب لاعاني النسيم ويرتاح الى الاستحمام بالامطار كأنه
لبي تلك المأساة التي ساورتها . ولقد استدلت من ذلك ان الطبيعة مراداً بي
لا يحور بمرادي ، وشأننا في كياننا لا يتغير برغائنا ، وان ارادني وان ظهرت لي
منفصلة مستقلة فهي بالحقيقة متصلة بإرادة لا نهاية لها ، مقيدة بشرع لا حده

ولماضي حكايات اكثر عدداً من قطرات الندى التي يسكبها الفجر على اوراقنا ،
وقصص اغرب من ذلك المر الذي يزل الباني من شعاع الشمس ودوب العناصر .
فلو حاولت سرد جميع احبائي بوح علي ، لرحوع لي الدهور المنسية التي مرت
بي وانا فكرة حافية ضلته تموج في ما نغمس من الهوي ، ونهادي في ما لا يدرك
من التواميس

ولكن من يبركل ما خبرته من شر الحيات وغشاها ، وعرفته من حلمها وظلمها ؛
من بين كل ما حببني به اعصور من الحبات وما اربيه بي اصول من البلايا ، فاني
اؤثر ذكرى ذلك المصفور الذي هبط علي وانا نصيبة اينه قلوي قامقي بشغل
حسده الصغير وث لي الثقة وحملني ان احسب ذاتي شجرة بين الاشجار . ان في
ذكرى تلك الدقيقة اغانٍ اسمعها عند الفروب ، وفيها شعلات يضاء ترفرف حولي
في سكنة الليل ، وفيها الحب والحنين والحرقه ، وفيها الرضى والقناعة

جبران خليل جبران



في ساعة الموت

الكلمات الاخيرة التي فاه بها اعظام الرجال

قال احد العلماء وهو على فراش الموت : « لبقني تستطيع الانصاح عما يخالف المختصر » . احل ليت فعل ذلك فاطالما نهي لنشر ان يوقفوا الى من يخبرهم عن شعور الانسان عند مقارنة هذه الحياة . وقد قيل ان الموت اصعب الفنون البشيرية واحوجها الى البراعة والمقصرة . ففي تلك الساعة تكشف سرائر كثرهم وتبدو حقيقة طبائهم . فاي دليل على الخلق السامي - مثلاً - يضارح سلوك ذلك الطبيب الذي حرج قلبه خطأ بمشروط ملوث كان يالج « خراجاً لقلل بهوده » هذه آخرتي ! « تم انم عمله الى النهاية ومات على الاثر . وقد جمعنا هنا عن مصادر مختلفة - بعضها عربي واسحق عربي - طائفة من أقوال المشاهير عند موتهم . ون في ذلك من التوجيه والسكوت للقطعة عبراً ومواعظ بليغة [المبرور]

سقراط الفيلسوف يوناني : انت يا كريت ، ما دينك ، نيك لاسكولا ييوس ، فوف الدين واياك ان تمسه

ولترالي - محاطب جلال الذي كان متودداً في ضرب عنقه (١٦١٨) :
لماذا لا تضرب ؟ اضرب ايها الرجل !

شارل الاول ملك اسكتلرا : ... ولكن يجب ان اقول لكم ان حرية الشعب انما تقوم بالسلطة المسيطرة عليه ... وليست الحرية اشراك الشعب في الحكم . فان الفرق عظيم بين السلطان والرعية
شارل الثاني ملك اسكتلرا : لا تدعوا لي المسكنة تموت جوعاً (اشارة الى حبيته نلي جون)

مدام دي بومبادور عشيقه لويس الخامس عشر ، مخاطبة نفيس الذي جاء لزيارتها ثم هم بالخروج لما رآها على وشك لفظ روحها : انتظر هنيهة ايها الراعي المحترم قائماً منطلقاً معاً

نيامين فرنكلين الاميركي : الرجل المختصر لا يستطيع ان يأتي امراً سهلاً
الدكتور وليم هنتر العالم الانكليزي : ليت عندي من القوة ما يمكنني من

تحريك القلم حتى اشرح سهوة الموت ولذته
برز الشاعر الانكليزي : ذاك العين ماثوبين ! (هو المحامي الذي طالبه بدين
وهدهه بالسجن)

جورج واشنطن الرئيس الاميركي : حس
الاميرال نلس الانكليزي : اشكر الله لكوني قد انست واحبي
نابوليون : .. الهي ... الامة الفرنسية ... رأس الجيش ...
يرون الشاعر الانكليزي : ينبغي لي الآن ان انام
جورج الرابع ملك اسكترا : ما هذا ؟ انه الموت يا بني ... لقد خدعوني
غوة الشاعر الالمانى : ريدوني نوراً اريدوني نوراً !
الارل اوف الدون احد وزراء اسكترا : ليس يهمني الى اين اذهب وسواء
اكان الجو حاراً او بارداً (رداً على قول احدهم ان ذلك اليوم كان بارداً)
جيمس الخامس ملك اسكترا (١٥٤٢) - بعد ان نتاج مع فتاة وسينذهب
مع فتاة (قال ذلك عن اثر ما حبر به من ان امرأته وضعت فتاة واسارة الى ان
التاج اتصل بعائلته عن طريق امه الملك روبرت رويس)
جينسبورو المصور الانكليزي : انا ذاهبون جياً الى السماء وسيكون معنا
فانديك (المصور الشهير)

الارل اوف شترفيلد ، المشهور بعنائه بادب السلوك والحجامة : اعطوا دبرول
كرسيّاً للجلوس
كرومويل : ليس مرادي ان اشرب او ان انام بل ان اعجل رحيلي
ما استطعت
الجرال ونف الانكليزي : في ساحة القتال : ما هذا ؟ لهم يقرون منذ الان
اذا أموت سيبدأ

صموئيل جونس الكاتب الانكليزي : ليباركك الله يا عزيزي (اجابة لطلب
سيدة طلبت بركته)

هنري وارد يتشر الواعظ الاميركي : الآن يبدأ المر العظيم
ينتهون الموسيقى : سوف أسمع في السماء (اصيب ينتهون في ايامه الاخيرة
بالصمم وقد ألف بعض قطعه الموسيقية من دون ان يستطيع سماعها)

ما كنتي الرئيس الاميركي ، وقد مات برصاعة : تلك ارادة الله فلتكن مشيت
لا مشيتنا

ادجار الين هو الشاعر الاميركي : يارب اسعف روحي
كونفوشيوس : لقد علمت البشر كيف يعيشون
ناثان هابل السطل الاميركي : اني حزين لكوني لا املك الاجابة واحدة
اهبها لوطني

توماس جفر من الرئيس الاميركي : اسلم روحي لله وانتي لوطني
وابيه الشاعر الفرنسي : ازلوا الستار فلقد انتهت احدة
وينولد المصور الانكليزي : اني عالم بان لكل ما على الارض اجلاً وهافلاً
واقاني اجلي

روزفلت الرئيس الاميركي : اطلعوا النور من فصلكم
فرنكلين لايس أحد وزراء اميركا في عهد ولسن سوف أراكم في الصباح



ولمرب روايات كثيرة في هذا الصدد يعتبر منها الى الانثاب التاريخي مثل
ما ورد في كتاب « الاميرين من العرب وطرف من أسرارهم وما قالوه في
منتهى املهم » وهناك جمر ما عرفت في هذا الكتاب وغيره من
كتب الادب

دوبد بن نهدي - قيل عاش ٤٥٦ سنة فلما حضره الموت قال :
التق علي الدهر رحلاً وبدا الدهر ما أصلح يوماً اسداً
يخسد ما أصلحه اليوم غداً
عبيد بن الأبرص الاسدي الشاعر - قيل عاش ٢٢٠ سنة وقيل ٣٠٠ ومائة
في ذلك قوله :

فبت وأمانتي الزمان وأصبحت لداني بنو من وزهر الفراقد
ليبد بن ربيعة - قيل عاش ١٢٠ سنة . فيما بلغها قال :
ولقد شئت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليبد
زهير بن ابي سلمى الشاعر - قيل لما بلغ الثمانين قال :

سئمت تكاليف الحياة ومن يش ثمانين حوذاً لا ابا لك يسام
 غنرة - قيل لما رمه وزر بن جابر النهماني ببيلة قطعت ظهره تحامل بالرمية
 حتى اتي اهله فقال وهو مجروح ما ياتي ثم مات على الاثر :
 وان ابن سلمى عنده فاعلموا دمي وهيات لا يرسي ابن سلمى ولا دمي
 اذا ما تمشى بين احبال طيء مكان الثريا ليس بالمتهم
 رماني ولم يدهش بأذوق لهضم عشة حلوا بين نعب ومحزم
 الجنون (قيس بن الملوح العامري) - لما ماتت ليلى العامرية اتي الى الحي
 وسأل عن قبرها فلم يهدوه اليه فاخذ يشم تراب كل قبر يمر به حتى تراب قبرها
 فرفه ومات عنده وهو يكرر هذا البيت :
 ارادوا ليخفوا قبرها عن عجبها وطيب تراب القبر دل على القبر
 خالد بن الوليد - قال عند موته : لقيت كذا وكذا زحفاً وما في جسمي
 موضع شبر الا وفيه ضربة و طعنه ثم ها انا ذا اموت حيث انني كما يموت البعير
 فلا قامت اعين الحياء



روح اللغة

بقلم أمين الريحاني

« لن رقي اللغة في الخروج على السج القديم من أولها مع المحافظة على روحها »
 على هذه الفكرة ، بنى أمين الريحاني مقاله هذا ، وهي لي اعتقادنا فكرة صحيحة
 بل حقيقة ثابتة ، وأنه ليس لنا الذين هذا اللال بنفعة من لمحات ذلك الكاتب
 الناهض ، فطالما نمتى بحبوه وعادوا أدبه بن يود الى انخافهم بنعنا ، وألا
 بهرفه عن لسته ما حازته مؤلفاته الانكليزية من الاقبال وحسن التقدير ، وقد
 كتب الريحاني ، مقاله هذا على أثر معالته بحث الامتياز عبر ضومط من « لرقاء
 اللغة العربية » لذي قارن فيه بين مؤلفات الريحاني العربية والانكليزية
 [المرد]

ان لغة جسم لا ، و الا ، غذاء الحديد ، وان له روحاً لا يعلو أدب عليها ولا
 يدوم أدب دونها ، و لكن الاجسام عرضة لشمس ، و آراء الناس في الارواح
 لا تخلو من الاوهام ، فإلا ، لداً نحتاج الى رجل لسن حياً ، ورجل الطب أحياناً ،
 أما لإمامها فهو شاعرها ، وأما صديقها فهو أديبها ، وما العمل اذا مرض الأديب
 وعجز الشاعر / العياذ بالله ، وبما هو صحيح من روح اللغة ، العياذ من بري
 الصحيح فيستخدمه ليدأوي ما اعتل فيها فيجدد قواها ويضج لها من الحياة أجلاً
 زاهراً ، اقطع الفص الياس ولفح المصن الطريء تسلم الشجرة فتشمو وزهر ،
 كذلك فعل دته في اللغة الطليانية ، وشكبير في اللغة الانكليزية ، وفكتور هوغو
 في اللغة الفرنسية ^(١) . ولا ريب ان في سوريا ومصر اليوم من يحاولون شعراً
 ونثراً - وان عدوا لحسانهم قليلاً - تجديد حياة اللغة العربية وتوسيع نطاقها لفظاً وبياناً
 اني ممن يمشقون هذه اللغة الشريفة ، واذا كانت الانكليزية تساهم احياناً
 الى خيالي وتجلس مكانها في معقولي فهي لا زال على لساني ، وفي قلبي ، وهي
 أحلامي ، ليعذرني القارئ هذا الاصح ، من العادي الطري ان يحب المرء لغة

(١) وانه هؤلاء بلجيكيين ولكن كانوا ينسج الشاعر فينتج كتب اللغة لتشمل ما لي
 جديد لفظاً ومعنى من الجيل الحالي البليغ

أجداده . ولكن لحبي غير انظرة تؤيده وتحميه . فهو ناشئ عن اعجابي العظيم
بالجميل الخالد من الآداب العربية - وما هو بالعليل اذا قسناه بغيره من مثله في
لغات الاجانب

لا يلني القارئ اذا في تقديم العاطفة على البحث والرهان . بل لا يلني اذا
جاءت كلني في روح اللغة أقرب الى شواد البحث منها الى أصوله . فهي كلمة عاشق ،
هرّني اليها صديق لي قديم سمع حديثه أمس في دار الكتب العمومية - سمعته
في نيويورك وهو في بيروت . وها الي اسرع الى ازالة العجب :

كنت ماراً في شارع هذه المدينة الكبير . وكانت ساعة ليس لسواي حق
مها . فدخلت المكتبة وسرت الى الدائرة الشرفية منها فوقع نظري هناك على مجلة
الحلال وفيها مقال تمتع الاستاذ جبر ضومط في اللغة العربية . فطالعته شيقاً الى
اسماع حديث هذا الصديق عاقل في موضوع هو ابن محدته - كما يقال - أو
بالحري هو محبط محيطه . وقد راقني **به خصوص** تعداد نحاس اللغة العربية
والمقارنة بين آدابها وآداب سواها من اصحاب ، ثم استشهد به حتى علماء الافرنج في
ما لا يحتاج عندي الى غير برهانه . أحسنت بصديقي الاستاذ ، أحسنت . ولكنك
في دكرك ايدي وسؤلك استهويت واستزلت . فالي بن اللعين مثلي بين
معشوقين . لا أدري والله أيهما أجمل ولا الى أيتهما انا أميل

على اني قرأت صفحة في حال الاثنين . وأملت بما في الهامش من شرح
الهامش بعينك شמוש الترح . فكان حظي من بعض الاسرار يسيراً . الا ان
من ذا البسير ما يجد في عرف العارفين كثيراً . كيف لا « وصددها تبين الاشياء »
فالورد في الاحراج أجل منه في البساتين . وحسنات آداب اللغة في الجاهلية - على
قلها - أبهى منها قياساً في حضارة هذا الزمان . وذلك لأن دائرة نورهم تلالا في
الظلام . ودوائر نورنا تكاد تختفي في الكبرة البهية من الانوار . ما العمل ؟ ومن
المؤمن ان لا فضل لنا اذا كنت رضى ان نكون مثل من نطموا ونثروا في الجاهلية
وصدر الاسلام . ان نبحث المومون اذا كان نورنا اليوم لا يشع بين أنوار الامم
المتمدنة فترنو اليه الابصار مدهوشة مستهدة

من جميل ما قلت يا صديقي الفاضل ان رقي اللغة في رقي أبنائها المشتغلين بها .
هذه حقيقة كبيرة استأذنتك بتقديم اختها الصغيرة . وهي ان رقي اللغة في الخروج
على السمع العقيم من مألوفها مع المحافظة على روحها . ولكن الخارجين من الكتاب
اليوم على المألوف وعلى الروح معاً كثيرون . فيخيل اليك وأنت تطالع ما ينشرون
انك تقرأ لغة أجنبية في الفاظ عربية . ولكني أفضل هذا الانشاء - وفيه من
غرابة وركاكة ما فيه - على انشاء عربي لا غبار على « سبوياته » وقد أخذت
معابه كلها ومسانيه من « الفرائد الدرية » وغيره من « المخططات » النفوسية

وعندي ان ضرر مثل هذه الكتب اشد من ضرر لغات الاجانب في من
لا يحسنون من الكتاب حتى الترجمة ، بل لا يحسنون حتى التقليد . وانا اذا علمنا
التقليد ان يقول كتاباً « تمشى الامير » مثلاً فيكتب « تحركت ركابه » او « اخفق
المرء سعيًا » فيكتب « عاد يحيى حسن » ، « بو » « سكت عهد » فيدهشنا ببالغة
« قلب له ظهر الحن » وغيرها من نمر البيان الشبهة بنهار صدورهم ، فاتنا تعلمه
حديثاً لا يفهمه ابناء زمانه . ومن هؤلاء هؤلاء . ولا يبعد ان في مثل هذا
القديم بل هذا التقليد يعود اليه ومحسبها . وكأنا نعلم ما ينفع الجود ولعمري

أجل استادي . ان رقي لغة في سموه الاثام ونمو في الحياة . والحياة
في ما تألف اليوم ومكتشف غداً . والاكتشاف في الفكر والنظر والارادة .
والفكر والنظر والارادة لا تدوم طاملة بغير الحكمة . والحكمة في ان نخب
المألوف فتتجاوز الى سواء (١) . من الحسن ان ألم بشيء من شوارد اللغة .
واحسن من ذلك ان اهمم اذا استطعت (٢) اصول الشوارد . فاتفع بالاسباب
اذا كانت شاملة . وقد اتخذ من القوالب ما يرتاح اليه ، وفيه ، افكاري . ولعمري
ان اوضاع اللغة ، لا اساليب ارباب الانشاء فيها ، خير ما يتعلم التمييز ويقتبس
الكتاب المصري . ولا بد له اذ ذاك ، اذا تفرد في ذكائه ، ان يفرد في أسلوبه
فيلبذ السمع والعقيم من مألوف الاوضاع . ويعود الى لوح الوجود والى حاضر
الامة في حياتها الجارية فيتخذ من الاتيين مادة لبيانه . انه ليحد في الاتيين غذاء

(١) المحافظة الدائمة على المألوف تليق بتمام الاولاد والبالغين لا بالشاعر وطلال الكمال

(٢) كثيراً ما وقعت في هذا الباب ، وذهبت ، وعدت نادماً على خطايي

تابياً جديداً لاسلوبه ولافكاره، لجزءه أيضاً وخياله

على رأسي امرؤ لعيس والمديني . على رأسي ابن خلدون والعراقي . وسكن
في رأسي عينين زينتي ارضا رجة الى حاجي الطريق التي سلكوها . ومن الحكمة
اذا سرت في العمل مستكثما ، مستوحيا ، او متزها ، ان اراقب من حين الى
حين منعطات الطريق فلا اهجرها تماما ، ولا اسلكها عمدة ، وهذا ما اعني به في
بذل المالوف والمحاصرة على روح الله

كل يوم وكات « العرائد النيرة » لي بسناً ، و « مع البلاغة » ميزاناً ،
و « العلامات » ديواناً وخزاناً . واني لا ذكر اول مرة وجدت اعموس فونغ
نظري في حرف الخاء على مدة خرج فعلت : وسفراحروح ، قرأه في المروح .
على انه حدث قبل ذلك حادث استعد فيه نوعاً امرنا - امر هذه الامة و مري .
(ولا يأس بالاشارة ههنا ، قد لا - حاليه سوي . لا مصدرأ . فن حسنا في
- كثرت او قنت اني حكم في ما لا هم الناس في الاول ولا يضرب بالكون . وهي
حكمة لا يجوز التواضع منه ، ولا العاشرها . اني ذاكرها فقط وفي رأس
الطير ورأس الحية . يسبها في ما في ما في ميسرة)

عندما أزمعت أذن هجر من أمته من صروب الأحسن ، في ابلاعة والبيان ،
أقمت والقاموس سنة ، عددتها من أيام أهل أخته . فسيت في خرجيات اللفة
خرجيات الحياة كلها . واعذب اخرجيات امدها من الاصول ، ومن المعقول . فما
القاموس - على رأي الشدياق - بكتاب ، ولا هو تاج الروس . القاموس مستودع
قمح فيه من الزوار والحصى والتراب شيء كثير . وقد تزودت من بعد الفريضة - « اما
على سفر لا يد من زاد » - ما قد لا يكفي في نظر علماء الازهر ان اسبوع في
الكتاب الكريم . ولكن القناعة كنز لا يفنى . وما كلف الله نفساً فوق طاقتها -
ان في الامثال وفي اكتاب تعزية للكتاب . والحق يقال ان خلاصي منوط غالباً
بالاقتصاد . وكثيراً ما اطم قريحتي فسير الهويني في الموعرات . او استوفيتها فجلس
لسترخ في ظل السكوت ونسيه . فبشكرنا اذ ذاك القاري . ونشكرها كذلك
(اللفة ١)

اللغة (١)

(١) من هؤلاء الأدباء المحاطين على روح الفقه والخارجين عليها من لا يكونون

لست في المفردات الشديق ، ولست في الاوضاع البازجي ، ولا انا من
الطامعين بمثل هذا العنى . ولكنني أعلم ان الالفاظ - مثل ما للغة - من التاريخ
والتطور ما يقيد اللغوي معرفته . وقد يستفيد من الالمام به بعض الكتاب . وأعلم
ايضاً ان مزية الالفاظ ابداعية فيها ، قائمة بنفسها . وقد اريد لها لدى الشاعر ،
سقلاً أو خشباً ، المعرفة بأصلها وشأن تطورها

هاهي أمامك في قاموس . اضرب سمعاً عما فيه من الوحشيات والخنفشاريات ،
من المستحسن والقيم والبديع (حبذا قاموس مجرد منها) وقس الالفاظ بما عندك
من حسن سمع ، وحسن ذوق ، وحسن نظر ^(١) . فان الالفاظ ما سوى الرنة
والوزن بل الموسيقى والشكل الواناً ايضاً وروائح في ماديق وشفت ونساج وقاح
من معانيها

أجل ان من الالفاظ ما تعد من الاحياء طامرونة البان ، وصلالة السنديان ،
وسلاسة الماء الحار . وشدا الرياح ، ورهز مه الرعد . وصفر البلال ، وهمس
الذئب ، وايماء الالوان . ما يحملها لدى الكتاب كبراً في الاشياء والابداع . اللهم
اذا كان يعرف حب الاس من حب الدار ، او قبح في الاول من الزوان . فلا
يتزود من القاموس دور سرية ، ولا يعرف حبه . حرفة من كتب اللمة

ليس الكتاب ناسخ من كان يندسب عند (بطله بالاساد ضومط) . بل من
كان ايضاً حسن الذوق في الفنون الخفية كما - في انشاء والموسيقى والشعر والنحت
والتصوير . فيستعمل الالفاظ كما يستعمل المواد الاوتار . وينظم اساني كما ينظم
الرسام الالوان . ويبني جملة معالاً كما يبني السمات نصاً أو سناً . ويمزج أدبه
وعلمه وخياله كما يمزج صانع العطور عطور . فتجنيء فيها روح الفنون كلها .

الحكمة في اظلال الماية وفي السكوت . وهم يظنون حق المعرفة ل جانب الطريق مسراً
يراصرون عليه أو يحطون . لم يسطوروا اسماء في الادغال النورية أو العيالية - ويهولون
لنا منها ما غصن من الطيور والحيات بطورها آناً ووزالاً . ربة الوحي زورهم مره ا ربة السكر
لا تهجرهم الى الابد

(١) ما أتبع ذوقهم مثلاً في قولهم عجنجرة اي امرأة خفيفة الروح ، وعظميس
اي جارية حسنة القوام . وما أجل وصفهم ما ورق وشفت من الثياب بالملهلة والهاشقة . اما
وعجنجرة اي فريس هناك ا لغرد باقة منها ا

أي التناسب والتوازن والتمايز في التشابه . حلا الابداع نظراً وفكراً وأسلوباً
وهذا لعمري الجمال بعينه . بل هذا شيء من الكمال في الاداب
واللغة العربية تمكن الكاتب الذي يتعشقا ، فيجهد النفس في افهام بعض
أمرارها ، من الكثير من ذا الجمال كما برهن عن ذلك الاستاذ ضومط . بل في
اللغة ذاتها براهين لا تعد ، وحجج لا ترد . وقد نجسنت في من تجلت لهم روحها
السامية من الشعراء والعلماء . كان ابو الطيب ، فجاء الشعر منه في أوج الصناعة .
فان في اتق مبادئه ، وجديد معانيه ، وجزل ألفاظه ، حقيقته ما قلت . وهو في
مقدمة من أحاطوا عمّا بكل ما في الالفاظ من أسرار المعاني واظلالها وتموجاتها
فكان في اختيارها موسيقياً ، ورسمياً ، وعطراً ، ونحاتاً معاً

وكان ابو الملاء ، فجاءت فلسفته الشعرية . وفيها من اصالة الرأي ، ودقيق
النظر ، ورقيق الشعور ، وغور الخيال ، وحرية الفكر ، ما جعل المستشرقين
يقولون انه وجد الف سنة قبل أدائه . وكان مريض ، فمال لهذه اللغة الشريفة :
أريد منك مادة ذهبية ، لأمرار الهية ، ربد جدياً هماماً لكيان خفي ، علي ،
أريد ان ابني بناءً عظيماً لربة الحب وارؤيا . هات اللغة . ليكن ! فنظم تلك القصائد
الفريدة في بابها المنقطعة النضر حتى في ، سموان الاسكندر والفرسية التي أعرفها



وهل انا اقص هنا ما قلته في من الانشاء ؟ عفواً ايها القارئ . اذا كان لي
أن اطل الى الحوزاء ، فابن لي ان أصلها ؟ ولا تلوم البصيرة اليد في هذا المعجر ،
ولا اليد البصيرة . على ان الشوق حسنة من حسنات الطالبين ولا حد له عندهم .
واني حق في حبي هذه اللغة طالب ، متصوف . فتعذرني ، ويمذرني المقربون منها ،
اذا سرت حول يستلها هائماً وقد طامنا ظننت الجدار الوهاج نهجاً او ستاراً .
فسقطت مرات عنده كذباً تحاول الدخول من شبك زجاج مقفل . على اني
تسلقت الجدار مرة لمهي مكان الباب منه . ولشدة ابتهاجي مما شاهدت سقطت
في عليقة تمحي

وسرت زمناً بين العليق والرياحين ، في جادة تنتهي عند كل خطوة من
خطواتي ازرع ما قد لا يليق اذا نور ، بعرش اللغة ، زينة او مقدمة . ولكنني
أؤمل ان ثباتي في ماهويت وقاسيت يحليني في الاقل من المقربين . فما يدي

ولم ترل دامية ، وثوبلي ولم يزل مرقاً . ويشهد علي سببوه أني ما آتت يوماً
ثمرة طيبة في بساطين العرباء على زهرة الهم ذات أرجح في استانه ، لا والله ، حتى
ولا على عقود جيل اللون والشكل من علق عليه . رحمه الله (١)

وهل ادنا في هذا من روح اللغة ؟ لا أنكر انه استهاني ، وشوقني ، وعلمي فوق
ذلك السلام عند اللقاء . على أني والحق بهال ما رأيت غير اطلال وبعض أشعة
من روحها في كتب النحو والبيان . وفي لقاموس اقتفيت أثرها ولم أخفر بها .
وفي دواوين الشعر ورسائل المترسلين وقعت مرات عند هياكلها فارعة . وقد
نقى عليها من العليب ، ونثر الازاهر الذابلة ، وسائل الشموع ، ما يثير حتى في
الوثنى الشوق والتقوى . وبكلمة بسيطة ان في كتب اللغة يصدقني ادلاء فقط . وهم -
وان تعددت آراؤهم في « حتى » وسخافات شتى - يشيرون اجتماعاً الى الحقيقة
الكبرى وهي ان روح اللغة في تطورها ، فيها مثلاً ، هو العلاء : ان طريفته في النظم
غير طريقة أصحاب « المعجب » ، وفي « النخب » ، وفي « النوشجات » بهذه . وان أسلوب
البهاء زهير لغير أسلوب سميح بن سلمى . والمثنى في « من الاصطلاحات والاوزاع »
غير ابن زيدون فيه . وكفى بالمرء أن يقول ان ما هو مضمون من اطوار الشعر
العربي فيبدو له من القوي من الحُجج ، لا والمؤلفين ، لا محتاج الى برهان
ان روح اللغة كائن أيضاً في عادات الناس ، في حصرها وماضيها - وأخلاقهم
وتعاليمهم واصطلاحاتهم العامة . والكاتب العصري من درس هذه العادات
والاصطلاحات وأخذ منها مادة أو في الأقل دليلاً لأشائه . فيحيي . وفيه من
المعاني والمباني ما هو حلي ، حي ، وقرب من اهتمام أثناء زمانه . ومن الخطأ ان
يظن ان كل ما جاء به عرب الجزيرة إنما هو منتهى الفصاحة والبلاغة . وان
استعاراتهم كلها جميلة في كل مكان وزمان . ومن الوهم ان تصور في الماضي رب
العصمة والكمال . كما انه من الوهم ان نحصر بهو غ زماننا في لغة مصر وقحطان ،
أو في الخروج عليها

أن من الحوارج . ولكنني احترم من لمضي ما كان موافقاً الحاضر ومفيداً
له . او ما كان فيه في الأقل حتمية ثابتة ، او جمال لا يفبره الزمان ، ولا ينكره

(١) انصح الطالب والكاتب الجديد أن لا يتر بطريقي فيسلكها . الا اذا كان عظمه
صلياً والارادة منه أصلب . لو غلب عقله ابستان من البوابة عن يد استاذ عصري

المسكان . ولست أرى شيئاً من هذا في كثير مما ألقاه . فلا فائدة في أن نضع لسان قحطان في فم المصري أو لسان حمير في فم الشامي فينطقون بحرف اللغة ويهشون روحها . بل جل الفائدة في أن نعلم أن تقبّس روح اللغة وننشربها مما لدينا من قبس أدلها وأوضاعها الجلية ، وما هو حيّ مشرّب من عادات أبنائها وتقاليدهم

ولا شك أن اللغة العربية حافلة بالالفاظ والالفاظ التي تمكن من الافصاح عن أدق الافكار ، وأرق العواطف ، وأبعد التصورات . ولكنها تقصر عند الغريب الجديد من مظاهر الحياة في هذا الزمان . لذلك هي تحتاج الى مجمع علمي يدخل اليها بعض الالفاظ الفنية والعلمية الحديثة ، ويجهز بعض الاصطلاحات العامة . كما فعل في الماضي العلماء في بغداد وفي قرطبة وهذه من ضرورات الحياة لسكل لغة من لغات الدنيا



هل أجبت في هذه حلوة سؤال الاستاذ ضوابط ؟ ولا بأس - مهما كان من نتيجة ما قلت - بكلمة أخرى بها زيادة . صبح . مع . قد كتبت في اللغة الانكليزية اصف جمال الطبيعة في بلاد كما كتبت في العربية . . . لا يختلف أسلوبني في اللتين الا في النظر الى الموضوع من الوجهة التي مهم ولا تستغرب تماماً . وفي بعض الاستعارات والآراء الاجتماعية التي تختل ما اكتب . فلكل لغة كما قلت روح يجتهد الصامع بشيء من شرف التأليف أن يملك بعضها . فتستملكه اذا فاز وتهديه . وفي هذا الفقير الى رحمة شكبير والمصري روحان قضت بهما الولادة والهجرة . فاذا كتبت في الانكليزية افكر غالباً وأعبر عن فكري على طريقة الانكليز . فلا أقول مثلاً : « خيم الليل على المدينة » وأهل هذه اللغة من غير أهل الخيام (٢) . ولا أكتب باللغة العربية : « هزّ يده » لعلمي ان هز اليد عندنا لا يفيد المصافحة .

(١) لطالع من هم الاسر واجب المقارنة مقالة « وادي الربكة » في الجزء الاول من « الرجايات » والمقاتلين : بلادي « Mine Own Country » وآفاق وطني « My Native Horizon » في كتاب The Path of Vision

(٢) ولا نستعين حتى شعراً . لانه يشلب في معنى الخيام عندهم التسكر والحرب ولليل لا يجيء للسبنة عارياً . ويشلب فيها عندما معنى الإقامة والاستراحة وهذا جميل في الاستعارة العربية ومعلوم

وهذا مثل واحد من أمثال لا حجة الى تعدادها

الا اني اشير اشارة الى الفرق الاكبر بين لغتنا ولغتهم . وهو اننا ننظر الى الاشياء غالباً من خلال المحسوس فتندر الحقائق المجردة في استعاراتنا . كأننا لا نفقه المعاني الا اذا صورت امامنا فتدركها الحواس من قبل أن يدركها العقل . وهم ينظرون الى الاشياء غالباً من خلال المفعول فتندرس الاستعارات في حقائقهم المجردة (١) والنادر دائماً عزيز . بذلك تراها اليوم نجول لفكر فوق كل احلال في التأنيف قبائع احيانا في التجريد . وهم ، رغم مدينتهم المادية العملية ، يرغبون في شيء من الخيال وبرتاجون بالاحص الى الاستعارات الشرقية ، او ما استطاعوا ردها منها الى لوح الوجود العام فيفهمونه

اما الاستعارات المتوسطة بمقتاها الاخلاق في الامة وبعادتها وتقاليدها ، فلا يفهمها غالباً غير ابنائها ، ولا تروق سواهم . واتوجه الحرفية من لغة الى اخرى سمجة مستهجنة واسمح منها العليد في المحسوس دون المعقول ، في الحرف دون المعنى . هذا المنهج مثلاً ، وله بين الشعراء عندنا اسماء الاول ، فلو ترجمنا بعض غلوه في مدح سيف "وثة" الذي لا تعقب الشمس الا اذن منه ، ولا غرو فهو رب الافلاك وقاهر العجوم . تصحكت من ترجمان الامة

« وقد رعموا ان الحجوم حراما ولو حاربته باح فيها الثواكل »

(شيء محزن !)

« فما كان ادقها له لو ارادها والعظما لو انه المتساول »

(شيء مضحك جداً !)

يد ان من غلوه ما لا يبي ولا يضحك . بل من غلوه ما هو جميل ومؤثر جداً لانه مبني على حقيقة في الحياة يخبرها كل من تعددت احزانهم فلا يباليون بالجديد منها ولا اظن ان شكسبير ، او ملتن ، او هوميروس ابداع في وصف هذه الحال من حالات النفس ابداع المتفني اذ قال :

(١) تقول مثلاً حق في الجرد اليومية : خطأت يد اللية فلأنا . لو هضرت لحسن

شبابه . تمكر حو الامن . وري رند الضعيفة . وهم يقولون : مات فلان . انتب الامن . ويجردون الضعيفة من الرند والتار . في بساطة تبديهم دليل على منهجهم القبي والعمي . ولي استعاراتنا دليل على « درامنا » في امور الحياة

« رماني الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من ببال »
 « فصررت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال »

على ان شكسبير لا يستعير في هذا المعنى النبال للغشاء . ومع ان ما يسمونه في الانجليزية الجواز المتباين يكثر في شعره فهو يتحري غالباً التناسب . فلا يذبح غشاء من الخراب او من مادة صلبة . وشعره الاقرب اكثر تناسباً ، واقل غلواً ، واقرب مفعولاً في استعارتهم وتصوراتهم منا الا اذا جاءت في باب الجحون والحزل . اما نحن فنجد حتى في « محاربة النجوم »

ولست هذه اكبر عيوبها العموية . قلت في بدء كلامي اني اتشوق هذه اللمعة . فلي فيها اذاً امانى يحوز الافصح عنها . واما في الآن ثلاث لا غير . قد ذكرت القاموس ، وبهت الى الاعاط الغيبة ، واشترت الى اني العلاء . فمن امانى اذاً :
 أولاً ان يعاد تأسيس مجمع علمي لطريق ما نخرج اليه اابعة من الالفاظ الجديدة الفنية واللمعة ديجيرها بعد اعراسها ونشرها

ثانياً ان يطبع المجمع علمي او إحدى شركات بطبع قاموساً عصرياً مجرداً من الالفاظ الوحشية . وليردوب التدوية . والامثال لا تطبق على حياتنا اليوم - قاموساً مجرداً بالأخص من المواد استيثة كذب . ولا اريد بهذه اسقاط ما قد يتبادر الى اذهن من المفردات الجنسية . بل اريد - وكل من لجأ الى القاموس من الكتاب يعلم ما اريد ... هل تخلو صفحة منها ؟ وكم من مادة لا تبدأ الا بها ؟ او ما حان لنا ان نفوق تلك « النافقة » وتلك « الحارية » المسكينة من الخدمة في القاموس ؟ عار والله علينا - وآداب لغتنا تعد من آداب العالم الخالدة - ان تظل قواميسنا « حافظة » بالوحشيات والبداهات . وها انتا بدأتنا شعر بوجوب تعليم البنات وتثقيفهم . والمدارس المختصة بهم تزداد عدداً يوماً فيوماً . فهل بين قواميس اللغة ما يليق ان يستعملته في دروسهن ؟ او لا يحيط الكاتب علماً باللغة الا اذا حفظ الامثال المضروبة بالنافقة والجارية كلها ؟ ان امنيتي الكبرى ان ارى قبل ان اموت قاموساً عربياً عصرياً نظيفاً

وتالت امانى ان ينشر احد الطابعين منتخبات من لزوميات المعري لان فرائده الشعرية ، ودرر فلسفته العقلية ، تضع في الكثير مما تكلفه من الترهات

الافغوية ، وبما تنحصر أهميته في أحوال زمانه . لذلك يغفل من بطالعون الروميات ، ويكثر من لا يقرنون المعري بغير الكهريات . فلو احترنا من المحدثين الضخمين الف بيت مثلاً ، وشرناها في كتاب حين ، لمكنا الكثيرين من العلم بشعره علماً لا ينحصر في « غير محمد في ملتي واعتقادي » و « في اللادقية حجة » بل تجاوزها إلى بليغ حكمة ، وسمو فلسفة ، وجبل أدبه . ولا يسل أني أريد مجرد ما تدعى منها بالكهريات . لا والله . بل أريد مثل هذه البيت :

« فلتقل النفس الحليل لاه خير واحسن لا لأجل ثواب »

« والفيت اهناه الذي بهمس ولبس له رعود »

« أرى اللب مرآة اللبيب فمن يكن مرآة الأخوان بصدق ويكذب »

« فشاور العقل وارث غيره هدرأ فاعقل خير مشير صه اسادي »

ومثلها كثير من الحقائق والحكم التي لم تنطق بها نواضع الافرنج ، ولا الفها

الاوريون الا مداد من زبد كات مرة في كفة الادب

والشعر والعلم وكان ابو اسلا ، بهما « لضم » ، الصبر

امين الريحاني

نيويورك

خمسة وصايا علي بن ابي طالب

قال علي رضي الله عنه :

خمسة خذوها عني : ألا لا يرحون أحد الا ربه ، ولا يحافن الا ذنبه ، ولا

يستسكف أن يعلم ما ليس عنده ، واذا سئل عما لا بهم فليقل لا أعلم ، والصبر

من الاعيان بمنزلة الرأس من الجسد

الشباب بدرهم

قال ابو حاتم . . . قال خالد بن سميد عن أبيه قال دخل ادم بن محرز الباهلي

ابو مالك ابن ادم على عبد الملك ورأسه كالقائمة فقال لو غيرت هذا الشيب فذهب

فاختضب بسواد ثم دخل عليه فقال يا أمير المؤمنين قد قلت بيتاً لم أقل بيتاً قبلك

ولا أراني أقول بعده قال هات فأتى يقول

ولما رأيت الشيب شيئاً لاهله تعبت واجتعت الشباب بدرهم

سينما المستقبل

والاغراض المختلفة التي سوف يستعمل لها في كل منزل
مثل : مشاهدة حوادث اليوم ، تعلم ليلانو والرقص الخ .

التي أحد علماء اميركا احيداً خطبة وحيزة تنبأ فيها عما ينتظر من تقدم
السينما توغراف في المستقبل القريب وما يرحى من انتشاره وتعميم فوائده . وقد
خلصنا بعض نبوءاته فيما يلي نسكبه للقراء قال :



تلم اليبانو بواسطة آلة سينما توغراف



مطالعة الجرائد السينما توغرافية

ان يائى الجرائد سيتحولون بعد قليل الى يائى شريط السينما توغراف اذ تصبح
الجرائد - او في الاقل جانب كبير منها - جرائد سينما توغرافية تصدر كل يوم
لعائف من الشريط نحوي اخبار اليوم وصوره ومشاهده فيشترها رب الدار
ويأخذها منه ان المنزل . وهناك بعد تناول المشاء يجلس افراد العائلة في غرفة
الاجتماع او المطالعة فيوضع الشريط في آلة السينما المخصصة لذلك في كل منزل فيطالع
الجميع اهم الحوادث ويشاهدون صورها امامهم واسعة ناطقة (انظر الصورة)

وسوف يستعمل السينما ايضا لتعلم اليبانو على امور الطرق . وذلك باقتناء
شريط سينما توغرافي يمثل حركات يدي موسيقي بارع ، وتركيب آلة السينما على اليبانو
(انظر الصورة) . فاذا اديرنا الآلة ارسمت تلك الحركات على لوحة محصنة لهذا

الغرض امام عيني الطالبة فيسهل عليها تعييدها كما يتضح ذلك جلياً من النظر الى الصورة السابقة

وكذلك سوف يفيد السينما المتزلي في تعليم الرقص . فلهذا الغرض يشتري الراغبون شريطاً طبع عليه حركات راقص ماهر - او راقص مع راقصة - وتؤخذ الآلة السينماتوغرافية الى مكان مخصص لها تحت غرفة الرقص . ولهذه الغرفة ارض زجاجية شفافة فلذا ادبرت الآلة ارتسمت على الزجاج حركات ذلك الخيال الراقص فيكتفي المتعلمون بتتبع خطواته

ويرى صاحب هذه التنبؤات ان التمثيل السينماتوغرافي سينقلب انقلاباً عظيماً بعد سنوات قليلة . فلا يخفى ان اكبر نقص في السينما اليوم هو كونه لا ينطق ولا يؤدي الاصوات المختلفة . فلسكي يتلافى ذلك لا بد من اختراع يوفق ادق التوفيق بين الحركات والمشاهد من جهة والكلمات والاصوات المرافقة لها من جهة اخرى بحيث يرى الناظر حركات شفاه وسمع لكلام اُخارج منها كأنها تنطق به حقيقة وبحيث يسمع ايضاً لاصوات ملازمة لما يراه على لوحة من قطار حديدي او اوتوموبيل او زوينة او باخرة او ... الخ

ثم ان الملهى السينماتوغرافي في المستقبل سيتلاقى امره بشكونه محبو التمثيل في هذا العصر وهو ان الجالسين بعيداً عن المسرح لا يسمعون بحلا أصوات الممثلين . اما الملهى السينماتوغرافي القيد فسوف يجعل فيه لكل كرسي ساحة تلفونية خاصة يتناولها الجالس فيركبها على اذنيه فيسمع كل شيء كما لو كان على مقربة منه ولا يهمه اذ ذلك اكان قريباً من المسرح او بعيداً عنه

ومن التحسينات المنتطرة تقدم التصوير بالالوان لكي تكون المناظر في السينما مطابقة كل المطابقة للمناظر الطبيعية ، ولا سيما متى وفق المخترعون الى جعل صور السينما مجسمة أي بحيث تظهر للناظر كأنها اشخاص حقيقية روح ونحي . (ولا يخفى ان لبعض المخترعين آثاراً تذكر في هذا السبيل)

ولعل المكاتب العمومية في المستقبل تخصص قسماً منها لاطارة الشريط السينماتوغرافي بدلاً من اعارة الكتب . فيأخذ الزاعون الى منازلهم ويشاهدون بواسطته ما يودون مشاهدته من القصص او المواضيع العلمية او المباحث التاريخية الخ

ولا ريب في ان جاماً كبيراً من التعليم في المستقبل سيتم عن طريق
السينما وعراف. وقد شرعت بعض المدارس اليوم تستعين به لتثبيت العلوم في اذهان
اللاميذ. ولكن استعماله لا يزال في أوله فدوف ينتشر في جميع دوائر التعليم
بلا استثناء ويأتي فيها جميعاً بأعظم الفوائد

هذه بعض النبوءات التي سردها ذلك العالم الامبركي. وقد أصبحنا اليوم - فصل
ما نشاهده من التقدم العجيب في العلوم والفنون - قريبي التصديق لأغرب النبوءات.
بل قد تكون حقيقة التمدد أغرب من نبوءة اليوم

خواطر شعرية

لمجيد صدقي الزهاوي

وقت المحنة مي قد فات أوسيفوت
الحب، نشك مجاً واليفس يموت
نعرف ان لاسطت لبس الخنثى ما كن من بعض ومن حب
قلب الحق يعرف من عيه عين الفتى نائمة القلب

ولولا دفع رب الناس من بعض الناس البعض
لذات دولة الانسا ن او زالت عن الارض
يموت المرء عن سبعين عاماً وبحيا بمره الذكر الجليل
لعمري ان ذكرأ مثل هذا لصاحبه هو العمر الطويل

لا يعيش امرؤ من الناس ما لم يتكيف بداعيات المحيط
في جدال الحياة قد كتب القو ز على الارض للقوي الشيط

اراد الناس ان يرقوا فدوا على مهل رقيمهم المبيدا
ولو أنا أردنا لارتقينا ولكن ما استطعنا ان نريدا

الذباب البيتي

من أعداء الانسان

بقلم الدكتور سام موصلي باشا

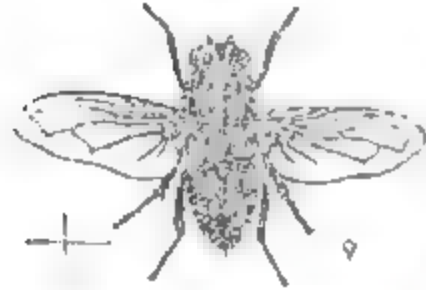
لقد أدرك الفريون مظهر الذباب وما يتسبب عنه من الامراض الفتاكة فعرّفوا عابثهم الى مكافئته بالطرق العلمية السليمة بعد ان حوسوا طبائعه وعاداته ادق درس . ولا تزال نحن الترقيب متحفظين في هذا المصهار ونزل من يحفل منا بهذا الخطر الداهم . انما ان لنا ان نتخذ لهذا الامر عدته في ان سعادة الشعوب كوابل أولا على احوالها الصحية فحذر بنا ان نتم النظر في هذا افعال الخليل الذي ضمنه كابه البعثة الدكتور سام موصلي باشا اصح للمعلومات وانتهال ذلك الموضوع الخطير الثقل (المهرج)

تفتك الحشرات في كل سنة بعشرات الالوف من الاصناف والبالين وذلك بامراض مختلفة تلقحهم بها ونشرها بينهم . فعدوة هذه الحشرات والامراض التي تغلما الى البشر امر واجب ضروري . ونقسم الحشرات واصارة الى قسمين الاول ذوات الاجنحة كالذباب والبعوض والثاني الحشرات التي لا اجنحة لها كالبراغيث والقمل والبق الخ .

أما الفرض من هذه الرسالة فهو ان تأتي على وصف حشرة من حشرات القسم الاول وهي الذبابة البيتية ونبين الامراض التي تغلما الى البشر وطرق الوقاية منها . والذي دعانا الى ذلك هو ان هذه الحشرة منتشرة في جميع انحاء العالم لا يكاد يخلو منها بيت ولا انها تنشر أمراضاً عديدة سوف تأتي على ذكرها كي يتضح لنا باجلى بيان وجوب مكافئتها

﴿ تسميتها العلمية ﴾ تدعى هذه الحشرة بالذبابة البيتية (موسكا دومستیکا) سماها هذا الاسم العالم الطبي الاسوي لينسيوس في سنة ١٧٦١ . ولا يتوهم القارىء ان جميع الذباب الذي نجده في البيوت هو من نوع الذباب البيتي . فنه أنواع اخرى قل من يستطيع الفرق بينها وبينه لشدة أوجه التشابه . فينضج من ذلك ضرورة ذكر أوصاف هذه الحشرة التي نحن في صددنا

«أوصافها»: الذبابة البيضاء (موسكا دومستيكا) حشرة من أفقر الحشرات طولها نحو ستة مليمترات ونصف (ربح قريب) ذات رأس وصدر وظهر ويطير ويتصل بصدرها جناحان وثلاثة أزواج من الأرجل



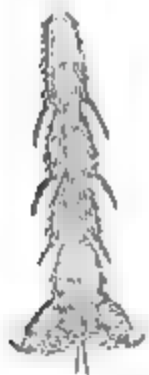
قارأس: ادكن الاول وأهم ما فيه العينان وعضو يدعى «الخرطوم» لا يرى إذا كان اتجاه التطار من الأعلى الى الأسفل والصدر: أغبر رمادي اللون فيه أربعة خطوط سوداء مبنطية تمتد من جهة الرأس الى جهة البطن

الذبابة البيضاء (موسكا دومستيكا)

والظهر: أغبر صارب الى الصفرة وفيه

من الأعلى (جهة السطح) خط أدنى يمتد من الأمام الى الوراء قاسماً البطن الى نصفين متساويين

وفي الجناحين عروق من قاعها خارجة (جهة الصدر) الى طرفه السائب أهمها العرق الرابع إذ أنه لعلامة لغيره في معرفته عن الدباب البيتي وأنواع الدباب الأخرى فهو يعي في سوادها من العائدة الى الدواب الحماة حاداً فيسكاد يلتقي بالعرق الثالث الذي قبله كما نرى في الشكل



رجل الذبابة البيضاء ولها
المخالب والمساند والاشعر

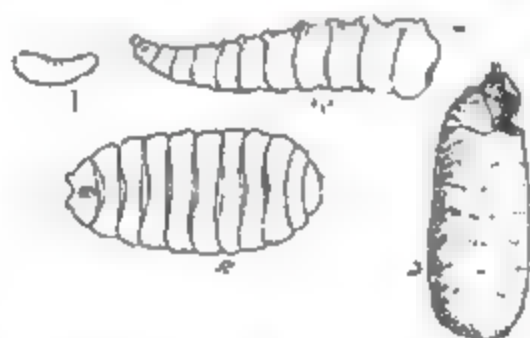
أما الأرجل فتؤاخذ من قطع لا داعي لذكرها وحل ما نقوله عنها أن في أطرافها مخالب ومساند غشائية مكسوة بشعر ذي أفرار يمكن الدباب من التجول على سطح صلب للذابة وهو منقلب أرجله الى الأعلى وظهوره الى الأسفل ويكسو شعر الصدر والظهر والأرجل. وهذه الأخيرة أكثرها اكتسافاً فداً اغتذى الدباب البيتي غذاءه فيه جراثيم مرضية علفت هذه الجراثيم بالشعر الذي يكسو بدنه وأرجله فينقلها الى أطعمة البشر التي يستقر عليها ويطولها فتصبح خطراً على من يتناولها

هذه هي أوصاف الدباب البيتي من الظاهر على توجه الاختصار وأنماهمنا

واضح . فيوضح بما ذكر ان الذباب البقي ينشر الامراض بسلحه وقيشه فضلاً عن نشرها ميكانيكياً بأرجله

تاريخ حياة الذباب \times تبيض الذبابة في خلال حياتها القصيرة اربع مرات اوست وتضع في المرة الواحدة من ١٢٠ الى ١٤٠ بيضة فلو افترضنا ان الذبابة لا تبيض في المرة الواحدة الا ١٢٠ بيضة وان نصف هذا العدد ينقف انثاءً تبيض أيضاً كالام فاهو عدد ذرية الام ولسلها ؟ انه يبلغ ما لا يقل عن ٥٥٩٨٧٢٠٠٠٠٠٠٠ على افتراض بقاء جميع النسل ولكن هذا لا يقع ابداً . فاذا كان يبيض المرة الواحدة ينتج مثل هذا العدد فاذا يكون العدد الناتج من جميع البيض الذي تبيضه الذبابة الواحدة في حياتها . انه يصعب تقديره وليس غرضنا من الاشارة الى ذلك سوى ان نبقي في حافظتنا امرأ جديراً بالاعتبار ألا وهو ان الذباب يتكاثر بسرعة مذهلة . ومما تحب الاشارة اليه ان الذبابة تضع بيضها في كتلة واحدة وانها تضعه في مادة تصبح لهذبة تنقفه كما سيأتي عليه الكلام فيما بعد

هذا ولما كان من واجب كل فرد مكافحة تنمب ومنع تولده درءاً للاضرار التي يوقعها بالصحة العامة فلا بد من ان يكون له علم به ببيض الذباب ونقفه



١ . بيضة الذباب . ب النقف (الدودة) . ج الفرخ . د غلاف الفرخ

تشبه بيضة الذباب حبة الارز وطولها نحو مليمتر واحد . أما شكلها فاستوائي منحرف قليلاً وطرفها الواحد أعرض قليلاً من الطرف الآخر ولونها أبيض طباشيري وقشرتها لماعة للغاية . وتنقف هذه البيضة بعد وضعها بمدة تختلف بين ثمان ساعات و ٤٨ ساعة والغالب في البلاد الحارة ان ينقف يرض الذباب بعد وضعه باثنتي عشرة ساعة الى ٢٤ ساعة

اما النصف فدودة بيضاء اللون لا ارجل لها طولها نحو ١٣ مليمتراً طرفها الامامي مستدق والطرف الخلفي مملى وفيه زوجان من الشقوق المنعرجة يحيط بكل زوج منهما قرص نحىن حافته الظاهرة هلالية الشكل والباطنة مستقيمة . وهذه الدودة مؤلفة من ١٢ قطعة في أول واحدة منها أثر رأس يصعب تمييزه ذو حامتين دقيقتين (الملامس) تتلوان على الفم الذي تظهر فيه نقطتان قائمتا اللون شكلهما على شكل مشبك تدفعهما الدودة الى الخارج اما لتناول الغذاء أو الانتقال

تتغذى هذه الدودة وتسليخ ثوبها مرتين وتنمو بسرعة بعد المرة الثانية فاذا لامتها الظروف من قبيل الغذاء والحرارة والرطوبة بلغت أشدها في نحو ٥ أيام في المناطق الحارة أو نحو اسبوع في المناطق المعتدلة . اما البرد فيؤخر نموها . وهذه الدودة تحب الظلام بخلاف الذبابة البالغة . فعلى افتراض ان الذبابة وضعت بيضها في روث الخيل ونصف هذا ليس بالنصف (الدودة) يتغذى وينمو نمواً حسناً ثم يهجر مكانه معتزراً بذلك الروث والارض المخارة له ويحصل الى عمق ليس بقليل ولا سيما اذا كانت الارض رملية فانه قد يصل الى عمق ١٨٠ سنتيمتراً . واذا صح لنا ان نكفي هذا الدور « بانهاجره » فمكون الباحرة المذكورة بداءة دور التفريخ الذي نحسب مدته بين ثلاثة ايام وخمسة واذ ذاك يعود النصف (الدودة) فيصعد بالتدريج الى سطح الارض قبل أن يصير فرخاً بالغاً



علمنا ما سبق ذكره ان دورة حياة الذبابة من البيضة حتى البلوغ تستغرق زمناً يتراوح على الغالب بين ثمانية ايام وعشرة . وربما كان اقل من ذلك كما تبين من التجارب التي عملت في مدينة الخرطوم فن البيضة صارت ذبابة بالغة في خمسة ايام . غير ان هذا الزمن يختلف باختلاف حو البلاد ولذلك لا نخطئ اذا قلنا بان دورة حياة الذبابة تختلف بين خمسة ايام وعدة اسابيع

الذبابة حال خروجها من غلاف الفرج . انظر كيف تكون الاجنحة مطبقة مجده

مر بنا الكلام على ان دور التفريخ اي حوال النصف (الدودة) الى فرخ

يكون من ثلاثة ايام الى خمسة فكيف يتسنى لنا معرفة الفرخ وتمييزه . يتسنى لنا ذلك من شكله ومعاسه فان شكله كالبرميل وطوله يتراوح بين ٥ مليمترات وسبعة وله غلاف لونه اصفر فاتح في بادىء الامر ثم يتغير الى لون قاتم كيتي (لون الكسكتا) فاذا ما وصل الفرخ الى درجة البلوغ خرج من علاقته من فتحة في طرقة الامامي يشقها بكيسه الجبيبي الذي يبقى اثره في رأس الذباب ويخرج الفرخ ذباباً بالغة لا تنمو فيما بعد بل تبقى على حالها ويتوقف حجمها على حجم الفرخ عند خروجه من علاقته

١٢٠ أين تضع الذبابة بيضها ؟ هناك العرض مكافحة الذباب انقاء لاضراره فلا بد من الامام بجميع الاشياء والا ما كن التي تضع فيها الذبابة بيضها ففي مصر ومعظم البلاد الحارة تفضل الذبابة أن تضع بيضها في روث الحيل وخمر الاسنان ولا تضعه في زبل القرا الا اضطراراً حين لا تجد حلافاً ان السليقة تدفع الذباب وضع بيضه في مادة يصح اعتدته النصف (الدودة) ولذلك كلما ساءت احواله الصحية في مكان اي كلما كثر فيه الاوساخ على اختلاف انواعها تكاثر الذباب في ذلك المكان . وسوف نأتي على هصيل المواد التي يضع فيها الذباب بيضه حسب اماكنها

١٢١ مدة حياة الذباب البشري ؟ يعيش ذباب اببي في الاسر مدة اربعة اشهر اما اذا كان طليقاً وكان في بلاد حارة فانه يعيش اكثر من ذلك وقدما تجاوز حياته ثلاثة اشهر في البلاد الباردة غير ان بريستلي وهو ثقة من الثقات المعدودين يقول بان الذبابة تقضي الشتاء وهي حامل ثم تنعش في الربيع فتضع بيضها . والارجح ان هذا غير صحيح بل تموت الذبابة في فصل الشتاء ولا يبقى الا النصف في دور التفرخ الذي بطول كثيراً كما مر بنا الكلام

١٢٢ طعام الذباب وعاداته ؟ يقتذي الذباب المبرزات على انواعها وكذلك معظم اطعمة الانسان وشروع حاص الحليب وما كان منها حلواً . وله (الذباب) ولح شديد بابصاق . يتلذذ الذباب في نصف دقيقة أو اقل ومتى اكمل طعامه يكثر من السليح والتي . ارتداد جانب من طعامه من الحوصلة الى الخرطوم فلفم (تاركاً) نقطة معلومة لدى الجميع وفي الامكان يميزها كما ذكرنا فان التي اذا جف صار لطخاً مستديرة قابها كثيف اكد اللون تحيط به منطقة صافية . اما الساج الذي

يجب بسرعة فوق سرعة جفاف التيء فيعبر لطخاً مستديرة بارزة لونها اصفر او اسمر

هذا ومعظم ضرر الذباب البيتي من قيئه وسلحه اذ قد أصبح من الامور المعروفة ان الذباب اذا امتص جراثيم بعض الامراض مع طعامه ومكث جانب من هذا الطعام في حوصلة تبقى حيوية تلك الجراثيم عدة ايام وذلك عدا عن استخلاص تلك الجراثيم حية من برازه بعد وصولها الى جوف الذبابة بعدة ايام

يتمدد طيران الذباب لا يبعد الذباب البيتي عن المكان الذي يقتدي فيه الا اذا حمل اليه الهواء رائحة طعام اشهى (رائحة انتفن السكرية) او اذا شعر بثقل وطأة التدابير الصحية فاذك برناد مكاناً آخر اكثر ملائمة لحياضه. وقد ثبت من التجارب العديدة التي عملت في أماكن مختلفة (توين الذباب بطباشير مختلف الالوان ثم اطلاقه) ان ابعاد مدى بطير اليه الذباب يقرب الى ميل واحد والثاب ان يكون رسع ميل الى نصف ميل

من الخطر من اسباب البيتي : مرنا ان معظم اخطر هو من قيئه الذباب البيتي وسلحه وهو يعتبر امر شاماً عديدة أهمها :

أ : لتدرون الرئوي (سل) . يعيش بأحدس الدرس في امعاء الذباب البيتي ثلاثة ايام واذا اغتذى بباب مشتبهاً خاصة من بساس المذكور فقد يعيش هذا الباسلس نحو ١٤ يوماً

ب : الحمى التيفوئيدية . يعيش باسلس هذه الحمى في امعاء الذباب البيتي يومين على الأقل . فاذا اغتذى الذباب رار لمصابين بهذه الحمى يمكن استخلاص باسلس امراض من امعاء الذباب وسلحه حتى بعد مضي يومين

ج : الدوسنتاريا . لقد اثبت التفتنت كرنل ونيون والسكانبن او كور (اطباء في الجيش البريطاني) من التجارب التي اجراها في مستشفى العروة الوثقى في الاسكندرية ان الذباب البيتي (موسكا دومستيكا) والذباب البيتي الصغير (فانيا كايكيلولارس) الذي يدعى أيضاً دباب المسراح والذباب الازرق (كاليقورا اريثروكمالا) والذباب الاخضر (لوسيليا سيزر) تشر جميعاً مرض الدوسنتاريا الاميبية. فان الاميبيا (والاصح الانيميا) التي تسبب هذا الداء وهي من النوع المعروف بالانيميا هيستوليتكا تولد عدداً وافراً من اكياس ذات اغلفة في كل كيس منها

اربع نويات . فاذا اتممت معالجة المصابين بهذا المرض أو كانت معالجتهم نافعة فإن هذه الأكياس تخرج بكثرة مع العائط وتدخل في جوف الذباب الذي يقتدي هذا العائط فلا تمضي عشرون دقيقة وأحياناً خمس دقائق فقط حتى يسلمح الذباب سلاحاً مائماً محتوياً هذه الأكياس حية لم يتورها أدنى تغيير ولا تمضي بضع ساعات حتى تمر هذه الأكياس في جوف الذباب الوفاً وإذا استقر هذا الذباب على طعام من اطعمة الانسان لوثة يسلمحه فتدخل الأكياس الانثيا هيستوليتسكا الى جوف الانسان الذي يتناول الطعام الملوث فتتم فيه وتسبب الوبسنتاريا الاميدية . والى الآن لم يفهم دليل على أن الأكياس المذكورة توجد في قبة الذباب أو أنه ينقلها نقلًا ميكانيكياً بارجله أو أحنضته لانه من عادة الذباب الذي يقتدي غائطاً أن ينظف نفسه فلا ينقل الى مكان بعيد الا بعد ان يكون قد تخلص من معظم ما لصق به من الوسخ والقليل الباقي يحذف حالاً فتدور الأكياس التي قد تكون فيه

د: الكوليرة (الهواء الأصفر) . اذا اعتدى الذباب راز المصابين بهذا المرض يقع نفس ما ذكر في الوبسنتاريا . ويمكن استخلاص فريون الكوليرة من سلحه حتى بعد يومين . فرى من ذلك كيف يكون الذباب عاملاً قوياً في انتشار هذا المرض

هـ: الدفتيريا . لا يمتدححش هذا المرض في اسباب الا زمناً قصيراً غير انه في حوادث استثنائية قد يبقى حياً مدة اسبوع ولم يرد ذكر شيء من هذا القليل سوى في حادثة واحدة

و : واستناداً على ما يقوله أحد الثقات العلامة ما كمول ليفراي يظهر أن الذباب البقي يعمل أيضاً عدوى البثرة الخبيثة (الانثراكس) والطاعون وان العامل الاول في انتشار الرمد واسهال الاطفال هو هذه الحشرة . ويقول كستلاني وهو من الثقات أيضاً بان الذباب البقي ينشر حبة حلب ونوعاً من الديدان المعوية (اسكارس امبريكويدس) واليوز (مرض يغارب الزهري)

﴿ اعداء الذباب ﴾ للذباب اعداء ألدها فطر يدعى « امپوزا موسكه » كثيراً ما يسطو عليه فيتلف انسجة جسمه بالتدريج وبالتالي يقتله . ومنها أيضاً حويون من ذوات الاذنان يدعى هربتوموناس

(تمة البحث في الجزء القادم)
الدكتور سليم موصلي باشا

رجاء الشرق في شبابه

بقلم اميل زيدان محرر الهلال

لم تقم هذه النهضة الجميلة في الشرق الا بفضل شبابه . وعليهم دور غيرهم تقع
تبعة ما لها . فمهمتهم لا تزال في اول ادوارها . ولا بد لهم بعد الاندفاع الاول من
الاستمرار بلا ملل في طريق التعمير والتجديد ^(١)

ان البشرية الآن في دور انتقال - وادوار الانتقال هي أصعب الادوار في
تاريخ الشعوب . ففيها يحدث النزاع بين « القديم » و « الجديد » ، بين الاساليب
والاعادات المألوفة من جهة ومن الجهة الاخرى الروح الفتية النشيطة التي تبني
محو الماضي محو لا اثر بعده

ولسكي يتم الامور على أدنى قدر من الاحلال والاضطراب ينبغي لقادة
الامور ان يدركوا حقيقة ويكفوا آراءهم واعمالهم بمصرى الاحوال المستجدة حولهم
فان تجد الشعوب تلك العنود الغبية التي تدرك حقيقة الحالة الراثة فتتعلق
باخلاق هذا العصر وسكيت وقد لمضيات هذا الزمان ، ليس امامها الاشبيته -
ليس امامها الاشباب ، وشبهها فر غمهم لا تزال مفتوحة لسكل جديد . وان
فجاح الشعوب كنجاح الافراد يتأني لها على نسبة قدرتها على التطور مع تطور
الوسط الذي تعيش فيه

واذا قلبنا صفحات التاريخ نبحث لنا ابلغ الامثلة على نصيب الشبان من الاعمال
العظيمة والمآثر الخالدة

هذا الاسكندر الكبير فقد ارتقى العرش وهو في العشرين من عمره فلم يكـد
يلغ الثلاثين حتى كان قد حمل المدينة اليونانية الى اطراف الهند
وهذا يوليوس قيصر أعظم قبصرة الرومان فانه كان لا يزال شاباً حديث

(١) كل منتهج النهضة الوطنية في مصر وسوريا والراق وهيرها يعلم الدور الحاضر
الذي قامت به الشبيبة فيها جيداً . حتى الصين كان للشبان فيها شأن عظيم جداً ولا سيما اثناء
عهد مؤتمر الصلح فبفضاهم اجتمعت البلاد الصينية على عدم اعطاء الماهدة احتياجاً على ما فيها
من الاجساد بمحتما

السن حين اضطر بومباي وكراسوس الى مشاطرته السيطرة على العالم بل أي مثل ابلغ من قصة ذلك الفتي الذي وفد على فرنسا من كورسيكا فلم يلبث قليلاً حتى تولى قيادة جيوش الثورة الفرنسية واحرق أبرم الانتصارات وهو لم يجاوز السابعة والعشرين من عمره . ثم قام بحملته المعمرية وهو في التاسعة والعشرين

ومن المصادفات التاريخية العجيبة ان الحشم الالد لبونابرت كان مثله شاباً - ألا وهو وليم بت السيلسي الانكليزي العظيم . فلقد كانت شعوب العالم بين سنتي ١٧٩٥ و ١٨٠٥ كحجارة اشطرنج بين ايدي هذين الشابين . دخل بت هذا مجلس الموم وهو في الثانية والعشرين من عمره ولم يكذب في خطبته الاولى حتى عد من أعظم رجال انكلترا . ومما يروى في هذا الصدد ان بعض النواب جاءوا على اثر تلك الخطبة الى الوزير فوكس فقالوا له ان بت سوف يحد من أشهر خطبه المجلس فاجابهم للحال : « بل انه منذ الآن في مخدمهم » . وقد عين بت وزيراً وهو في الثالثة والعشرين من عمره

واذا اقتربنا من زمان هذا وحدنا أمتة أخرى بليغة على نبوغ الشبان . فالجنرال غوردون قد احدث الجيش البرصاني وهو في ثلاثين من عمره . ومثله الجنرال شريدان الاميركي الذي اشتهر في الحرب الاهلية الاميركية . فقد كان في الحادية والثلاثين حين عين قائداً في جيش الشمال وقد اُتف حولته نفر من الضباط الحديثي السن . ذكر أحد المؤرخين ان قائداً من قواد جيش الجنوب اتاه يوماً الى معسكره على اثر اعلان هدنة للمعاوضة . فلما رآه ومن حوله سأل عن معدل أعمارهم . فقليل له : « ٣٦ سنة » فقال : « ان الانكسار محتوم على الجنوب فان هذه الحرب قائمة بين الشباب والشباب ولن يفوز هذا على ذاك »

ولتحويل الآن من ميادين السياسة والقتال الى ميادين العلوم والفنون . فان نيوتن كان في الثالثة والعشرين من عمره حين اكتشف قانون الجاذبية الذي قلب كيان العلوم . وبينه ورافائيل ألف أجل قطعه الموسيحية وهو دون اثنائين . ومثله موزار . وأغرب منهما مندلسون الذي ألف قطعة موسيقية خالدة وهو في السابعة عشرة من عمره . أما بين الادباء فيجدوننا ان نذكر بيرون الذي اشتهر في عالم الادب وهو في الرابعة والعشرين . ومثله من هذا القليل كثيرون يضيق

عنه المقام . وانه ليكفي ان تذكر منهم شكبير رب الروايات التشيلية قد وضع رواية « روميو وجوليت » وهو في السابعة والعشرين وروى أحد الكتاب الأميركيين ان روزفلت على أثر ترشيحه للمرة الأخيرة لمنصب الرئاسة قال له أنه في حال انتخابه ينوي ان يحاطب فئة من الشبان لكي تطعم الحياة السياسية بروح جديدة

ولكن ما أظلم المتقدمين في السن ! وسرعان ما ينسون أو يتناسون شباهم ! انهم في الغالب يطلبون من أولادهم ان يحاروم في الرزاق والهدوء والسكينة فإذا حادوا عن هذه الخطة انحوا عليهم باللائمة ووصومهم بالحدة والطيش والنزق والتسرع أجل للشبان حدة وطيش ونزق وتسرع . ولكن هذه الصفات ليست الا مظاهر للقوة المتدفقة من صدورهم - تلك القوة المتدفقة الى الامام بزخم هائل لتكوين المستقبل وتصويره

هذه القوة كالسيل الحار المفيض من اعلى الجبال منه بيد كل ما يعترضه في سبيله وقد يخلف شتاءً من آثار الجفوت والتدهور ولكنه لا يلبث متى بلغ الوادي أن يصير ماءً صافياً ومورداً رلاً

فلئن لم تسنم أمور العالم من دون حكمة الشيوخ وصبرهم واختبارهم فلولاً وحي الشباب وتلهيه وجراته لما عرف التاريخ أحمل حوادثه وأشدّها رواءً وبهاءً

تختلف اعمار الشعوب عن اعمار الافراد بان الفرد لا يستطيع تجديد شبابه فإذا جاوز سنّاً معلومة دخل في دور الكهولة ومنها الى الشيخوخة - وليس من الشيخوخة الى الشباب من مرجع على حد قول الشاعر « ألا ليت الشباب يعود يوماً » . اما الشعوب فقد يعود اليها شبابها . والامثلة على ذلك كثيرة في التاريخ الحديث نكتفي منها بالاشارة الى اليونان وما كان من تجديد شبابها في هذا العصر كثيرة هي الشعوب التي تبني اليوم تجديد شبابها . على ان في الدول كما في الافراد شيوخاً وشباناً . وشيوخها ناقدون ابدأً على شبانها يهتمونهم بالحدة والطيش والنزق والتسرع

ولكن هل قات تلك الدول أيام شبابها؟ وهل سبت أنها لم تصبح على ما هي فيه من الحرية والنظام الا بعصل ثوران شبابها المحكوم وقيامها على قوات الظلم والاستبداد؟

الى اخواني الشباب اقدم هذه التأملات عسى ان يجذوا فيها مذكراً لهم بما عليهم من التبعة نجاه اوطانهم . فهم هم رجاؤها وعليهم دل سواهم ينف امر خلاصها

ان تيسر الشعور الوطني في العالم قد أصبح شديد الرخم اليوم لا تستطيع الاغراض والمصالح ان تقاومه طويلاً . فاقد انهضى زمن كان فيه « الشرف الوطني » و « الكرامة القومية » من محنكرات «ص الشعوب القوية . فان أصغر الشعوب الآن هم لامر شررها وكرامتها فصل كل شيء وتؤثرها على كل مصلحة وتضحي لاحكامها كل مرتخص . كان

وقد تفشل لشعوب امت به بحقوقها سنة أو سنوات . ولكن اعمار الشعوب ليست كاعمار الافراد . فما زال اشبه بين احكامه الروحي فليس من قوة على وجه الارض تستطيع الوقوف في سبيله

قال غوستاف لوبون « ان الارادة ترجزح احسن » وقال : « ان العزم الصادق كاف لضمار النصر وليس من حبار يعدر على اخضاع قوم رغم ارادتهم . وقد خبر ذلك نابوليون نفسه في اسبانيا . فمع انه دخل مدنها وكسر جيوشها لم يستطع ان يخضعها لانه لم يخضع ارادة اهلها »

فلنذكر على الدوام ان على قوة ارادتنا يقف امر مستقبلنا . وليس في الكون ما يحول دون العزيمة الصادقة - لا الطبيعة ولا الانسان ولا الاقدار نفسها

اميل زيدان

لا تنضب

قال ابن المقفع : اذا حاجبت فلا تنضب فان المنضب يقطع عنك الحجة ويظهر عليك الخضم

معجزات «الاسلكي»

امثلة مما قد تم في هذا الفن من التقدم العجيب

نبي اخبار اليوم بالاسلكي . صباح اشهر الوسيط والعطاء من بعد .
تشخيص الامراض ومعالجتها على مسافة ايام . سر مليارات وسفن خاية
من الركاب . نقل الصور في مسافات بعيدة في لغة بصر الخ . . . الخ . . .

لم يبلغ الفن الاسلكي السنة الثلاثين من عمره بعد . ولو ان احداً - ندماً حين
ام ماركوني بتجاربه الاولى - لما قد تم اليوم ما وجد مصداقاً لكلامه
بدا اهل هذا الفن بالتعريف بالاسلكي ثم عكفوا على التفوق بالاسلكي



صباح اشهر اليوم بالتفوق بالاسلكي في ربيع :

على البستار المركز انتشر الاسلار وعلى الجيب احدى الشفكات قد تم

واخيراً تمكنوا من نقل الصور بواسطة الآلات الاسلكية (كما نقلت من مدة
قريبة في اميركا صورة دمبسي وكاربنتيه وهما يتصارعا) . ولكي يفرك القارئ
مبلغ التقدم في هذا الفن رأيت ان نورد له فيما يلي بعض الاعراض التي يستعمل لها
اليوم في الدول الراقية

يظهر ان الماي قد عرمت عزمها المائياً صادقاً على استخدام التعريف والتعمون
الاسلكيين والاستفادة منهما جهد استطاعتها للاغراض اليومية المختلفة . قال
الساكن في براين الآن يستطيع ان يسمع اخبار اليوم بالتفوق بالاسلكي وهو
جالس في منزله في اوقات معينة ترسل فيها الاخبار من المحطة المركزية فيلتنظها

كل من كانت لديه آلة تلفون لاسلكي (وليس ثمنها كثير) . ومصلحة البريد الامانية اليوم (وهي المسيطرة على التلفون والبريد) خمس محطات لاسلكية كبيرة . وفضلاً عن اهتمام الحكومة بالامر قد انشئت اخيراً شركات خاصة لاداعة الاخبار اللاسلكية

وقد استخدم الاميركيون ايضاً هذا الفن لاغراض كثيرة وبرعوا فيه . فمن ذلك ان بعض المحطات اللاسلكية الاميركية تنذع كل ليلة في الفضاء ادواراً



قل بضات القلب لاسلكياً

موسيقية تقوم بها جوفة خاصة لذلك . فمن كانت لديه ساعة لاسلكية يمكنه استماع تلك الادوار وان يكن على بعد اميال . فالقطع الموسيقية التي تذيعها محطة « شركة وستكوس » في بتسبرغ تسمع في منطقة تبلغ مساحتها ٣٠٠٠٠٠٠ ميل مربع . وهذه المحطة تذيع ايضاً غير الموسيقى ام الاخبار الداخلية والخارجية

ولكن اغرب ما تأتيه تلك المحطة اذاعتها كل يوم احد للصلاة والوعظ والترنيل . فقد ركب في إحدى كنائس المدينة آلات دقيقة ثقيل كبر ما يسمع فيها من الاصوات الى المحطة المركزية وهذه تذبجه للحال في جميع الجهات . وهذه

رؤوس مواضيع

بقلم سلامة موسى

يقول المثل الانجليزي ان الذمة رأس الحكمة (وهم يقصدون التجارة) والحقيقة انه ليس في العالم صناعة احوج الى الذمة من الادب . شرط الاديب ان يكون سليم النية طاهر الذمة في ادبه

لا فرق بين التطور والطفرة أي بين التدرج والثورة لان التدرج هو في الحقيقة ثورات صغيرة . فالقاطرة نحر القطار بالهونا كما يظهر لنا ولكنها لا تجره في الحقيقة الا مدفعات قوية من البخار لا تدرج فيها اصلاً

من المسلم به ان ضوء الشمس يقتل الميكروبات فلماذا لا يكون تأخر الامم المائتة في البلاد الحارة سبب تعرضها لضوء بحيث ان هذا الضوء قد سمم اعصابها واضعف حيويتها ؟

اشد ما يكون اسار كراهية رذيلة في غيره اذا كبت هذه الرذيلة في نفسه . ولذلك فاكثر المضطهدس الاضط في مصر في تاريخنا الماضي كانوا اقباطاً ثم اسعدوا . واذا اثرى العامل قليلاً صار اكر عدو الاشتراكيين

يقول المثل ان العادة طبيعة ثانية . ولكن الطبيعة هي ايضاً عادة اولى غاية الادب هي ايضاً غاية العلم . اما يختلفان في الوسيلة فغداة الادب هي البصيرة واداة العلم هي النظر . ولذلك فالعلم يحسن ويعمر التفاصيل ويكاد لا يرى الغيبة لانه ينظر الى الشجرة بخلاف الاديب فانه يرى العادة ولا ينظر الى اشجرة اداة الاديب هي التلصكوب واداة العلم هي الميكروسكوب ولم تخرج الا ان اداة نجح بين مزايا الاداتين . . .

بغات الطير اكثرها فراخاً وأم الصقر مقلات زور لماذا ؟ لان القوة التي استفدها الصقر في تكوين شخصيته لم تترك الاجزاء قليلاً للنسالة . وهذا هو السبب في ان عظماء الرجال لا ينسلون لان شخصيتهم العظيمة قد استفدت كل قوام من شروط الاديب ان يكون جميلاً . لان القوة العصبية التي تبني من مادة

الجسم شخصاً حياً هي نفسها التي تؤلف وتتركب فإذا لم نستطع بناء جسم جميل فلا خير فيها للأدب

كان الأعريق أحل الشعوب ولا تزال بعد اعتراضهم بالنبي عام تأتم بأديهم من الأمثال غير الصحيحة قولهم أن العقل السليم في الجسم السليم والحقيقة أن الجسم السليم في العقل لأن العقل - أي القوة العصبية - هو أصل الجسم لقوة أصل المادة ومعنى هذا أن العقل هو أصل الدماغ أي الوظيفة أصل العضو

النوم طاعة حيوانية قديمة قد اعتدناها أيام كنا سمكاً. ولذلك ينبغي أن ننظر في المستقبل إنساناً لا ينام قد أفلح عن هذه العادة كما افلحنا نحن عن عادة المشي على أربع

الذقة هي ألم ضارب والام هو آفة شديدة. ونذات فالسير من السم ينبغينا والكثير منه يقتلنا

الحقد غيظ عتقن

صدر الاشتراك في الود في السر هو . . .

يجب أن تسيّر أمة على أموس الطبيعة فكأن الحبيب والطاهر يثلاثان في تطورها لنشوء الإنسان من عهد أن كان حيواناً حتى صار إنساناً. كذلك ينبغي أن تقوم التربية بتدليل تطور الإنسان من البربرية إلى التمدن. فيجب أن يعلم الصبي تسليق الأشجار وصنع الآلات البسيطة والاساطير والمصارعة والرقص والفنص القديمة

إذا توخى الخندي مصلحته الخاصة وقت الحرب عوقب بأشد العقاب أما إذا سحر والمالك فلها أن يغفل ذلك بلا عقاب بل هما يكفان بالثروة الطائلة حتى هذا السبل مما يبنى به الفقير فضلاً عن فقره أنه يشترى حوائجها كميات صغيرة فيشتريها لذلك غالباً وما يمتاز به الغني فضلاً عن غناه أنه يشترى حوائجها كميات كبيرة فيشتريها لذلك رخيصة. فمن رحل السكر لفقير أشلى مما هو لأنني معنى التقدم في الطبيعة والاجتماع هو الاقتصاد

مَن يشكو العالم؟

محضر اجتماع عقد لتشخيص أدواء البشرية

في هذا المقال وصف لاجتماع خيالي عقد بين ممثلين لاهم المهن والفئات البشرية للنظر فيما حل بالعالم من المصائب والبعث عن انجم العلاجات الفعالة فيه . فهو بداول أخطر المواقيع ثأناً في عالم فكاهي شيق . وقد عرب بصرف عن مجلة أميركية [المهر]

عقد الاجتماع تحت رئاسة « العالم » . وحلّس حوله : المال ، والعمل ، والسياسة ، والصحافة ، والدين ، والفن ، والزراعة ، والجندية ، واللاهوت ، والعالم ، واسبان متوسط الحال . وخلف الجميع وقفت « الحكمة » مقسمة العالم : لقد احتمنا للنظر في أسباب هذا الشقاء والبحث عن علاج يشفي من الاضطراب والبصاء والاحرار والالاء . نشرة في جمع الاصفاغ . ومرادنا أيضاً أن نرى هل نحن في مدم او في آخر فالحركة قد تكون الى الامام او الى خلف . فليتكلم كل من الجالس عن المائدة بمسألة واحتصار المال : لا علاج لهذه الحالة الا بزيادة الاسح ووسيع التصنيع والمتاجر . فالسمادة البشرية لا تقوم الا على الرعاء الماري . فذل هو حجر الزوية اذ يستحيل بلا مال اتيان شيء مفيد

العمل : اما هذا الشقاء قائم الى احتضام حقوق العمال . فلا تقدم الا باقاص ساعات العمل ونحسين احوال العمال من حيث الممكن والملبس ونحو ذلك واشراكم في اجتناء الربح . فلقد سئنا العمل مأجورين . فما برحنا نكد ونعمل منذ بنينا الاهرام وحالتنا تكاد تكون هي هي . فليس به منا الانتاج الا اذا أصبحنا شركاء وأصحاب شأن

السياسة : بل العلاج في سن القوانين المفيدة ضد الاعتصاب وضد الفوضى الخ . وفي تقديم مصلحة الاحرار على المصلحة الوطنية والمصلحة العالمية فليتنظر كل الى الفئة التي ينتمي اليها ويعمل على تهويتها وتأييدها

الصحافة : ان من الصعب تعيين علاج واحد فلا بد من الالتجاء الى علاجات متنوعة . فان ما يشفي شخصاً قد يقتل شخصاً آخر . فالواجب اذا وصف علاجات

مختلفة لادواء مختلفة . وان الصحافة لشديدة الاعتقاد بتقدم البشر ولا سيما ذلك التقدم الذي يكثر من الاعلان على صفحاتها . . .

الدين : ان الدين ضروري للناس ومع ذلك نجد ان عدد الذين يذهبون الى المعابد آخذ في النقصان فيجب معالجة هذه الحالة بـ مداومة الصلاة واقامة الشعائر الدينية ولا انقطاع

التثليل : نحن لا نرى من اصر الإصلاح وانما نرى من تسليية الناس وارضاء اميالهم . فدا كان الجمهور ميالاً الى الفصص والمشاهد الشهوانية تحم علينا ان نقدم له مراده . انا نبي الربيع قبل كل شيء ولما كانت الحشمة لا تجدي فلا بد لنا من اغفالها

التربية : ان العالم يحتاج الى شر التعليم فلا رجاء في التقدم ما لم يتم العلم جميع الطبقات . غير ان هناك أمراً جوهرياً يجب الابتداء به في الإصلاح . وهو اتنا معاشر المعلمين لا تنفاضي أحوراً كافية في حين ان عملنا أنصرف الاعمال جميعاً . فعلى راغب الإصلاح اداً ان يداو ريادة احوريا

الزراعة : لا يمتنع الشر بلا طعم ونذاكل **مرار** عيون أهم الفئات البشرية . فينبغي ان يكون احرم مصاص . واد اسمر لمد في اسكاره لاشاقتا اضطررنا الى ترك حقولنا والمهاجرة الى المدن . صبح نكذت الحصاره والاهم

الحندية : لقد انتهت الحرب كرى واسكر الحرب اقادمة على الابواب فنهباً لها من الآن فلا امان بلا استعداد . لتكن على أهبة الحرب في كل ساعة اذ لا ندري متى تدلج نيرانها . وانفق في هذا السبيل ملايين الجنيهات بلا رحمة ولا شفقة

اللهو : دعوا جاباً جميع هذه المباحث المنصدة للرأس . واعكفوا على الرقص والفناء والاحتفالات والاحتفالات والمسارح والمآدب الخ . . . فليس في العالم علة حقيقية بل هو على أحسن ما يرام

العلم : انما حاجة البشر الكبرى زيادة البحث والتنقيب لاستشكاف أسرار الكون . فتكثر الخبرات والمرصد والمعامل الكيميائية ويزد عدد العالمين على التلسكوب والميكروسكوب فهؤلاء تقدم البشرية وهم تمكن من معرفة أسرار الطبيعة العاصية

الانسان المتوسط الحال : ان مهام الحياة وهومها الكثيرة تحول دون بحثي

عن امراض الاجتماع ووسائل الاصلاح البشري فيكفي ما أحمله من الأثقال
المتزايدة كل يوم ولولا ما أشعر به من الواجب نحو أمرائي وأولادي لما احببت
عن الغاء نفسي تحت غربة او ارنومويل ...
العالم : لقد تكلمتم جميعاً والآن ...

الحكمة (تتقدم من محشها فيقف الجميع نجدة واكراماً) يا أبناء البشر
اسمعوا صوتي لأنني انا الحق كل الحق . ان هناك علاجاً لعلل البشر وهذا العلاج
شافر فقال . انه علاج بسيط كبساطة الطهوية وقوي كقوة الآبوة وحيل
كجمل الامومة . فما هو الا الآية : احب الله وقريبك . اهل تسمعوا بذلك من قبل
يا حصرات المال والعمل والسياسة والصعابة وسائر المجتمعين . لقد وُحِدَتْ قبل
أن وجد العالم ولما انكم عن ثقة لا تدانيها ثقة . فمالوا جميعاً ويطبق كل منكم
هذه الآية في دأرنه - لتكن شعار المتمول والمامل والسياسي والصحافي والمعلم
والممثل وارتقبوا كيف يحون هذه الارض ان حنة هذه كئي قد كروها واعملوا
بها لتلا تكونوا خاسرين

(ينحني الجميع وسنعمون في الغافل .)

حكم لافلاطون

لا تطلب مرعة العمل واطلب تجويده فان الناس لا يستلون في كم فرغ وانما
ينظرون الى اثقانه وجودة صنعه

حبك للشيء ستر ينك وبين مساوبه وبهضك له ستر ينك وبين محاسنه
اذا انجرت ما وعدت ضد احرزت فضيلتي الجود والصدق
من مدحك بما ليس فيك من الحميل وهو راض عنك دمك بما ليس فيك من
لقبيح وهو ساحط عليك

السعيد من الملوك من تمت به رئاسة آباءه واشقي منهم من انقطعت عنده
لا بعيت ليوم آدم فيه ما مدحت أو امدح فيه ما دمته ا ذلك يوم ظفر الهوى
تبه بئرأي والجهل بالعقل

شؤون الدار

الاعتناء بالولادة والمولود الجديد

لقد توصلت الامر البشرية - بالاحبال والممارسة - الى ان تعرف اجمالاً كيف تمرض الولادة وتعتني بالمولود الجديد. نبر ان في هذا الموضوع اموراً يجهاها كثيرون وقد تظهر بسيطة ناعمة ولكنها في الحقيقة مهمة جداً تتوقف عليها في كثير من الاحيان سعادة الولادة وصحة المولود بل حياته. ولذا رأينا ان نذكرها للجمهور وهي موضوع مقالنا هذا

على ان الولادة وربط الصرة يجب ان يسلم الطفل حالاً بأمان الدافئ ولباس ناعم ويوضع في مكان هادئ... مد مروج من الذهب... وركها قليلاً لتستريح او تنام، يوضع الطفل على ظهره ومن مروج راقع لا يظهر في الثدي الا بعد يومين او ثلاثة... ان وضع "صعب" في الثدي في هذه الايام الاولى يذبه اعراض "بني" ويجب ان يوضع فيه لانه مرآت كل يوم حتى ظهور اللبن

وفي أثناء هذه الايام لا يحتاج الطفل عادة ان العناية فلا داعي لما يجعله كثيرون من اعطائه شراب الشيكوريا أو ارضاعه من مرضع غير امه بل كل ما يحسن عمله فيما اذا لم يكن كثيراً او اظهر صجراً هو ان يعطى بضع ملاعق صغيرة من الماء المغلي وبعد ظهور اللبن في الثدي يغذى الطفل كل ساعتين مرة في النهار، اما في الليل مرة واحدة او مرتين فقط. وتكون مدة كل ارضاع بين عشر دقائق وعشرين دقيقة حسب غرارة اللبن او نشاط الطفل في الرضاعة. وبعد ستة اسابيع تكون المدة بين كل ارضاع وآخر ثلاث ساعات

ان الارضاع في ساعات معينة كما ذكرنا من اهم القواعد في فن تربية الاطفال وهو من اول الاسباب في حفظ صحتهم. خذ مثلاً امرأة تطعم طفلها على الترتيب اعتماد ذكره وتكرر لبنها، ثم دعها ترضع طفلها على غير ترتيب أي كما

يفعل كثيرون كلما نكي الطفل أو كلما شاءت هي ثم كرر لبنها فتجد ان تركيب اللبن قد تغير تغيراً كبيراً ليس في مصلحة الطفل . وهذا يكفي لإظهار أهمية الارضاع في ساعات معينة . وهذه الطريقة تمنع كثير من الاضطرابات المعدية والسموية وما ينتج عنها من المضاعفات التي يصاب بها الاطفال خصوصاً في فصل الصيف

ومتى بلغ الطفل سنة أسابيع من العمر يجب أن يعطى مرة في اليوم لبناً مخففاً أو غذاء من الاعذية الصناعية . واحسنها في رأينا المركب المعروف بالجلالكو Olaxo . والفرض من ذلك اراحة ارضع في اناء النهار فيتيسر له القيام ببعض اعمالها أو استنشاق الهواء فلا تكون اسيرة لوظيفة الارضاع . وهكذا أيضاً يعود الطفل على غير الثدي فيسهل قطعه . وترد هذه الاكلة الى اكلتين في الأربع والعشرين ساعة ثلاث اكلات بالتدريج

وليلاحظ جيداً ان لبنه قد نكي كما ذكرنا لا سب غير ان يترك في فراشه حتى يسكت من ان يحمل أو يطمع كما نكي كما فعلت الوالدات عادة . ولا ضرر من نكاه لبنه بل انه ياتى بغيره . وقد يكون نكاهه من كثرة الارضاع . ويستدل على ذلك من ثي الطفل و ظهور موه لديه ارجينية في برازه . أما الطفل الذي يطمع بساعة كانت مدهه فلا يبعثا ويكون رازده اصفر طريئاً خالياً من المواد الحبيبة وفي كل بضعة ايام يريد وربه

ويجب قبل ارضاع الطفل تغيير ثيابه اذا كانت مبللة بالبول . وان يوضع بعد الرضاعة في فراشه لينام من دون أن يثبه ويترك ناعماً حتى موعد الاكلة التالية أما حمام الطفل فيكون مرة كل يوم في الصباح غالباً بين الساعة التاسعة والعاشره وبعده حالاً يطمع ويترك لينام الى أن يستيقظ من تلقاء نفسه . وينلاحظ هذا ان الافضل في الاسبوع الاول الولادة أن يمسك الطفل بأسفنجة بين نكذيه فقط لان وضعه في الحمام في الاسبوع الاول قبل ان يلتئم جرح الصرة يرضه خطر العدوى لابلط الاسباب . واهمال هذه المسألة كان سبباً في موت كثيرين من الاطفال في الاسبوع الاول من حياتهم . وقد حسب أحد اطباء النمسا ان عشرين في المائة من وفيات الاطفال في الاسبوع الاول ترجع الى هذا الالام

ومما يجب ملاحظته ان اكثر الامهات يمتنع عن اعطاء الطفل ماء مدة اشهر

الرضاعة وهذا خطأ كبير وخصوصاً في ليلاد الحارة اذ يجب ان يمتح الطفل على تناول بضع ملاعق من اماء المغلي فانه يساعد على مع الامساك ورطيب الجسم وقد يكثر الامساك في بعض الاطفال فلما كما ذكرنا احسن علاج له وكذلك التدليك على البطن مرتين في اليوم . ولا يلجأ الى المعاقير الا في آخر الامر .
 أما الولادة فاول ما أرى من اوجه الاهتمام بها الاعتناء شديداً فقد يكون سبب اوجاع والام مبرحة بل قد ينتهي بها الامر الى التعجز عن اطعام طفلها بالرغم من كثرة لبنها . والاعتناء بالثدي يكون قبل الولادة عدة وحدها : أما قبل الولادة بشهرين أو ثلاثة فيجب على الحامل ان تسهل الحلة مرتين يومياً بحلول مركب نصفه من محلول البوريك والنصف الآخر من السكرول التي . وطريقة الفسيل هي ان تصنع الحلة خمس دقائق كل مرة في دجاجة صغير مخلو من هذا المحلول ثم تضع عليها لمدة نصف ساعة قطعة من القطن او القماش النظيف مغطاة بالمحلول . اما بعد لولادة فيمكن سس الحمة بضمادات من المديك نقطة قطن قبل كل ارضاع وبعده .

ان الالتهب في هذا الامر يجمع حدوث جرو - وشعوف في الحلة قد يتسبب عنها خراج حشنة . واذ كان كذلك . فمن عسوا ما ذكرنا لم يصابوا بأذى فليس في كل مرة تسلم الجيرة

الذكور ميشيل سمعان

نوع الطعام وتأثيره في المزاج

اراد احد اطباء مدينة فيلادلفيا بامبركا ان يرى تأثير نوع الطعام في الاطباع والاخلاق . فاجرى لهذا الغرض تجارب ذات شأن ببعض القروء . اما اختياره القروء فلانها اقرب الحيوانات زكياً الى الانسان ولاعتقاده ان الانسان في الاصل انه كان يعيش كما تعيش القروء ويأكل مثل ما تأكل . قالت المجلة التي ذكرت هذا الخبر :

لا ريب في ان للطعام تأثيراً كبيراً في اخلاق الحيوانات وامزجتها . وقد ثبت ذلك على اثر التجارب التي قام بها احد الاطباء فقد عذى بعض القردة لمدة اسبوع

باطمة عظمتها من انعام وما كان كثير البروين من الحبوب . في اليوم الثالث ظهرت عليها علامات البلاء . وبعد يومين آخرين استولى عليها الحول ولم تعد تحفل بشيء ولم يكده ينفضي الاسبوع حتى كانت تلك القروء في اقصى دركات الانحطاط العقلي والجسدي

ثم ابدل ذلك الضام بأنواع الخضرة والفكهة بعد ثلاثة ايام استعادت القروء بعض نشاطها وحركتها واحذت تمعن احوالها بالتدريج حتى اليوم السابع اذ كانت على احسن ما يرام

وقد استنتج صاحب هذه التجارب ان تنوع الطعام الذي يتناوله الانسان نائبراً في احلافه ومزاجه وعزى جانباً غير يسير من روح التشاؤم والحول والبأس المنتشرة في البلاد المتعدنة الى اكنار الناس من تناول النعوم

الانتماء الدائمة

بمكر الحصول على ما يسهل الطرق

عني الدكتور بروا ستودارت ، لاسد في جامعة شيكاغو الاميركية باتقان عملية جراحية بسيطة حول الشفتين عبر ملاح الاسل . فظهر على وجهه انتماء دائمة . قال كل ناعس رشتي وكثير نسوق هذا الخبر . فاهي الا شرطة وخياطتها حتى زارتم البشاشة على اعبس الوجوه ا

حكم ليلي ابن ابي طالب

من عرف بالحكمة لاحظه الميون بالوقار
 قيل ليلي « ما السكرم » فقال « الاحتيال المعروف وزك التفتي على الماهوف »
 انهزوا الفرص فلها عمر مر السحاب
 الايمان ان تؤثر الصدق حيث يضرك على الكذب حيث ينفعك
 اذا اقبلت الدنيا على رجل امارته محاسن غيره واذا ادبرت عنه سلبته محاسن

بين الجهل وقراءة

خصصنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ووجوب ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومعه اسم المرسل ومحتوى يسلم « محرر الهلال » .
ولا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تعرض لما يمس
الدين او السياسة . وعند صغر اي تأجيل للجواب نردكم الاسئلة علينا .
وقد نضل السؤال اذا لم تستوف الشروط المنتظمة او اذا لم نشر على جواب

لنين زعيم البلشفية

﴿ باراً منسا . برازيل ﴾ نجيب ابراهيم

نظراً لكثرة تحدث الناس عن البلشفية نرحب ان تهذبوا عن سيرة زعيمها

الاكبر المدعو لنين

﴿ الهلال ﴾ اسم من الحقة في فلاديمير ايلش اوليدوف . وهو من اسرة
روسية شريفة وكان والده محد مستشاري لنيوفا . ولم يولد في سميرسك في ١٠
ابريل سنة ٨٧٠ . وبعد ان تعلم في مدرسته بنوم الاوليه انتقل الى جامعة قازان
ولكنه لم يلبث ان طرد منها لاشراكه في مظاهرة سمها : الامية ضد الحكومة .
وفي سنة ١٨٨٧ حكم بالاعدام على اخيه منحه الاشتراك في مؤامرة لاغتيال حياة
القيصر اسكندر الثالث . وفي سنة ١٨٩١ تعلم الحقوق في جامعة بطرسبرج وبعد اربع
سنوات نقل الى سيبيريا لكونه من دعاة الثورة . وفي سنة ١٩٠٠ أطلق سبيله
فغادر روسيا وعاش زمناً قصيراً في لندن وأصبح معدوداً من زعماء الاشتراكيين
المتطرفين . وفي سنة ١٩٠٥ حرر اول جريدة يومية اشتراكية صدرت في
بطرسبرج على أثر الثورة الاولى . ثم سار في مدن كثيرة من اوربا ولكنة قضى
معظم وقته في سويسرا وفي عايسيا وكان على اتصال دائم مع منصرفي الاشتراكيين
الروس . وفي سنة ١٩١٧ أي انتهاء الحرب سهلت له ألمانيا المرور في أرضها الى
روسيا فكان زعيم المتطرفين فيها وعمل على خلع كرنسكي حتى تم له ذلك وحل محله

هل يتكلم الطفل اذا لم يعلم لغة ؟

﴿ ستيانو . شيلي ﴾ اناس ملوحي

من مدة سنة تزوج أحد الشبان بفتاة بكاء ولدت له ولداً . فعلى فرض ان تلك المرأة اعتزلت العالم وعاشت وحيدة مع ابنها فهل ينطق يوماً ما ؟ وماذا تكون لغته ؟

﴿ الهلال ﴾ لا يتكلم الانسان لغة من دون تعلمها . فذلك الطفل اذا ظل بعيداً عن البشر ينمو من دون ان ينطق بلغة . وانما يستعير عن الكلام بالاشارات والحركات

هل لفقر الامة تأثير في مداركها ؟

﴿ الخرطوم - سودان ﴾ عثمان حسن عثمان

هل يؤثر فقر الامة في مداركها ؟

﴿ الهلال ﴾ للحالة المدنية من دور او حتى اسلم تنم في أحوال الشعوب القوية والاجتماعية فقد دأب المدنية في بلاد الهند ومة ترتها وجوها . ولولا الرخاء المادي واستثناء فريق من الجماعة عن الكد والعمل للارتزاق لما ازدهرت العلوم والفنون ولما عرفنا شيئاً من نم الحضارة . فالرفاهة المادية هي اساس الرفاهة المعنوية ولا ريب في ان الفقر يضغط العقل ويحبط الاخلاق

« الذوات »

﴿ منتريال . كندا ﴾ فضلو ابي كلام

اعلم الناس يلقبون المتمولين « بالذوات » فاصل هذه الكلمة ،

﴿ الهلال ﴾ ان استعمال كلمة ذوات بمعنى اكابر القوم ليس تعبيراً عربياً صحيحاً فقد جاء في القاموس « الذوات عند المولدين أكار القوم » والذات في الاصل هي « ما يصلح لان يعلم ويخبر عنه »

الحلال

﴿ يتاجوني برازيل ﴾ ر . ك .

يقال ان لكلمة « الحلال » خمسة وعشرين معنى فهل هذا صحيح ؟

﴿ الحلال ﴾ هالك معاني الحلال التي عثرنا عليها :

الحلال أولاً مصدر حال بمعنى طن ، وسحاب لا يخلف مطره او لا مطر فيه ، والبرق ، والكبر ، والثوب الناعم ، وبرد يعني ، وشامة في البدن (وهو نائب) ، والحبل الضخم ، والبعر الضخم ، والواء يعقد للامير ، ولطلع في الدابة ، والثوب يستتر به الميت ، والرجل السمح ، والحيلة ، وانفحل الاسود ، وصاحب الشيء ، والخلافة ، والتكبر المعجب بنفسه ، والموضع الذي لا أنيس به ، والعلل ، والتوم ، والرجل الفارغ من علاقة الحب ، والعزب من الرجال ، والحسن القيسام على المال ، ولا كفة الصخرة ، والمازوم بشيء ، ولجام الفرس ، والرجل الضعيف النفس ، والجسم ، ونبت به نور مفر ، و سجد ، والبريء من التهمة ، والرجل الحسن الحجة ، بمعنى رجل قوي ، حلال ، حلو ، لا يم . وما توسمت من خير

طوائع البريد والحوالات المالية

﴿ بوكاراماكا ، كونيبييا ﴾ نحوه لحدود صافي

مق استنبطت طوائع البريد ومن استنبطها / كذلك من استنبط الحوالات المالية وفي أي عصر ؟

﴿ الحلال ﴾ كان اول استعمال لطوائع البريد بشكلها الحاضر في سنة ١٨٤٠ في اسكتلندا . وانفضل في هذا الاستثناء عائد الى السير رولند هيل الانكليزي وامله كان ليمس شالر شأن في ذلك أيضاً . وقد حذا حذو اسكتلندا معظم الدول الأوروبية . واستعملت الطوائع في مصر للمرة الاولى في سنة ١٨٦٦

اما الحوالات المالية المعروفة بـ *lettre de change* فان اسلمها عامض . فالبعض يذهبون الى ان الفينيقيين استنبطوها وينسبها آخرون الى الاثينيين وغيرهم الى الرومانيين . وعلى كل حال فان الحوالات المالية كانت معروفة في اوربا في القرن الرابع عشر وعُم انتشارها في القرن الخامس عشر على أثر نهضة التجارة

مجمع ترقية العلوم البريطاني

﴿ مصر ﴾ يخور ابورويح

ما تاريخ مجمع ترقية العلوم البريطاني وما اسمه وعنوانه بالانكليزية ؟
 ﴿ الهلال ﴾ التئت هذه الجمعية في سنة ١٨٣١ والعصل الأكبر في تأسيسها
 للسير دافيد بروستر . واهم اعمالها انها تعقد في كل سنة مؤتمراً يحضره اكابر علماء
 الانكليز ويلقي فيه الرئيس خطبة علمية ذات شأن ثم تجتمع لجان فرعية لالقاء
 المحاضرات والمناقشة في العلوم المختلفة . وهي تمنح مساعدات مالية للمباحث العلمية
 وهالك اسمها وعنوانها

British Association for the Advancement of Science

Burlington House, London, W.

تاريخ الشاي

﴿ اسكندرية ﴾ ث . ن .

هل يرجع استعمال "شاي" الى زمن ميد ومن بدأ استعماله وما تاريخ انتشاره
 بين الاوربيين ؟

﴿ الهلال ﴾ من الثابت تاريخياً ان الشاي كان مستعملاً كشرباً في الصين
 منذ القرن السادس الميلادي . ولاصله حكاية خرافية لا بأس من ايرادها على
 سبيل الفكاهة : قيل انه كان في الهند قديس أراد أن يميت جسده بجمه من النوم
 فظل مستيقظاً سنوات وهو يهلي ويسبح الخالق ولكنه في ذات يوم غلب عليه
 النعاس فنام فلما افاق تألم لاستسلامه لضعفه فقطع اجفانه وطرحها على الارض
 فلم تلبث ان نمت عشباً ذا خاصة فريدة ألا وهي منع النوم
 وكان الشاي معروفاً لدى اليابانيين ايضاً منذ القرن التاسع . ولكنه لم
 يستجلب الى اوروبا قبل القرن السابع عشر . جلبه اليها بعض المستكشفين الهولنديين .
 ولم يلبث هذا الشراب ان عم وانتشر من ذلك الحين حتى انه في اواخر القرن
 الثامن عشر كان يلحق الفرد من اهالي انكلترا نحو وطين في السنة

عجائب وغرائب

دجاجة غيّرت لونها

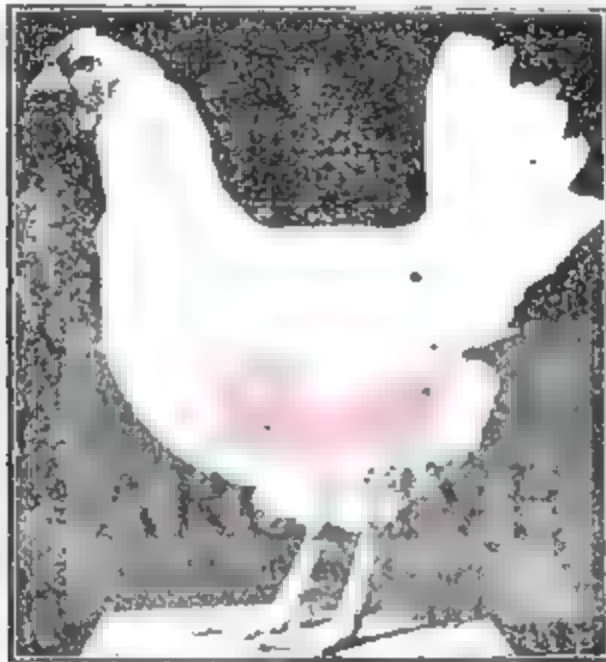
هذه حكاية دجاجة كانت زرقاء فصاحت ذات بياض ناصع. وقد تم ذلك بالتدريج اذ كانت عند سقوط ريشها في كل مرة تستبدل بفض الريش الاررق بريش



لدجاجة في لول امرها

أيض . فالصورتان المنشورتان هنا هما لنفس الدجاجة . واليك شغبل ذلك :
ان هذه الدجاجة تنتمي الى فصيلة تسمى في عرف مربي الدجاج « بالفصيلة الاندلسية » . والدجاج المنتمي الى هذا النوع يلد عادة فراخاً سوداء او زرقاء او زرقاء منقطه بالبياض وذلك بنسبة ١ من الاول و٢ من الثاني و١ من الثالث .
ففي ربيع سنة ١٩١٢ قبل ان يظهر في الدجاجة التي نحن بصدها ميل الى تغيير لونها اقترنت بذكر من جنسها فولدت خمسة فراخ كان احدها أزرق منقطاً بالبياض وأربعة زرقاء اللون أي بخلاف النسبة المألوفة المتقدم ذكرها . وفي السنة

التالية بينما كان ريشها يتغير بالتدريج متحولاً الى البياض افترت بذكر من فصيلة اخرى ببيضاء اللون فولدت ٢٨ فرحاً ١٣ منها زرقاء اللون و ١٥ سوداء . وفي السنة التالية ايضاً وكانت قد أصبحت باصة البياض افترت بذكر من فصيلة اخرى ببيضاء فكانت النتيجة ان ولدت ٢٥ فرحاً ٧ منها زرقاء و ١٨ سوداء . وهذا يدل على ان هذه الدجاجة بالرغم من تغير لونها بقيت محافظة على خواص فصيلتها



الدجاجة بعد تغير لونها وتحولها الى البياض

حكاية حبة ابثامت وجلاً

ذكرنا في بعض الاجراء الماضية خبر حبة عطيمة تبتلع حيوانات كبيرة ونشرنا صورتها وقد استخرج من جوفها خنزير بأكمله . وقد جاءتنا على اثر ذلك المقال الرسالة التالية من الاديب قهولا افندي يوسف الصغير نزيل البرازيل . قال : حدث اخيراً في هذه البلاد حادث غريب يبين قدرة بعض الحيات الكبيرة على اختراق الانسان ويؤيد ما ذكرناه عن افنى الصغور التي ابتلعت خنزيراً . ونحرير الخبر ان رجلاً كان راكباً فرساً في ولاية ماطوكروسو بالقرب من نهر فاكاريا

فهجمت عليه حية كبيرة واشترعته من على الفرس وأبتلته بأكمله . وبعد فترة من الزمن من تلك الجهة رحل آخر فرأى الفرس ولم يرَ أحداً بالقرب منها فخر في الأمر وأخذ يتطلع بيناً وشمالاً فوقع نظره على تلك الأفعى وقد انتفحت انتعاشاً هائلاً وهمت بالم هجوم عليه فصوب بندقيته إليها لتحال هتها ثم اقرب منها وشق وسطها عند الانتعاش فرأى حرم الرجل المقدم ذكره فأعلم الحكومة فأجرت التحقيق ووجدت مع الرجل ٦٠٠ ليرة رازية كانت لارتال سليمة



توأمان متصلان

أرسل إلينا أحد ادباء دمشق الصورة المنشورة هنا وهي تمثل توأمين ولداً مماً بهذا الشكل الغريب في شهر مايو (أيار) سنة ١٩٢١ وماتاً بعد ساعة من ولادتهما ووالدتهما تهنن في حي العمارة بدمشق (تصوير ميشيل ترفنتجي)
 ملال ١ سنة ٢٠ (١٢)

في عالم الأدب

ضاق هذا اللال من ذكر كل ما لعدي الينا من
المؤلفات الحديثة . وموعدنا بذلك الجزء القادم ان شاء الله

كتب جديدة

﴿ كتاب الكتاب ﴾ لابي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد الشهير بابن
درستويه (من اهل القرن الثالث واولائل الرابع للهجرة) . نشره و اضاف اليه
الملحوظات والتهامرس العلامة المدقق الاب لويس شيخو اليسوعي . هو كتاب
نقيس لعلم لغوي كبير كانت نسخة خطية منه محفوظة بين مخطوطات المكتبة الشرقية .
وهي من نسخ احد ادباء حلب المرحوم رزق الله حسون سنة ١٨٧٥ اذ كان في
لندن . وقد تحقق بانشر انها لمسخة من النسخة الوحيدة المعروفة الى يومنا في
خزانة الكتب الشرقية المصونة في اكسبرد . ويحوي الكتاب فوائد مهمة
للكتاب وفيه اقتباسات في الهجر والامر والامر والوصل والفصل والحذف
والزيادة والبدل والتقط والشكل والقوافي والفواصل ورسوم خطوط الكتب
وما الحق بالهجر وليس منه . طبع في بيروت بمطبعة الاباء اليسوعيين وثمنه
٧٢ فرنكات

﴿ L'Evolution Economique de la Tunisie ﴾ هو كتاب جليل الفوائد
يجت في تطور تونس الاقتصادي من قلم الامتاذ محمد الصالح مزالي الدكتور في
الحقوق . وانا نرحب بهذا المؤلف ونتمنى ان تكثر في البلاد العربية المؤلفات من
نوعه فانها لفي اشد الحاجة الى المباحث الاقتصادية الحيوية التي تقيم عليها دعائم رقيها
وتقدمها . وقد جمع الكتاب فوق كل ما يتعلق بموارد البلاد التونسية واحوالها
الاقتصادية ودرسها درساً مستفيضاً من جميع الوجوه مستنداً الى اوثق المصادر
واذق المراجع . طبع الكتاب في تونس مصدراً بهذه الجملة للدكتور غوستاف

لويون : « ان احترام التعاليد من شروط البقاء للشعوب كما ان العمل بالتدريج على التخلص من سطوتها من شروط الرقي »

﴿ تاريخ المسئلة الشرقية ﴾ كان هذا الكتاب أحد ملحتي السنة الماضية للهلال . ولا شك ان قراءنا قد طالعوه واستلذوا ما فيه من المباحث الشيقة المسبوكة في قالب سهل متين ممتع . ألفه الاستاذ حسين ليبي استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي ونشرته ادارة الهلال

﴿ مختارات جرجي زيدان - الجزء الثالث ﴾ هو الملحق الآخر للسنة الماضية . وبه تمت مجموعة هذه المختارات التي اتخفنا بها قراءنا في السنوات الثلاث الماضية . وقد كان من اقبالهم عليها واطرائهم لها ما دلنا على مكانة المرحوم مؤسس الهلال في قلوبهم وجعل السننا تلج بالشكر . طبع في مطبعة الهلال

﴿ Chahar Maqala ﴾ أصدرت « لجنة تذكاري المرحوم جيب » - صاحبة الفضل الكبير على الآداب شرقية - نشره من آثار القيمة الثمينة - ترجمة منقحة لكتاب « چهار مقاله » لغارسي لواقع النطاي العروضي السمرقندي . وقد عني بهذه الترجمة الملامة المستشرق شهر ادوارد بروز الاستاذ في جامعة كبريدج . وكان حضرته قد نشر ترجمة اوف في حريدة الجمعية الهوكية الاسيوية سنة ١٨٩٩ ثم أعاد نشرها اليوم مصححة منقحة وأضاف إليها خلاصة التعليقات التي كتبها مبرزاً محمد علي الاصل الغارسي . طبعت في مطبعة جامعة كبريدج

﴿ رسائل الغرام ﴾ هي رسائل مختارة في الحب ، حسنة للسبك والتنسيق ، مشهورة الكتاب العصرين بقلم الاستاذ محمد السباعي . طبعت بنفقة حسين حسنين . وتطلب من ادارة الهلال

﴿ ملكة الحب واحلام العاشقين ﴾ هي خطرات في الحب وسوانح في الغزل بقلم الاستاذ محمد السباعي « تصف ذلك الاحساس الاعم والشعور الجامع الذي قد شمل الحقيقة جمعا ونمائل فيه المائلون على حد سواء » . تطلب من مكتبة الهلال

﴿ نداء عالم الغيب ﴾ هو مجموع مقالات روحانية شتى منزلة على يد الوسطاء اعنى بحجمها وتفسيرها عبد الله اباحي أحد الروحانيين الشرقيين . تقع في مجلد ضخم تزيد صفحاته على ٥٠٠ صفحة فيها كل ما تم معرفته عن هذا الموضوع الخطير الذي

عني به علماء أوروبا في الزمن الأخير أشد العناية . وقد استشهد المؤلف بأكثر العلماء وما كتبوه في هذا الشأن . يطلب من مكتبة المعارف بحلب

﴿ الشهادة والجهادية ﴾ هما قصيدتان من ديوان القصائد من نظم الكاتب الشاعر أبي الفضل الوائلي بن عبد الله بن طعمه زيل البرازيل « طبعهما الناظم ليوزعهما في الاقطار العربية ويستنصر الأمم الشرقية على الأمم العربية » . طبعنا في البرازيل

﴿ ماجدواي والشاعر ﴾ هي خلاصة لرواية ماجدولين التي عرجمها عن الفرنسية السيد مصطفى لطفي المنفلوطي . وضعها في قالب شعري رقيق الكاتب الأديب خير الدين الزركي . وقد عنيت بطبعها المكتبة العربية بدمشق ﴿ تحت الحائل ﴾ « الحيلة أخصان رفيقة متكافئة تدك كطلة برتاح الإنسان لاجلوس تحما » . فهذا الكتاب مجموعة رسائل أدبية عربية من نوع الشعر المنثور حسنة المعنى والمبنى من قلم الكاتب الأديب حسين الدابي ، طبعت في المطبعة المصرية بالإسكندرية

﴿ الحب في ركاب ﴾ أو المرأة في الحرم . هي رواية تاريخية غرامية استقادية أخلاقية نظم الاستاذ حبيب فارس مدرس الآداب والدراسات الاجتماعية في مدارس ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل ويخبرنا في الحجة الألهة البرازيلية . ويستدل على مرمى المؤلف في روايته من هذه الكلمات فتعدهم « الأخلاق الطيبة في الأمة كالدم النقي في الجسم الإنساني . فكما أنه متى فسد الدم تضرع الأعضاء فيدركها القناء هكذا الأمة متى فسدت أخلاقها تضعف كيأنها قهبط إلى دركات الشقاء ولا تلبث أن يدركها الاقراض » . طبعت في مطبعة « سوريا الجديدة » في ريو دي جانيرو

﴿ عبد الحميد وشرلوك هولمز ﴾ صدر القسم الثاني من هذه الرواية لتاريخية السياسة التي اشترى ساعاً إلى صدور القسم الأول منها وهي تبحث عن أعمال الوطنيين الأحرار الذين كرسوا نفوسهم وبذلوا أرواحهم لئيل الحرية والنهضة من الظلم ولاسيما أعمال صالحة حاتم التركية النسل وعن الوقائع الجنائية السياسية السرية التي قامت بها الجمعية الحفوية الخ ... طبعت على هيئة المكتبة العربية بحلب لصاحبها الإديب محمد صبيح اليصبيجي

سير العلوم والفنون

قطار كهربائي بلا سائق

شرعت مصلحة البريد الانكليزية في لندن في انشاء افاق تحت الارض تسير فيها عربات كهربائية بلا سواقين - أي عربات تسير نفسها بين أطراف المدينة مسيرة



أهذه من القطر الكهربائي الذي لا يحتاج إلى سواقين

بالقوة الكهربائية فقط وحاملة الطرود وأكياس البريد. وقد شرع في حمل التجارب هذه الخطوط منذ سنة ١٩١٢ وحالت الحرب في بضع السنوات الماضية دون إتمامها. أما الداعي إلى انشائها فهو شدة ازدحام شوارع لندن وتأخر العربات الحاملة للبريد من جراء ذلك الازدحام. فقد حسنت مصلحة البريد أن ما ينقل من الطرود والأكياس البريدية على بعض الشوارع يزيد على عشرين طناً في الساعة للشوارع الواحد ولا سيما في ساعات العمل. ومعدل سرعة الاوتوموبيلات المخصصة لنقل البريد على الشوارع لا يزيد على ستة أميال في الساعة. فلهذه الأسباب قرر القرار على انشاء تلك الأفاق التي تسير فيها بالكهربائية فضيرة الحجم لا يزيد طولها على ست أقدام. وهي تتألف طروداً وأكياساً وتطلق نفسها بالقوة

الكهربائية حالما يشاء ذلك الموظف المكلف مراقبتها . اما سرعتها فتزيد على ثلاثين ميلاً في الساعة

دولاب عظيم للسفر بحراً سرعته ٢٠٠ ميل في الساعة

يرى القارئ في الصورة المنشورة هنا دولاباً عظيماً فُكّر في صنعه أحد المهندسين الأميركيين ليقطع ما بين أوروبا وأميركا في مدة تتراوح بين ١٢ و ١٦ ساعة.



الدولاب اللجيب الذي يقطع لمائة بين أوروبا وأميركا في ١٢ ساعة

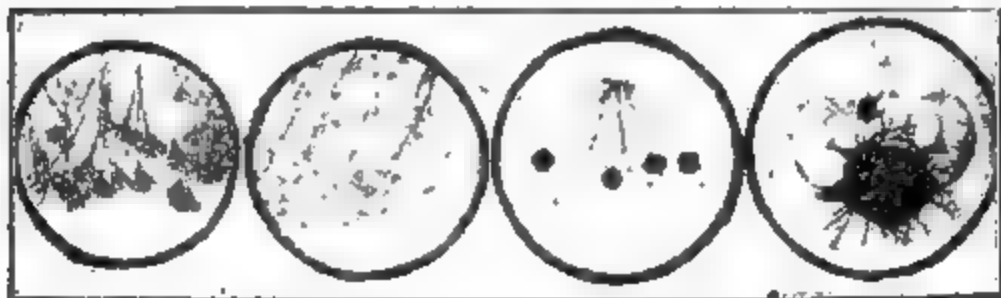
وقد نشرت مجلة « العلم والاختراع » الأميركية هذا الخبر العجيب فلخصناه عنها فبجاء يلي :

ان هذا الدولاب العظيم مؤلف من ثلاثة أقسام رئيسية (١) الدولاب الكبير (٢) أكياس مملوءة من غاز الهليوم غير القابل للاحتراق (٣) الاماكن المحصنة للآلات والركاب . والدولاب وحده يدور . اما الاكياس المملوءة فترزأ واماكن الآلات

والركاب فبقى معلقة مكانها . ويبلغ طول قطر الدولاب ٩٣ قدماً ودائرته ٢٩٠ قدماً أي أنه كلما دار دورة تقدم هذا القدر . وبما أن المقدر أن يدور الدولاب مرة في الثانية على الأقل فتكون سرعته في الساعة $٢٩٠ \times ٣٦٠٠ = ١٠٤٤٠٠٠$ قدم أي ٢٠٠ ميل . وتصنع هذه العجلة من الألومنيوم الصلب الخفيف . أما القوة الحركية فثابتة عن آلات ضخمة تدار بالعاز ونحفظ الموازنة بواسطة أجهزة خاصة (جيروسكوب) مركبة في الجانبين . على أن المخترع لا يؤمل أن يستعمل دولابه في أول الأمر لنقل الركاب وإنما تقتصر مهمته في البدء على نقل البرد والطرود والبهائم ذلك السرعة العملية . ولا يخفى أن هذا الاختراع إذا تم سوف يكون له شأن كبير في الحروب إذ تقوم هذه الدواليب بمهمة الاستكشاف خير قيام

ميكروبات مرضية على ورق العملة

من الثابت اليوم أن العملة - سواء كانت معدنية أو ورقية هي في مقدمة وسائل نقل العدوى . وقد عيى عبر واحد من أعضاء هذا بحث فكانوا يأبون بورقة من ورق البنك ويخدشون سطحها بدوس فيسحرون إليها رقياً بضوئه في نقطة ماء ويفحصونها تحت الميكروسكوب . وقد نشر ما أربع صور تمثل أنواعاً من المخلوقات الميكروسكوبية التي تنش على العملة الورقية وهي مكررة تكبيراً عظيماً . وقد وجدوا أن نفس الأنواع تعيش على العملة المعدنية والعملة الورقية وإن يكن فريق منها يؤثر الأولى والفريق الآخر يؤثر الثانية . ولخص أحد الأطباء ورقاً ملوثاً بياض الدفتيريا فوجد أن الباشلس يبقى محافظاً على حيويته لمدة أسابيع . وقد اقترح أحدهم - ملافاة لهذه الاخطار - صنع ورق قابل للعسل



أمثلة من المخلوقات الميكروسكوبية التي تنش على ورق العملة

الاسطول التجاري الألماني

لا يخفى ان الحلفاء قد استولوا بضمي معاهدة ورسائل على الجانب الاكبر من اسطول المانيا التجاري . على ان المانيا قد احدثت تبني اسطولا جديداً كبيراً وتؤمل بعد خمس او ست سنوات ان يكون لديها من السفن اكثر مما كان لديها قبل الحرب فضلاً عن ان السفن الجديدة هي من احدث الطراز . وقد منحت الحكومة الألمانية اصحاب السفن التي احدها الحلفاء تمويلاً قدره ١٢ مليوناً من الماركات . وما يدل على اهتمام المانيا بهذا الامر انه كان لديها في سنة ١٩١٤ اثنا عشر مفعلاً بحرياً اصنع السفن مجموع رؤوس اموالها ٧٢ مليوناً من الماركات . أما اليوم فتصدها اكثر من ثلاثين مفعلاً ورؤوس اموالها تزيد على ٢٦٠ مليوناً . وكان انتاجها السنوي من السفن المختلفة ما حمله ٣٨٠.٠٠٠ طن . وهو اليوم ضعفاً هذا القدر ويؤمل ان يصل قريباً الى ٨٠٠.٠٠٠ طن في سنة

عازيكي لمقاومة السفن

اجريت اخيراً في مدينة فيلادلفيا بتولايا امريكا بحرب للتثبت من فائدة فازر براد استعماله مع سحب ومقاومة السفن وخاصة هذا لمار المعول عليها في ذلك انه يستنزف السموم بكثرة فيشل حركة الاسمان . وقد اسفرت التجارب عن نتائج مرضية جداً يفصل هذا العازي تمكن ستة من انفار البوليس من التغلب على ٢٠٠ شخص نجمهروا بقصد السوء . وقد سبق لنا ان ذكرنا في الحلال ان المصارف الكبيرة شرعت ايضاً تستعمل بعض الغازات الخافعة في مستودعاتها لمنع اللصوص من الوصول اليها . وهذه لغارات قتل من تلقاء هدها متى حاول الناس من احدى الخرائن فنشل حركته للحال

ومن حسنات العازي الذي نحن صدده انه يحلف على جسم الشخص بقماً حراً . قد تساعد كثيراً عند التحقيق ولكن يقال ان جمعيات المشايخين والاشرار قد صنعت أجهزة خاصة بقي من تلك الغازات المبكية كما صنع المحاربون أجهزة بقي من الغازات الخافعة

المبعض والالوان

لملك ايها الفارسي من يضايقهم البعوض - اذا طالع هذا الخبر بامعان فقد يخفف وطأته عليك كثيراً . فقد دلت احداث التجارب على ان الالوان شأناً كبيراً في اتجاه البعوض فبعض الالوان تجتذبه وبالعكس الوان اخرى . ومن امثلة ذلك انك اذا كنت لابساً حذاءً وجورياً ابيض اللون فان البعوض لا يلسعك في كاحلك مثل ما يلسع من كان لابساً حذاءً وجورياً اسودى اللون بل تكون نسبة ما ينالك من اللسع الى ما يناله كنسبة ١ الى ٢٥ . كذلك اذا كان لديك كلبان احدهما اسود والآخر اصفر فان الاول قد يتألم اشد الألم من هجمات البعوض في حين قد لا يشعر بها الثاني . وقد اجريت هذه التجارب في « المدرسة الطبية للمناطق الحارة » في ليفربول باسكتلندا حيث ربي بعوض كثير حصيصاً لهذا المرض . فكانوا يضعون حول الحوض الذي ربي فيه **بعوض** **دقيق** مختلفه لالوان ، يحصون ما يدخل في كل صندوق منها فكانت النتيجة ان ١٠٨ دخل في صندوق ازرق و ٩٠ في صندوق احمر قائم و ٨١ في صندوق محمر صرر ان السمرة و ٥٩ في صندوق قرمزي و ٤٩ في صندوق اسود و ٣١ في صندوق سنجاني و ٢٤ في صندوق اخضر زيتوني . اما الالوان الاخرى فكان ترتيبها بهذه

برج اہل و کم عیش ؟

يقطن المسيو ايفل بأبي البرج الشهير المعروف باسمه في باريس في أعلى دور من ذلك البرج حيث خصص بضع غرف لاقامته. وهو الآن في التاسعة والثمانين من عمره . وقد تساءل كثيرون عن المدة التي يعيشها هذا البرج الحديدي العظيم. فجواب المسيو ايفل على ذلك أنهم اذا داوموا على الاحتياطات الشديدة التي يتخذونها الآن لمنع الصدأ فان برجه يعيش زمناً لا حده . وقد بني هذا البرج منذ ثلاثين سنة في مدة ٢٥ شهراً . وكلف نحو ٣٦٠.٠٠٠ جنيه ويبلغ وزنه ١٥٠٠٠.٠٠٠ رطل انكليزي وهو مؤلف من ١٥٠٠٠ قطعة يجمعها ٢٥٠٠.٠٠٠ مسمار

من هنا وهناك

كلمة عن هذا الباب

لاعتقادنا ان العكاشة على مائدة الادب ضرورية كالفاكهة على مائدة الطعام ادخلنا هذا الباب الحديد في الهلال ليجد فيه القراء من الاحبار الممتعة والشذرات المفيدة والنوادر المطربة كل ما لذ وطاب . فسنجمع في هذه الصفحات احسن ما نعتز عليه من هذا القبيل في الكتب القديمة والحديثة والصحف الانكليزية والعربية

ونود أن يكون لنا من قرائنا الافاضل مساعدون نحققنا بما يقفون عليه في مطالعاتهم من النقصات الجديدة بطريقة ونشرها لهم في هذا الباب شاكرين

ماذا يطالع المستر لويد جورج

حدث أحد اصدقاء المستر لويد جورج قدامى ان رئيس الوزراء الحالي شديد الشغف بالكتب فانه يجد دائماً على ممره من كتابين او ثلاثة قد شرع في مطالعتها . وقد تكون هذه الكتب مما صدر حديثاً . الا انه غالباً يؤثر الرجوع الى كتبه القديمة فيعيد مطالعتها مرة بعد مرة وقد طالع بعضها للمرة الخامسة او السادسة

ولقد جمع المستر لويد جورج مكتبة تحوي عدداً غير قليل من الكتب . وليس بينها كتاب لا تجد فيه علامات وتعليقات من قلمه . ومن احب الكتاب لديه غروت وغيبون ومومسن وماكولي وفرود وباجهوت فان برحت كتبهم خير رفاق له . وهو يحب ايضاً كارليل وسكوت وديكنز وتاكري ، ومن الكتب الحديثة ميريديث وستيفنسون وولز ، وايضاً برنارد شو رغم حملاته الشديدة عليه فانه يطالع كل كتبه حال صدورها . ومن احواله فيه : « يكاد يكون لدى المستر برنارد شو من البراعة ما يعتقد في نفسه - وما هذا بقليل » . ان في غير الانكليزية

فانه يحب آثار هونغو واناؤل فرانس . ومن مميزاته انه يعرف الكتاب المقدس جيداً حتى انه يستطيع ذكر اي آية منه بلا تردد

رأي برنارد شو في استقلال مصر

على ذكر المستر برنارد شو الكاتب الاسكتلزي الشهير يورد هنا الجواب الذي بعث به الى صحافي استفتاء - ونقرأ أن كبار الانكليز - بشأن استقلال مصر وهل كان وقته . فقد اجاب :

« كل وقت - في نظر الشعب المملوك على امره - ملائم لاستعادة حريته واستقلاله . اما في نظر الشعب المتمدن فما من وقت بالام ذلك . ولقد كان جديراً بالمصريين حين وعدم الانكليز بالجلالة ان يطلبوا تحديد الميعاد لعمل هؤلاء أوادوا يوم القيامة ... »

قدوة للرعمه

كتب الينا صديق من اطراف اسوان ما يلي : في هذه الجهة قبيلة لها رئيس اسمه شكشك وهو مسئول استقلالاً ادارياً ولكنه موافق لحكومة السودان . ومن عفاك هذه القبيلة انه ادبوني رثاساً ودية غشبية محلها الحراب أي يجب أن يموت في حرب أو جهاد أو دفاع أو غير ذلك من الميثاق غير الطبيعية . فلما شعر هذا الرئيس بدنو أجله خاف على قبيلته من الحراب فحفر حفرة ووضع سريره فيها وتناول كمية من اللبن وأمر الشعب ان يدفنوه حياً . وهكذا انتهت حياته فداءً لامته ...

هذا ما حصل بين أفوام ندعومهم مجباً وياحبذا لو كان عندنا نحن المتمدنين زعماء كثيرون من هذا الطراز يضحون بانفسهم في سبيل أوطانهم

اخلاق الامة : طريقة جديدة للاستدلال عليها

يمكن الاستدلال على سمات الامم من الاستلة التي تفهمها عادة على الغريب
قولي ما يسأل الانكليزي : من أنت ؟

والاثناني يسأل : ماذا تعرف ؟

أما الاميركي فيسأل : ماذا تستطيع أن تفعل ؟

فالسؤال الاول يتم عن كبرياء الانكليزي . اما الثاني فيدل على غلبة الالماني بالعلوم والمعارف . واما الثالث فيبين شدة اهتمام الاميركي بالعمل والانتاج أما نحن الشرقيين فانا كنا في الغالب نسأل أولاً هذا السؤال : ما دينك ؟ وحينئذ لو يصبر سؤالي في المستقبل مثل سؤال الاميركي : ماذا تستطيع أن تعمل وما الذي يمكنك انتاجه ؟

ما اقل ما نعلم ا

قال اديسن المخترع المشهور : اننا لا نعرف جزءاً من مليون من واحد في المئة عن أي موضوع . فانا حتى الماء لا نعرف ما هو . ولا نعرف ما هو النور . ولا ما هي الجاذبية . اننا لا نعرف لماذا وكيف نفق على أرجلتنا . ولا نعرف ما هي لسكهرباء والحرارة . كلا ولا نعرف شيئاً عن القوة المغناطيسية . فكل ما وصلنا اليه نظريات وافترضات ليس الا . . . لا زال في بحر ريبنا بل شككنا لا تزال من حيث القوى العظيمة في مرتبة اقربود .

حكاية عن الزبيد

قيل أن زبيدة لامت ارشيد عن حبه سامور دون ودحا الامين . فقال لها : الآن أريك عذري . فدعا ولده محمد الامين وكاتب عده مساويك فقال له : يا محمد ما هذه ؟ فقال له : مساويك . ودعا لأمون وقال له : ما هذه يا عبد الله ؟ فقال : ضد محاسنك يا أمير المؤمنين . فقالت زبيدة : الآن بان في عذرلك

اذا حل عشق بالفتى كيف يصنع ؟

قال الاصمعي . بينما انا أسير في البادية ادمرت بحجر مكتوب عليه هذا البيت

أيامعشر المشوق بالله خبروا اذا حل عشق بالفتى كيف يصنع
فكتبت تحته

يداري هواه ثم يكتم سره . ويخضع في كل الامور ويخضع
ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته هذا البيت :

وكيف يساري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم فيه يتقطع

فكثبت تحته

إذا لم يجد صبراً لسكنان سره فليس له شيء سوى الموت ينفع
فعدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقاً تحت ذلك الحجر ميتاً ومكتوب
تحت هذه الايات

سمعنا أطلعنا ثم متنا فنبفوا سلامي الى من كان للوصل يمنع
هنيئاً لارباب النعيم نعيم وللعائق المسكين ما يتجرع

كف أثرى فولير

كان فولير المشهور بشعره ونثره وكفره من احدى الناس في جمع المال .
قبل انه جمع ما يعادل ١٠٠ ٠٠٠ جنيه بل اكثر . على انه لم يكسب هذا المال من
مؤلفاته بل من اقراض الاشراف المحتاجين بشروط تدل على براعته ودهائه .
فكان - مثلاً - يمرض أحد اثنين يوقع لهم ارش كبيراً مبلغاً من المال على
شرط أن يتقاضى فائدة قدرها ١٠ في المئة ما زال كلا الفرعين في قيد الحياة . فاذا
مات أحدهما انتهى أجل الاخر . أما رأس المال فلم يكن يتصاحب به قط . وقد كان
فولير ماهراً في احصاء عماله وأبن هؤلاء يرضون بالانفاق طرأاً لتحويله حتى
كان يظن انه مسلول - بل يقال انه كان ارشع من تردد من حبه الزون يعمل سعالاً
خفيفاً لاهامه بمرضه فلا تلبث ان تذهي الصفقة على ما يود

بلاد لا ينتخب فيها الا النساء

لا تزال في كندا قبائل من الهنود الاصليين منها قبيلة الايروكوز التي تمتاز
بان نساءها هن اللواتي يحترن رئيس القبيلة . وقد وفد أخيراً الى لندن الرئيس
الحالي واسمه دسكاويه للمطالبة ببعض الحقوق وهو رجل جميل الوجه حسن
الخلق اختارته نساء القبيلة لمنصب الرئاسة - والارجح انه كان لما شكله تأثير
في حكمهن

منشأ المودة

عالم احد الطرفاء منشأ الارباب واصل تقابها قال ان آدم وحواء اكتبيا في
اول الامر باوراق الاشجار ثم وجدا ان تلك الاوراق تتغير مع فصول السنة .

فن ذلك الحين تأصات هذه المادة في حواء وبناتها فاصبحن يشعرن بالحاجة الى التغير في كل فصل

أتعلم ؟

ان تلاميذ المدارس في بلغاريا مجبرون بحكم القانون على ان يشتغلوا لعل عمومي عشرة أيام كل سنة
وانه لو وزع كل ما في بنوك التوفير في العالم على جميع البشر لاصاب الشخص الواحد نحو ٢٧٠ قرشاً مصرياً
وان الحكومة المجرية ادخلت في تركيب ورق البنك مادة سامة تماها
الفيران وذلك تلافياً لشرها

وان عدد العطلات بالتلفون في نيويورك ٢٥٠ ٠٠٠ في اليوم
وان أحد أعضاء مجلس البحث مع الاذي توفي اجبر بعد ان اقام في المجلس
٤٤ سنة متوالية لم يلق في انائها خطاباً واحداً
وان بيضة النعامة تكفي لعل « عجة » ثلاثين شخصاً
وان اليابان قد قدمت حبراً مدة تعليم « لاجساري » ثمان سنوات وكانت
قبلاً ستاً

وان الولايات المتحدة تصدر كل يوم من الاوتوموبيلات ما يساوي مليون
دولار اي ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه

نكتة

سأل القاضي امرأة عن عمرها . فاجابت :

- ثلاثين سنة

- واسكنك منذ ثلاث سنوات تحبين هذا الجواب نفسه ؟

- نعم . فاني لست من الذين يقولون اليوم شيئاً وينقضونه في الغد

الشرق

بين الاستعمار والبشفية

... قلّ يساً «مأسر الغربيين من يدرك هذه الحقائق وهي ان الدماغ الاسيوي ليس دون الدماغ الاوربي في شيء» وان التاريخ قد دل على ان الاسيويين لا ينقصون عن الاوربيين في الاقدام والنشاط والكرم والتصبية ولا في المقدرة على العمل الاجتماعي المظم . وان الاسيويين يفوقون الاوربيين عدداً وسيظلون متموقين عليهم من هذا . تقبل . وانه من المتذر اليوم اقامة الحواجز دون تسرب العلوم والمعارف من شعب الى آخر بل ان العالم يشهد تدرجاً اكيداً الى التساوي الاقتصادي والتهديي . ولقد أخذت شعوب اسيا تسهر بفرورة تعاونها واتلافها . .

ول في كتاب « خلاصة التلويح »

الصراع العظيم

لقد أصبحت القارة الاسيوية اليوم ميداناً نمازع فيه قوتان اجنبيتان عنها : الاستعمار الاوربي المنشب اطفاله من الغرب والجنوب (والشرق ايضاً اذا ادخلت اليابان في عداد الدول الاستعمارية) ، والبشفية الروسية الهامطة عليه من الشمال انظر الى خريطة اسيا هنيهة وعارض على ذهنك ما جرى فيها من الحوادث في بضع السنوات الماضية . اذا تخيل لك صورة الشعوب الاسيوية وقد الشطرت شطرين متنافرين متماذنين : فريق يقوده الاسد البريطاني (وحلفاؤه) وفريق يقوده الدب الروسي (وحلفاؤه) - كان تلك القارة التي تشتمل على اكثر من نصف سكان الارض والتي انبثت منها الديانات الكبرى وتفتجر في صهائها نور المدنية البشرية لأول عهدها - كان تلك القارة العظيمة قد تحولت الى ساحة يتبارى فيها اللاعبون ، وكان شعوبها كرات يتقاذفونها يميناً وشمالاً متقع تارة في حيز فريق وطوراً في حيز الفريق الاخر

ان هذا المشهد - مشهد الصراع القائم بين روسيا لبشفية من جهة والدول

الاستعمارية ولا سيما انكلترا من الجهة الاخرى - لم أعجب مشاهد التاريخ واوفرها عبراً وعظات بليغات . ولقد جاء مصداقاً لقول المأثور ان التوبخ يتكرر ، فما هذا بالصراع الجديد في ميدان السياسة العالمية . ان هو الا فصل حديث من مأساة قديمة العهد قامت بتحتيلها انكلترا وروسيا - تلك المأساة التي شملت تاريخ الشرق الاوسط في القرن الماضي حتى اوائل هذا القرن والتي اسفرت في سنة ١٩٠٧ عن اتفاق لم يطل أحله بين بينك الدولتين لتعين المناطق الواقعة تحت نفوذ كل منهما



نوتزكي للشريك الاول للنين

الا ان هذا النزاع قد اتخذ اليوم شكلاً جديداً جذباً بالتأمل والاعتبار . فبينما كانت روسيا فيما مضى تبني كمبرها من الدول الاستعمارية لشر سلطانها واقتناص المنافع وجبر المتألم أصبحت الآن ولا هم لها الا مقاومة تلك الدول وعرقلة مساعيها . فليست روسيا الحاضرة هي نفس تلك الامبراطورية الضخمة صاحبة المطامع الشعبية في آسيا ، فلقد تحللت اليوم بجلباب الام الرؤوف التي تبني حماية الشعوب المظلومة والعمل على تحريرها من غير الدول الاستعمارية الظالمة ... ولكن تأمل دقيقة بجهك تتساءل عن عرض روسيا الحقيقي من وراء ذلك .

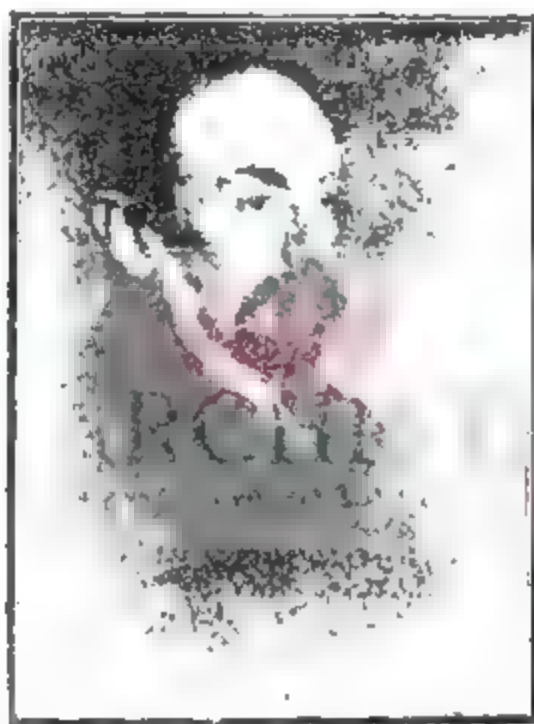
اذ ان الدول - مهما يكن اسمها حديثاً وخداعاً وكلامها عذباً وجذاباً - لا تعرف الشفقة ولجدة وكرم الاخلاق. أجل، لروسيا البشفية - او قل البشفية الروسية ان شئت - غرض ليس من الصعب استنابته على من تابع تاريخها منذ نشأتها. فقد قام غير واحد من زعمائها بكلام لا ينفي محلاً للشك في انها انما ترمي الى ذلك النظام الاجتماعي والاقتصادي، الى قلب حكومات اوربا واميركا العاملة - في زعمها - مصالح اصحاب الاموال والمصانع. وقد تبين لها ان من اقرب الطرق لبلوغ غايتها السعي لهدم النفوذ الاوربي في القارة الاسيوية وحرمان الدول الاستعمارية ما كان في يدها من منافذ تجارية ومصالح اقتصادية. فليس عطفها اذاً خالصاً من الشوائب ولا نخبتها بمنزلة عن الاغراض

اسمع ما قاله احباً اثنين كاهن البشفية الاكبر في المؤتمر الشيوعي المسموع في موسكو منذ بضعة أشهر فقد قال : « ان العامل الخطير الشأن لقيام بالثورة في انحاء العالم هو ايضاً انه ليس من العمال في مستعمرات والولايات. وهذه الحقيقة تبين لنا اهم عمل اممنا ألا وهو مساعدة الحامض «بضممة من الشر المتأخرين، على السير في طريق الثورة العامة»

وقال المسيو - انت رئيس القسم الشرقي من دائرة خوارزمية في تقريره للجنة المركزية - ان العرض العام الذي تسترشد به السكرتارية الشرقية في جميع أعمالها، ينحصر في توجيه الضغط الى السلطة السياسية للدول صاحبة رؤوس الاموال في اوربا الغربية عن طريق مستعمراتها والتصغير من شأنها في نظر الاهالي وفي الوقت ذاته تهيئة هؤلاء لتحرير انفسهم من ربقة النير الاجنبي. ويكون من السهل حل المشاكل الخاصة بتنازع الطبقات في العرب اذا امكن حدم قوتي انكلترا وفرنسا في الخارج »

وليس من منصف ينكر اليوم ان روسيا قد فازت ببعض العوز باغراض. ولكن مجاحها في اعتدائها انما يرجع الى غم الطرق التي سلكها اعداؤها - لا الى مبادئها وتعاليمها او الى حذقها ومهارتها. وادا فشلت الدول الاوربية - او بلجري اذا ظلت في راجعها وتهقرها من هذا القبيل - فلا يكون السبب الا قصر نظرها السياسي وجودها المعنوي واحجامها عن تبديل خططها البالية في معاملة الشعوب

الشرقية وعلى الاخص تباين اعراضها حتى اصبح تعاونها باخلاص متعذراً
ان لكل جديد طلاوة . ولقد عرف الاسويون الاستثمار الاوربي منذ زمن
بعيد وخبروا مساوئته ورزحوا تحت يده الثقيل الاجيال الطوار . فلما جاءهم
البشفية سحرهم بكلماتها المنمعة ووعدوها الخلافة فاولاها كثيرون منهم شطارهم .
ففرق انجاز ايها بحكم الصعط الحربي وفريق آخر استهونه بالوعود الجميلة ولكن
الفريق الاكبر انما مال اليها تخلصاً من ظلم الاستثمار الذي ما برح يفرس مخالفه في



نيسيرى وزير خارجية روسيا الششفية

جسم آسيا تحت سناو اسماء مختلفة من حماية ووصاية وانتداب ومناقص نفوذ الخ .
وبسبابة أخرى انت تلك الشعوب انطرحت بين أيدي البشفيك فراراً من شر
معلوم وطلباً لحير مأمول

هذه هي الحقيقة المرة التي يحسن بدول الغرب تأملها واتهام النظر فيها . فلا
يزال أمامها باب للخلاص يمكنها ولوجه لو فطنت وأفلمت عن التفكير على الاساليب
القديمة . فان التساهل الذي يرتضي به قوم اليوم قد لا يرضيهم في الغد اذ ينضح

ضجرهم ويختتم استيادهم . وإن الحضر لتبصر في كنه الامور أعظم مما يخطر في
البال لأول وهلة . فلي القرب أن يدرك حقيقة الحالة في آسيا وإن يتكيف وفقاً
لمقتضيات هذا الزمان « الذي تحرك فيه حق الحاجر » والذي لم يعد من السهل فيه
البحث بحقوق العباد أفراداً وجماعات

أوروبا في آسيا

ولنتقدم الآن الى تفصيل الكلام عن هذا النزاع العظيم الناشب على أرض



زينوفيف أحد زعماء البشميك ومن كبار همريهم

آسيا . ولنبداً ببيان ما كان من نصيب أوروبا فيها قبل الحرب وما أصبح
نصيبها بعدها

ذكرت دائرة المعارف البريطانية (في طبعتها الأخيرة سنة ١٩١٠) أن مساحة
آسيا ١٩٨١٩٠٠٠ ميل مربع وأن نحو ١٠٠٠٠٠٠٠ من ذلك أي أكثر من
النصف تحت سلطة روسيا وأستراليا وهولندا وفرنسا والولايات المتحدة . وهالك
جدولاً مفصلاً عنها يبين تقسيم الأرض الآسيوية لسنة ١٩١٠

الدولة صاحبة السيادة	أميال مربعة
روسيا	٦ ٤٩٥ ٩٧٠
انكلترا	١ ٩٩٨ ٢٢٠
هولندا	٥٨٦ ٩٨٠
فرنسا	٢٤٧ ٥٨٠
الولايات المتحدة	١١٤ ٣٧٠
إيطاليا	١٩٣
تركيا	٦٨١ ٩٨٠
الصين	٤ ٢٩٩ ٦٠٠
اليابان	١٦١ ١١٠
ملك مستقلة أخرى	٢ ٢٣٢ ٢٧٠

وقد أحدثت الحرب تغييرات ذات شأن في خريطة آسيا فرادت ممتلكات انكلترا وفرنسا نحو ٣٠٠٠٠ ميل مربع وحالات اليابان نحو ١٠٠٠٠٠ ميل مربع (بونها المستعمرات الآسيوية) وتخلص المل تركي تفليسا عظيمًا يقدر نحو ٣٠٠٠٠٠ ميل مربع (والسكن حدوده لا يزال الآن غير معينة) اما السكان فقد قدر عددهم في آسيا سنة ١٩٢٢ نحو ٨٧٠٠٠٠٠٠٠٠ نفس. ومن هؤلاء نحو ٣٥٠٠٠٠٠٠٠ (دريغا ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠) يقطنون أوضاعاً صعبة و ٣٢٥٠٠٠٠٠٠٠ تحت سيطرة انكلترا و ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ تحت حكم روسيا وأما من حيث الدين ففيها نحو ٤٥٠٠٠٠٠٠٠ من البوذيين و ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ من الهندوس (أو الهندويين) و ١٧٠٠٠٠٠٠٠٠ من المسلمين

البلشفية والاسلام

ان العالم الاسلامي الآن - من الهند إلى مراكش ومن تركستان إلى أواسط أفريقيا - في حالة غليان سياسي يهيب التنبؤ بما تسفر عنه. وان من المتعدو نسبة ذلك الاضطراب الشامل إلى سبب واحد، فكثيرة هي العوامل التي تتنازع الشعوب الاسلامية في الوقت الحاضر. ومع ذلك يمكننا ردها إلى ثلاثة أقسام رئيسية :

(١) حركة الجامعة الاسلامية المسماة بالاسلاميزم (Panislamism) فقد استبقت العصية الاسلامية بعد الحرب الأخيرة على الخصوص اذ شعر المسلمون

بأن عوامل التفريق تعمل فيهم بسعي فريق من الدول واتحاد بعض المسلمين اليه ولا سيما أن مركز الخلافة بات في خطر

(٢) النهضة القومية . فقد افاضت البلدان الشرقية وشعرت بما لها من حق في الحرية والاستقلال ونجحت في الشرقيين الماطفة الوطنية بأجل مظاهرها مما لا يحتاج الى أوضاع

(٣) الحركة البلشفية . فان روسيا محاورة لعدة شعوب اسلامية (فضلاً عن المسلمين الداخلين تحت حكمها) . وما برح زعماء البلشفية يذلون جهدهم لاستيالة تلك الشعوب وتحريضها على دول العرب

أجل . وهنا ممكن الخطر في الشرق . فقد ذكر ما أن روسيا البلشفية رأت ان تحارب أعداءها في آسيا وتعمل معها فيما لهم فيها من نفوذ سياسي ومنفعة اقتصادية . فتحمسها الى العالم الاسلامي ليس الا خطوة في سبيل تنفيذ تلك الخطة المرسومة وقد كان مصداق كمال أول محافي روبرت دول ذلك لا حباً بالبلشفية ومبادئها - فلقد أعلن عن مرة أن شخص خليفة مقدس وال الانفاق لا يتناول الا أغراضاً معينة - بل تحصر من "السياسة الأجنبية التي رغبت أوروبا في فرضها عليه . وأهم بنود الاتفاق بين مصداق كمال وبين طهران سلامة الأراضي التركية ، وإعادة السيادة التركية على جميع الموانئ التي يملكها إيران . والعمل على تحرير الشعوب الاسلامية في العالم ، واعتراف روسيا باستقلال البلدان الاسلامية التابعة لها ، وتعهداتها بتركيا بأمانات مالية ومادية ، وغير ذلك من البنود

وقد اشقت في جهات النفوقاس بين تركيا وروسيا أربع جمهوريات صغيرة هي اليوم تحت نفوذ البلشفيك وهي : أذربيجان وجورجيا (الكرج) وأرمينيا وداغستان (أو شالي النفوقاس)

وحذا جنود تركيا كل من أفغانستان وفارس مع أنها كانتا الى عهد قريب صديقتي انكسرتا . فقدت الأولى بتاريخ ٢٨ فبراير الماضي - بعد مفاوضات استغرقت عدة أشهر - معاهدة ذات شأن مع الحكومة البلشفية تقضي بأن تسترحم أفغانستان بعض الأراضي التي كانت روسيا قد أنزعتها منها في القرن الماضي وتعهد روسيا بضمان استقلال بحاري وخيوا (النابتين لآسيا الروسية) . وتعهد أيضاً بأن تقدم الى أفغانستان مساعدات مالية وعبر مالية ومن جملة ذلك اعانة سنوية قدرها مليون

روبل . ولا يجوز لاحد الفريقين ان يعقد مع دولة أخرى أي اتفاق حربي أو سياسي نجم عنه ضرر للفريق الثاني (١)

وعقدت الحكومة الفارسية بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٩٢١ اتفاقاً أعظم شأناً من الاتفاق الاصاني المتقدم . فقد ألغت روسيا بقتضاه كل ما عقدته حكومة القيصر السابقة من الاتفاقات وما حازته من الامتيازات وتمزلت عما كان لتلك الحكومة من الديون . وهو يضي أيضاً بأن يمتد كل فريق باستقلال الفريق الآخر ، ويتعهد بالآيضي احزاباً أو جمعيات معادية له ، وان يماونه اذا اعتدت عليه احدى الدول . فاذ دخلت الجيوش الروسية في فارس تنفيذاً لهذا البند تعهد روسيا بسحب تلك الجيوش حالما تنتهي الاعمال الحربية . وتعهد فارس بالانقل الى دولة اجنبية شيئاً من الامتيازات التي كانت لروسيا . وفي المعاهدة بندٌ مخصوص (البند ١٥) يتعلق بالرسالات الارثوذكسية جاء فيه ان تلك الرسالات الدينية كانت جزءاً من دسائس حكومة القيصر الاستبدادية في درس وسائل اللذان الاسلامية ولذا تقضي المعاهدة بسحب تلك الرسالات ونسبها ملاحك الى الحكومة الفارسية

فمن ذلك يتبين منع فسطوة على حازها البشع من الشعوب الاسلامية (١) نورد ما على سبيل التوضيح من كتاب رسالة من الافغان الحلي الى لنين عن الترعاوصات التي دسب من الحكومة الروسية عن لشير عارديان) :

« الى حامي المدينة الرؤوف الكبير ونعيم الشعوب الشرقية المحض وصديق الحكومة والشعب الاصاين الحريين صاحب الدولة رئيس الجمهورية الروسية العظيمة حمطه الله
«... نظراً لكون حكومة جمهورية السوفيت الروسية قد وحتت سمياً الحسن وعظمتها الاكيد الى ذلك سياسة الاستنثار والاستثمار في االم وعلى الخصوص تحرير شعوب الشرق من ربة الاستبداد الاجبي وتوطيد الاحوال التي تمكن كل شعب من اختيار مصيره بتمام رصاه . فهذه الاعتبارات الجديرة بكل عاية محتني على العمل لاحكام الروابط بين حكومتني السية وحكومة جمهورية السوفيت الروسية

«... ولقد احاطنا بشاده جال باشا النازل في عاصمتنا علناً بالافكار السامية والاغراض الشريفة التي تضمها حكومة جمهورية السوفيت الروسية بية تحرير العام الشرقي باجمعه واحبرنا ايضاً بان الحكومة المذكورة قد عقدت اتفاقاً مع حكومة تركيا - التي تحممت اشنع صوف الاعتداء في الحرب الحاضرة - ولها ساعدها مادياً ومعنوية عملاً بهذا الاتفاق . هذه البيانات والمعلومات تقوي فقتنا بحكومتكم وتمتت اعتفادنا بحسن بيانكم

«... واني اؤمل في الختام ان المساعي التي سذلها ممأ لتحرير العالم الشرقي سوف تشكل بالانجاح
الامير امان الله »

الاسيوية كما يتبين ايضاً ان معظم مساعيهم ترمي الى مضايقة انكلاترا على الخصوص .
على ان انكلاترا قد استمالت اليها جانباً غير يسير من العالم الاسلامي نعتي الاقطار
العربية (او معظمها) . فكان المسلمين في آسيا اصبحوا شطرين احدهما موال
للبشفيك (وخصوصاً تركيا والافاضول وفارس وافغانستان) والاخر موال لانكلاترا
مؤلف من الممالك والامارات العربية

الخطا البشفية

واقعد أدرك البشفيك شأن العوامل المعنوية في السياسة فكان سلاحهم الاول
نشر الدعوة الاستقلالية وبث فكرة الانتماء على الاجاب والمستعمرين . فأنهم
لم يكادوا يختارون السلطة حتى أصدر تشيشرين وزير خارجيتهم بلاغاً عن سياسة
روسيا الجديدة جاء فيه :

« ... ما برحت روسيا الاشراكية منذ نورة بوشير (سنة ١٩١٧) تعلن
للشعوب الشرقية ان شر من كل ما لها من الاميازات بل انها مستعدة لمساعدة
تلك الشعوب حتى تمكن من ازالة الظلم لقادح الذي لها وتستعيد حريتها
المفقودة . ولقد التنا جميع امهات الامرية التي كانت بدس الحكومات الشرقية
قد عقدتها مضطرة مع حكومة . عيسر الاستبدادية خوف من بطشها وتلافياً
لشرها ... »

وقد انشأت الحكومة البشفية دائرة خاصة للامور الشرقية والشاءت ايضاً في
طشقند بتركستان مدرسة لنشر الدعوة تخرج فيها كثيرون من المحرضين مجهزون
بجميع الوسائل المادية والمعنوية لالقاء بذور الفتنة في جميع الجهات الواقعة تحت
النفوذ الاجنبي

ومنذ سنة تقريباً عقد البشفيك مؤتمراً خطير الشأن في مدينة باكو سموه
مؤتمر الشعوب الشرقية حضره ١٨٩٩ مندوباً بينهم ٥٥ امرأة و ١٢٧٣ من
الشيوعيين و ٢٣٥ من الاتراك (منهم انور باشا) و ١٩٢ من القرمس و ١٥٧
من الارمن وممثلون للجورجيين والاكراد والصينيين والهنود والعرب والكوريين
وغيرهم . وقد اتى فيه زينوفيف الزعيم البلشفي الشهير ورئيس اللجنة التنفيذية
للحزب الشيوعي الدولي خطبة رنانة قال فيها :

« ... انما نجد احفاد هذا المؤنم من أهم حوادث التاريخ لانه يدل على ان
 نقطة العمال والفلاحين لم تحصر في اوربا واميركا بل امتدت الى شعوب الشرق ،
 فشهدنا اخيراً هذا اليوم المنتظر الذي برهن عن نهوض عشرات الالوف بل مئات
 الالوف بل ملايين الشرقيين العاملين . ان هؤلاء الاقوام يؤلفون اغلبية سكان الارض
 فهم وحدهم كافون لضمان النصر في الحرب الناشبة بين العمال واصحاب الاموال ...
 ان الاشتراكية « المتعدلة » كما يسمونها ما برحت موالية لحكومات اوربا
 « المتعدنة » التي كان من مبادئها ان تسيطر على شعوب اسيا المكدودة « همجية » ...
 أما الشيوعية الدولية فقد قالت منذ يوم نشأتها : « ان في اسيا اكثر من ٨٠٠
 مليون نفس وسنعمل على تحرير جميع شعوبها ، جميع الذي يعملون ويكدون ،
 بقطع النظر عن اجناسهم وعن ألوانهم سواء اكانت بيضاء أو سوداء أو صفراء .
 فان غرضنا الاسمي هو القضاء على استبداد الانسان بالانسان على اختلاف صور
 ذلك الاستبداد » ... ان حصة في المئة فقط من الانكليز يملكون معظم
 الاراضي في انكلترا وهم اصحاب الامر والنهي يسبدون بائتين من مواطنيهم
 بل يسبدون أيضاً الالف من اهالي المسوب الخمسة من هود وفريس وصينيين
 وغيرهم . فالانكليزي الواحد من اصحاب الاموال يستخدم اجمالاً - مئة عامل
 انكليزي ومئات من العمال في المستعمرات وتبلاد المضومة - يعملون جميعاً
 لرفاهته وراحته »

ولقد شعرت انكلترا بالخطر العظيم الذي يهدد نفوذها في آسيا فكان في مقدمة
 الشروط التي اشترطتها في المعاهدة التجارية التي عقدت بينها وبين روسيا « امتناع
 كل منهما عن اي سعي او عمل عدائي ضد الاخرى وعن بث أية دعوة خارج
 حدودها مباشرة او غير مباشرة اذا كانت موجهة ضد نظمات الاخرى . وقد
 تمهدت جمهورية السوفيت الروسية بصفة خاصة بالامتناع عن كل محاولة عسكرية أو
 سياسية أو أي عمل آخر أو دعوة يراد منها تشجيع شعوب آسيا على الاعمال
 العدائية المضرة بالمصالح البريطانية أو الامبراطورية البريطانية ولا سيما في الهند
 وملككة الافغان المستقلة »

ولكن روسيا على ما يظهر لم تبر جهودها - ولا نظمتها كانت توي البرها
 بالرغم من ادعائها ذلك . فقد احتج اللورد كرزن وزير الخارجية الانكليزية على

الحكومة البشفية وأنشأ مذكرة طويلة في هذا الصدد سرد فيها أعمال البشفيك ومسايعهم المتواصلة في الهند وأفغانستان وتركيا لما كسبه الانتكاز وأحراج مراكزهم وبما جاء في هذه المذكرة « أن المسيو ستالين عند سرده أعمال القسم الشرقي في المدة بين أول فبراير وأول يونيو من سنة ١٩٢١ وتعليقه على المعاهدة الروسية الأفغانية الحديثة قال أنها ضمنت علاقات الصداقة مع بلاد الأفغان » التي يتمكن البشفيك بطريقها من الاتصال مباشرة بالهند البريطانية جنوباً حيث نشر الدعوة هناك أول ما ترمي إليه السكترتورية الشرقية « وأضاف الى ذلك أن هناك علاقات مستمرة وإن تكن غير رسمية مع كثيرين من زعماء الهنود في المقاطعات الهندية » واستشهد فيها أيضاً بقول المسيو ستالين المتقدم ذكره « أن تركيا قلعة العالم الإسلامي وهي تمثل أشد تهديد حقيقي لأوربا على العموم وقوة الخلق على الخصوص » وبقول المسيو فرهم خان « أن اقترع مع ما لها من القروع في سرقة وفي الشرق وفي مدينة وفي العرب هي المركز الهادي والإداري للجواهر الأهالي المستجدين » من نهر السكج شرقاً (الهند) الى مهران غرباً. وأن الخيانة الثورية لدى المسلمين في هذه المدينة. تلك الخيانة الواضحة لها من امرة ، منظمة الى حد أنه لا يقع أي حادث هام بدون مصارعة امرة . ولها قوم مدظم التعاليم تعطيها تماماً على حسب اقتراحاتها ورغباتها »

كيف تخارب البشفية في الشرق

يرى المارغون أن البشفية نبذة عربية عن لشرق ولا يرجى لها فيه فو مستديم . فكما أنك اذا انتزعت نبذة نامية في بيئة وحملتها الى بيئة أخرى مختلفة عن الأولى يصيبها الموات والاقراض كذلك المذهب الاجتماعي لا يمكن أن يتمو ويثمر الا في الجو الملائم له . وفي اعتمادنا أن الشعوب الشرقية التي صادقت روسيا البشفية تم تلجأ الى هذه الخطوة الا بعد أن نفذ صبرها ونجمت أصرار العرب على استأج سياسة القديعة بل بعد أن رأت « الشرع الاستعماري » متسلطاً على نفوس اناس يدفهم الى أحرق المسالك وأبعداها عن جذوة الصواب . فلقد استيقضت تلك الشعوب واصبحت ولا غاية لها الا حفظ كيائها وتوطيد شعورها القومي . وهي - اولاً وآخرأ - لا تربطها بالبشفية رابطة حقيقية ، اللهم الا رابطة الخوف المشترك من جبار واحد

فهذه الرابطة الوثنية تمكن ازالتها لو شئت الدول الغربية . وما الطريق الى ذلك الا مصادقة الشعوب الشرقية واحترام حقوقها والاخلاص في معاملتها

قال فريرو المؤرخ الابطالي الشهير : لا تعد تيسر المتطرفين من الاشتراكيين ان يحتازوا السيدة على نصف اوربا ولكن فوزهم لا يرجع الى تعاليم ماركس وزملائه من دعاة الاشتراكية بل الى نابليون وسبارك وانشاطها من اصحاب المطامع

أميل زيدان



يقظة الأسد البريطاني

صورة رمزية تمثل خوف الأسد (اسكترا) من امتداد
النار (الشيوعية) الى غايته (الهند والستمرات)

السهرات الراقصات

أ من مذكرات صويحبة لي من بئك الحين
صرفت بين الانس زمناً أ أوصيكم بها خيراً]

بقلم « خالد رأفت »

من هو « حاء رأفت » كاتب هذا المقال الانتقادي الجميل للحرى السعيد المرى ؟
ترك القراء حل هذا القمز ولعلمهم اذا اعملوا فكرتهم يتوصلون الى معرفة
شخصية الكاتب الحقيقية . وما هي بالتخمين القريبة عنهم ططالنا اصبجوا بانكارها
هل صفحات الهلال [المهرج]

دنا موسم السهرات الراقصات فيمها أهل المدينة أفواحاً ، وصرت في جملة
السائرين بنو القرمري المردن والعلب محدوني بشدو الشباب والطرب . وما
خطوت في القاعة الساطعة حمولة حتى زلحت لتوقيع العازقات والعازقين ،
واسعحتني تمايل الراقصات والراقصين دُعلت من الحياة ذكر اللوامع والتباريح ،
ونسيت أنه يننا في رحوب الجحش يسمع السعداء ، يلهون اذا في سجون القدر
تفطر حشاشات وقمع عور

رقت مع كل راقص دي كباسة ، واحتسبت الكوز من كؤوس عسجدية ،
وبسحت شفتاي لسكل شفة باسمة ، ولملت عيناى اسكل عين لامة . ولما طاف
طائب الكرى بين أجفاني عدت مستوفية المرور الى مضجعي ونمت نومة
طويلة عميقة

واسنقطت في الغد فأذهلني ان اشعر بترضرر في روحي ، وبطم انقضاء في
في ، وبأفحال نعيم على صفحة وجداني كأنها أحمال الدماء

وفي السهرة الثانية حياني أطرف رجل بين الرجال وقال « هل لك في دورة
توافق وأنين الاوتار ؟ »

قلت « بل عفوت اليوم عن نفسي وعن أبناء الانس أجمعين . ولا هم يعبون
بمرافقي ولا أنا أتحف بتعليقهم عليها »

قال « اذا تجلس في خلوة المفصف حيث الشراب والحلوى والمجاملة »
قلت « لا . بل على تلك الشرفة الصغيرة حيث النور رقيقٌ يعزج الظلام ولا
يزيله . اتصل بي انك تحدثني فكل سهرتي هذه اصفاء »
فقتل شاربه باناقة ، ورونا الى طرفيهما باعجاب ، ثم انحنى شاكرًا لانه متواضع .
وسار بي الى الشرفة وقال « تفضل ادا واستريح على هذا المقعد الذي له علاقة
بصاحبة الملايين »

قلت « ومن هذه ؟ هات طرف من حكايتها ! »
فقبل بطرف واصحكني شديداً . ثم قدم اليّ زهرة اهدى مثلها ذلك النبيل
الى تلك العظيمة ، وسرد حكايتها . ثم تلا عليّ رسالة جاءته من تلك الجميلة واخرى
وردت اليه من ذلك الوزير ، وسرد حكايتها

ثم حدثني عن آخريين واخريات . وكان الرافضون يتحابون أزواجاً متجافرة
وذاكرة نديمي صبيح حبيب صديقه الامية نورح الاراد والمخامات صموداً الى
آباء الآباء بما يزينهم من بصل - وماأف - ومايسوم - وماأف - وماأف -
وتعرق الى الامام عن شجرة الخاب في تمهيد تلك ريق الدول وعقد المؤتمرات
وسن القوانين . تلك شؤون لم يكن ليرفقا أحد واحد هو كل يقضي بها اليّ لانه
ينظر اليّ بين الاكابر والاعجب وكل ما يسمع هذين أو سمعهما من الاعتبار
والمنازي . فاصفي متعكة ضاحكة ادا أجد في ما يقول طرفاً لا يباري ، وتوقداً
لا يحمداً ، وفطنة لا يلحقها كل أو نصوب . إلا اني كنت أهمس لنفسي « ليت
يسرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في العدم تكون ! »

وأنيما على آخر السهرة فقلت باخلاص « ما كان أقصر هذه الساعة ! »
فقتل شاربه باناقة ، ورونا الى طرفيهما باعجاب ، ثم انحنى شاكرًا لانه متواضع
ثم قال مشيراً الى رجل بطي الخطى ، مهيب المنظر مرّ على مقربة منا - قل
« لا أدري ما ادا كانت قصيرة في ظر هذا »

فسألت « ومن هو هذا ؟ »
أجاب محدثني « هذا أحد اثنين : فاما يطل صامتاً فلا يدرك المرء لسكوته معنى
ولو طاشه مليون سنة ، وأما يتكلم ... فينطبق عليه قول يزعم أحد الظرفاء ان
الله قاله عن الرئيس ابن سينا »

قلت « بريك أخبرني ما هو العول الذي يزعم ذلك الطريف انه تعالى قاله عن ابن سينا ؟ »

فحدثني ندبجي قائلاً « يزعم صاحبي للمليح النكتة انه لما مضى ابن سينا الى ربه جاءه الملكان وسألاه « ما هو الله ؟ »

« فاجاب لقوره « هو اسطقس فوق الاسطفسات »

« فتبادل الملكان نظرة فلم يفهما. فذهبا الى الحق سبحانه وقال « ربنا لقد جاء الساعة عبد من عبيدك البثر ، رجل يتكلم كالشكلمين ولكننا لا نفقه لقوله معنى »

« فسأل الحق حل وعلا « وماذا يقول هذا الرجل ؟ »

« فاجاب الملكان « ربنا : سأئله « ما هو الله ؟ » فقال « هو اسطقس فوق الاسطفسات »

« فاطرق المود سبحانه وقد أسس عليه معزى الكلام ، وقال « إن أمر هذا الرجل لتريب . وما اسمه . أيها الملك ؟ »

« فقال الملكان « ربنا : اسمه عبد الرئيس ابن سيب »

« فضحك ذو الجلال وقب « هذا هو ! لقد عرفته ! فدعاه وشأنه . هذا رجل قضى عمره منكماً فلم تفهم حقائق الارض كلمة من أوله »

« ذاك ، على زعم صاحبي ، ما قاله الله تعالى عن الرئيس ابن سينا »

فضحككت ، ثم فحككت ، وودعت محدثي قائلة باخلاص « حقاً انك رجل طريف ! » ومهست انفسى مرة أخرى « ليتني مررت بك في حكايتي لاعلم كيف هي في الغد تكون ! »



واستيفظت في الغد فأذهلني أن اشعر بترضرخ في روحي ، وطمع الفناء في في ، وبأثقال تبيع على صفحة وجداني كأنها أحال الدماء

ونكى في قلبي لأنني وجدت ضد الانس من الدعوى الفارعة ، والعمو المزيع ، والتثيل الكاذب ، والعاطفة السقيمة ما عرفته عند الحس . ثم قلت مصممة « إذن

فأليلة لا رقص ولا حديث »

وجئت الليل فقصدت الى السهرة الخافتة . نجبت قاعة الرقصات والراقصين ،

وهربت من أنظر رجل بين الرجال وأتحت مكاناً فيه ينفرد الرجل السكوت
بأدركه بالتحية فلم يرد التحية ، والقيت عليه الاسئلة فلم يجر جواباً وإنما نظر
الي نظرة رأيت وراءها محافل الاجيال ومواكب الدهور ودوران الاحقاب .
جلست في ظل سكوته ، ولم يكن سكونه سوى سكوت الفضاء المملوء بخفيف
الافلاك . وانبسطت دوائر فكره وترامت قليلاً قليلاً فاحتوت حالة كياني
واجذبني منه القوة السرية الى سويداء قلب الوجود حيث الليل الاليل يفضي
الى برج الاضواء

وانتهت السهرة قبل أن تبدى . ولما عدت الى مضجعي لم أرقد إلا لاواصل
السير في عالم السكوت

ولما استيقظت في الصباح حركت روعي جناحيها وقد لوتهما أشعة قوس الغمام ،
وارتفعت جبهتي تحت تاج معنوي قد ركز عليها ، وغوت وكبرت نفاة لان مختلف
الرغبات في المعرفة والاطلاع انشمت في

وها قد انقضت ملايين عوام فيها سدت جميع حبات الانس والخن ، ووعيت
جميع علومهم ، واسطمرت جميع مصفاهم ، ، سدت جميع آسائذهم ، وجادات
جميع فلاسفتهم ، ونحست جميع أقوالهم ، وسرت حول أعوارهم ، وتسلقت جميع
قممهم ولمست قدمي الداميان غدت العيوب دون ان أنظر نادراك أبسط معنى
يجول في خاطر الرجل السكوت

خالد رافت

(صورة طبق الاصل)

كلمات في المدل

عدل ساعة في الحكومة خير من عبادة ستين سنة
لا سلطان الا رجال ولا رجال الا مال ولا مال الا بصارة ولا بصارة الا بادل
عمر بن العاص
خاطر بنفسه من ركب البحر وأشد منه مخاطرة من داخل الملوك

ابو مسلم الخراساني

اذا كان الامام عادلاً فله الاجر وعليك الشكر واذا كان جائراً فعليه الوزر
وعليك الصبر
عبد الله بن عمر

الى «مي»

من خليل ، طرآن

يشكر لها اهداءها اليه كتاب « الانسانيات والدموع »

يا مي ابظاً حمدي ولم يكن عن عمد

ابطاؤه وايسك

اخطرتني بهديه من كفك الوردية

تزري هدايا الملوك

ذاك الكتاب النفيس فيه البلاغ المبين

نصحاً مستصحبك

ترجمته ، وقليل بقي الترجحات الجميل

فضيلة تعهدك

القل غير الخائفة وما أني لاسديقه

بجبي غير مصحكك

واس اقوى يان عند اختلاف اللسان

ينال باثفكك

ذاك اختباري ولكن اكاد ولبال آمن

يا مي استثنيك

فقد اجدت لعمري تبيين أخفى فكر

اجادة ترضيك

وؤدت يا مي فضلاً فاصبح الفراعلى

قدراً لدى منصفك

قدمته بمقال اعزه في الآتي

ان صيغ في ايديك

حلو تكمر القسوس صفو كدمع العروس
 سمح كوجه الضحوك
 اخانا النثر شعرا لله درك درأ
 لا طاش من يشنوك

ابي الزمان وأحي واستزلي نور وحي
 هدى لمستطاعيك
 وليند عصرك عصرآ للنايات وفجرا
 قنايات تليك
 بفضل عقل وفير وعون قلب كبير
 لغير ينفض فيك
 والعلب ان هو حلا ما زال في كر جلي
 لاملق | غور تجريك
 سترها لتفيا في نظم غير قوفي
 من الدموع يحوك

له نزيل حسن مزيج ظرف وحن
 في آية من فيك
 به افتتحت الكتابا وصفت درأ عجبا
 في مسجد مسبوك
 ذكرى نواية ذكرى لمن تولى فقرا
 ولم يزل ييك
 ذكرى شفيق رثيت صاش ما كل ميت
 بالراحل المتروك

كم استمدت سناه قراعتا ان نراه
 في دمعك للسفوك
 وكم نحية نور اليه في الديجور
 بعتها في الوك
 علام نوح وشجو هل للفريدة صنو
 اعلى فنى يفديك

لهني عليه هلالا كم قبله الدهر غالا
 أهلة في الشكوك
 لو لم يسجل لسماء في مطلع النبل نجما
 ألم يكن باخبك
 خليل فطران

مصر في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢١



الهجوم الألماني الجديد

هل يكلل بالنصر فيعني ألمانيا مرارة الانكسار ؟

لئن اكثرت ألمانيا في ميادين القتال فإن اليأس لم يعرفه الى قلبها سديلاً
فهي تصل اليوم بلا انقطاع للانتصار في ميادين الصناعة والتجارة . وفي هذه
انقائه منومات وثيقة خطيرة الشأن تبين حيلها الاقتصادية في الوقت الحاضر
وحيلها الهجومية السديدة لاحتراز السيادة في اسواق العالم . (المحرر)

ألمانيا قبل الحرب

لو لم تزج ألمانيا نفسها في معترك الحرب الأخيرة لكانت اليوم - في واقع الامر -
سيدة العالم الفاعضة على مرادها وموارده ومناعمه . قال الدكتور غوستاف لوبون
في كتابه « الحرب الأوروبية » : « ... ان ألمانيا كانت على وشك فتح العالم فتحاً
اقتصادياً سليماً ... فقد كانت روسيا - من اطراف تجارية - شبه مستعمرة ألمانية ...
واذا عددينا كل قطر يستثمره قوم مستعمرة لهم حظ لنا ... ان غندفرلس وإيطاليا
وبلجيكا قبل الحرب مستعمرات ألمانية ... ولم ينتصر هذا الاستثمار التجاري على
أوروبا بل انتشر بسرعة في جميع انحاء العالم ناشراً معه اللغة والمذنية الألمانيتين ... »
وليس لتقدم ألمانيا قبل الحرب من مثيل في التاريخ . فلقد تمكنت في بضعة
عقود من بسط سلطانها التجاري على القارات الخمس . وقد عرف الناس قدرها على
اثر اعلان الحرب اذ حرموا اشياء كثيرة كانت تستحلب منها وشهدوا الارتفاع
العظيم في الاسعار من جراء ذلك الحرمان

ان العالم بأسره اليوم يترقب احوال ألمانيا . فان مصيرها الاقتصادي من المسائل
الخطيرة التي لا ينحصر تأثيرها ضمن حدودها ، ولا في الدول المتحالفة الواقعة بالمرصاد
لمطالبتها بالتبويضات ، بل يتناول شعوب الارض جميعاً . فلن تستقيم امور العالم ما لم
تمض ألمانيا وتعمل مع العاملين على اصلاح ما اتلف وترميم ما خرب ودمر

على ان جميع الدلائل تدل على ان ألمانيا لم تتوان من هذا القليل . فقد
انحذت عدتها وهيأت خططها لهجوم اقتصادي عظيم ترجو من ورائه انتصاراً باهراً

نفسها انكسارها الحربي . حتى لقد امتلأت صحف الدول المتحالفة بإخبار هذا المهجوم وخشيت رجوع ألمانيا الى عظمتها الماضية . قالت النيس : « من الضروري ومن الخطر معاً أن تستعيد ألمانيا مكائتها . فانه يفيد تجارتنا ان تكون ألمانيا عميلاً شيطناً قادراً على الدفع . ولكن نهوضها الصناعي السريع يضايقنا أشد المضايقة ولا سيما مع هبوط سعر المارك »



الرئيس ابرت (رئيس جمهورية ألمانيا) وامرأته

ألمانيا بعد الحرب

كانت ألمانيا أول الدول عملاً لاحصاء واف بعد عقد الهدنة . وقد دل هذا الاحصاء (اكتوبر سنة ١٩١٩) على أن في ألمانيا بعد كل ما انتزع منها من المقاطعات نحو ٦٠٥٠٠٠٠٠ نفس وكان عدد سكانها حسب احصاء سنة ١٩١٠ نحو ٦٥٠٠٠٠٠٠ ولو لم ينتزع منها شيء وظلت نامية نموها الطبيعي لاصبح سكانها اليوم نحو ٧٢٠٠٠٠٠٠

على ان الستين مليوناً لا يستهان بها ولا سيما ان العدد وحده لا يدل على مقدرة الشعب . فلا بد من اعتبار اخلاقه ونظامه ونشاطه وتدريبه وغير ذلك من العوامل التي تفوق العدد شأناً . وهي كما لا يخفى متوافرة في الشعب الألماني واليه يرجع الفضل في تقدمه العجيب في الماضي ولا ريب في ان الشعب متى كان يقطعاً مقدماً يستفيد كثيراً من الانكسار اذ يستحث همته وبذلك نشاطه ويدفعه الى الكد والاجتهاد في حين ان الانتصار



الدكتور ويرث رئيس الوزارة الألمانية الآن

بطبيعته حليف الحمول والترف والفساد . خذ مثلاً على ذلك ما كان من فقدان ألمانيا لاسطولها التجاري فقد شرعت تنشئ اسطولاً جديداً اعظم من اسطولها المفقود . ويقول المارمون انه لن تمضي سنوات قليلة حتى يكون قد تم بناؤه على احداث الطرق واتقنها واجمعها لخلاصة الاحتمارات الماضية

رغم البضاعة الألمانية

ومهما تكن النتائج المياسية الناجمة عن معاهدة الصلح فما لا ريب فيه انها قد

افادت اهل الصناعة والتجارة من الالمان من بعض الوجوه . فان المانيا لا تتحمل اليوم اعباء حرية وبحرية تذكر بجانب ما تتحمله الدول الاخرى التي لا تزال تنفق المبالغ الطائلة في هذا السبيل . أخف الى ذلك هبوط سعر المارك فانه يسهل للاماني الفوز في ميدان التنافس التجاري . فطالما كانت المانيا هي البائسة فلها تريح بلا ريب . ولكنها تخسر متى اضطرت الى الشراء . ولذلك تجد الالمان يبذلون جهدهم ليستغنوا بقدر الامكان عن الاقطار الاجنبية

وقد بدأت المانيا تعرض مصنوعاتها بأسعار لا تجارى ولا سيما ما استخدم في صنعه معدن الماني وشم الماني وعمال المانيون . ومبب سبقها في هذا المصارع يظهر لنا جلياً متى حللنا الاثمان وعرفنا العناصر التي تتألف منها . فانه يدخل في ثمن كل سلعة العناصر الآتية :

١ - المواد الاولى

٢ - اجرة العمل

٣ - فائدة رأس المال

٤ - نفقات الادارة

٥ - الربح

ففي كل من هذه العناصر نجد مميزات على اقرانها . فان عمالها ومديريها واصحاب اموالها يتمتعون جميعاً اليوم بالربح القليل (ولا سيما اذا اعتبرنا رخص المارك بالنسبة الى العملات الاجنبية) ففي كانت المادة الاولى المانية الاصل ايضاً يصبح من المتعذر بحجارة الاثمان التي يستطيع الالمان عرضها في الاسواق

الحكومة المانية والحياة الاقتصادية

يرجع الفضل فيما حازته المانيا قبل الحرب من تقدم وفلاح الى حكومتها في نظام الاون . فلم يكن بين شمول أوروبا شعب سيطرت عليه حكومته وسهرت على مصالحه كالشعب الالمانى . وبالرغم من أن الحكومة الالمانية قد فشلت في ميدان الحرب والسياسة لم تلبث الحكومة الجديدة زمناً غير طويل بعد استلامها مقاليد الامور حتى استعادت ما كان للحكومة السابقة من النفوذ والهيمنة مع تغيير طفيف

في المظاهر والاساليب . فالحكومة الألمانية الحاضرة هي قوام النظام الجديد بل هي روحه وكيانه

ولا يهم من ذلك ان الحكومة الألمانية تبشر بنفسها الانتاج وادارة مصالح البلاد ومرافقها . كلا . بل أن وطيفتها في الحقيقة تحصر في إيجاد الاحوال الملائمة وسن القوانين النافعة وحث المهتم الكامنة ومساعدة الايدي الفاعلة . ولقد تركت الحكومة الألمانية لرجال الاعمال مباشرة أعمالهم وادارة مصالحهم بل أنها ما برحت تضدهم وتريدهم قوة وتظم مساعيهم وتبني لهم الجو الصالح لمضاعمة انتاجهم . وفي مقدمة رجال الاعمال هوغو ستينس الملقب بامبراطور المانيا الاقتصادية . فان لهذا الرجل من المناجم والمصانع والمزارع والسفن والصحف والمتاجر الخ . . . ما يمتد حصره ولا يحده مثيلاً في اوروبا ولا في اميركا . ولا يظهر ضعف المانيا اليوم الا في ماليتها الرسمية (اي مالية الحكومة) بسبب ما عليها للحلفاء من الديون والاساءة . أما في ما عدا ذلك فان حياتها الاقتصادية سائرة بانتظام لا نظير له في الدول الأخرى

ولكي تعرف مبلغ التعاون في المانيا بين الحكومة والشعب يكفي ان تعلم ان وزارتي المالية والصناعة لا تمكها اليوم ان تعرضا على الرخسوخ (المجلس النيابي) مشروع قانون او ان تصدرا قراراً ادارياً ما لم تستشيرا « مجلس (اوبرلمان) العمل » الذي انشأ خصيصاً لهذا الغرض وهو يضم ٣٢٦ عضواً من اصحاب المصارف والمصانع ورجال التجارة والزراعة . كذلك الامر في وزارة التجارة فلسكل فرع من فروع التجارة لجنة خاصة ينتخب اعضاؤها من بين التجار ورجال الاعمال . وقد قرر القرار اخيراً على إنشاء مجالس للمزارعين ايضاً - مجلس لكل ولاية - ويهيمن عليها جميعاً مجلس مركزي في برلين . ولن يقبل في عضوية هذه المجالس الا الاشخاص المباثرون للزراعة بانفسهم واصحاب الخبرة فيها . وسينشأ ايضاً مجلس استشاري لوزارة السكك الحديدية يضم اصحاب المصانع والتجار والمهندسين وممثلين للجمهور

وجملة القول ان نظام المانيا الحاضر يرمي في المقام الاول الى مساعدة الاهلين على الانتاج . ولقد تم لها في السنتين الماضيتين ما يستغرق عقدين من السنوات في غيرها من البلدان الراقية . وبدأت ثمار سعيها تظهر جميلة شبيهة : فان التفاهم يكاد

يكون تماً بين العمال واصحاب الاموال . فالاعصابات في المانيا أقل منها في سائر الدول الاخرى . وعدد الماطلين عن الاعمال فيها نحو ربع عددهم في انكلترا^(١) . وقد اصاحت الان طرق مواصلاتها بخطوطها الحديدية اتم انتظاماً من خطوط انكلترا وفرنسا وايطاليا . وشرعت تعظم زراعتها بحيث تمكن بعد سنوات غير كثيرة من الاكتفاء بمحاصلاتها . اما اسطولها التجاري فلها تصل لبلاداً ونهراً لبنائه من جديد في حين ان الدول الاخرى مستبعدة من هذا الفيل . وتراها تبذل المبالغ الطائلة لاصلاح موانئها القديمة وانشاء موانئ جديدة . ولعل اعجب ما تنويه من الاعمال العظيمة مشروع الملاحة الداخلية (أي الملاحة في الاسر والترع) وسنأتي على ذكر ذلك فيما بعد

ونحن في المانيا الآن غاية عطية بالتعليم الفني الصناعي وقد انشأت عدة مدارس ومعاهد للبحث العملي ووضعت محال لتدريس الصناعي في مدارسها وجامعاتها . وفرضت على جميع الشركات . ككرة ان تشيء محبرات وممايل لمداومة التقدم في الصناعات المختلفة

امثلة على الحياة

تسهيل الافتراض

وقد رأت الحكومة الالمانية انه لا بد لها بنية انعاشها الاقتصادي من تسهيل الحصول على المال بشروط معتدلة للمحتاجين اليه . ولعل افضل اثر للمستشار ويرث Wirth الحالي هو انه لما كان وزيراً للدالية وضع مبادئ الفوائد وهو « ان لا يترك أي مصنع أو متجر يندو عليه دلائل الحياة والنشاط بدون المساعدة

(١) من الامثلة على اهتمام المانيا بايجاد التفاهم بين العمال والتمويل اياها انشأت اجيراً في مدينة فركفرت جامعة خاصة لدرس لمساكن المتفانية بالنسب . وهو ابتكار عملي عظيم الشأن لم يسبق اليه . فلي هذه الجامعة يدرس رؤساء النقابات واعضاؤها ورجال الصحافة الاختصاصيون اهم المسائل الصناعية ويقعون على تلويحها وتطورها ويبحثون عن الجمع الوسائل لحلها وقد كان في المانيا قبل انشاء هذه الجامعة جماعات لاصحاب الاموال والاعمال وجمعيات للعمال . فلما بلغت الحرب اشده استمارها تحرب الريفق ووحداً مساعبيها بقصد التعلول والتعامم . فلما عقدت الهدنة لم يشاؤوا أن يعودوا الى الانفصال لما رأوه في الاتحاد من «مائدة المشتركة فقرروا استدامت «التوحيد جميع القوى في سبيل التجديد الاقتصادي »

المالية التي يحتاج اليها ، وقد فرض على المصارف مساعدة كل مصلحة تتوافر فيها بعض الشروط المعينة . وهو ينوي أن يتوسع في تطبيق هذا المبدأ بحيث لا يضطر أي مصنع أو متجر الى التوقف عن العمل . ورب معترض يقول : وإذا رأى أحدكم أن عمله غير منتج فماذا يعمل ؟ قلجواب انه قد سن أخيراً قانون يقضي على من كان في هذه الحالة ان يسلم ادارة عمله الى السلطة العمومية وهي تتولى إيجاد من هو كفؤ له الزراعة

ويؤمل وزير الاطعمة الحالي ان لا تقضي عشر سنوات حتى تكون ألمانيا في غنى عن استيراد شيء من المواد الغذائية من الخارج . فهي تنوي مضاعفة إنتاج أراضيها باستعمال الاسمدة . فكما ان ألمانيا تمكنت فيما مضى بفضل النسميد من مضاعفة حاصلات كل فدان من أرضها في خلال ثلاثين سنة كذلك ترمي اليوم الى مضاعفتها مرة ثانية . وقد خطط في هذا السيل خطوة كبيرة اذ توفقت الى طريقة جديدة لصنع الاسمدة الصناعية كثيرة فأصبحت تسمي عن استيراد المقادير الطبيعية من التيرات لي كاس تستوردها من بلاد سبني في اميركا الجنوبية . فان لها اليوم مصانع عتبة مئة مصنع نحو ٥٠٠٠٠ طن في السنة من الاسمدة الرخيصة المصانع آخذة في النمو بسرعة

الحطوط الحديدية

ومع الانتعاش البين في جميع الدوائر الاقتصادية يقول العارفون ان أعظم دليل على نهوض ألمانيا اصلاحها السريع لطرق مواصلاتها ولا سيما خطوطها الحديدية . والفضل في ذلك يرجع الى رجل واحد وهو الجنرال جرور الذي كان متولياً امر المواصلات الحديدية في أثناء الحرب . ولا يخفى انه كان من شروط الهدنة تسليم ألمانيا لعدد كبير من القاطرات (٥٠٠٠ قاطرة) وال عربات (١٥٠٠٠٠ عربة) فضلاً عن ان الاحتلال والوهن كانا قد تطرعا الى هذه المصلحة الحيوية . فلما استلمها جرور المتقدم ذكره قبض عليها بيد حديدية فلم تلبث ان تبدلت حالتها واستعادت ما كانت عليه قبل الحرب من الانتظام . ففي شهر يناير سنة ١٩٢٠ كان عدد القطر المتفلة على الحطوط الألمانية نحو ٣٣ في المئة من عددها في سنة ١٩١٤ . وفي شهر مايو سنة ١٩٢١ بلغت تلك النسبة نحو ٦٨ في المئة وعلى هذا المعدل لا يمضي زمن طويل حتى تعود الحالة الى ما كانت عليه قبل الحرب تماماً

وفي نية ألمانيا أن تدبر جميع خطوطها الحديدية بالكهربائية وقد شرعت في تنفيذ هذه الخطة بيسر الخطوط . ومن نتائج الحرب غير المتوقعة أنها سهلت لها هذه المهمة إذ حرمتها قنواً كبيراً من قاطراتها القديمة فأخذت تستعير منها بقاطرات حديثة الطراز وهي واضحة نصب عينها هذا الغرض . وفي مقدمة القوائد الناجمة عن استخدام الكهرباء أنها تمكنها من اقتصاد نصف مقدار الفحم الذي تستنفده الخطوط الحديدية وهو نحو ١٨ في المئة من مجموع اتاجها

الاسطول التجاري

لقد انصرفت ألمانيا الى تجديد اسطولها التجاري في حين قدمت سائر الدول الأخرى عن بناء السفن ولا يخفى أن معاهدة الصلح لم تبق لألمانيا شيئاً يذكر من اسطولها التجاري الكبير (ابقي لها نحو ١٩٠٠٠ طن من ١٣٥٠٠٠ طن) فما كان ذلك إلا حائلاً لها على بناء اسطول جديد حديث الطرز يفوق اسطولها السابق من جميع الوجوه . فقد كان لديها قبل الحرب ١٥٠٠٠ ممتلاً لبناء السفن ولها اليوم نحو ضعف هذا العدد وكانت تصنع ٥٠٠٠٠ طن في سنة وهي الآن تصنع ٧٥٠٠٠٠ طن في السنة . وحالة الأمور أن معاهدة الجمهورية ستثنى في عشر سنوات اسطولاً أعظم من الاسطول الذي به ألمانيا ، الأمر طورية في أربعين سنة . وقد بدأت دلائل الحية والحركة تظهر في مواضعها التي كانت تقضي عليها الحرب

وسيساعد ألمانيا على استرجاع مركزها من هذا القليل - فضلاً عن بناء اسطولها من جديد - رخص فحمها من جهة وقلة أجور عمالها وبخارتها من جهة أخرى . ولا ريب في أنها ستتمكن بهذه العوامل من سبق مناوراتها بل أنها منذ الآن شرعت تشتري بعض الشركات البحرية الأجنبية وتدبرها لحسابها بربح غير يسير في حين لم يكن أصحابها الأصليون ينجون منها ربحاً لارتفاع سعر عملهم (كاسوج ونروج وهولندا مثلاً)

الملاحة الداخلية

على أن أعظم المشاريع الألمانية العتيدة هو بلا ريب مشروع الملاحة الداخلية الذي يرمي إلى إنشاء شبكة من الترع العريضة لمرور السفن فيها ووصل الأنهار الكبيرة بها بحيث تستطيع السفن الآتية من البحر أن تدخل في البلاد وتقل البضائع إلى برلين وفيينا وبودابست وبلفراد حتى البحر الأسود . وقد قر

القرار نهائياً على تنفيذ هذا المشروع . وقد في مقدمة القانون الخاص به : « ان من اكبر العوامل في روعة المانيا الاهلية خطوط الملاحة الداخلية التي انشأها ولذلك يجب اليوم بذل أقصى الجهد لتوسيع نطاقها »

وسيكون لهذا النظام الحديد شأن سياسي كبير اذ يمهّد الطريق لتوطيد العلاقات واحكام الروابط بين المانيا وشعوب أوروبا المتوسطة . وذلك بتحقيق حلمها الكبير (المسمى Mittel-europa) الذي كان يرمي الى ربط ممالك أوروبا المتوسطة بروابط اقتصادية وسياسية تحت هيمنة المانيا

ولقد خطت المانيا الخطوة الاولى في سبيل تنفيذ هذا المشروع الفريد في نوعه وذلك أنها اخذت في بناء قناة تصل بين بحر الرين ونهر الالب . وسيكون لهذه القناة تأثير محسوس في حياة الشعب الألماني اذ ترحص بسببه أسطول المراكولات في الجهات الصناعية كما ترحص أسعار المصنوعات في الجهات الزراعية

القصّة : مستقبل المانيا

والخلاصة ان جميع الآلات عمل على هوض ما يودعها الى السيادة الصناعية في القارة الاوربية . من هذه القرية من المستأين قسراً الرضاء بمستقبلها ولا سيما مع ما تطالبها به دور الحلفاء من التعويضات الباهظة . ويجب مسئول على رأسها . ولستكننا مبالغون الى التفاؤل من هذا القيل على شروط استباح متواجرة لدى ألمانيا الآن وأهمها : الاضطراب ، والزعزعة ، والنكفاسة . فاذا لم يتمكروا الامن في أوروبا المتوسطة وكانت المانيا مطمئنة من هذا القليل فلن تنقضي سنوات قليلة حتى تكون من الجهة الاقتصادية في مقدمة دول أوروبا . والخوف اذ ذلك من أن يكون نجاحها القيد حاملاً لها على التعجير والتكبر ثابته والطمع في بسط سلطانها على شعوب العالم

من وصية الرشيد للمأمون :

لا تتكل على أن هول كان أبي الرشيد واعمل على ما يشكك عليه من يقول
كان أبي للمأمون

هل نحن متمدنون ؟ وما هي أركان التمدن ؟

ما أجدرنا بتوجيه هذين السؤالين : أليتنا نحن معاصر الترفيقين ، فأننا ما برحنا منذ ابتداء نهضتنا الحديثة ونحن نلاحق الترفيقين وقتدي بهم ونقتبس عنهم . ولكن هل كان لنا قفا في الجهة الصالحة ؟ وهل اقتدينا بأفضل اختلافهم وعاداتهم ؟ وهل التبتنا أحسن ما لديهم ؟ هذا ما سيتضح للقارىء بعد مطالعة هذا المقال فقد جمع أهم العناصر المكونة للمدنية الغربية وأحفظها بنظرنا واعتبرنا [المهر]

ان أبسط المعاني اصعبها تحديداً . فكثيراً ما اخطأ الناس فهم الكلمات البسيطة - كالحرية والمساواة والرقى ونحوها - فترتب عن خطأهم في ذلك اعظم الويلات واضطراب السكبات . فان هذه الكلمات اسحة ذات حدين ، ارمي قنابل معنوية سريعة التفجر اذا لم يعرف الناس كيف يتداولونها ، وبالمجملونها ومن هذا النوع كلمة « اتمدن » - فقد يظن امدانون ان التمدن هو التفتن في اللأكل والمشرب والملبس ، أو انه يقوم بالادب والشمز والعلم ، أو بأداب المعاشرة واساليب المجاملة ، أو باتساع المناجر والمصانع والمزارع ، وقد يخيل الى آخرين - كما خيل الى المانيا - ان التمدن لا يثبت الا على القوة والجيوروت وان من واجب « المتمدنين » ان يسيطروا على الضعفاء ويسيروهم على مناهجهم ووفق اغراضهم ولكن مع هذا التناقض الظاهر يمكن المتبصر في حقائق الامور المميز للجواهر من الاعراض ان يبين العناصر الاساسية التي تتألف منها روح التمدن الحديث ، ففيها يلي عشرة من هذه العناصر اختارها احد كبار الكتاب الاجتماعيين وعددها مقياساً لدرجة التمدن ولا نحال احداً من المستشرقين يفكر شأنها . فلتنظر في هذه العناصر وتعرف نصيبنا من كل منها حتى نعرف مواطن الضعف فينا

(١) الصحة العمومية - لا يختلف اثنان في ان من اسسى ما يرمى اليه الرقى لتحسين الجنس البشري وتخفيف وطأة الآلام على بني الانسان . فالدنية التي تؤول الى تفهقر الحالة الصحية ليست بالمدنية الحقيقية . ويمكن قياس تلك

الحالة بالاعتماد على الاحصاءات المختلفة للوفيات والمواليد والأمراض وعدد المسنين الخ . وأهمها احصاء الوفيات ونسبتها السنوية الى عدد الاهلين

(٢) الثروة - ان الثروة المادية هي الاساس الذي شيد عليه بناء المدينة وتزيد بالثروة بمعناها الواسع جميع الوسائل التي يستخدمها الانسان لتسخير الطبيعة والاستفادة من قواها ، سواء كان ذلك في الصناعة أو في الزراعة أو في تقريب المواصلات الخ . فكلما توافرت لدى الشعب هذه الوسائل ارتفعت مرتبته في سلم الحضارة

(٣) توزيع الثروة - على انه لا يكفي أن تتوافر الثروة المادية لدى شعب من الشعوب حتى يسمى متقدماً من استحقاق . فان توزيع الثروة توزيعاً عادلاً ليس دون اتاجها شأنًا . ولقد صدق الاشتراكيون بقولهم ان النظام الذي يخلق معاً اصحاب الملايين والبائسين المعوزين غير جدير بالانتماء الى المدينة الصحيحة . فالخالة المثلى التي تطمح لها ابصار مصاصين هي المساواة بين الناس بقدر الامكان في حيازتهم للثروة على شرط ألا يؤول ذلك أي فتور اعزعين وقعود الاكفاه

(٤) النظام الاجتماعي - ان في معضمة الدلائل على لادنية انتشار الامن بين الناس . حيث لا يأمن الانسان على نفسه وماله لا بتسليح ان يأتي عملاً مفيداً . ولكن لا يرح من الذهب أن من « المتوحشين » من يمتطون في أعظم المدن يعيشون بين أهلها فساداً ويعتدون على الارواح والاملاك . فيجدر عند النظر في حالة شعب احصاء عدد المجرمين فيه ومعرفة نسبتهن الى المجموع فان هذا الاحصاء كثير الدلالة على درجة الرقي الحقيقي

(٥) صلاح الحكومة - الحكومات أنواع وخيرها اكثرها تدبيراً لامور الرعية وحماية لمصالحهم ونشراً للدالة بينهم وتسهيلاً لطرق المعاش وتوفيراً لاسباب الثروة والرفاهة . فاذا شئت أن تعرف هل تؤدي الحكومة وظيفتها اعتبر هذه الشروط وانظر اين هي منها . ومتى ساءت الحكومة عرقلت مساعي الافراد وحالت دون قيامهم بالاعمال المفيدة

(٦) انتشار الحرية - من خيرة المقاييس لتحديد قوم مبلغ انتشار الحرية بينهم . فقد تكون الحكومة حسنة القيام بمهامها ولكن مع شيء من الضغط على حرية الافراد - كما كان الحال في ألمانيا قبل الحرب مثلاً فان الحكومة الألمانية كانت

شديدة العناية بواجباتها بل كانت هي روح التقدم الانائي ولكنها مع ذلك لم تكن حكومة ديمقراطية بالمعنى الصحيح . فالديمقراطية الحقبة تقوم بأمرين : الاول المساواة أي تساوي الفرص السانحة للجميع واسترشاد الحكومة برغبات الرأي العام . والثاني الحرية الفردية أي استقلال كل فرد بقدر المستطاع في حياته الخصوصية بحيث يقدر أن يكتب ويفكر ويعمل ويلعب ويصلي كما يشاء

(٧) انتشار التعليم والتهديب - ان علم القراءة والكتابة يفتح للانسان مجالاً واسعاً للتقدم في طرق معيشته والتمتع بأشياء كثيرة لا تتيسر له بدونه . ولا ريب في أن المدرسة هي أول أركان الارتقاء فحينما تزدهر المدارس هناك تزدهر المدنية . ومهما يكن من نجر فنة من الخاصة في المعارف فان الشعب لا يعد في مرتبة رفيعة من التمدن الا اذا كان سواده متملاً مهذباً مثقفاً

(٨) ارتقاء العلوم - ان من مظاهر المدنية كثرة المداء والمخترعين والباحثين بين ظمرائه أي ان شعب التمدن لا يكتفي بالافس عن غيره بل يستنبط وينسجر ويضيف أشياء جديدة إلى خرائق العلوم والمعارف البشرية

(٩) ارتقاء الفنون الجميلة - كما أن العلوم زرمي إلى استكشاف الحقيقة كذلك زرمي الفنون الجميلة إلى ادراك الجمال وتصويره . فالرسم وأختر والموسيقى والشعر - هذه كلها من أهم مظاهر التمدن . ولا يتم الرقي مادى بالاكام معنوي

(١٠) شأن المرأة ومقامها - لا تسو المدنية بجناح واحد فلا بد لها من جناحين قوين متعادلين ، الرجل والمرأة . ولا يرجى تقدم مستديم لاحد الشطرين المؤلفين للانسانية دون الآخر فلا بد من تعاونهما وتعاوضهما . وقد قرر علم الاجتماع الحديث ان سر تقدم الشعوب معيشتها العائلية



والآن يمكننا أن نقيس تمدن الشعوب بطريقة حساية مضبوطة كما يأتي : -
اعتبر العدد ١٠ دالاً على درجة الكمال في كل من البنود المتقدمة وعلى هذا البناء اعطى الشعب الذي نريد أن تفحصه رقماً يستحقه لكل من البنود العشرة ثم اجمع الأرقام واستخرج معدلها تعرف بالتقريب مرتبة ذلك الشعب من التمدن أحسب هذا الحساب ثم انظر هل نحن متمدنون ؟

الذباب البيتي

من أعداء الإنسان

بقلم الدكتور سليم موصلي باننا

من عرف الانسان الخطر عمر على ملاقته. وقد اشتد القسم الاول من هذه المقالة (المشور في الجزء الماضي) على وصف الذباب البيتي وعاداته وادوار حياته والاختطار العظيمة الناجمة عن انتشاره. وفيما يلي تمة هذا البحث الخليل القالدة. وقد وفي الصحافة الدكتور سليم موصلي باننا هذا القسم منه من الدرس واطمئني في الكلام من الاحتياطات الواجبة من شروء تلك الحشرة (الطهر).

الاحتياطات الواجبة من الذباب البيتي

كما تقدم تجل لنا خطر الذباب البيتي وبني علينا ان نتقدم لشرح وسائل الوقاية منه. فالطريقة الوحيدة الناجعة لمبوغ هذا المرض هي منع تولده بان لا يترك له وسط صالح لولده فيه. فاما في الاشياء التي يجب توحيد عنايتنا اليها ؟ فها نذكرها مرتبة حسب اوبئها اي حسب تفضيل الذباب لها :

❖ **روث الخيل** ❖ يحصل الذباب ان يبيض في روث الخيل وبله براز الانسان ثم المراحل ثم المواد النباتية المتعفنة ثم زبل البقر واخيراً الحيف. ويتضح مما ذكر انه يجب العناية التامة باصطبلات الخيل لئلا يترأكم فيها الروث فيصير خير وسط يتولد فيه الذباب. فمن الضروري ازالة الروث يومياً ودقته في حفرة لا يقل عمقها عن ١٥٠ سنتيمتراً او اكثر اذ انه لو دفن على اقل من هذا العمق يستطرق اليه الذباب ويضع فيه بيضه. ويجوز أيضاً نقل الروث يومياً وحرقه في افران خاصة هذا الغرض. فاذا تعذر العمل باحدى هاتين الطريقتين وروعت قبة الروث كسهاد يمكن جمعه اكواماً تدك دكاً جيداً ويطلق سطحها بمادة يشتر منها الذباب بشرط أن لا تكون تلك المادة مما يضر بالسهاد. واذا انبت هذه الطريقة امتنع الذباب عن وضع بيضه في الروث أو اقل ما يقال أن تقف البيض لا يقوى على تحمل الحرارة التي تتولد في هذه الاكوام من الاختمار فيموت. اما المواد التي

يستخدمونها لطلاء الكوام الروث فكتيرة نذكر أهمها : (أولاً) محلول « الاخضر البارزي » وهو مركب كيميائي فيه الزرنيخ والحمض الحامك يؤخذ منه ٩٠ غراماً (اوقيتان) تذاب في اربعة لترات ونصف لتر من الماء (نحو غالون) ثم ترش به الاكوام فيقتل ٩٩ في المائة من حشرات البيض . (ثانياً) « زيت القطران المعدني » يمزج هذا الزيت بالرمل بنسبة واحد الى اربعين ويجعل طبقة تغطي الروث ويكون تحتها نحو ثلاثة سنتيمترات (نحو قبساط) . اما اذا كان الروث خالياً من القش فيكفي أن يمزج هذا الزيت بالماء وترش به الكوام الروث . والبعض يشيرون بطريقة اخرى وهي ان ييسط الروث على سطح الارض ويترك حتى يجف غير انها طريقة غير مأمونة الموافق ادفعاً يجف الروث جفافاً تاماً حتى في البلاد الحارة لانه كثيراً ما يشاهد البراز المائع على ارض صلبة في البلاد شمسها محرقة وقد جف سطحه الاعلى وبقيت تحت القشرة الحارة رطوبة تكفي لنمو النطف . فالأمر اذا لم يكن بد من اتسع هذه الطريقة ان ينقل الروث الى مكان بعيد عن المساكن حيث يُبسط

﴿ البراز ﴾ ان حرس و... من عوائل البراز هي ان يحفر له خندق يوضع فيه ويشرح دونه ٢٠ سم (حبر) مذوب مرتين في اليوم . وكما كان الكلب جديداً كانت لثمة عظم امارر المصيرين بامراض كالدوسنتاريا والسكولير والاسهال فلا بد من معالجتها بالمطهرات قبل التخلص منها ولا تأتي على وصفها لاسها من اختصاص الطبيب المعالج والمرضات

﴿ المزابيل ﴾ يجب رشها بمذوب الكلس وتقل الاوساخ التي تجمع فيها بين وقت وآخر الى مكان محرق فيه . ومما يفيد فيها الرش بمذوب سائقت الحديد (الجاز) بنسبة كيلوغرام (رطلين) الى اربعة لترات ونصف لتر ماء (نحو غالون)

﴿ المواد النباتية المتعفنة ﴾ تنبع منها نفس طريقة المزابيل ويحطّر وصعها بالقرب من البيوت . اما اذا اريد الاتفاغ بها كعماد فاد ذلك يجب نقعها الى اماكن بعيدة عن البلدة أو القرية

﴿ زبل القرد ﴾ قدما يميل الذباب الى هذه لثادة ليضع فيها بيضه ولربما كان السبب في ذلك نوع من الاحتمار الذي يحصل فيه فيصير بالنفث .

﴿ الحيف ﴾ قد يندهش القاري من علاقة الحيف بتولد الذباب غير ان

هذه الدهشة تزول متى علم بأن الانحلال السريع الذي يقع في الحيف ولا سيما في البلاد الحارة تطير منه رائحة كريهة ملومة فتجذب اليها الذباب مسافة لا تقل عن ميل اذا كانت الريح موافقة

والحيف سواء كانت بثرية أو لحوانات أخرى تجذب الذباب فيضع فيها بيضه وكثيراً ما يضع بيضه في نجاويف الانف والقم أو الجروح بعد الوفاة بربع ساعة وبنوع خاص في الجثث التي تحفظ في المشرحة يوماً فأكثراً . وملاحظة لذلك يجب ان تسد هذه الفوهات بقطن مشبع بزيت اليوكالبتوس . وبما يجب ذكره ان الذباب لا يقتصر على وضع بيضه في التجاويف المشار اليها في الموتى فقط بل قد يضعه ايضاً في الاحياء الذين لا يعرفون للتظافة اسماً ولا معنى

هذه هي على وجه الاجمال أهم الطرق لمنع تولد الذباب . اما الطرق الاخرى فتقوم بصيد الذباب بالمصائد الختلفة أو بقتله اما بالسوائل أو الغازات السامة أو ميكانيكياً بالآلات خاصة لهذا الغرض

المصائد

أما المصائد فهي اشكال متنوعة يضيق المقام عن سردها ولربما كان افصلها « المصيدة اليابانية » وهي عبارة عن اسطوانة من خشب ذات مربعات صغيرة تدار بآلة كالساعة داخل صندوق مغطى بمص من قماش سمكي . حركتها بطيئة للغاية لا يشعربها الذباب وتبقى بعض مربعاتها مكشوفة على الدوام تدهن هذه الاسطوانة بمادة يجيل اليها الذباب كالسل مثلأ فيستقر عليها ليفتذي فلا يشعر الا وقد دارت به الى اسفل الصندوق حيث يطير الى القفص المشار اليه ويقع طريداً

ومنها ايضاً مصيدة زجاجية مستديرة شكلها كالجرس تقوم على ثلاث ارجل من زجاج ترفعها ارتفاعاً يسيراً عن السطح الذي توضع عليه . حافتها السفلى منقابة الى داخل قبتها حتى يتكون منها سطح مقعر يكاد يغطي اسفلها فلا تبقى ثمة سوى فتحة ضيقة في وسطه . يوضع في داخلها سائل حلو فيدخل الذباب من الفتحة المذكورة ولا يعود يستطيع الخروج

فاذا كان الحصول على احدى هاتين المصيدتين متعذراً تؤخذ زجاجة واسمة مثل زجاج المرى وتوضع في قمرها مادة تجذب الذباب كقطعة موز مدقوقة أو قطعة من الخبز ملونة بالصل أو الدبس ثم تسد فوهة الزجاج بجمع من الورق

ينتهي بنقب قطره نحو سنتيمتر واحد فيدخل الذباب لكي يتغذى ولا يستطيع الخروج

هذا ومهما تعددت اشكال المعائد فلها تصنع على قاعدة واحدة وهي ان الذباب اذا استقر على سطح محدب لا يهتدي الى منفذ ضيق كما يهتدي اليه لو كان السطح مقعراً

ومما يستخدمونه لعبيد الذباب المواد اللزجة التي لاسر فيها سوى لروحنها وهي خالية من المواد التي تجذب اليها الذباب. على انه لما كان من عادات هذه الحشرة ان تستقر على كل شيء جعلوا لها الورق المعروف « بتانجل موت » (لاصق الارحل) يطلونه بطلاء لزج مؤلف من الراتنج وزيت الخروج بنسبة ٢ الى ١ يضمنون هذه الاجزاء في قدر على النار ويحركونها جيداً حتى تسيح تماماً وتصبح سائلاً صافياً فيطلون به الورق ولدى استعماله يضعونه في اماكن مختلفة فلا يمضي وقت طويل حتى يستقر عليه الذباب فنلصق ارجحه بالطلاء المرح ولا يستطيع التخلص منه حتى يموت

السوائل السامة

هذه السوائل عديدة متنوعة أهمها ما يدخل في تركيبه الفورمالين أو الزرنيخ . أما محلول الفورمالين فيؤلف من جزء من الفورمالين و ٣٩ جزءاً من الماء تماماً به أطباق صغيرة ويوضع في كل منها قطعة صغيرة من الخبز يستقر عليها الذباب فيتمص السائل فيموت . ولتفريق الذباب يستخدم محلول الفورمالين بكيفية أخرى . وهي أن تؤخذ أوقيتان (٦٠ غراماً) من السكر ويشت (نصف لتر) من الماء وأوقيتان (نحو ٦٠ غراماً) من الفورمالين وست أواق (نحو ١٨٠ غراماً) من الحليب . ومما يجب الاشارة اليه أن الفورمالين يفسد كثيراً اذا كان الجو حاراً جافاً ولم تكن بالقرب منه اطعمة يلهو بها الذباب

ولسكنه مهما كان معيداً فان نتيجته لا توازي نتيجة السوائل الزرنيخية . ولما كان استعمال هذه السوائل محفوفاً بالخطر لا يشير على العامة باستعماله الا بعد استيفاء جميع الشروط التي تدرأ خطر التسمم به وهذا مما يجعل نطاق استخدامه ضيقاً واتجاراً للفائدة نذكر وصفين :

احدها مركبة من المصل أوقية ونصف (نحو ٤٥ غراماً) ومن الدبس مثل

ذلك ومن زرنجات الصوديوم ستة دراهم ونصف (نحو ٢٧ غراماً) ومن الماء غالون (أربعة لترات ونصف)

والثانية مركبة من أكسيد الزرنيخ (الحامض الزرنجوس) أربعة دراهم ونصف (نحو ١٨ غراماً) ومن كربونات الصودا سبع أواق (نحو ٢١٠ غرامات) والماء غالون

تبلّ بأحد هذين المذويين قطع من القماش أو حزم من القش ثم تعلق فيستقر عليها الذباب ويمتص السموم ويموت . وقد تستعمل السوائل الزرنجية رشاً على أكوام الزبل أو المحلات التي يلجأ إليها الذباب فتقتله . وإذا ذلك يجب الاحتراس التام من اقتراب الاولاد أو الحيوانات الداجنة الى الاماكن التي تستعمل فيها هذه السوائل السامة . ويجدر بنا أن نقول ان غرف المرضى في المستشفيات وغرف الاكل ايها كانت وجميع المطابخ هي أهم المحلات التي يجب قتل الذباب فيها

الطارات السامة

يجب أن تكون هذه الطارات عبر صرة بالاديين وأن تكون كذلك قاتلة للذباب لا محدودة فقط . ويجب أن لا تؤثر في طعام أو شراب مما يتناوله الناس . ولقد جربوا غازات كثيرة لهذا الغرض فلم تف بقتلهم تماماً ويمكن أيضاً قتل الذباب مباشرة بالآلات خاصة مصنوعة من جلد أو من قاش سلسكي ولها قبضات لليد بمسكها الانسان ويضرب بها كل ذبابة يقع نظره عليها . هذا هو القتل الميكانيكي . ومع كونه ضئيل النتيجة فإنه واجب على كل انسان والمثل العامي يقول « الكحل ولا العمى »

وقاية الاطعمة والالينة

بقي علينا ان نذكر كيف نوقى الاطعمة والآنية : نوضع الاطعمة واللحوم والخضروات وخلافها مما يؤكل في محلات لا يصل اليها الذباب كالاغصاف المصنوعة من قاش سلسكي او في خرفات مغلقة اذا كان ذلك لا يتلفها . فاذا كانت الاطعمة على مائدة الطعام يجب تغطيتها باغطية موائمة اما من السلك او من القماش المعروف « بالتل » . ومن اقيد الاشياء لبيوت الموسرين ان تجعل للابواب والنوافذ حواجز من السلك فلا يتمكن الذباب من اختراقها الى الداخل وان تستعمل المراوح الكهربائية او المروحة الهندية المعروفة باسم « پنكا » حتى يحصل تيار هواء يدفع

الذباب فيمنعه من الاستقرار على الطعام والاشياء التي فوقها
 اما آية الطعام وادوائه كالملاعق والسكاكين والشوك والاطباق فاحسن
 واق لها النظافة التامة لئلا تبقى فيها رائحة تجذب اليها الذباب . والبعض يتبعون
 الطريقة الآتية وهي أن تطف آية الطعام ثم تغطس في مذوب الملح الانكليزي
 وتترك حتى يجف عليها الملح ثم توضع في الادراج والخزانات وعند استعمالها تمسح
 بقطعة من القماش الجاف فتزول طبقة الملح وتبقى هي خالية من شائبة الذباب

وخلاصة القول ان الذباب اليبقي حشرة قادرة للغاية تتولد في جيفة منتنة أو
 في كوم زبل أو اقذار أو في العائط وتستقر على اطعمة الادميين سواء كانت تلك
 الاطعمة في المطابخ أو على موائد الطعام . وان هذه الحشرة عدو لدود للانسان
 تنقل اليه امراضاً عديدة وتفتك به من حيث لا يدري وأنها تتوالد وتتكاثر
 بسرعة مذهشة ترتفع في نوساحة وتسر من النظافة . والافضل فرض واجب على كل
 منا ان يقاوم هذه الحشرة بجميع الوسائل المتيسرة واصماً صاب عينية ابدنها او
 تقليل عددها منها بالامراض التي تنميتها

وحبذا لو عرفت جميع امراض تحم هذه الحشرات عن الذباب اليبقي
 وخلافه من الحشرات النمرية بالشر فتجعل ذلك ضمن برامج التعليم فيشب الاولاد
 وهم يدركون احطارها حتى اذا كبروا عملوا على ابدنها وملافة شرها
 الدكتور سليم موصلي باشا

حكم لافلاطون

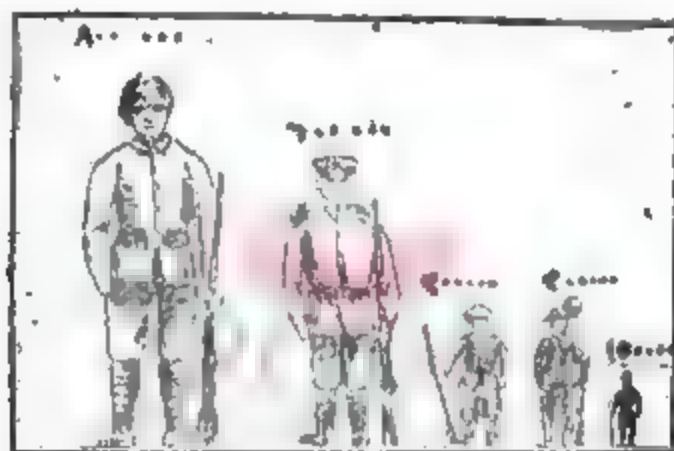
أضف الناس من ضف عن كتمان سره وافواهم من قوي على غضبه واصبرهم
 من سرفاقته واغنام من قطع بما يسر له
 أصعب الاحوال حال عجزت فيها عن تنقل الى ما ترحو فيه راحة وأضيق
 المذاهب طريق لم تجد فيه معيلاً لك ولا مشيراً عليك
 ليس ينبغي للمرء أن يعمل الفكرة فيما ذهب عنه ولسكن ليعملها في حفظ
 ما يبقى له

نكبات الحرب

وكيف لم تتبر بها الدول

لو ان الحرب الاخيرة كانت حقيقة خاتمة الحروب - كما منانا بذلك رجال السياسة (وما اكثر ما منونا به) - لما اعددنا فخاها للنادية والمنوية ، على عظمها وجسامتها ، ثمناً غائباً لسلام العالمى المنشود منذ اجيال

ولسكن ما الذي جنته البشرية من تلك الحرب ؟ ينحى الى المتأمل في أحوال



اميركا ايطاليا انكلترا اليابان فرنسا

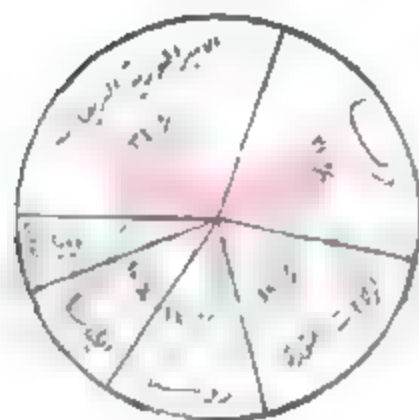
مقارنة ما لدى الدول العظمى من الجيوش الان

العالم لها بدلاً من أن تكون خاتمة الحروب أصبحت فاتحة حروب لا اعداد لها ...

ولدى شر نتائجها لا تزال في عالم الغيب مقرب فر من البروز الى عالمنا التاسع

ولقد سبق لنا نشر احصاءات مختلفة عن ضخمايا الحرب . على أننا كلما اتمدنا عن تلك المأساة كان خطرنا اليها ادق وأقرب الى الصواب ولا سيما ان الباحثين ما برحوا يجمعون المعلومات والأرقام واتقارب على اختلاف مصادرها بغية الفوز بالحقيقة المنزهة عن الاغراض أو ما يقرب منها . وقد نشرنا فيما يلي ثلاث دوائر تبين نصيب كل من الدول ، أولاً من ثمن الحرب المادي (أي نفقاتها) ، وثانياً من ثمنها البشري (أي عدد القتولين فيها) ، وفي الدائرة الثالثة مدخل النسبتين معاً (أي المتوسط

المستخرج من جمع الضحايا من المال والضحايا من الرجال). وهذه الدوائر لا تحتاج الى زيادة الشرح فانها تبين تلك الضحايا ظاهرة بحيث تسهل المقارنة بينها



نحو الحرب وضيب الدول منه : الدائرة العليا تبين نسبة الرجال . والدائرة السفلى تبين نسبة المال . وتختلف متوسط المستخرج من كليهما

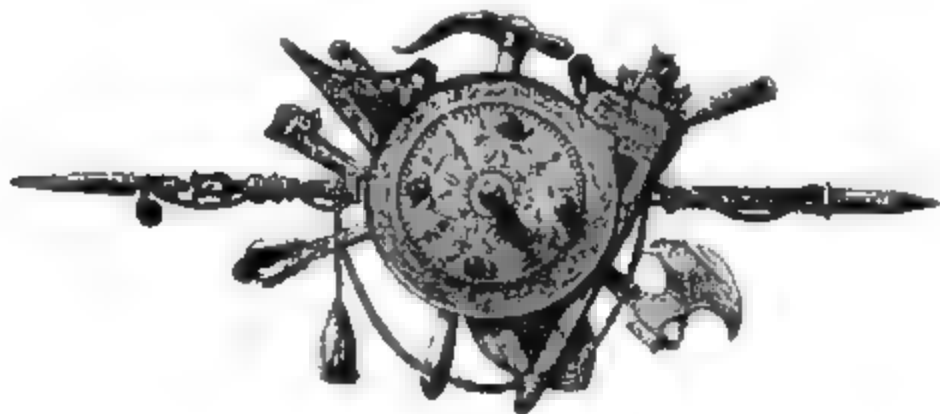
أما اذا شئنا بيان نكبات الحرب بالارقام فيؤخذ من آخر الاحصاءات ان مجموع الوفيات في الحرب من شهر أغسطس سنة ١٩١٤ الى شهر نوفمبر سنة

١٩١٨ نحو عشرة ملايين ، أو بالضبط حسب التقارير الرسمية ٧٧١ ٩٩٨ ٩. أما عدد الجرحى فتحو ضمني عدد القتلى أي ٢٠ ٢٩٧ ٥٥١ وأما الأسرى والمفقودون فتحو ٩٨٣ ٦٠٠ ٥

على أن للحرب شهائاً غير مباشرة فإدا حسبنا ما كانت من هبوط نسبة المواليد وارتفاع نسبة الوفيات بين الأهلين من جراء الأحوال التي أوجدتها لما كانت الضحايا بأقل من ثلاثة أو أربعة أضعاف ما ذكرناه سابقاً وأما من حيث الخسارة المادية فقد قدر مجموع الأعباء المالية التي نجمت عن الحرب بنحو ٧٠ ٠٠٠ مليون جنيه

فهل كان من فائدة لهذه الضحايا التي لم يعرف التاريخ مثلاً لا يتردد القارىء بالجواب عن هذا السؤال سنبأ متى نظر الى الجيوش المذبذبة التي لا تزال معبأة والى التنافس البحري الذي ساء في مقالة نشرت في لسانة الماسية من الهلال بأنه أبلغ مثال لحروب الدول - ولا سيما السادس من أكتوبر والولايات المتحدة واليابان

وفد شرفنا فيما تقدم صورة رمزية تدين ما لعل الدول المظلمة من الجيوش المعبأة اليوم ونظرة إليها تمنع القارئ منا لا ريب مبدئين عن ذلك العهد الذهبي الذي يكف فيه البشر عن أهلاك بعضهم بعضاً



الحلقة المفقودة

وهل يمترون عليها ؟

إن عاش الإنسان لأول ظهوره ؟ وكيف كان شكله ؟ وما كانت ميزاته ؟ هذه أسئلة ما يرحم الله من يبدلون جهنم حطاً ولا سماً بعد انتشار مذهب داروين . والظاهر أن معظم العلماء اليوم يقولون بتسلسل الإنسان من حيوان أدنى م . بقي أن يمتروا على آثار ذلك الخلق الذي كان حلقة الاتصال بين مرتبة الحيوان ومرتبة الإنسان . فهل من وصول إلى تلك « الحلقة المفقودة » ؟ إن في هذا المقال الذي كتبه أحد المتضلعين من العلوم الطبيعية شرحاً وافياً لتلك المسئلة المطيرة وبياناً للمساعي التي تبذل اليوم بنية الوصول إلى معرفة حقيقة الإنسان الأول [المهرور]

في سنة ١٨٧١ كتب داروين كتابه « أصل الإنسان » وارتأى فيه تسلسل الإنسان من حيوانات ديا . وبمناسبة الاحتفال بمرور خمسين سنة على تأليف هذا الكتاب أرسل إدارة معهد التاريخ الطبي الأميري لجنة إلى بلاد الصين وجهازها بجميع الأدوات اللازمة للبحث عن الحلقة المفقودة أو الحيوان الذي يصل الإنسان أحاضر بالحيوانات البائدة أو الحاضرة . وستعطي هذه البعثة خمس سنوات وهي تمتش عن هذا الحيوان (أو الإنسان) البائد

وتاريخ الإنسان الحديث يرجع إلى العصر الجليدي حين انقشرت على شمال أوربا وآسيا وأميركا طبقة من الثلج ربما كانت تبلغ ميلاً في نجاتها ، ولا يعرف الآن هل كان الإنسان الحاضر انساناً قبل هذا العصر أو كان حيواناً قد بدأت تباشر الانسانية ترسم على وجهه

وقد كثر البحث في أوربا وحول البحر المتوسط عن الجاهم البشرية القديمة ولم يهتد أحد إلى تلك الطمجة التي تتر صلة بين الإنسان والحيوان . ثم وجه العلماء جهودهم نحو آسيا التي لم تزل بعد حظها من البحث عن هذه الفالة وسافرت البعثة الأميركية أخيراً إلى وسط آسيا لهذا السبب

١ - نظرية داروين

قال داروين في سنة ١٨٧١ عن نظريته وعلاقتها بالإنسان :

» أن هذه النظرية تطيل تاريخ الانسان ولكنها تثبت أن تاريخه ليس تاريخاً شريعياً . وكان العالم كما قيل يظهر لنا وهو ينهياً من مدى عبق لقنوم الانسان . وهذا القول صحيح اذا اعتبرناه من بعض الوجوه لأن عمود النسب للانسان طويل



شكل الانسان في اول عهد كما صوره بعض العلماء

جداً . ولو لم تكن سلسلة هذا النسب متصلة او لو كانت احدى حلقات هذه السلسلة معدومة لم توجد في الماضي لما كان الانسان كما هو الان . واذا لم تعتمد افراض اعيننا قائما نستطيع ان نعرف على وجه التقريب بما لدينا من المعلومات اصلنا الذي تسلسلنا منه . ولا ينبغي ان نخجل من هذا الاصل فان احقر الاحياء

لا يزال أدق من ذرات العبار الجامدة التي ندوسها وليس هناك من يستطيع أن يدرس كائنًا حيًا درساً نزيهاً إلا وتأخذ الحاسة والعجب لحواصه العجيبة وتركيبه الغريب »

وليس هنا محل شرح نظرية داروين أما نقول أنه بعد مضي خمسين سنة على كتابه « أصل الإنسان » لا يزال حلقة العلة بين الإنسان والحيوان مفقودة . وبقاؤنا للآن ونحن لم نضرب بعد على هذه الحلقة ليس بطعن في صحة نظرية داروين فإن استمسك العلماء بها الآن أشد وأكثر مما كان أيام داروين

٢ - بقايا المتغيرات

اشتغل العلماء في نصف القرن الماضي بالبحث عن أصل الإنسان واشتبه الإنسان التي عاشت في العصور القديمة وبدأت في الأزمنة العابقة عليهم بمرقون من ذلك أصل الإنسان المباشر أو الحلقة التي تصله بالحيوانات الأخرى . وقد اهتموا للآن إلى أربع جهات يراها لقارئ معسورة بما يلي

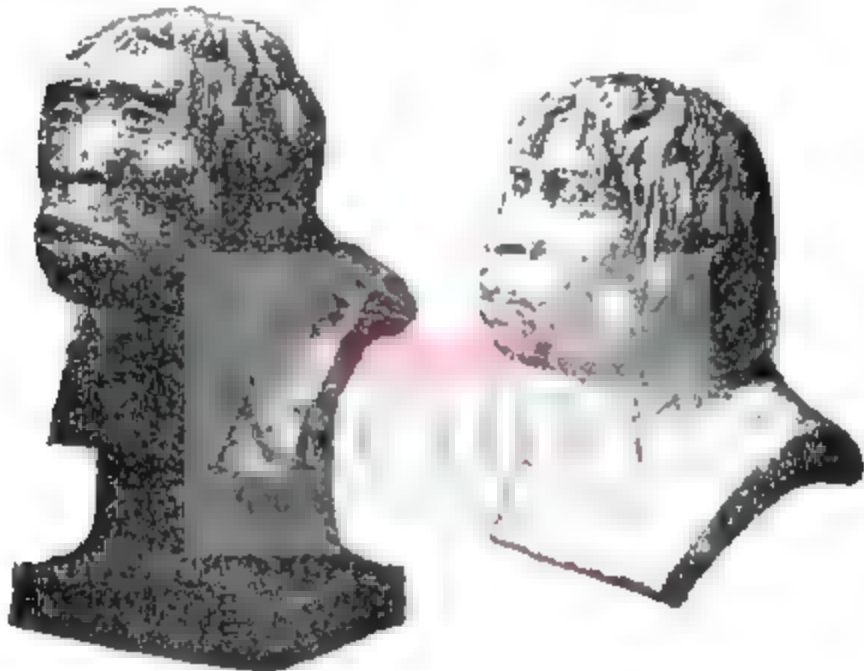
فأول هذه الجهات **حججة وجدت في جاوة** فدر العلماء تاريخها بنصف مليون سنة أي أن صاحبها عاش على الأرض منذ هذا بقدر من السنين وقد سموه الإنسان السعداني ينسب أو القدم لأن صفات الإنسان والسعدان مجموعة في شخصه وكان مع ذلك إذا مشى على الأرض تنصب قائماً كالإنسان . وعندما وجدته العلماء قامت حجة في التوادي العلمية بأن الحلقة المفقودة قد وجدت . أما الآن فقد استقر الرأي على أن هذا الحيوان ليس إنساناً بل هو لم يتفرع من سلالة إنسانية وإنما وجد أحد أنواع السعادين والقرود التي نشأت بعد أن ابتدأ الإنسان الحاضر ينشأ وبسير في تلك الطريق التي انتهت به البنا

والصفة الخاصة للإنسان التي تميزه عن الحيوان هي صنعه الآلات لا استعمالها فقد تستعمل بعض السعادين العصي والأحجار ولكنها لا تصنعها

وقد وجدت مجموعتان إنسانيتان . الأولى لإنسان «البيدون» والثانية لإنسان «التياندرتال» ويقدر تاريخ فئتهما من الأرض من مائة ألف إلى ثلاثمائة ألف سنة . وقد ظن البعض أنهما كانا أسلافاً لنا ولكن الرأي الشائع الآن أن هذين الأنسانين أبدا ولم يتصلا بنا في الدم

ويظن أن أنسان التياندرتال انقرض لأنه زامه أمام الإنسان الحديث وإن

القصص عن البعير والدون وما شبههما وهي قصص شائعة عند جميع الأمم أعما نشأت من عهد الكفاح بيننا وبينه على امتلاك الأرض . فقد كان جسمه قوي المضطرب يخدر الشعر من رأسه على فخاره اذا غضب قف فأكسبه لذلك روعة تلقى الرعب في قلب خصمه . والمرجح انه لم تكن له لغة وهذا مع ان دماغه يوازي أدمتنا في الحجم وكان يستعمل النظارات او السكاكين الموانية وما كادت تحمر طبقة الثلج عند انتهاء العصر الجليدي حتى ظهر في جنوب أوروبا



الانسان السعداني المتعصب

انسان « البلدون »

الانسان « الكرومانيون » ودماغه مثل أدمتنا . ويعتقد العلماء ان هذا الانسان قد امتزج منه بدما خلافاً لانسان البلدون وانسان النياندوتال الذين انقرضا من غير أن يمتزج دمهما بدما قاهر الجحاجم المعروفة اليوم هي :

- ١ - جمجمة الانسان السعداني المتعصب . وهذه قد ثبت أن . علاقة لها بالتنوع البشري الحاضر ولها في الواقع كانت جمجمة حيوان لا انسان
- ٢ - جمجمة انسان البلدون وهي لانسان قد باد من غير أن يمتزج بالانسان الحاضر

٣ - جمجمة انسان النياندرتال وهي أيضاً لانسان قد باد من غير أن
يتمزج بنا

٤ - جمجمة الانسان الكرومايون وهي لانسان قد باد ولكنه قد امتزج بنا
فيتحصل من ذلك أن الحلقة المفقودة لا تزال مفقودة وان صلتنا بالحيوان وان
قام عليها الدليل العقلي فانه لا يزال ينقصها الدليل الحسي . ولهذا السبب قامت البعثة
الاميركية الى آسيا لان هذه القارة وخصوصاً وسطها لا يزال مجهولاً ولا تزال أرضها



الانسان « الكرومايون »

انسان « النياندرتال »

بكرآلم بحسبها معول العالم أو فأس المستكشف

٣ - البعثة وأعراضها

وقد كتب رئيس هذه البعثة مستر اندروز مقالاً في إحدى المجلات قال فيه :
« ان الرأي الشائع الآن ان الانسان قد نشأ في انجاد أواسط آسيا . وكل
ما جمع من بقايا الانسان القديم لا يزيد على اسنان متفرقة وفكوك وعظام سوق
وقطع مختلفة من الجماجم . وهذه الاشياء تدل لحسن الحظ على حياة هذا الانسان
انقديم . فشكل الجماجم يدل على اجزاء الدماغ التي كانت تستعمل ونحن نجد على

الدوام ان تلك المراكر التي تدبر حواس الشم والذوق واللمس والجهاز العضلي كانت اكثر المراكز نموًا . وتدل الاسنان على نوع الطعام الذي كان يتناوله صاحبها . وشكل السوف يدلنا على ما اذا كان الحيوان منتصباً او عيشي على الاربع . » وقد كانت حالة الارض عند نشوء الانسان تختلف عما هي عليه الان . فان انحدار آسيا الوسطى كانت على الأرجح مغطاة بغابات واحراج غمت في جو رطب دافئ . وتدل الجيولوجية على انه منذ نحو مليوني سنة حدثت اضطرابات ارضية فارتفع وسط آسيا حتى صار نجداً منبسحاً . ثم قامت جبال حملايا واتصلت آسيا باميركا بمجر من الارض كما كانت افريقيا متصلة بآسيا في مكان البحر الاحمر والبحر الابيض المتوسط الان وكان ارجيل الملايو في ذلك الحين جزءاً متصلاً بالقارة الآسيوية

« والمرجح انه عقب ارتفاع هذا النجد في وسط آسيا حدث جفاف وبرودة فانت الاشجار في هذه لغات وعمرت هذه الانهار بحار قاحلة . ففي هذا الوسط يظن ان الانسان نشأ لأول عهده . ومن في مقدورنا ان نثبت الاسباب التي دعت الانسان الى الخروج من بؤنة السهوب الى نبت فيها . وقد قدم العلماء نظريات عديدة على ذلك والسكك بمت الاستنتاجات منطقية . وليس بين هذه النظريات ما يقع العدل مثل طريقة الاسد ماربل التي تلخص في ان السعادين الاولى اضطرت الى ترك العابة والنزول الى الارض والاعتاش فيها بدلاً من الاشجار بسبب الجفاف الذي اباد الاحراج بالتدريج . فلما زل هذا الحيوان او الانسان الى الارض اضطر ان يحصل على وسائل الاحتماء من الاعداء فلجأ الى حياة الاجتماع ونشأت له ايدي ذات اهبام يستطيع ان يقبض بها على المعى والاحجار . ثم انتصب ونشأت له قدم تسعف عند العدو . وقد اقتضى هذا التحول التدريجي مئات الالوف من السنين . وكان لكل تحول في اعضاء جسمه ما يقابله من التحول في قواه العقلية

« والسبب في اختيار آسيا للبحث عن اصل الانسان هو ان العلماء قد بحثوا في اوربا وان آسيا لم يرتدوها لان أحد من العلماء لهذا العرض . ناهيك عن ان التاويج يثبت ان هجرة الانسان قد نشأت أولاً من آسيا الى افريقيا واوربا واميركا . وقد بحث عن اصل الانسان في اميركا فلم يعثر عليه ايضاً »

الازياء المستهجنة

بعد الحروب الماسية وبعد الحرب الاخيرة

التاريخ يكرر

يجد المتأمل في تاريخ اللباس النسائي ان الحرب كانت على الدوام باعثاً على ابتداء الازياء الغريبة - من اثواب قصيرة لا تجاوز الركبتين ، وحلل شفافة ، ولباس



جيتان اشهرتا بلزياتهما الغريبة :

مدمام فالباد (على اليمين) ومدمام ويكاميه (على اليسار)

بلا اكمام ، وأخرى خالية مما يستر الصدر او الطوار الخ... فالظاهر ان التاريخ يتكرر في الازياء النسائية كما يتكرر في غيرها . فقد خلقت جميع الحروب الماضية تراخياً في الاداب وجنوحاً الى المستهجن - بل الى الفيسج - في الزي والزينة

ولعل في ذلك تعزية لمؤثر الرجال في هذه الايام اذ يتضح لهم ان هذا العلو ليس الا نتيجة سنة اجتماعية وانه لا محالة زائل ماد ان يبلغ حده . ففساد سنة ١٩٢١ لسن شر من غيرهن . بل ربما كن اكثر حياء من اللواتي عشن في اوربا على أثر بعض الحروب الماضية كما سنين ذلك فيما يلي

ومجرد بنا ان تقف هنا هنية لتبحث عن تحليل هذه السنة الاجتماعية . فما الذي يدفع الجنس اللطيف الى ابتداء الازياء الغريبة واعفال الحشمة في كثير من الاحيان ؟ يرى علماء الاجتماع ان السبب في ذلك ليس الا اشتداد التنافس بين النساء على استمالة الرجال وقد قلَّ عديم وارتمع قد رم بفعل الحروب فيسمن الى الاحترار والاستنباط ويضحون بدعتهن وحياتهن في هذا السبيل

ومن يقلب صفحات التاريخ الاجتماعي يجد امثلة على هذا الملو في كل عصر ومصر . وكما كانت حصاة قوم اعلى مرتبة كان استعفن بينهم اعظم واكثر تنوعاً . وهذا يتضح من مراجعة تاريخ ائتنا ضد ثبت ان نساءها كن عقب كل حرب يمدن الى ابتداء الازياء البهرة للعيون . حتى ان الحكومة الاثينية قد تدخلت مراراً في هذا الشأن - رغبة منها في حمل الرجال على الزواج - ففرضت على النساء ان يلبسن ملابس جفافة تزيد جمالهن وتبين محاسنهن

وحصل مثل ذلك في رومة في اثر حروبها . وفي انكلترا على اثر عهد كرومويل ، بل في كل الانصار عقب الارمات الشديدة والحروب العظيمة ويتضح ذلك جلياً في رسم الثورة الفرنسية . فان النساء بعد عهد الارهاب (في أواخر القرن الثامن عشر) اُخْلِصن يرتدين اقرب الملابس واقدم حشمة وشاع استعمال الازياء البوابة والاسمعة الشدادة . حتى انه - زارت مدام ريكاميه لندن (وكانت أجمل حبيلات ذلك العصر) كان يلبسها أشد وقع في نفوس الانكليز فكان الناس يلحقونها في الشوارع بل كثيراً ما أوقفوا عربتها لشدة دهشهم . فلم لم يسهلوا فبلاً امرأة في جمالها ولا في تقننها باظهار ذلك الجمال

وبروى عن ذلك العهد ان احسدى شهرات النساء حضرت مرقصاً وليس على جسمها الا قبض شفاف . فراهن نفر من الحاضرين على ان ثوبها وحليها معاً لا يزيد وزنها على رطلين . فانسحبت الى غرفة وخلعت ثوبها وحليها ووزنتها (وكان بعض تلك الحلي يزين قدميها العاريتين) فلما طادت بادزتهم بقولها : « لقد بالغتم ايها الاصحاب قلن الثوب لم يزد وزنه على رطل واحد ! »

وقد بلغ تنافس النساء في ذلك العهد اشده فيما يخص تخفيف وزن الثياب فكان يطلن على الدوام اخف الانسجة واكثرها شفوفاً حتى ضح الاطباء من ذلك وتفشيت الامراض وكثرت الوفيات . وقد امتاز في ذلك الوقت فريقان من

النساء سمي احدهما «المجنيات» Mercantiles والاخر للمفرطات او المجاوزات الحد Incroyables . وكانت مدام تاليان الشهيرة زعيمة الفريق الاول وكان لبسها على شكل اغريقي تظهر فيه الركبة (انظر الصورة) . ونجرات مدام ماعلين وهي من السيدات المعروقات حينئذ على التزه في شوارع باريس وهي تكاد تكون طارية لا يسترها الا وشاح خفيف شفاف حتى لقد اطلق عليها اسم « مينوس العارية » . على ان مآثر الشعب ثار على هؤلاء النساء وصار يضرض لمن في الطرق حتى ممنهن من التجوال في المدينة

ولم تلبث الانكليزيات ان افتدين بالفرنسيات واصبحن يرتدين اخف الثياب واكثرها شفوفاً بالرغم من برودة الجو الانكليزي بل كن يخذلن الاحذية المكشوفة بلا جواب

وعلى اثر انكسار نابوليون وفراغ اوربا من حروبه انتشرت اغرب الازياء واعجب الاشكال في جميع الاقطار . وكانت فرنسا اكثر الشعوب نصياً وعياء ومع ذلك اخذت نساؤها تباري في تخفيف لباسهن حتى قال احد كتاب ذلك العهد « ان النساء في هذه الايام لم يكتفين بالاعتناء على كمل ما ليس ضرورياً في ملابسهن بل يظهرنهن رمي الى حبل البقية منها على اخصر الاشكال واقربها الى العراء »

والظاهر ان الامر بلغ من خطورته ان لفت نظر الكنيسة فاصدر قداسة ابابا منشوراً في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٠٠ قالت عنه جريدة التيمس بتاريخ يناير سنة ١٨٠١ ما يأتي :

« . . . وقد امر قداسة البابا جميع رؤوسه العلمانيين والاكليزيين ان يعاقبوا بصرامة - حسب مقتضى الاحوال - تلك الشواذ العبيحة . وامر بان توضع العقوبة ايضاً على النساء اللواتي يظهرن لباسهن محتشماً لأول وهلة في حين انه يبدو شفافاً عند التأمل ، وكذلك النساء اللواتي يلبسن ملابس مسهجة وشهوانية . ثم ان الآباء والازواج واولياء الامور الذين يتهاملون في هذا الشأن ويأذنون لنسائهم وبناتهم وخادماتهم ان يخالفوا هذه التعليمات يعاقبون ايضاً اشد العقوبة . . . »

الاناضول وأهله

بقلم فريد الادب المرحوم ولي الدين بك يكن

ان أنظار العالم ولا سيما العالم الشرقي متجهة الآن الى بر الاناضول تتوقف ما يسفر عنه دفاع الشعب التركي الهيد ، بقيادة البطل مصطفى كمال باشا ، عن البقية الثاقبة من تراث السلاطين العظام . وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر الفصل البالغ الآتي لعقيد الادب العربي المرحوم ولي الدين بك يكن . فقد بي رحمه الله ان الاناضول واحتل باهله وجبر صفاتهم وأخلاقهم لجاء وصفه وإياداً شافياً - هذا فضلاً عن جمال في التعبير ورشاقة في الأسلوب اختصت بهذا آثار ذلك الاديب الكبير

[المهر]

ما اتخذت حوادث الأيام مستعراً لها مثل الاناضولي . عصففت عليها رياح الشدائد وفيها انتهت الى السكون . من عهد رمسيس أو قبله . اشتدت فيها همم الفاتحين وتراخت ما رحبها حيول المراعاة لا أقبلت عليها جياذ اليونان . ثم تعاقبها الدول مثل الأمر والروم ومن بعدهم انزل قادت اليها المقادير بناء الملك العثماني . فانتشر وامي أرجائها ولا يزال ملكهم بها قائماً

أرض ذات جبال وافلاذ وكهوف واحقاف وبحار وأنهار وعيون متفجرات ، متوامية الاطراف لا يبلغ ذرعها ولا يسر غورها . احدى حدائق آسيا . تغرد بالترابة انسها ووحشها . منبت العالين والملوين . مرتقى الحضارة ومهوى البداوة . تجاورت فيها شعوب مختلفات عادات وألسناً . فلا كثر الزمان الف بينها ولا طول العشرة استحدثت فيها نواداً . بل قطعت المصور متعابرة متنافرة حتى بات كل شعب وكأنه عدو لجاره

سبعائة عام مضت والاناضولي في دمة العثمانيين . كل دولة قامت ثم وقعت تركت فيها أثراً . والدولة العثمانية وهي لا تزال قائمة لا أثر لها في بلادها . وما دالك الا لان العز بالسيف عز لا بقاء له . ولان النجدة لا تسد خلة تحتاج الحركة . والاسلاب والغنائم كسب المتهدي أو كسب التاهب . فهي أقل بقاء من الظل . وانما يقتبط بها من اتخذ سائده مشاوره ولم يرض صاحباً الا قام السيف . واشهد

اليوم أتى من أمة فاتحة ذات بأس ونجدة وليست بذات رأي وسياسة
وكم بالاناضولي من بلاد كنوزها مفعمة ومفاتيحها بيد الحكومة . لا هي فتحة
ولا تأذن للامة بفتحها . هذه أركلي يستخرج منها الفحم الحجري الوفأ من
المناطير . وفي طرازون وأرضروم معادن من الفحم والكهرباء الاسود
(الكهرمان) لم تعمل فيها يد عامل . وفي كوشخانه وطرازون وتوقاد من
معادن لفضة والفضة والحديد والذهب ما لا يحصى عد . لا تلتفع الدولة ولا
أبنائها الا بالقليل منها . وفي ولايتي قونية واقتره مقادير من الملح الصخري
وفي شواطئ البحر ملاحات حجة لولا مصالحة « الديون العمومية » لاندثرت
عمالها وخفيت آثارها

كان المسافر منذ عشرين سنة سلفت يخرج في القافلة من قيصرية الى صامسون .
فيقطع في سفره أكثر من الستمائة كيلومتر وهو في كل أوقاته مطأطأ الرأس
من كثرة الأغصان . كل تلك الأرض ذات حراشاً أهمارها داخضة وضلالها وارفة
ووحوشها سارحة واطيرها منجوبة . وقد أتيج في أن اصنع نصف تلك المسافة
يوم نقيت ثمانية عشر صامسون وسيواس خمس عشرة شجرة في مكان واحد . خلا
ما يمترض المسافر في مذهب توقاد وآماسيا وعلى « جاني لي » . أصابت المعاول
تلك الجذوع فامسأها وكان منها وقور ندى وكان منها سعالف لهم . ولم يفكر أحد
في غرس عود مكان شجرة اقتلها . ولما بلبث سكان الكثير من الولايات الباردة
مثل سيواس وغيرها أن يغنوا بقر الشتاء فلا يجدون وقوداً يحفظون بناره حر
الحياة في أجسادهم

يعز على الحر أن تبيت هذه الاقطار الشاسعة على ما فصلت من الخلد وان
يظل أهلها وهم أكثر من البانية مبيون وليس بينهم ما يزيد على المائتي ألف نفس
عن يعرفون القراءة والكتابة . وتلك معرفة لا تنكشف عن البصر غطاء ولا تبث
في القلب نوراً . حفظ الناس أمثالا كقولهم القناعة كنز لا يفنى وسفينة التوكل
لا تغرق . وقام بينهم رجال يقولون لهم أن الدنيا دار غرور ومستودع باطل ولا
عيش الا عيش الآخرة . وحببوا اليهم التواكل والتمول وبنضوا اليهم محاسن
التمدين . فقلوا : هذه من أعمال الكافرين وهم أصحاب الدنيا ولا ينبغي لنا أن نتشبه
بهم ولا أن زاحمهم فيها وانهم لحاسدوننا غداً في الجنة اذ نأوى الى نعيمها الخالد

ويفنون هم في النار لذاب خالد. وبذا فترت الهمة وصغرت النفوس وقلت الآمال .
فترى جماعات من الناس جالسين الى أصل جدار أو مستطلين بظل شجرة يتشاءون .
حديثهم كله لغو وهذر وانهم ذكر النانيات وقصص الغرام وكل رجل منهم
يحمل مسدساً أو خنجرأ وليس في بيت أحد منهم كتاب يستفيد منه
على أن أهل الانضوي شداد شعبان أهل ذكاء يحبون الكرم والاضياف
عندهم منزلة السادة والغريب في أرضهم محمي الجانب مشفع لا يشتكي وحدة ولا
يماني هماً . وإن خبرهم طباعاً وأكثرهم دعة وأحدهم عملاً لمن أهل القرى . أولئك
يغفلون بالخبز على أنفسهم ويضنون بالثوب من الفرش والعطاء على أبنائهم ويدخرون
ذلك كله لضيف طارق . لا يقبلون منه أجراً ولا يسألونه شكراً ولا احدوثة عند
الناس وإنما يصنعون ذلك كرمأ لا تكرمأ

كان نوب الدهر التي تاتوهم منذ المصور امت بهم بنية رفق حق جاء
عيد الحميد يستفد تلك البقية . سن عليهم سيف البي واستحل منهم كل ما حرمه
شرع ولم يسمع منهم شكاية ولا اس عجرة . بل عات من حوائب عرشه أصواتهم
بالدهاء وكان منهم الجارون وكاتب منهم الاساحي

كانت الحكومة تغذ المرس أو أحد من فرس الجردمة ليجي لها المال من
القرى فلا يزل الا على أبسطهم يداً . وأحسبهم حياة . رجل لا يملك الا بقرة
أو بقرتين وليس له من الارض الا فدان أو فدانان . فيقول له : اشبع فرسي
علقاً والطبخ دجاجات آكل منها ما يشبعني واتزود منها لسفري واسقني الخمر حق
اسكر وابغني معيأ أو مضيئة وانظر هل عندك من المال فضلة فآخذ منها حاجتي . ثم
يصبح فيطالب الرجل وأهل القرية بان الحكومة فما يدفع له أحدهم الا استزاده
وما يمتنع عليه أحد لحة تكون اصابته الا ويطرحه أرضاً ويرفع السوط ويضمه من
كاهله الى قدمه . ثم يأخذ فرسه وما ملكت يدهاء فيبيعه ويخرج من القرية خروج
الملك الغالب من المعركة . ولولا اعتقاد في أولئك المساكين بأن طاصي السلطان
ملعون من الله والملائكة وأنهم مأمورون بالطاعة له وإن جار لكففت ففخة
واحدة من افواههم يستطيعون بها ذلك الفارس وفرسه . ولولا هذا الجهل الخيم
على عقول الامة ما دام الحكم الحميدي ثلاثة وثلاثين طامأ

ولي الدين يكن

لماذا لم تشهر أميركا الحرب على تركيا

معلومات وثيقة خطيرة الشأن

نشرت هذه المعلومات الخطيرة في مجلة «التاريخ الجاري» الأميركية بقلم
المستر فرنك جويت . والظاهر أن كاتبها كان على اتصال بالحوادث التي ذكرها
أو ببعض المصادر التي أمكنه الاعتماد عليها . ولما كان هذا الموضوع من أهم
مضامع تاريخ الحرب الأخيرة ولا سيما فيما يتعلق بالترق رأياً من الواجب
عليها اطلاع قرائنا الكرام عليها [المرور]

كان الناس يستغربون لماذا لم تشهر أميركا الحرب على تركيا حين شهرتها على
ألمانيا . فكانوا يقولون أقوالاً مختلفة في هذا الشأن . ولا ريب أنه كان للامتناع
عن شهر الحرب على تركيا أسباب مختلفة منها أن حالة أنكلترا وفرنسا العسكرية
كانت تقضي ألا تفرط أميركا بشيء من جيشها في محاولة الميادين الأوروبية والأ
يبتعد جنودها عن جيشي تيمك الدولتين وربما لم تكن من المصلحة أن تدخل
أميركا في حرب مع دولة حاوكة عن مقدمة الأعمال الحرسية الأميركية
ومن هذه الأسباب أيضاً أن ألمانيا همها كانت تنوون إلى دخول أميركا في
حرب مع تركيا . لأن اتفاق تركيا مع دول أوروبا الوسطى لم يكن متيناً فخافت ألمانيا
أن تؤثر أميركا على تركيا وتقربها على الانفصال عن حليفاتها . ولذلك كانت ألمانيا
تعتقد أنها تملك عتاق تركيا جيداً اذا شهرت أميركا الحرب على الترك . فكان من
الطبيعي أن تفعل أميركا عكس رغبة ألمانيا

وعلا لا ريب فيه أيضاً أن الحكومة الأميركية كانت تحت تأثير نصيح الذين كانوا
يقولون ان الولايات المتحدة الأميركية دخلت في الحرب بسبب الاعتداء على حقوقها
أورطايها . فمن ضمن السياسة أن تقتصر على الحرب ضمن دائرة هذا العامل فقط
الهم إلا اذا كانت توقع نصراً حريماً من تجاوز هذه الدائرة فتجاوزها

وقد علل آخرون احجام أميركا بالتأثير الشخصي الذي كان للمرسلين وعمال
الخبر في تركيا من الأميركيين . وان كان يذكر تأثير شخصي من هذا القبيل
وتأثير سفير أميركا السابق هنري مورغنتو في الدرجة الأولى . فقد كان هذا

السيامي عارفاً بشعور المائيا الآنف ذكره وكان يعتقد انه يستطيع ان يحافظ على السلم مع تركيا. وبمسئلتها يمكن أن يكون انتصار الحماة على المايا أرجح منه فيما لو أعلنت اميركا الحرب عليها

واما الدور الذي لعبه المستر مورغنتو في المفاوضات السياسية مع تركيا للمحافظة على السلم معها فيعد من ألد الفصول في سفر التاريخ السياسي . ويقال ان المستر مورغنتو اقترح على المستر بلغور مشروع عقد صلح منفرد مع تركيا في إحدى الحفلات في نيويورك حين كان هذا راىراً لأميركا كمغير خاص في اربل سنة ١٩١٧.



المستر مورغنتو سفير اميركا في تركيا سابقاً

فوقع هذا الاقتراح وفقاً حسناً عند المستر بلغور واتفق مع المستر مورغنتو على ميعاد اللقاء في اليوم الثاني للبحث المستفيض معه في هذا الموضوع . وفي خضلال البحث ذكر المستر مورغنتو انه يعتمد على صداقته المتينة لآتور باشا وطلعت باشا وغيرهما من زعماء سياسة تركيا . وكان عنده أدلة وثيقة على تقنمهم به ولذلك كان المستر بلغور شديد الحماسة بهذا الشأن . وكانت خطة مورغنتو ان يأثي الى مصر ومنها يتقدم الى خط القتال الانكليزي في فلسطين وفي الوقت نفسه يأثي آتور باشا الى فلسطين وتم يلتقي الاثنان بين الخططين للبحث بصراحة في الموضوع . وكان على المستر مورغنتو ان

يعلق المشروع على اقراض تركيا المال بسخاء وان يدلي بالحجج الراحنة والبراهين العاطلة على انه خير لتركيا ان تعتمد حسامها وتقبل بالشروط التي يعرضها عليها . وكان مورغنتو شديد الثقة بنفوذه الشخصي

فارسل المستر بلفور تفاصيل هذا المشروع بالتحراف الى وزارة خارجية انكلترا حيث التي اللهشة في الدوائر الانكليزية لانه كانت مناقضاً تمام المناقضة للمشروع البريطاني القاضي بقلب الدولة العثمانية وامتلاك العراق وفلسطين . ولكن بلفور كان معتمداً مفوضاً فلم يكن في وسع وزارة الخارجية ان تحبط المشروع عنوة ولم يكن بد من مفاوضة الترك في الاستانة بهذا الشأن . ويقال ان المستر الكوس الذي كان سفير اميركا حينئذ (خلفاً لمستر مورغنتو) باحث جازم بك بالامر . وقبل ان يرحل الاستانة في مايو سنة ١٩١٧ توفى الى تدبير الامر مع تركيا . وهو معلوم ان المستر الكوس كان قد مرض بالتيفوس بعد دخول اميركا في الحرب وانه بقي مدة في الاستانة . بعد ان اعطاهم العلاقات السياسية بينهم وبين الولايات المتحدة . بذات تركيا جهدها في تدارك انصرام العلاقات السياسية بينهم وبين الولايات المتحدة . ولكن الانان دعروا سبب مصاعى المستر الكوس وانوا الا ان تقطع العلاقات

ثم تمت الترتيبات اللازمة في اميركا لبعث الحصة وتقرر ان يذهب كاتب اسرار السفارة الاميركية في الاستانة . وعو اميركي الى حل طارق للعاه المستر مورغنتو ومرافقته الى مصر ليكون راحياً للمفاوضات مع انور باشا

وقيل ان حاكم اذني الحاخام الاكبر كان متدياً ايضاً للاشتراك في المفاوضات لانه من العلاقات الودية مع الترك ومع مورغنتو وقد رحل الى اميركا بنية ان يرافق مورغنتو منها الى مصر في وصل الى هولاندا حتى صده الانكليز عن السفر

ورح مورغنتو بيوورك الى مصر عن طريق جبل طارق مصطحباً صهره مستر ورذيمر والمأخوذ فليكس فرنكفورت في يوليو ١٩١٧ ونشرت الصحف انهم برحوا لتوزيع الاحسانات على يهود مصر

بعد ذلك جعلت هذه الاخبار تنسرب حتى بلغت الى اذني المستر ويزمن زعيم الحركة الصهيونية . فشرع ان مسالة الحلفاء لتركيا تهضي على مشروع الصهيونية في فلسطين . وكان في وسعه ان يؤثر على وزارة خارجية انكلترا ولكن قيل له انه ملدام بلفور منشئاً بمشروع مورغنتو تعذر انداخلة في الامر . ونصحوا له ان يوافي

مورغنتو في جبل طارق وان يقنعه بالعدول عن المشروع . وزردوه بأوراق شبه رسمية تدل على رغبة وزارة الخارجية

وبرح ويزمن الى شارلورغ ومها الى جبل طارق في الاوتومويل مروداً بجوازات السفر اللازمة حتى لا يفوته لقاء مورغنتو فيبلغ جبل طارق قبل وصول مورغنتو ولكنه وجد زيجمان السفارة الاميركية منتظراً هناك ووجد المسيو وايل الذي كان يمثل فرنسا في هذه المسألة اد لم يكن بد من تمثيلها فيها واستشارتها والقرىب أن هؤلاء الثلاثة الذين كانوا يمثلون ثلاث دول معادية لالمانيا كانوا جميعاً يهوداً وكانوا مضطرين أن يتحادثوا باللغة الالمانية لانها اللغة التي يعرفونها جميعاً . ذلك لان وايل لم يكن يعرف الا انكليزية ومورغنتو لم يكن يعرف الفرنسية

وهنا دخلت المسألة في دور لا يزال عامضاً فلم يعرف بعد ماذا كانت براهين ويزمن التي اقنعت مورغنتو بالعدول عن المشروع . والظاهر أن ويزمن اجتهد في أول الامر أن يقنع المحور **مركفورز لان هذا** يهودي صميم وكلاهما اقنعا مورغنتو أن يعدل عن عزمه . ثم استعملوا جميعاً ان درس حيث تناوضوا عدة أشخاص من ذوي الشأن والتفود وانتهت المسألة بالعدول عن المشروع



بين السياسة والعدل

العدل : يجب ان يترك لكل شعب حق تعيين مصلحه
السياسية : أوافق على هذا للبداً الا في الامكنة التي فيها مناجم وزيوت ومزارع
ومعالم اقتصادية . . .

جواهر امراء الهند

تذكر بحكايات الف ليلة وليلة

تقرأ الآن كتاب الف ليلة وليلة قنر بوصف الجواهر كأنه لا يمكن ان يتحقق ونظن ان قد ابتنته غيلة القصص العربي تشويقاً للعراء واستحثاً السطاميين على القراءة

على ان ما يعرف الآن عن الجواهر الكريمة التي تحلى عروش وراحتات الهند ونجاشهم تحمل الحقيقة زري بالخيال . فان لهؤلاء الامراء لالى . قد طبق الارض ذكرها لمظم حبسها وقوة سنائها حتى صارت تؤلف الكتب في وصفها وتاريخها فمن هذه الجواهر التليدة الماسة اسمها كوهينور قضت مدة من عمرها تحفظها ايدي الظالمين من الامراء واول ما يعرف عنها بانضبط لم كانت غبأة في حائط في قصر ملوكي . فلما اهرم صاحبها **وقتل عثر** ، **امير** ، **الامراء** ، **عاهلها** معاذفة . وقد اقيت بعد ذلك مرتين في لكاسة اعتماداً بلها قصة من ارجح لافية لها . وهم يسمونها في الهند طلسم الملوك ويمتدحون اسمها **أني** صاحبها **بأنك** . وبما زاد هذا الاعتقاد رسوخاً أنها وقعت مرة في يد مملوك فصار ملكاً وحس على **العرش** بعده بماليك عديدون مدة ثمانين عاماً . ثم نداولها بعد ذلك الايدي الملكية من عائلات مختلفة حتى قدر لها ان تكون احيراً في **راج** ملك بريطانيا العظمى . فهي الآن جأفة على وسادة من الفضيعة زين جواهر التاج الانكليزي في برج لندن

وعند نواب باهارلور مجموعة نفيسة من الجواهر منها عقد يدعى عقد السرور مضت عليه حقب من الزمن وهو يتقل من يد الى يد يرفعه الحظ ويضمه . فبينما هو في زمن على صدر قادة ادا بعاديات الزمان قد خضبت بالدم وقلته الى عنق امير غريب لا عهد له به . وبما يحكيه الهنود عن هذا العقد انه كان زين جيد احدى الرافعات التي كان يتمتعهم الامير دارا شقيق أحد سلاطين المول في الهند . وكان هذا السلطان عند نبوئه العرش قد قتل اخاه الامير وبعث الى هذه الرافعة يطلبها لتكون احدى حظاياها فاضت أن تخون عهد اخيه ورفضت الذهاب الى قصره . فارسل اليها يقول بلغة الغرام انه قد وقع في جدائل شعرها كما يقع الطير في الحباله .

فقصت عندئذ شعرها وأرسلته إليه . فأعاد الرسول إليها يستعظمها ويقول ان وجهها المستدير استدارة القمر هو الذي استرق قلبه . فتناولت الراقصة سكينةً وشرطت وجهها حتى صار كميئاً لا يستطيع النظر إليه ففلا عنها السلطان عندئذ وماتت هي كدأ بعد ذلك على حبسها



مير اندور وعمامة الطاووس

ويقال ان امير بارودا هو اكثر امراء الهند جواهر وبليه امير اندور وهو صاحب « عمامة الطاووس » وهي مرصعة بالؤلؤ والياقوت والرمرد والالاس ولو اعتبر الانسان مقدار الجهود والدعنه لتي اريقنت في سبيل الحصول على

هذه الجواهر لاسمغر بحبابه الأمان التي تدفع فيها على الرغم من عطشها وقد أحبا
 فان بعض من اشتغلوا بمزقتها أو تهريبها فقدوا حياتهم في هذا السبيل
 لاستعمالهم وسائل خطيرة فلان كان ينجو منها أحد. فقد كان بعضهم يحفر ذراعه
 ثم يدفن اللؤلؤة أو الالماسة في لحمه فتم مكانها ويتفحج وتحوز حيلة حامليها على الناس
 ولكنها كانت تعضي عليه أحياناً . وكثيراً ما كانوا يملونها فإذا تعذر استخراجها
 بعد ذلك لم يتردد الأمير في قتل حاملها لاستخراجها . ويعتقد تجار الجواهر ان
 حوصلة الدجاج تزيد سناء اللؤلؤ ويريقه مهم لذلك يذفون اللؤلؤة في حلق الدجاجة
 ويتركونها في الحوصلة مدى اسبوع أو أكثر ثم يشمون وبرعمون ان « حضانة »
 الدجاجة لها بهذه الكيفية تزيدها تالفاً

ومن الطرف الثمينة التي لا يكاد يصدق الانسان بوجودها لولا ان الزائرين
 للقصر الملوكي في بارودا رويها كل يوم سائح مصنوع من الآلي، تتوسطه زهرة
 مركبة من ثلاث أناس كدرة وحولها اثنتان من قطع من الالماس الصغير
 يحيط بذلك ١٢٩٩ قلعة من ١٠٠٠ و ٥٩٩ قلعة من الرمرد وسائر البساط
 مركب من شذرت الالماس .

الاخوان

من كنوز الحكمة العربية

المصاحب رفعة في فيصك فاطر بن ترقه - النبي محمد
 المرء كثير باخية - له ايضاً

أعجز الناس من قصر في طلب الاخوان وأعجز منه من صيع من طفر به
 منهم - حكيم

قال لقمان لابنه : يا بني ليكن أول شيء نكسبه بعد الإيمان خليلاً صالحاً . فام
 مثل الخليل الصالح كمثل التخلية ان فعدت في طلبها اظلك وان احتطبت من حطبتها
 نفعتك وان أكلت من ثمرها وحدته طيباً

قيل لبعض الأمراء : كم لك صديق ؟ قال : لا أدري ما دامت الدنيا معبة علي
 فالتناس كلهم أصدقاء لي وانما أعرفهم اذا أدبرت عني

تعاقب الليل والنهار

لجبل صدقي الزهاري

ملئت في وحدة الديار تعاقب الليل والنهار
الى مصييق الوحود جاءت من عدم واسع عواري
ماذا ارجيه من بقائي وقد بدا الشيب في عذاري
نهرني ان اضاء شيبي خيوطه البيض للبواري
توارت الشمس عنك ليلا فلتغمس النور في الدراري
سأبلغ القصد عن قريب ان دام وكفي بلا عشار

لا تترك الشروق تنمو فلو ان النار من شرار
ان لجهل النفوس شراً حذار من جهلها حذار
الناس لا يكبرون فيهم الا الذي كان ذا يسار
فانت بالمال ملذوذة واذا بالظلم ذو اقتدار
ان كنت ترجو في البر مالا فجب له واسع البراري
او كنت في البحر ترجيه فاركب له غارب البحار
لا يضجر الحر حين يسي الا من الذل والصغار

اقوم في روضتي صباحاً مستنماً نعمة الهزار
وابصر الشمس حين تبدو اشعة الشمس كالنصار
فانظم الشعر غير صعب كأنما الشعر من شعاري
شعر قد اخترته لنفسي والناس منه على الخيار
كأنه الحق حين يُتلى وما على الحق من غبار
علمني ان اجيد فيه طول تعايطه واختباري
والشعر ان لم يصف ذويه كان كتوب لهم معار

جبل صدقي الزهاري

شؤون الدار

سبب الطول والقصر

لماذا يخلق البعض طويلاً والبعض قصيراً؟ ولماذا يقف نمو فريق عند حد معين ويدأوم غيرهم في النمو والتجسم؟ هذه مسائل شغلت كثيرين من العلماء ولا سيما تقرأ منهم أخذ أخيراً في درس الحواص الحسائية وطرق تحيين الحس البشري . وقد تمكن هؤلاء بفضل ملاحظاتهم ومباحثهم المتعددة من الوصول الى نتائج ذات شأن . وغرضنا الآن أن نعرض امام قرائنا جابياً من تلك النتائج .
يلهم ان للاغذية تأثيراً في نمو الجسم فإذا حرم الانسان من بعض الانواع لا يلبث أن يتوقف نموه . غير ان الغذاء - وان يكن ذا تأثير في النمو - ليس العامل الاول فيه . ونجد العامل هو افراز بعض اعضاء . فإذا حال حائل دون ذلك الافراز وقف النمو وبالعكس اذا زاد

وفي مقدمة هذه عدد اعضاء الدرقية . فان اعضاءها عن الافراز الكافي في دور الحدائة يشوه النمو الجسمي والعلمي . ولكن مرحلة هذه الحالة الى حد يتناول خلاصة عدد الدرقي ولا سيما في اول دور النمو . وهناك غدتان اخريان لهما شأن في هذا الموضوع وهما الغدة النخامية واحدة الصغرى فان زيادة نشاطها تؤول الى نمو الجسم نمواً حرجاً عن المألوف . وقد دلت الاحصاءات والمقارنات على ان الاسر والشعوب تنفوت في درجة هذه العدد الثلاث من النشاط والحول . ومن ثم ما نشاهده من امتياز بعضها بالطول او القصر

قلنا ان النمو يتبع افراز اعضاء المتقدم ذكرها ولا يبرح من ذهننا ان للورثة شأناً عظيماً في ذلك . قلنا في الغالب نحدد نشاط تلك الغدد وقدرتها على الافراز . وبعبارة اخرى ان العوامل الخارجية قد تؤثر في النمو ولكن تأثيرها لا يتعدى الحدود التي عينتها الوراثة

وقد تبين من تلك المباحث ايضاً ان الطول (او القصر) لا يرجع دائماً الى عامل واحد شامل يفضل في الجسم كله بل هناك عوامل مختلفة تؤثر في اقسام معينة

من الجسم . وقد ميزوا لهذا الغرض أربعة أقسام : الرأس والحنق ، البدن ، من الفخذ إلى الركبة ، من الركبة إلى القدم . فقد يرث أحد الناس طول بعض هذه الأقسام من أحد والديه ويرث القصير في سواها من الوالد الآخر . ولهذا السبب قد يكون سبل والدين طويلين أقصر منهما أدرث الولد خاصة أقصر في بعض الأقسام من أحدهما وفي الباقي من الآخر واستدل بباحثون في هذا الموضوع على أن الطوال يميلون غالباً إلى الاقتران بالطوال والقصار يميلون إلى الاقتران بالقصار

الشرطان الأولان

لامالة الحياة

استشارت إحدى الجلات طبيباً بارعاً عمره ٩٩ سنة (والكبر برهان على برأيه أنه بلغ هذا العمر وحده نادر من الأسماء) في أسئلة قواعد التي يجدر بلذره اتباعها لأطالة عمره . فقال :

« الشرط الأول هو مراعاة نوع غذاء وتدريبه . فواجب أن يبلغ الإنسان أعلى أدوار النشاط والهمة في أصغر سن عمره . ولا يشتر بالهرم والانحطاط قبل الثمانين . وفي اعتماد أن تدبر الإنسان موقوف على طعمه . فالطواء الطيق والرياضة البدنية لا يكفیان لأطالة الحياة طالما كان الإنسان يخطئ في اختيار نوع طعامه وفي قدره . فقد ظلمت ستين سنة وصحني على غير ما أروم حتى اضطرت إلى تبديل طرق تغذيقي واقتصرت على القابل من الأطعمة البسيطة فكانت النتيجة أني حفظت معدتي إلى الآن

« ولقد أصبحت من عاشقي الأطعمة الطبيعية كالأصناف الحبوب والخضرة والأعشاب ويندر أن أتناول شيئاً من اللحوم . ومنذ أتبعي هذه الخطة تحسنت بصحتي تحسناً عظيماً حتى كآني صرت رجلاً آخر

« والشرط الثاني التعمير هو العمل - العمل بهمة ونشاط . فإن خلايا الدماغ تنه بالعمل . فلا تدعها بلا عمل بل اسع على الدوام أن تفيها بالجد واللاهوت بمطاعة الأخبار والمعادثة الخ . وفي استقادي أن الرجاء أكثر من انشاء محافظة على شبابهم لأنهم أكثر عكوفاً على العمل ولأن حياتهم أشد اعتلاء بالحوادث والوقائع »

الشاي

أفضل الطرق لصنعه

طالعنا في إحدى الحلقات العلمية بذرة وجيزة انقذ كاتبها الطريقة الشائعة لعمل « الشاي » واقترح استعمال طريقة أخرى . فرأينا تلخيص رأيه لشيوع هذا الشراب بين الشرقيين . قال :

إذا خضنا ورقة شاي تحت المكروسكوب وجدناها مؤلفة من خلايا عديدة . فهذه الخلايا تحوي العناصر التي ننتجها عند شربه . ففي الأصناف الجيدة من الشاي نجد من هذه العناصر نحو ٤٠ في المئة والباقي أي ٦٠ في المئة مواد



طريقة جديدة

طريقة الجديده

أخرى غير مفيدة أهم السيلوز . أما العناصر المطلوبة فهي : نوع من الزيت ذو أريج طيب وبعض مواد بروتينية ومادة منبهة تسمى « ثاين »

فالاربون في المئة المتقدم ذكرها قديماً تستخرج كلها من ورق الشاي . فمطامها يبقى فيه ولا ينسحب في الماء . إذ أن المؤلف إن يصب الماء الغالي على هذا الورق ثم تملأ منه الكؤوس من دون أن يتيسر له امتصاص جميع العناصر المفيدة . ففي هذه الحال لا يتجاوز فعل الماء الغالي الطبقة الخارجية للورق

فالطريقة المثلى هي استعمال الأبريق ذات أحمرة حادة تدار باليد فتشتر ورق الشاي في الماء الغالي وتحركه حتى يمتص كل العناصر المطلوبة . والصورة المشورة هنا توضح ذلك جلياً . ورب قائل يقول أنه يمكن تحريك الماء بملقعة كما يفعل البعض . على أن هذه الطريقة تستوجب فتح الأبريق فيرد الماء من حراره ذلك وتقل قوة امتصاصه

الماء البارد

خير معتر وملين

ان الماء البارد خير معتر وخير ملين معاً . فاعلم المقايير « المعوية » ليس في الحقيقة « لا منبهة » وتأثيرها قصير المدى بمبى حتماً رد الفعل فمن يتعاطى تلك المفويات يستفد من قواء الحيوية وان لم يظهر له ذلك لأول وهلة . فهو بمنزلة من برهن انى ما لديه بالحصول على قرض ضئيل القصة لا مناص له من ايفائه حالاً أو آجلاً والا ضاع عليه الرهن

ان مادة كالستريشيا قد تزيد تلبه الاسان واحاقه لقوته العصبية ولكن لا تجدد المستفد من تلك القوة . فالطريقة الوحيدة لزيادة النشاط في خلايا اللحم هي امتصاص المواد الغذائية التي يحملها الدم وتكون الدرات المحتوية على القوة . وليس كالماء البارد حيث على تحديد دور في اللحم . واكثر ما يثير تأثيره في الحمامات الباردة (الدوش) فان من لم يحرمها لا شكه أن يحسور ما يشعر به الاسان بعدها من همة ونشاط واستعداد للعمل والاسان . واما بارد أيضاً خير من تساط الامراض المزمنة على الجسم .

ان تأثير البرودة في بشرة عظيم في يرد حركة الدم وبذلك يزداد نشاط البشرة ويخف الاحتقان في الاعضاء الداخلية . فمن كان ذا بشرة باسفة يابسة يشبه من الجهة الصحية الحيوان الذي يحيط بجسمه جلد نحين . فمثل هذا ينفع الماء البارد وقد يفعل فيه المعائب في أسابيع قليلة . وأما طرق الاستفادة من الماء البارد فاحسنها الحمام المرووف بالدوش . على أن بعض الاحسام يصعب عليها احتماله ولا سيما في أول الامر ففي هذه الحان يمكن تدليك الجسم بشفاغين خاصة تعطس في الماء البارد أو بماشف اعتيادية مبلولة به

لا تؤجل

لا تدفع عملاً عن وقته فان الوقت الذي تدفعه اليه عملاً آخر ولست تطيق اذ دحام الاعمال لانها اذا ازدحمت دخلها الخلل
، فلا طون

بين الجهل والوقار

جمعنا هذا الملف لرد على اسئلة لقرء ورحبو ان يرادو ما أتى .
كتب لسؤال واضحاً مختصراً و مع اسم المرسل ويسنون باسم « محرر الهلال »
ولا نشر الا الاسئلة التي رى فيها ديمه لجمهور القراء ولا تعرضه يمس
الدين او الشياخة . وقد صغر في تأجيل الجواب لتراكم الاسئلة عينا
وقد سعد السؤال اذا لم نستوف الشروط المتقدمة او اذا لم نرد على جواب

تاريخ بيروت

هو هربرا . الارجنتين بك سعادته سعادته
من كم سنة . شئت مدينة بيروت وما شأني في تاريخ
﴿ الهلال ﴾ بيروت من المدن القديمية اذ عنة ولا راء اسمها شاهداً على
ذلك ومعه الأبار ونقطة في الجارية أو القديمية « بيروت » . وذهب بعضهم
أنها سميت به نسبة الى « بيروت » أحد ملوك الفينيقيين
كانت بيروت في عهد رستم دولة لجيل وأهل جيل نوها وأقاموا فيها حتى
اذا نشأت الدولة السلوقية في القرن الرابع قبل الميلاد خربها احد محتلي الملك
من دولتهم فطلت حرة الى العصر الروماني فاجباها الرومانيون وجعلها اعسطس
قيصر سنة ١٣ ق . م . مستعمرة رومانية أو مقاطعة اقطاعها لفرقة من جنده
ومنحها امتيازات على سواها من مدن فينيقية . وفيها جرت في السنة السادسة
ق . م . محاكمة نبي هيروودس ملك اليهودية . وانشأ الرومان في بيروت في القرن
الثالث للميلاد مدرسة لتدريس الفقه واشرايع وكانت تمد اعظم مدرسة للمعقوق في
مملكته . وفي سنة ٥٥١ اصبحت بيروت زلزال دكها وهدم أنبتها فهجرتها اكثر
من بقي من اهلها . وانتقلت المدرسة الى صيدا ولم تعد بيروت الى رونقها الروماني
من ذلك الحين . فسا قام المسلمون لفتح كانت بيروت في جهة ما دخل في سلطانهم
من مدن سوريا وقلما جاء ذكرها في كتبهم . فلما حمل الصليبيون على الشرق
دخلت بيروت في حوزتهم حيناً ثم عادت الى المسلمين ونوالى عليها من الحوادث

ما توالى على سائر المدن السورية في زمن السليمانين مما يضيق المقام عن شرحه .
ويبدأ تاريخ رقيقها الحديث من سنة ١٨٦٠ على أثر فتنة لبنان وحاصبيا ودمشق
اذ نزع أهل تلك البلاد الى بيروت وانشأ المرسلون المدارس لتعليم الفقراء وامانتهم
وانجحت اليها انظار الافرنج فزعت وعمرت واتمت

« اقدم »

﴿ مصر ﴾ ف . ا . درويش

ما معنى كلمة « اقدم » ؟

﴿ الهلال ﴾ الميم في هذه الكلمة علامة تدل على النسبة الى المنكلم في
التركية . اما كلمة اقتدي فيونانية الاصل ومعناها « الميم » . وقد انتشر استعمالها
في تركيا وانتقلت منها الى الاقطار العربية

ابو الملاة المعري

﴿ الاسكندرية ﴾ يوسف جبور

هل يعرف تاريخ ميلاد ابي الملاة المعري وهل لكم ان تكرموا بلحمة من

سيرته ؟

﴿ الهلال ﴾ ولد ابو الملاة المعري في المعرة في بلاد الشام في سنة ٣٦٣ هـ
واصيب بالجذري وهو في الثالثة من عمره فذهب يسرى عينه وغشى بتمامها بياض
فكف بصره وهو طفل . لقنه ابوه - وكان من أهل الادب - اسحق والتمه في
حدائمه ثم قرأ على جماعة من أهل بلده وتبحر في العلوم وكان قوي الحافظة الى
ما يفوق التصديق . ونظم لشعر وهو دون الحادية عشرة من عمره

ورحل في طلب العلم الى طرابلس واللاذقية وغيرها واخذ فلسفة اليونان عن
الربان ثم رحل الى بغداد سنة ٣٩٨ هـ وكانت شهرته قد سبغت اليها . واطلع اثناء
اقامته فيها على فلسفة الهنود والفرس حتى اذا مضى غشه زهد في الدنيا وعزم على
الاعتزال . فساد الى بلده واقام فيها بضاً واربعين سنة قضاها في التأمل والنظم
والتأليف واقطع فيها عن كل اللحوم . وكان الناس يتوافدون اليه ليعسموا اقواله
واخبره الى ان توفاه الله سنة ٤٤٩ هـ

العدد في العربية

هو أطوار كندا بـ جـ الصملي

هل في العربية اعطاء حصة تدل على المازل التي فوق الالف مثل بليون وديليون ومخوما في الفات الافرنجية ؟

الهلال لم يكن للعرب في الاصل اعطاء خاصة لما فوق الالف فكانوا يحسبون بالاحاد وعشرات والمئات والالف، وعشرات الالف، ومئات الالف، فالوف الالف، وعشرات الوف الالف، ومئات الوف الالف، والوف الوف الالف، وعشرات الوف الوف الالف، وعشرات الوف الوف الالف، وقد استعمل المولدون العاطا خاصة للدلالة على هذه المازل وهما كما وودت في كتاب « كشف الحجاب في علم الحساب » المعلم بطرس لبستاني :

اسكرات (أي : الف)	تسمى
عشرات الكرات	عشرات الصموف
دورات	أجواق
عشرات الروان	عشرات الاحواق
مليون	رتب
عشرات المليون	عشرات الرتب
لك	طغيات
عشرات اللك	عشرات الطغيات
ابراج	مليكا
عشرات الابراج	

المسافة بين القطبين

ومنه ما المسافة بين القطب الشمالي والقطب الجنوبي ؟

الهلال ان كنتم تعلمون المسافة بين القطبين في خط مستقيم (أي محور الكرة الارضية) فهي نحو ٧٩٠٠ ميل . وأما المسافة بين القطبين على سطح الارض فنحو ٢٥٠٠٠ ميل

طرطوس وطرسوس

﴿ بورت ارثر . تكساس . الولايات المتحدة ﴾ كاتبه اسطفان
هل مدينة طرطوس هي نفس طرسوس وما الفرق بينهما وأيهما اشتهرت
في التاريخ ؟

﴿ الهلال ﴾ طرطوس مدينة في شمالي سوريا بالقرب من جزيرة ارواد.
أما طرسوس فمدينة في كيليكيا بالقرب من أدنة . وقد كان لكليهما شأن في
التاريخ . فطرطوس مدينة قديمة يرجع تاريخها الى أقدم الازمنة وكانت ذا شأن
في عهد الصليبيين وفي سنة ١١٨٨ هاجمها صلاح الدين الايوبي ولكنه لم يستول
الا على أحد استحكاتها وظلت طرطوس في يد الفرسان الهيكلين الى سنة ١٢٩١
اذ استولى عليها المسلمون . أما طرسوس فقد كانت مدينة شهيرة في عهد اغسطس
اشتهرت بمدارسها وفيها ولد بولس الرسول

هل للقمر تأثير في جو الارض ؟

﴿ نيويديفورد . ماس . الولايات المتحدة ﴾ بطرس عماويل الخوري
هل للقمر تأثير في ارضه ودل صحيح : هو شائع من أن بعض أيامه
لا تصلح لأنواع من المزروعات كحيار مثلاً ؟
﴿ الهلال ﴾ ان الاعتقاد بتأثير القمر في الزراعة من أكثر الاعتقادات
شيوعاً بين جميع الشعوب . فقد كان الافديمون - ولا يزال كثيرون الى اليوم -
يحبسون للقمر حساباً في زراعتهم . على أن علم الفلك الحديث لا يدعم هذه
الاعتقادات . فالقمر جرم ميت لا حياة فيه وهو يعكس الينا الحرارة التي تأتيه
من الشمس وقدرة هذه الحرارة ضئيل جداً فلما يؤثر في جو الارض

الرقى : هل يتوقف على الحكومة أو على الشعب

﴿ بولس ايرس . الارجنتين ﴾ سعيد يوسف مراد
هل يتوقف تمدن الدولة وارتقاؤها على اخلاق الشعب أو يتوقف على الحكومة
المسيطره عليه ؟

﴿الحلال﴾ ان في القول المأثور «كما تكونوا يولى عليكم» حكمة بليغة. فان علماء الاجتماع اليوم يرجون احوال الشعوب السياسية والاقتصادية والدينية والتهذيبية الى اخلافها وامرجتها النفسية. على ان تلك الاخلاق والامزجة تتطور مع الايام فتتطور معها الانظمة الاجتماعية. ومع ذلك لا ينكر ان الحكومة قد تؤثر في احوال الشعب ولكن تأثيرها على الاجمال محدود المدى. فاذا كان الشعب قابلاً للتغير والتحول في الجهة التي تتوخاها الحكومة قد يأتي فطها بفائدة والا فان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم

«الخواجه»

﴿كالمبرغ. بنسلفانيا. الولايات المتحدة﴾ عبد الله تامر
لماذا تستعمل كلمة خواجه عادة للتصاري فقط وما معنى هذه الكلمة وما اصل استعمالها؟

﴿الحلال﴾ معنى هذه الكلمة في التركية «المعلم» وقد اطلقت على النصاري واليهود لان الكهنة والباحثين كائنات في ايديهم. وفي مصر كانت تستعمل كلمة «المعلم» للفرس نفسه

العلو والمناخ

﴿ايماء. يرو. م. ص.﴾

يقولون ان الشمس جرم ناري ولكتنا كلما اقتربنا منها اي كلما ارتفعنا عن سطح البحر خفت حرارة الجو. بل ان القمم العالية تكسى بالثلوج على مدار السنة حتى في قلب المنطقة الاستوائية. وقد تحققت ذلك بنفسني عند صعودي جبل مايجيس وهو أعلى قمم جبال الاندس فقد كان الجو في غاية البرودة اذ كانت الشمس عمودية في أشد ايام الصيف

﴿الحلال﴾ يتوقف المناخ على عوامل كثيرة أهمها موقع الاقليم بالنسبة لخط الاستواء ومجاورته للبحر وارتفاعه عن سطح البحر واتجاه سلاسل الجبال واستدادها والتيارات البحرية والرياح. أما ازدياد البرودة مع الارتفاع عن سطح البحر - في حين ان المنتظر كما ذكرتم ازدياد الحرارة بسبب الاقتراب من

الشمس - فتعليله سهل متى هرقنا كيفية تأثر الجو من الشمس . فأتينا لا نشعر بحرارتها مباشرة من جراء وقوع أشعتها علينا بل نشعر بالحرارة التي تمتصها الأرض ثم تشعها . فاشعة الشمس حين تقع على سطح الأرض تزيد حرارتها (والتأثير المباشر لا يجاوز طبقة نحائها بين العشرين والخمسة والثلاثين متراً) فإذا امتصت الأرض تلك الأشعة لا تلبث ان تشعها ثانية فتزيد حرارة طبقة الجو الملاصقة لها ثم الطبقة التالية فالتالية بالتدريج . وهذا هو السر في ان أسفل الطبقات أكثرها حرارة . ويقدر هبوط الحرارة مع الارتفاع بدرجة من ميزان سنتراد لكل ثلثي متر تقريباً

الزئوج وأصلهم وسبب سوادهم

﴿ سان باولو . البرازيل ﴾ حما محاذيل الحجاز

﴿ اورلندو . فلوريسا . الولايات المتحدة ﴾ نوبيق بكاني

افيدونا عن أصل الجنس الأسود وكيف اسودت بشرته وابن منشأه ؟

﴿ الهلال ﴾ اشتهرت افريقيا برتوحها حتى يومنا هذا فبعض أهلها مقر الزئوج

دون سوام وصار بعض الافرنج يرددون «لفظ افريقي» ريداً بقولنا زنجي أو اسود . على ان الزئوج يقسمون اجمالاً الى قسمين (١) الزئوج الشرقيين في اوقيانيا و(٢) الزئوج الغربيين في افريقيا وهم القسم الأشهر . اما علاقتهم بالاجناس الأخرى وقرعهم فمن المسائل التي لم تتفق فيها آراء العلماء بعد . واما لونهم فمن الأمور المقررة الآن انه ليس نتيجة صباغ خاص في اجسامهم بل نتيجة وفرة المواد الملونة العادية الموجودة في جسم كل انسان . وهذه المواد منتشرة في اجسامهم ولا سيما تحت البشرة وهي لا تبلغ كمال تكونها الا بعد الولادة بأسابيع ففي الأيام الأولى يكون لون الزنجي ضارباً الى الحمرة . وتوجد بعض هذه المواد الملونة في اعضاءهم الداخلية كالكبد والطحال . ويحلى هذا السواد بأنه سلاح طبيعي جهزتهم به الطبيعة لمقاومة الحر الشديد في بلادهم ولا سيما اشعة الشمس فوق البنفسجية

عجائب وغرائب



ديكان يابانيك مختطال

ديوك يابانية ذات اذنان طويلة

اشهر اليابانيون بفريتهم لديوك ذات الاذنان الطويلة كما أنهم اشتهروا من جهة
اخرى بأعاء اشجار صغيرة تصنع التصديق بأنها اشجار لصغر حجمها . وقد سبق لنا
وصفها في بعض الاجزاء الماضية . وفي الصورة المنشورة هنا ديكان مختطال معفوطان

في احد معارض طوكيو عاصمة اليابان . ويتضع طول ذنبيهما بمقارنته بطول الرجل الواقف بينهما

ويرجح العارفون ان هذه الديوك من فصيلة استجلبت من كوريا في الاصل ثم اخذ المربون ينتخبون منها الديوك ذات الاذنان الطويلة ويجعلونها تتناسل وينتخبون من فراخها اطولها اذنانا حتى يتمكنوا مع الزمن من الوصول الى توليد تلك الديوك السجية

وهم يمتنون هذه الديوك من الحركة خوفاً من ضياع اذنانها



الفوق وهو غاطس في الماء

العليور المائية القطلمسة

عن أحد اطباء الانكليز - في اوقات فراغه - باتخاذ التصوير الفوتوغرافي في الماء فبنى قرفة ذات جدار زجاجي وانزلها الى البحر بقرب الشاطئ ، فركزها في مكان ملائم ثم وصلها بالربدهلين ثقيل من جميع الجهات ، وبهذه الطريقة كان يتيسر له مراقبة الحياة المائية

ومن أغس ما توصل اليه تصوير بعض الطيور المائية أثناء غطسها في الماء لاقراس
الاسماك . وقد تشرفت هنا صورة طير يسمى العوق (Cormor n) أثناء غطسه
في الماء وهو من أشد الطيور المائية اقتراساً للامماك . وكان الطيب المشار اليه -
وهو من المغرمين بصيد السمك - قد راقب هذا الطير غير مرة أثناء صيده وشاهده
وهو يغطس في الماء ثم يخرج بفريسته . وكثيراً ما كان يتمكن من استخراج
خمسة أو ست سمكات في حين لا يفلح الطيب في اصطياد سمكة واحدة . فاحذ
بدرس أطوار هذا الطير العجيب فوجد أن الفوق الواحد يفترس في اليوم ما لا
يقل عن ١٥ رطلاً من السمك أي نحو وزنه



أعظم الاوراق حجماً

في العالم النباتي

يرى القارىء في هذه الصورة ظهر ورقة عظيمة الحجم لبانة مائية اسمها
فيكتورياريجس Victoria Regis تنمو في بعض المناطق الحارة . والصورة للنشورة
هنا صورت في أميركا الجنوبية . ويبلغ قطر هذه الورقة أكثر من ٨ أقدام وهي
تحمل ثقل رجل من دون أن تمطب

سير العلوم والفنون

عمديات جراحية في الجناح منذ ثلاث السنين



عملية جراحية في جمجمة قديمة

في متحف التاريخ الطبي في نيويورك جرح قديمة وجدت في بلاد يرو في
الخنوية وهي تدل على أن أهل يرو الاصليين برعوا في فن الجراحة وتمكنوا
اجراء عمليات في الرأس . ولا يخفى ان تلك العمليات شديدة الصعوبة
تدعي مهارة عظيمة ودقة فائقة . وقد نشرنا هنا صورة جمجمة منها وآثار العملية
جارية فيها واضحة جداً . ويظن الذين فحصوا هذه الجمجمة ان صاحبها عاش بعد
لثة أسبوعاً أو اسبوعين . ولا يعلم عمرها بالضبط ولكنه على كل حال يرجع
ما قبل استكشاف القارة الاميركية

والظاهر ان سكان يرو لم يتفردوا بالبراعة في هذا الفن فقد وجدت جناح
ي من هذا القبيل بعضها في أوروبا والبعض في أميركا

القنابل المبكية والقنابل المنحلة

ذكرنا في الحلال الماضي خبر القنابل التي شرع بوليس فيلادلفيا (بأمريكا) يستعملها لجميع الشعب والمظاهرات . ثم عثرنا على هذه الصورة منشورة في جريدة « سينتفك أميركان » فرأينا نشرها هنا تنجياً للفائدة وبياناً لشكل تلك القنابل



قنبلة مبكية

وحجمها بالنسبة الى حجم اليد البشرية . وتضيف الى ما ذكرناه في الجزء الماضي ان هذه القنابل سبباع قريئاً في الاسواق الاميركية لتستعمل أيضاً في وقاية البنوك والمحازن الكبيرة ونحوها . وهي على نوعين . « القنابل المبكية » التي تفلت فازاً من شأنه تهيج الصينين ولا سيما المنشاء الخاطي المغلف للاجتماع بحيث تسيل الدموع بكثرة ويضطر الانسان الى اغراض عينيه . والقنابل « المنحلة » واسمها يدل على فعلها فان الانسان اذا استنشق الغاز المفلت منها يستولي عليه ذهول وقتي يمكن البوليس في أثنائه من اتخاذ الاحتياطات اللازمة لحفظ النظام

الدراجة الهوائية

سوف يتمكن محبو التزه والريضة من ركوب دراجة ذات عجلة واحدة . فقد اخترع احدهم آلة جديدة سماها « الايرو سيكل » وهي جامعة بين الدراجة (البيسكل)



الدراجة الهوائية

والطيارة معاً . ونظرة الى الصورة المنشورة هنا تبين كيفية جريها فان ذهابها يركز على عجلة صغيرة جداً . عند ابتداء الجري تدور هذه العجلة الصغيرة على الارض فاذا زادت السرعة ارتفع الدب كله ورفعهما معه . وعندئذ تتمكن الآلة من الجري بسرعة لا تجارى

مدفع يقذف قنبته الى بعد ٣٠٠ ميل

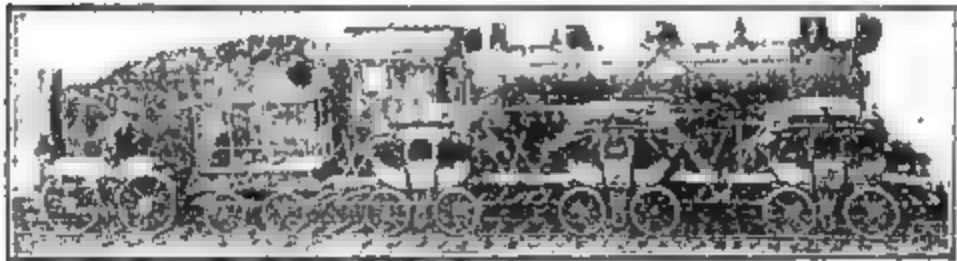
كان لهذا الاختراع الاميركي اخيراً نجحة كبيرة في الصحف الاميركية . فانه اذا صح ما قيل عنه يضمن التفوق الحربي للولايات المتحدة . اما المخترع فايبركي اسمه روبرت تيل وقد شهد تجاربه الدكتور ميلر هنتشنصن احد كبار المهندسين الاميركيين ولولا مقام هذا الاخير عند الاميركان لتطرق الشك الى اذهان كثيرين في صحة الاختراع . على ان الاختراع لا يزال سرّاً مكتوماً الا عن وزارة الحربية الاميركية . ولم يصنع المخترع الا نموذجاً صغير الحجم ولكنه كان كافياً لتثبت من خواص هذا المدفع المجهيب الذي يفوق كل ما عرف الى اليوم والذي يضول بجانبه المدفع الالماني الذي ضرب باريس من بعد . وترجع قوته العظيمة - التي يتمكن بها من قذف قنبلة يزنها ٥ اطنان الى ٣٠٠ ميل بسرعة ٥ اميال في الثانية (أي نحو ثلاث مرات لمسافة في خط مستقيم بين مصر واسكندرية) - الى ان البارود كله يحترق قبل ندفاع القنبلة . فكل القوة الناشئة عن احتراقه تعمل لدفعها . اما في المدافع

الاعتيادية فان القوة لقاذفة لا تزيد في الواقع عن ٢٥ في المئة من مجموع قوة البارود اذ يتحول الباقي الى حرارة وصوت وينهب صياعاً . هذا منشأ قوة المدفع الذي نحن بصدده فانه لا تضع فيه دوة واحدة من البارود . وهو يندز ايضاً بانه ليس له حركة ارتداد وليس له دوي البتة

قوانين التجول في الهواء

شرعت المدن الأوروبية والأميركية تهتم في سن قوانين لتجوال في الهواء اذ ان الطائرات والمناطيد آخذة في الازدياد كل يوم فلا بد من تنظيم سيرها كما ينظم سير العربات والأتوموبيلات في الشوارع . وقد وضعت مدينة نيويورك القواعد الآتية . اولها « خذ عينك » أي ان الطائرات يجب ان تتبع جهة اليمين تلافاً للتصادم كما هو الحال في الشوارع . ثم يجب على الطيار ان يظلوا على ارتفاع اني قدم على الأقل فوق المدينة ، لا في حاء الدول ان الارض في اجهاب المحطة لذلك . ولا يجوز القاء شيء من طيارة طائرة كما انه يحظر القيام بأحد بهلوانة في الجو . وفي حالة الاضطراب يحق للعبارة ان تهبط ان قرب مكان على شرط ان تختار مساحة متسعة تصلح لهذا الغرض

وقد عينت عقوبات مخافي هذه القوانين . وسيثبت في المستقبل المريب بوليس هوائي مختص بمراقبة الطائرات والمناطيد



أحدث القاطرات واقدمها

جمعت هذه الصورة بين أقدم قاطرة سافرت على خط حديدي في اميركا وقاطرة من أحدث طراز . ونظرة اليهما توضح الفرق بينهما وتبين التقدم العظيم في صنع القاطرات

خير الطرق للنظر والتحيز

أتريد ان ترى الاشكال والالوان في الطبيعة على أشد جلالها ووضوحها؟
 اذأ احزن رأسك وجسمك وانظر الى تلك المناظر من بين رجلتك المنفرحتين .
 هذه نصيحة الاستاذ ارلست دارمستدر الألماني كما نشرها في إحدى الجلات
 الألمانية العلمية . فقد أخرى هذا الاستاذ تجارب كثيرة في هذا الشأن واختبر
 طريقته بكثيرين من الاشخاص فكان الاجماع تاماً بينهم على ان تميزهم للالوان
 والاشكال - بهذه الطريقة - أدق بكثير من تميزهم لها بالنظر الاعتيادي . كأن
 الالوان هسانزداد بروزاً وتبدو تواجها وطلالها أكثر وضوحاً وجللاء . أما
 تحليل ذلك فلم يحرم فيه الاستاذ ، لاساً - على قوله - لازل نجهل حقيقة البصر
 وكيف تطبيع الصور المرئية في دهننا . ولعل نقاطر الدم الى الاوعية الدماغية
 شأناً في ذلك اذ ان تكثر الدم يريد شمس الاعضاء والمراكر المتعلقة بالبصر فتزى
 الصورأشد ظهوراً

النساء أكثر من الرجال احتياجاً للبهيرن

هذا رأي اساد تنوي من اساندة جامعة ميي . وقد أصدر أخيراً رسالة برهن
 فيها عن تفوق المرأة على الرجل من حيث الاهية للبهيرن لأنها بفطرتها - في
 زعمه - أكثر احتيازاً للمصفات اللازمة للطيار . وانك البيان :

(١) ان المرأة أقل تطلباً للاكسجين وأكثر احتمالاً للعلو الشاهق
 (٢) انها أكثر احساساً بتقلب الجو وتدة الهواء فتشعر قبل الرجل بما قد
 يدهمها من خطر زوبعة او عاصفة او نحو ذلك

(٣) ان تركيب عين المرأة يجعل مدى بصرها اوسع من مدى بصر الرجل

(٤) ان جسمها أخف من جسم الرجل

على ان احد الطيارين الماهرين انكر ذلك فقد قال : « ربما صبح هذا الحكم
 من الجهة النظرية . اما من الجهة العملية فانه خطأ . فقد علمت غير واحدة من النساء
 ركوب الطيارات قديم لي ان العيب الاكبر فيهن انهن مريضات التهييج قليلات
 الثقة بانفسهن فالدلي ينقصهن في المقام الاول رباطة الجأش وضبط النفس »

تفنن الالمان

في التدوير الفزلي

برى القارىء في هذه الصورة
دليلاً على تفنن الالمان في اساليب
الاقتصاد. فان الاشكال الخمسة
المنشورة هنا تين كيف تستعمل
قطعة واحدة من اللتاع لاغراض
كثيرة . فلها تستعمل لوضع
نوتة الموسيقى عليها وللخياطة
والتطريز وللكتابة والتصوير ولزينة
المرأة . وهي مع ذلك لا تشغل الا
مكاناً ضيقاً

هبة ركفلر

في سبيل الصحة

نرجع اخيراً المحسن الاشهر
المستور ركفلر - وهو كما لا يخفى
اغنى رجل في العالم - بمبلغ
١٧٨٥٠٠٠ ريال أي نحو ٣٥٧٠٠٠
جنيه لانشاء مدرسة للصحة
العمومية تابعة لجامعة هارفرد . وما
برح المستور ركفلر يبذل جهده
لتعسين الصحة العمومية وكثير من
هبائه كان يرمي الى هذه الغاية
السامية . اما المستور كرنجي زميله في
الأراء والاحسان قلن غرامه في
انشاء المكاتب العمومية



قطعة متاع بسيطة يستعملها الالمان لاغراض كثيرة متنوعة

في بضعة أسطر

* ستعرض قريباً في أحد المعارض الزراعية في اميركا اسطوانة من الجبن وزنها اثنا عشر طناً وسيستخدم لصنعها ١٥٠.٠٠٠ رطل من الحليب اي محلوب ٧٥٠٠ بقرة في يوم

* استعملت الدبابات (التنكس) في اسكتلندا احيراً لمقاومة حريق في غابة اذ تمكنت من اخراق الغابة المتهبة ولم يكن في اسكان رجال المطافيء احتراقها. وكان راكبوها يرشون الماء والمواد السكياوية المطفئة وبذلك منعوا لهم طريقاً بين الديران * في ألمانيا اليوم ثمانون قرية لا عمل لاهلها الا صنع الالعب والدس للاولاد * قررت الجمعية الملكية الاسيوية في لندن الاحتفال بمرور مئة سنة على ولادة السير وتشاود برتن الرحالة الشهير ومترحم الف ليرة ولبلة الى الامكازيزية. وستولى انشاء محاضرات سنوية تذكارية تسمى باسمه

* صنعت اخيراً في نيويورك اعظم شمعة في العالم. دئرها خمس اقدام وعلوها ١٨ قدماً ووزنها نحو ١٠٠٠ رطل. تبيع بها ملحقاً يتامى يتوضع في كنيسة في نابولي تذكراً لكارودو المنفي، شهر الذي كان يقع هذا الملحق بالفي جنبه في السنة * ذكر أحد علماء الآثار احيراً انه وجد في احد قصور كريت اعدية آثار مصارف منتظمة كانت تحمل الاوساخ الى البحر كاحداث المصارف وادفنها هندسة. قال ولم توجد في اوروبا مصارف تضارعها قبل القرن الثامن عشر

* غلبت مصلحة الطيران الاسوجية اخيراً بتركيب سلك تليفرافي بواسطة طائرة. فتمكنت من تركيب سلك طوله ستة اميال في نحو ثمان دقائق * توصلت شركة بريطانية الى مزج الطباشير ببعض المواد السكياوية (ولا تزال الطريقة سرّاً) فاستخرجت حلاً وخيماً صالحاً للايقاد

* ذكر احد العلماء في خطبة القاها حديثاً ان للتعامة زئيراً كثيراً كثير الشبه برئيس الاسد * قدرت نفقات جامعة كولومبيا في نيويورك للسنة المدرسية الحاضرة بمبلغ ٣٩٣ ٧٢٧١ ريالاً اي ٢٧٨ ٤٥٤ جنياً وهذا المبلغ يزيد على نفقات بعض الممالك الصغيرة

في عالم الأدب

ابتسامات ودموع

قلت الى العربية بقل الآتية مي

قلنا نجد من الادباء من يجيد الكتابة في غير نوع واحد من أنواع الادب . وقد يكون أحدهم شاعراً ولا يتقن الا الشعر أو ناقداً فلا يحسن غير النقد أو كاتباً اجتماعياً فلا يبرع في ما حرج عن دائرة بحثه . ولما عرف بين ادباء هذا العصر من طرق أنواعاً مختلفة من الادب واجاد فيها جميعاً كالآنسة « مي » فاننا اذا عددنا الشعراء الثائرين كانت في مقدمتهم وادابنا عن الكتاب النقاد كانت في المرتبة الاولى وادبهم انهم كتاب مرابين ذات بين أعدم ضرراً واصدقهم رأياً . واذا ذكرنا مترجمين من اللغات الاوربية - وما أقلهم على كثرتهم - كانت من أهمهم مبرراً أنفسهم اختياراً للآفاق ، احرصهم على مراعاة الكتاب الاصيل وأقربهم تديناً به مع اعانة الى أسلوب عربي لا تشوبه شائبة

ان ترجمة الآثر الادبي - مهم ان يحسن ترجمته الامانة في النقل وراعى روح اللغتين وعرف الفرق بين ذهنية أهلها وميز بين أساليبها ومعاييرها - لمن أصعب المهام التي يتولاها الكاتب واكثرها مشقة واخطرها شأناً وتبعة . فان اكبر كتاب فرنسا وأشهر ادائها - مثل عبزو وتين وهوعو - اهتموا بترجمة روايات شكسبير الى اللغة الفرنسية وبذلوا في هذا السبيل غنية فائقة وجهوداً عظيمة ، لانهم قدروا قيمة الترجمة وعرفوا شأن المؤلف الاصيل وادركوا أن الكتاب المترجم - اذا أحسن ترجمته - يريد رونهم الادبية كما لو كان مؤلفاً في لغتهم وكان الآتية مي علمت ان ذلك كله حين نقلت هذا الكتاب الى العربية فقد استوفت شروط الترجمة فازرت أن أبدأ من أحسن الآثار الادبية في لغتنا العربية كما يعد من أحسن الآثار في اللغة الالمانية

أم المؤلف فهو العلامة العموي مكبي مؤلف الذي كان سرغماً اشتهاره في علوم -

شاعراً بفصرته وورائته . وأما كتابه الذي سماه في الاصل « الحب الألماني » فليس - كما قالت الآتية - في مقدمة البديعة التي صدرت بها الكتاب - « حباً ألمانياً فقط بل هو خلاصة سمات الانسان وعبراته » . ولقد صدقت حيث قالت : « وستحب هذا الكتاب سواء كنت معصاً أم متعلماً ، فيلسوفاً أم شاعراً ، سياسياً أم تاحراً ، سيداً أم شعباً ، كبيراً أم صغيراً . ستحي فيه وبه كما حيت . ستتمو به وتوحد وياه حيناً ، فيترعك من ميدان المراحة والنافسة والحدود وانهم والحمد والاحمد . ستوحد وياه مستديماً ماضيك ، أو مكرراً في حاضرك ، أو متقبلاً مستقبلك . إذ هو يمثل لك فصولاً من ماضيك وحاضرك ومستقبلك جميعاً في آن واحد كأنك عمرك ما كان ، لان العواطف لا تفي والقلب لا تدركه الشيخوخة بل يسير جامعاً من يأسه وآلامه وانتصاره واندحاره خيرة وقوة توصله الى مهل جديدة ومعارف مطلوبة . وحسه ان منه فلك الذكريات الحلوة المرة من مباحثات الحب واحبة وحب والاشمات والدموع وهي أرث بني الانسان اجمعين »

مفاوضات الانجليز

بشأن المسألة المصرية

لامين بك الرافعي مدير « الاخبار »

ما كان في استطاعة كاتب ان يصدر في هذه الايام كتاباً احذر بمطالعة ابناء مصر وتأملهم واعتبارهم من هذا الكتاب لتفيس . وان ليزيده شأناً كونه من قلم الصحافي القدير امين بك الرافعي مدير « الاخبار » الذي عرف بسعة اطلاعه وطول باعه في المواضيع السياسية ولا سيما ما نطق منها بمصر . وهذه مقالاته في الاخبار وغيرها من الصحف خير شاهد له ببراعته وسداد رأيه وتشبعه بالوطنية الحقة

وقد تناول هذا الكتاب تاريخ المفاوضات الانجليزية بشأن المسألة المصرية منذ الاحتلال . وأرسلها مفاوضات سنة ١٨٨٤ ، مفاوضات درومند وونف مفاوضات قناة السويس ، مفاوضات سبولار ، مفاوضات سنة ١٨٩٠ - ١٨٩٢ ، مفاوضات قاشودة والسودان ، مفاوضات واتفاق سنة ١٩٠٤ ، مفاوضات بشأن حادثة طابة .

وهو مصدر بمقدمة عن الحوادث التي أدت الى احتلال الاسكندرية لمصر وكيف تخلصت السياسة الانكليزية من حصومها ومحتوم. بمذكرة سياسية عن المسألة المصرية ومطالب المصريين الوطنية

وجملة القول ان هذا السفر النفيس جامع لما يجدر بكل مصري معرفته من علاقة انكلترا بمصر ومساعدتها المتواصلة لتوطيد مركزها فيها . فلها - كما جاء في المقدمة - « ما قننت تحاول صبغ مركزها بصيغة شرعية مستعينة على ذلك بمهارة رجال سياستها لئلا يراها ان القوة لا تجدي في هذا السبيل شيئاً . ولقد كانت تخطط خطواتها في شؤون مصر وتخص من الدول التي تنافسها واحدة بعد اخرى بفصل موارثها السياسية لافضل اساطيلها وجيوشها . على أنها اذا تخلصت من العقبات التي كانت اوريا تضعها في سبيلها فلها لم تستطع ان تخلص من المقاومة الوطنية التي تاحصت روحها في نفس الامة المصرية ... »

مطبوعات جديدة كسب

﴿ انقاموس المصري . انكليزي - عربي ﴾ صدرت الطبعة الثانية لهذا القاموس المفيد وهي اكثر اتقاناً من الاولى واجمع لمواد والفوائد وتمتاز عن سابقتها بوفرة الصور فيها . والصور - كما لا يخفى - تعين الطالب على فهم معاني كلمات قد تعجز عن تأديتها مرادقاتها العربية وحدها . ولقد استوفى المؤلف في هذا القاموس أهم ما يشترط في القواميس نهي سهولة التناول وحسن الترتيب مع التدقيق في اختيار الكلمات الصحيحة لجاء اية في الاتقان يستحق المؤلف عليها أجل الثناء . ثمنه ٧٠ قرشاً

﴿ Arabian Medicine ﴾ مجموعة محاضرات في الطب العربي لاملامة المستشرق الشهير ادورد برون الاستاذ في جامعة كمبريدج . ومن يطالع هذا الكتاب يتضح له أن مؤلفه لم يقتصر على بيان تاريخ الطب عند العرب بل تناول مباحث أخرى عظيمة الشأن ذات اتصال بالطب . ونظرة الى قائمة محتويات الكتاب كافية للتثبت من أهمية هذا المؤلف النفيس . فهناك بعض المواضع المذكورة فيه : قل

العلوم عن اليونان ، نصيب السوريين والفرس ، كفاءة العرب في العلوم ، تطور الاصطلاحات العلمية عند العرب ، مشاهير أطباء الفرس ، الطب العامي ، قاطبي الطب في عهد الصليبيين ، معالجات انتهت بالشفاء ، الحب والسويداء ، دخول الطب الأوروبي في البلاد الإسلامية ، شأنت عرب الاندلس ، مدونة طليطلة ، المستشفيات عند المسلمين الخ . . . أوردنا هذه الأمثلة لبيان خطورة المواضيع التي طرقتها المؤلف وعظم الخدمة التي أداها لتاريخ العلم العربي - وما هي الإحسنة جديدة لهذا العلامة تضاف إلى حسناته الكثيرة الجليلة

﴿ أغاني الصبا ﴾ مجموعة قصائد وجدانية في قالب وصفي روائي تمثل روح النازم في مدارج الحياة منذ الطفولة حتى آخر سني المدرسة نظامها الأدبي محمد الشريفي من أدباء دمشق وهي مسبوكة في قالب عصري طلي ومزينة بصور رمزية مبتكرة . طبعت في مطبعة الحكومة العربية بدمشق

﴿ هدية السيد في حل الحضرة لامية السلطانية ﴾ هي قصيدة رائية للشاعر المصري المعروف عبد الحليم المصري شاعر الحضرة السلطانية . نظمها لتقدم إلى عظمة السلطان يوم عيد الأعي لنبأه وقد حاز بها رائية أبي نواس التي تعد من أمهات قصائد الأحيال ، المارة ومطلعها ،

اجارة بيننا ابوك عيور وميسور ما يرحى لديك عسير
فاجاد في بحاراتها واثبت ان أدب هذا انصر جدير بان يقابل بادب المصور
المالعة

﴿ لينتس ﴾ أو الرقيق الأبيض . رواية ادبية تاريخية تأليف الكاتب الصحافي نجيب قسطنطين الحداد اللبناني صاحب جريدة « الرائد » التي تصدر في البرازيل . وقد حدثت حوادث هذه الرواية الواقعية في الاستانة . طبعت في مطبعة حريدة الشمس في بونس ايرس بالأرجنتين

﴿ كتاب الحساب . الكتاب الاول ﴾ هو كتاب تعليمي ابتدائي بقلم سليم ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت . طبع بالمطبعة العلمية فيها أيضاً
تطلب هذه الكتب من مكتبة الهلال بالقجالة بمصر

جرائد ومجلات

﴿مجلة الرابطة الادبية﴾ مجلة ادبية راقية تصدر في دمشق بناية جمعية الرابطة الادبية سنثا عشرة اجزاء وجزء ممتاز . خطها خدمة الآداب العربية بانواعها والعناية بنشر اصايب آثار السلف واختلف ونقل محاسن الآداب الاجنبية وطرق المباحث العلمية والتاريخية والاجتماعية التي لها مساس بالادب . اشتركا في سورية ليرنان سورينان وفي الخارج جنبه مصري

﴿Oriente Moderno﴾ ان على اهتمام الايطاليين بالشرق والشرقين دلائل كثيرة في هذه الايام . وقد جاءت هذه المجلة الجديدة التي اصدرها المعهد الشرقي في روما دليلاً جديداً على ذلك الاهتمام . ويشترك في تحريرها نفر من اكابر العلماء والمشتشرقين ولها رعاية خاصة بالمال الاسلامي قديماً وحديثاً . وهي تقسم الى ثلاثة اقسام : قسم سياسي وماركسي ، وقسم ادبي ، وقسم اقتصادي . اشتركا السنوي في ايطاليا ومستعمراتها ٣٠ ليرة (فرنكا ايطالياً) وفي الخارج ٣٥ عنوانها :

Via Manno, 33, Roma

﴿مجلة الشرطة﴾ هي مجلة تخدم الشرطة وتعمل على تثقيف اذهان رجالها تصدرها في دمشق ادارة مديرية الشرطة العامة مرتين في الشهر . اشتركا السنوي في كل الجهات ليرة سورية واحدة لموظفي الشرطة تدفع على ثلاثة اقساط ﴿المضمار﴾ مجلة مصورة للالاماب الرياضية والفنون الجميلة تصدر في مصر يوم الجمعة من كل اسبوع . وهي متعنة الطبع حسنة الترتيب طلبة المواضيع وقد جاءت نسد فراعاً في عالم الصحافة المصرية . قيمة اشتراكها السنوي في مصر والسودان ٧٥ قرشا وفي الخارج ٩٠ ادارتها في شارع المداينغ نمرة ٤٢ بمصر

﴿نقى الارز﴾ جريدة اسبوعية مصورة تصدر في بيروت كل يوم سبت لصاحبها الاديب الياس اسعد نيم قيمة اشتركا في سوريا ٣٠٠ قرش سوري وفي الخارج ٣٥٠ ﴿الشرق﴾ صحيفة اجتماعية تهذيبية سياسية « تدافع عن حقوق شعوب الشرق وترشد الى مناهل الرقي » تصدر في يولس ايرس بالارجنتين لصاحبها الاديبين سيف الدين رجال وحسن دركل . اشتركا عشرة ريالات في الارجنتين وجنيه انكليزي في الخارج

من هنا وهناك

ادخلنا هذا الباب الجديد في الهلال ليعد في القراء من الاخبار المتعة
والشذرات الطلية والواحد المطربة كل ما قد وطاب. ونود ان يكون لنا من قرائنا
مساعدون يتحفوننا بما ينفون عليه في أثناء مطالعتهم من التبدد الوحيدة الطريفة
فنشرها لهم شاكرين

حيلة للمستر لويد جورج في المؤتمر

كان المستر لويد جورج في أثناء انعقاد مؤتمر الصلح يفاوض لندن كل يوم
بالتفون ليتبع مجرى اخوات فيها. فليحظ ذات يوم ان آذاناً أجنبية تنسمع
للحديث (وكان الزحس كثير الشوع أثناء انعقاد المؤتمر) فما كان منه الا أن أمر
بتعيين موظف من أهل مقاطعة وير (وهي موطنه الاصلي) لاستلام تعليماته وشرع
يكلمه بلهجة تلك المنطقة التي لا يفهمها الا اعداء. بهت المتجسمون وسقط في
أيديهم وهكذا دأب المستر لويد جورج الى مة راحة لندن كل يوم

مرض الكلاب الذي في جنيف

عني أعضاء « نادي أصحاب الكلاب » في جنيف باقامة معرض دولي للكلابهم
في عمارة الانتخابات بمدينة جنيف. وهي عمارة كبيرة تمجد فيها جلسات الانتخابات
السامة وتقام المعارض الكبرى من حين الى حين. وقد عرض في هذا المعرض نحو
٣٠٠ كلب مختلفي الجسوم والاجناس. وضع كل منها في صندوق ملائم له. فمن
كلاب السيد والفنص الى كلاب الرعاة فكلاب البوليس والاسعاف الى كلاب
الزينة

وباع عدد الذين زاروا المعرض نحو ١٠ آلاف شخص من رجال ونساء
وصبية. وكانت عناية السيدات منصرفة نوع اخص الى الكلاب الصغيرة وكلاب
الزينة. وقد عني أصحاب هذه الكلاب بتشطيتها وتخليتها أحيادها بالاشراط
الحريرية. وجلس الى جانب اغلبها فتيات يدللنها ويقدمن اليها قطع السكر
والشكولاته مفاخرات بمقتنياتهن

ونشرت لجنة المعرض فهرساً مسيماً بأسماء الكلاب المعروضة مبيّنة لون كل كلب وجنسية وتاريخ مولده واسم أبيه وأمه ومقتنيه الخ . وتألفت لجنة التعكيم من أهل الخبرة والفن جلس أعضاؤها وسط قاعة المعرض . وتقدم إليها أصحاب الكلاب ففحصوها واحداً واحداً وأعطوا الشهادات للمستحقة من فاخر وعال (جداً) وطيب ومقبول

وكان قد أعلن ان هناك موسيقى يستشف آذان الحاضرين . ولكني لم اسمع الا عواء الكلاب الذي كان يعم الأذان ويخترق جدران القاعة الى مسافة بعيدة . وقد اقيمت مأدبة فاخرة لأعضاء لجنة المعرض وبعض المدعوين . فإني كثيرون منهم الا ان يشاركوا فيها كلابهم . . .

(جنيف) توفيق حبيب

دهاء معاوية

قال معاوية . اني لا اسمع سيني حيث يكفني سوطي ولا اضع سوطي حيث يكفني لساني ولو ان بي دوس من شعرة ما اعطيت . فقال له عمرو بن العاص : وكيف ذلك يا امير المؤمنين قال : كنت اذا شذوه ارختها واذا ارخوها شددتها

المرسل : فوزي الهادي

زروة امبراطور ألمانيا

وضع خلاف على لفرائب بين امبراطور ألمانيا السابق ومجلس بلدية «دورن» في هولندا لفت الانظار الى زروة الامبراطور . فان هذا المجلس فرض عليه - علا بالقانون - ضريبة بنسبة دخله وقدو ذلك الدخل بمبلغ ٣٥٠٠٠٠ فلورين (بالسنة الهولندية) . فانكر الامبراطور ذلك وادعى ان دخله لا يزيد على ١٥٠٠٠٠ فلورين وقد دعم زعمه بعض النواب والاشراف من الالمى . ولم يكن يخاف على احد ان وليم الثاني أودع مبالغ طائلة في بنك استرداه باسم كبير امنائه

وقد شرت أخيراً في برلين بايعاز الحزب الاشتراكي الألماني وثائق وأوراق رسمية تخص أسرة هوهنزلرن انقضى جمعها بحثاً دقيقاً وتنقياً طويلاً وهي تدل على ان وليم الثاني كان من اشد ملوك أوروبا حرصاً على المال وبراعة في جمعه . وقد قدرت زروته الخوصيه بنحو ٢ ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه موزعة كما يلي :

اسهم مختلفة وعلى الاخص اسهم شركة الملاحة المعروفة باسم «ميرغ - اميركا»
والشركة الكهربائية الألمانية، وقروض لصانع كروب الشهيرة، ورهون على عقارات
في برلين، ومستندات حرب المانية، واملاك كان يستخرج منها خمر للبيع . ولا عروب
الامبراطور من المانيا اخذ معه محمول ٥٣ عربة كبيرة من المفروشات ومقادير كبيرة
من الاواني الفضية والذهبية

غرائب الاتفاق

(١) ولد النبي عليه السلام يوم الاثنين وبث يوم الاثنين وهاجر يوم الاثنين
ومات يوم الاثنين

(٢) خليفة جرت اموره كلها على ثمانية وهو المعتصم : فهو الثامن من خلفاء
بني العباس وولد له سنة ثمان وسبعون ومائة وعمره ثمان واربعون سنة وكان ثمان
اولاد الرشيد وملك ثمان سنين وثمانية اشهر وثمانية ايام وخلف ثمانية بنين وثمان
بنات وثمانية آلاف درهم وثمانية عشر الف دابة وله ثمان فتوحات وتوفي لثمان بقين
من شهر ربيع الاول . ومن ثم سمي المنمن

(٣) ليلة ولد فيها خليفة ومات فيها خليفة وولي فيها خليفة وهي ليلة السبت
لاربعم بقيت من ربيع الاول سنة ١٧٠ ولد فيها المأمون ومات فيها الهادي
واستخلف فيها الرشيد ولا يهد مثل ذلك في زمن من الازمان

(من صبح الاعشى) المرسل : عبد العزيز شلي

الامانة الزوجية

استطلع الكاتب الفرابي المصري الفرد كايوس رأي بعض السيدات الزاقيات
في حق المرأة على زوجها فجاءته ردود مختلفة من بينها الرد التالي :

« انا نهدد ازواجنا على الدوام بقولنا ان خيانتهم الزوجية تعادل خيانتنا ففي
ذلك مذكركم وراذع . غير اننا في داخل انفسنا نعرف الحقيقة ولا نخطئ التقدير .
والبرهان على ذلك ان حبا قد يزيد للزوج الذي نصفه عنه ولكننا لا نلبث ان
نحتقر ذاك الذي يصفه عنا »

اعلان غريب

اطلنا في احدى جرائد اميركا اليومية الكبرى على هذا الاعلان الغريب وهو :

لو مت غداً

من ساء الذي يعنى في تلك الساعة بشراء مضجعي الاخير؟ ارملي؟ او اقاربي؟
أو اصدقائي؟ وهل يارنى يحسنون اختيار البعثة الملائمة لرقادي الايدي؟ بل هل
أنا على يقين من اهتمامهم لذلك الامر؟ ألا يجوز أن يملوه قطرح الى القيامة في
احدى للقبور العمومية...؟

هل من الحكمة انتقل هذا الامر الى تلك الساعة الزمنية؟
املك تقول انه ليس لديك امال انلازم. اذاً يكفي أن تعطيا تأمينا ضئيلاً لتضمن
اختيار الخلل الذي تستحسنه. أو لديك تقول ان وقتك لا يسمح لك بالاهتمام بهذا
الامر. ولكن افترض ان اجلك ووافيك غداً...

فلم التجيل؟ اعمل ذلك الآن وأرح أهلك من التفكير فيه وقد
كلنا بالتلعون وقال ارسوا الماء، ثموبيلاً، ورسلك في الحال ولا
يكلفك شيئاً فتصدمه على حل و... وترى اخذ حذينة الموتى في العالم. ثم
تختار البعثة التي تستحسنها، ثم يقرر. وعندئذ تعود الى منراك مرتج
الضمير لقيامك بواجب عدم الشؤ

ان الأيام تمر بسرعة وفي كل يوم تصراحوادث لم تتوقع. فافعل ذلك الآن
وبلا ابطاء (وهنا عنوان الخلل)

لنكي لا ندفن احياء

وعلى ذكر الموت نورد هنا وصفاً تخي من حصاً رهيب يحدث في بعض
الاحيان - ألا وهو دفن الاشخاص احياء. فكثيرون يخافون الوقوع فيه فالى هؤلاء
بذكر الوصفة التالية منقولة عن مجلة اختصاصية في تربية النحل. فقد ذكرت ان خير
وسيلة لدره ذلك الخطر هي ان يؤخذ بكأس مملوء نخللاً فيوضع على الخلية. فذا احجم
النحل عن اسعها كان ذلك دليلاً على ان لا حياة فيها. لان النحل في زعم هذه المجلة
لا يقترب من جسم ميت. وعلى فرض ان نحلة اسعت خلية لا حياة فيها يمكن الوصول
الى النتيجة المطلوبة بمراقبة مكان النحلة فإذا لم يتورم كان ذلك انباءاً لحدوث الموت
قلنا ولكن مما يؤسف له ان هذه الوصفة لا يمكن استعمالها في كل مكان ولا في
كل زمان...

الشعوب الشرقية

وحق « تقرير المصير »

سبب الاضطراب في الشرق

يعمل المفكرون من رجال السياسة اليوم لحل طائفتين من المشاكل الخطيرة :
المشاكل الاقتصادية ، والمشاكل القومية

فلقد خلق مؤتمر الصلح من هذه المشاكل أكثر مما حل . ذلك لان رجاله
تمسكوا بالفائدة القريبة وغفلوا عن الفائدة البعيدة فراعوا المصلحة الوقتية واهملوا
المصلحة المستديمة ، او عبارة وجيزة لانهم آثروا المرض على الجوهر

وظابت من هذا المقال درس المشاكل القومية التي خنفتها الحرب ولا سيما في
الاقطار الشرقية . فان احد الدس **نظراً ما كان** يشوق مثل هذا الانقلاب العظيم في
حالة الشرق المعنوية . فلقد اصبحت الشرق اليوم - من الصين الى مرا كاش - كقدر
فيه ماء يغلي ، وكان رجال السياسة امام هذا القدر ينظرون حائرين يريدون
تسكينه فيخططون التصرف فرداد النار اضراماً والقدر عليناً

ان هذا الاضطراب الشامل يستدعي علاجاً شاملاً أيضاً ، يستدعي نظراً
ثاقباً مجرداً عن الاهواء والانفعالات . فان تسكين الاعراض ليس شفاءً من الداء
ولا بد من معرفة السبب لازالة السبب

لو ادرك ملوك فرنسا وامراؤها في أواخر القرن الثامن عشر حالة الشعب
الفرنسي حينئذ ووقفوا على مشاعره ومنازعه وآماله وآلامه فعملوا على اصلاح
الحلل قبل قوات الفرصة - بدلاً من ان يستسلموا لشهوتهم وشهوتهم وقيسوا في
عجبهم وخيالهم مدعين ان سلطانهم مستمد من الله - اذاً لما حدثت الثورة الفرنسية
ولما عرف التاريخ ذلك الانقلاب العظيم الذي هدد اركان الملكية وسالت فيه
السماء انهاراً

هذه عبرة لرجال الغرب لو شاؤوا ان يتنبأوا بمحوادث التاريخ . فلا يضربهم
ما في يدهم الان من سلطة وتفوق فانه اوعى من خيط العنكبوت طالمالم يرتكز

على رغبات الشعوب . والقوة المادية مهما عظمت لا تثبت امام العواصف الروحية التي تهب من داخل النفوس فتدك الانظمة والحكومات كما يدك « الديناميت » الابنية والقصور . اجل ، ان في الاجتماع ديناميتاً شديداً الفتك اذا لم يعرف الانسان كيف يعالجه . واذا كانت انواعه العصبية الدينية والعصبية الوطنية

ولعل اغرب ما في هذا الاضطراب المنتشر في الشرق ان معظمه كان من صنع دول الغرب نفسها . واول ما تلازم عليه من هذا الفيل انها لم تحفل بالتوفيق بين قولها وعملها . فلقد ادعت التحسك بعض المبادئ العادلة واتخذتها سلاحاً لمحاربة المانيا فلما فازت يغيتها ليست دعواها ووعودها . وفي مقدمة تلك المبادئ « تقرير المصير » الذي نحن بصدده . ولا ريب ان رجال السياسة الذين اكثروا من استعمال هذه العبارة وامثالها لم يفطنوا لما كان كامناً فيها من الخطر الجسيم

مبدأ « تقرير المصير »

يقضي هذا المبدأ ان يكون كل شعب مستقلاً في حكمه ونظامه بصرف بحبائه المادية والمعنوية كما يشاء . ولا حاجة الى اعمال النكرة طويلة لفهم هذه القضية فانها تكاد تكون من البديهيات . قال ميل بورو : « ميسوف انفرنسي :

« لكل فرد في ذاته قيمة بمقطع النظر عن قوته وعلمه وثروته وغير ذلك من المميزات الطبيعية والمكتسبة . وهذا الاعتبار يصح قولنا ان البشر متساوون . فللإنسان - بمجرد كونه انساناً - حق الحياة وحق الحرية وله ان يتمتع بهذين الحقين طالما لم يتعد على تمتع غيره بهما . كذلك لكل شعب - بمجرد كونه شعباً - حق الحياة وحق الحرية وله ان يتمتع بهذين الحقين على شرط ألا يتعدى على تمتع غيره بهما ايضاً . وجميع الامم بهذا الاعتبار متساوية بقطع النظر عن سعة املاكها ووفرة ثروتها وامتداد سلطانها وغير ذلك من المميزات »

هذا هو الاساس النظري الذي اقيم عليه « مبدأ القوميات » Principe des Nationalités . وهو مبدأ حديث العهد في عالم السياسة شرحه للمرة الاولى بجلاء واستفاضة مانشيني استاذ القانون الدولي في جامعة تورينو (وأحد زعماء النهضة القومية الايطالية) في محاضراته الافتتاحية في ٢٢ يناير سنة ١٨٥١ . على ان هذا

المبدأ ذكر قبلاً بين مبادئ الثورة الفرنسية التي أعلنت حرية كل شعب في التعرف بشؤونه

وقد طبق هذا المبدأ غير مرة في خلال القرن التاسع عشر . وأول ما حدث من ذلك استقلال اليونان سنة ١٨٢٩ عن حكم الدولة العثمانية ، ثم انفصال بلجيكا عن هولندا سنة ١٨٣٠ ، ثم ضم مقاطعة « وانشين » الى بروسيا بعد حرب سنة ١٨٦٤ (ولكن بروسيا ضمت اليها أيضاً مقاطعة « شليسويج الدانمركية ») . وفي سنة ١٨٥٩ تكونت الوحدة الإيطالية ، وفي سنة ١٨٧١ تمت الوحدة الألمانية . وبعد مؤتمر برلين (سنة ١٨٧٨) استقلت الدول البلقانية

وعم هذا المبدأ وانتشر بعد نشوب الحرب الاوربية اذ أخذ رجال السياسة يدعون لتحرير الشعوب ويمنون حق كل شعب بتقرير مصيره مما لا يزال عالقاً بالاذعان . ولكنهم في أول الامر إنما قصدوا الشعوب الاوربية . فقد قال اسير ادوارد غراي وزير الخارجية البريطانية حينئذ :

« نريد ان نتمكن شعوب أوروبا - سواء أكانت كبيرة أم صغيرة - من أن تعيش مستقلة وان تعين برضاها شكل الحكومة التي لها . وان تعمل بحرية تامة لما فيه نفعها وتقدمها . هذا هو المطلب الاسمي الذي يطرح عليه »

فترى من ذلك ان العناية التي كان يسمى اليها الحلفاء لم تجوز لتحرير الشعوب الاوربية وحدها . ولعلمهم أرادوا على الخصوص الشعوب التي كانت تتألف منها امبراطورية النمسا والمجر . أما الشعوب الشرقية وغيرها من الشعوب الراضحة تحت نير الاستعمار فلم يكن القصد لتحريرها . على أن هذا المبدأ لم يثبت ان تناول تلك الشعوب أيضاً . والفضل في ذلك يرجع الى الرئيس ولسن فقد رده غير مرة في خطبه وعمم مؤداه . قال في خطاب القاء بتاريخ ٢٧ مايو سنة ١٩١٦ : « لكل شعب حق اختيار السيادة التي يود أن يعيش في ظلها » . وقال أيضاً في ١١ فبراير سنة ١٩١٨ من خطاب القاء على مجلتي الشيوخ والنواب معاً : « ليس « حق تقرير المصير » بالعبارة المسقة فقط بل هو مبدأ عملي خطير يجدر برجال السياسة أن يسترشدوا به على الدوام والا كان اغفاله وبالأعلى عليهم »

ومن ذلك الحين انتشرت عبارة « تقرير المصير » self-determination ورددتها اللسان واستعملها الكتاب والخطباء . وقد ذكر المسرة لنسحق وزير

خارجية اميركا حينئذ وأحد مندوبيها في مؤتمر الصلح ان الرئيس ولسن ذكر هذا المبدأ صريحاً في مشروع عهدة جمعية الأمم وجعله قاعدة للسياسة الدولية ولكنه لم يلبث أن أغفله عند تحرير العهد النهائي . والارجح في اعتقاد المستر لنسنگ ان أغفاله كان بناء على الحاج نمشي الامبراطورية البريطانية فانهم لم يشأوا أن يكون هذا الحق أساساً صريحاً للعلاقات الدولية . وانما اكتفوا بالإشارة اليه إشارة مخفوفة بالتحفظات

وفي الواقع قد أغفل هذا المبدأ في كثير من بنود معاهدات الصلح . فان معاهدة فرساي قد جعلت ملايين من الالمان تحت حكم بولونيا وتشيكوسلوفاكيا كما انها وطدت تمدي اليابان على الصين ومنحتها السيادة على منطقة شانطونغ (التي كانت لمانيا) بالرغم من احتجاج الصين وهي من الدول المتحالفة . وبموجب معاهدة سان جرمان (مع النمسا) منع النمساويون من الانضمام الى المانيا بالرغم من رغبتهم الشديدة في ذلك وع والالان من جنس واحد وتربطهم بهم روابط وثيقة

هذه أمثلة تدل على ما كان من منافضة العمل لأمول واختلاف التطبيق عن المبدأ . وهناك أمثلة أخرى كثيرة يضيق عن سردها المقام . نذكر منها اعتراف الرئيس ولسن بالحماية الانكليزية على مصر وموافقة على انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين . بل ان الاتكديات باجمعها قررت (أو أصبحت في حكم المقرر) بلا التفات الى رغبات الاهلين

فأعلة هذا التناقض الغريب ؟ هنا ما نود درسه الان

ولا يبرح من ذهنتنا اولا ان كثيراً من النظريات جميل في ظاهرها فاذا اخرج من حيز الفكر الى حيز التطبيق جلب النعم والحياة . فلننمحص هذا المبدأ جيداً ونرَعه من سمائه

واول ما يحسن بنا يانه تحديد القومية . فاما اذا أردنا ان نجعل كل شعب حراً في تقرير مصيره وجب علينا بدء ذي بدء ان نعرف « الشعب » ونبين العوامل الفاعلة في تكوينه

ما هي القومية ؟

ليس كل مجموع من الناس حقاً بأن يسمى شعباً . فالمبرة ليست في الافراد بل في الروابط التي تربطهم . ومن هذه الروابط تنشأ الروح القومية . وهي تختلف شدة وتوتراً باختلاف الشعوب بل تختلف في الشعب الواحد باختلاف العصور . فقد يكون الشعور القومي عظيماً ثم يتضاءل بالتدرج ثم يسود فيحيا ثابته . وان طال عليه السكون . فاقطعت الشعوب الشرقية مستقيمة زمناً طويلاً ثم افاقا اليوم ونهضت ونشطت واثبتت وجودها باهر بيان

ما القومية في جوهرها سوى رابطة عضوية ماثقة عن توافقي المصالح والمفاسد والاماني ، أو هي شعور داخلي يؤلف بين الافراد فيحسون كأنهم كتلة واحدة ذات حياة مشتركة واحدة برحسون في سبيل الاملاك والارواح . ولكن كيف تنشأ هذه الرابطة وأي العوامل تكونها / اناذاكرون فيما يلي أهم تلك العوامل :

(١) الكيان اسمر في - أي وجود لمجموعة معينة في بيئة طبيعية واحدة . على انه كثيراً ما يندرج تحت الحدود القومية بين شعب وآخر . وليس لبعض الشعوب حدود جغرافية طبيعية . ثم ان تلك الحدود تختلف باختلاف النظر اليها اذ يطالب كل شعب بالحدود الموافقة لمصلحته . فقد تدعي فرنسا ان حدها الطبيعي هو نهر الرين . وقد تذهب اسبانيا الى ان بلاد البورتغال داخلية ضمن حدودها الطبيعية وانه لا مبرر لاستقلالها عنها . وقس على ذلك

(٢) الجنس - وهو عامل خطير الشأن ولكنه غير كاف للتمييز بين الشعوب . فبعض الشعوب مؤلفة من أجناس مختلفة وهي مع ذلك تشعر بأعنادها وأهلها يعيشون جنباً الى جنب برغد وهناء كويسراً مثلاً (وأهلها ثلاثة أجناس المني وفرنسيون وإيطاليون) . وقد تجد شعوباً من جنس واحد لا تكف عن القتال والتنازع كالشميين الروسى والبولوني وكلاهما من الجنس السلافي . على انه من المتعذر اليوم ان تجد شعباً بقي الدم فقد تداخلت الشعوب مع مرور الزمن واختلطت دماؤها اختلاطاً عظيماً

(٣) اللغة - ان اللغة من أكبر العوامل تأليفاً بين البشر ولكنها لا تكفي

وحدها لا يجد الروح القومية . فالانكليز والاميركان شعبان مختلفان مع كون لغتهما واحدة . كذلك لكل من مصر وسوريا والحرائر وغيرها من الاقطار العربية كان مستقل وان تكن لغتها جميعاً العربية . واهل الازراس مع انهم يتكلمون الالمانية يشعرون بليل الى فرنسا

(٤) الدين - كثيراً ما نشأت القوميات في الماضي على اساس الدين . فالدين الاسلامي مثلاً وحّد القبائل العربية وجعل منها امة واحدة ذات غرض واحد . واليهودية هي اليوم الرابطة الوحيدة التي تربط يهود العالم على اختلاف مواطنهم . وهذا مثل فريد في التاريخ الحديث . على ان تعدد الاديان في العصور المتأخرة لم يحل دون وحدة الشعور القومي كما ان الاتفاق في الدين لم يكن دائماً باعثاً على السلام والائتلاف

(٥) التاريخ - ان لوحدة العادات والتقاليد والمصالح شأناً خطيراً ولكنها رغم خطورة شأنها لا تكفي لتكون لعموميت والامنة على ذلك كثيرة في التاريخ القديم والحديث . نكتفي منها بالإشارة الى امر صورة النمسا والمجر فان وحدة تاريخها لم تمنع تفككها وانحسارها الى قوميات مختلفة . وجملة القول انه ليس بين هذه العوامل عامل واحد يجهز عده اساساً للقومية . فان القوميات لم تنشأ على منبر واحد من كل منها تاريخ خاص وعوامل خاصة عملت على ايجادها . وانما تعرف القومية الصحيحة كما ذكرنا بذلك الارتباط المعنوي الذي يربط افرادها فلا يتحللون عنه ولا يهدأ لم عيش بدونه

انتقاد « تقرير المصير »

عرفنا ما هو الشعب وما هي العوامل الداخلة في تكوين القومية . وعرفنا ايضاً مؤدى مبدأ « تقرير المصير » من الجهة النظرية . بقي ان نفحص هذا المبدأ من الجهة العملية ونتم النظر فيها بعرض تطبيقه من العقبات وما وجه اليه من الانتقادات فنقول :

لقد اشار غير واحد من المفكرين الى ما قد يجر اليه هذا المبدأ من الفوضى والاضطراب . ولا يتسع المقام لذكر آرائهم جميعاً فنقتصر من ذلك على الامم . قال لورد اكنون في كتابه « تاريخ الحرية » : « ان نظرية القوميات اسعفت

من نظرية الاشتراكية واشد منها خطراً»

وفي رأي الدكتور غوستاف لوبون الفيلسوف الفرنسي الشهير ان اكبر خطأ ارتكبه الساسة الاوريون خلفهم دولاً جديدة صغيرة دأبها التنازع على الدوام . فقد أفلت ما كان في صدور اهلها من العداوة والضغينة فلم يكادوا يستقلون حتى استلوا السيوف واحذوا يتقاتلون

وقال المستر مرنك سيمندز اشهر النقاد الحريين الاميركيين : « ما نفع الاستقلال مع الجوع والحرب ؟ ان اوربا الحديثة نتيجة ماضٍ بعيد وتاريخ طويل فقد تكونت دولها مع مرور الزمن حتى أصبحت كل منها وحدة اقتصادية قائمة بذاتها . ولقد كان من الخطأ تفكيك تلك الوحدات واقامة الحواجز بين اقسامها اذ اختلت حياتها التجارية والصناعية وزال التوافق بينها وعدم الارتباط الوثيق الذي كان يربطها . . . هذا هو اعظم عيب في معاهدات الصلح . . . فكما ان مؤتمر فيينا فشل لجعله حجة اعلم مسجدة في ذلك حين على ان انتشار مبادئ الثورة الفرنسية وسريان الروح الديمقراطية كذا في مثل مؤتمر باريس لانه اهمل حالة العلم الحديث وما طرأ عليه من التطور الاقتصادي العظيم الشأن . . . فمع انه لا يمكن ان الامبراطورية الانشائية قد انصهرت مع مرور الزمن بطرق غير مشروعة وان امبراطورية النمسا والمجر لم تسكون الا بالتمدي وانضم الفهري لا ريب في ان كلاً من امبراطوريتي آل هوهنزولرن وآل هابسبورغ كانت وحدة اقتصادية قائمة بداتها . فهدم هذه الوحدة كان من اكبر دواعي الاضطراب الاقتصادي - وان تحررت من جرائه بعض الشعوب وتخلصت من النير الاجنبي » (١)

(١) ومن احوال هذا الكاتب القدير مبيناً قصر نظر الساسة فيما تعلق بالشؤون الاقتصادية قوله :

« لقد نظر المؤتمر في مسائل التمريضات نظر اهل فرون سلفت وليس ادل على ذلك من نتيجة بعض قراراته فقد كانت وبالا على الدول المنتصرة : فان الانكليز مثلاً لم يكادوا يعمدون معاهدة الصلح حتى اصبح لهم اد هناك امراً اعظم شأناً من مقدمة ثانياً على التمريض - ألا وهو مقدراً على الشراء من اسكترا ومستمراتها . وقد وجدوا ان السفن التي ائتمروا من المانيا تكاد تسد موانئهم ولا عمل لها ، ووجدوا ايضاً ان الفحم الذي اضطرت المانيا الى تقديمه لفرنسا وايطاليا قد قلل من طلب اوربا لفحم الاسكيزي وهو قوام حياتهم الاقتصادية . وان ملايين العمال الماطلين من العمل في اسكترا لم يجدوا شغلهم على سقافة المعاهدة وقصر نظر بصندتها »

وقد أدخل المستر لنسنع الوزير الأميركي المقدم ذكره حق « تقرير المصير » في عدد الكلمات والعبارات المصنوعة التي تسهوي العقول وتدفع الشعوب بلا تبصر إلى أخطر المسالك . فإن كثيراً من الحروب والاضرابات العظيمة قد أداها كنهها ولشظمتها بل ومقتها أحياناً كلمات ساحرة وعبارات حلالة استوت على أدهان الجماهير فاقادوا لها انقيداً اعمى . ففي أثناء الحروب الصليبية انتشرت عبارة Deus vult (اي الله يريد) بين الشعوب المسيحية وكانت أعظم حاض لهم على القتال . كذلك ثورة الاميركية كان من أعظم لعوامل فيها القول المشهور « لا ضريبة بلا تمثيل نيابي » No taxation without representation لا أي لا يجوز فرض الضرائب إلا بعد أن يقرها ممثلو الشعب . ولعل أشهر الكلمات من هذا القبيل كلمات « الحرية والأخاء والمساواة » فقد أورثتها لنا ثورة الفرنسية ولا يزال صداها يرن في الأذان . ثم قال : « على أن هذه الكلمات وأمثالها أسلحة ذات حدين قد يكون حذرهما أكثر من فائدتهما »

والأمثلة كثيرة على جموعية القول دائماً مبدأ تقرير المصير بل قد حدثت حوادث عديدة بعد امضاء معاهدات أصبح بدل حريتها على أن هذا ابتداء وان يكن طالاً من الجهة النظرية زعماء نصيبه تطبيقاً صحيحاً لا سيما ولا من اعتبار الاحوال الخاصة بكل شعب

ولم أر لندا خير مثال يبين لنا المشاكل التي تسترض تطبيقه . فالارلنديون شعب يختلف عن الشعب الانجليزي جنساً وديناً وهوما ربح يطمح إلى الاستقلال . ولكن في القسم الشمالي الشرقي من الجزيرة الارلندية مقاطعة تسمى « الصغر » معظم أهلها من الاسكتلنديين هاجروا إلى ارلندا منذ قرون ولهم فيها مصالح عظيمة . فالارلنديون يطالبون بالاستقلال اعتماداً على مبدأ تقرير المصير ولا ريب أنه لو استعق أهل ارلندا جميعاً لبكانت الاغلبية في جانب الاستقلال . ولكن أهل الصغر ما برحوا يقاومون طالبي الاستقلال بحجة أن مبدأ تقرير المصير إذا طبق على مقاطعتهم وحدها - ولا مسوغ لعدم تطبيقه في نظرم - يسفر عن انضمامهم إلى امكتلندا

وقد حصل مثل ذلك في سيليزيا العليا لما استشير أهلها أخيراً في هل يودون الانضمام إلى ألمانيا أو إلى بولونيا . فبما إذا نظرنا إلى النتيجة الاجمالية كانت الاعبية

في جاب المايا . لما اذا نظرنا الى النتيجة في كل مقاطعة وحدها كانت الاعلية في بعضها لبولونيا

فيها المشكلة العظمى : ما هي الوحدة الجغرافية التي يجب اعتبارها والعمل وفقاً لرغبة الاغلبية فيها ؟ ولو اعنا النظر في الامر لوجدنا في كل شعب مهما يكن صغيراً دمة أو ثلاث تود الاستقلال عنه أو الاصمام الى سواء . فمن الحال التوفيق بين جميع المتنازعات . وما من شعب ليس فيه اقلية خاضعة للاغلبية . جميع الشعوب المطالبة بحق تقرير المصير لا تحجم عن اغفال هذا الحق اذا طالبتا به الاقليات التابعة لها . قال نورمن انجل الكاتب السيامي الشهير ومؤلف « الوهم الاكبر » : « لكل بريطانيا ايرلندا ولسل ايرلندا العترة »

ولتتخذ مثلاً اقرب اليها من ايرلندا وسيليزيا : لتفرض ان مصر حازت استقلالها المنسود ثم ارادت احدى مديرياتها ان تستقل عن سائر القطر فهل يسمح باستفتاء اهلها ؟ واد استفتوا . ارادت الاعلية الاتصال هل يعمل برغبتها ؟ وماذا يمنع عن المديرية الحق الممنوح للقطر كله ؟ ثم هناك مشكلة السودان واهله ولهم ايضاً حق تقرير مصيرهم . فلي درس ان السودانيين ارادوا قطع كل علاقة تربطهم بمصر هل يتركون وشدتهم في حين ان منابع اليد في ايديهم وفي امكانهم لو شاؤوا ان يفصوا على حياة مصر الاقتصادية ؟

وفي سوريا ايضاً نجد مثل هذا الاشكال : فاذا اريد استفتاء اهلها كيف يكون ذلك يا ترى ؟ هل تحسب سوريا كلها - من حدود الاناضول الى حدود مصر - وحدة واحدة فيعمل برغبة الاغلبية المطلقة فيها ؟ او يحسب لبنان مستقلاً ؟ والى اي اللبنانيين يطر : لبنان الكبير أو الصغير ؟ فلنفرض ان اغلبية اللبنانيين طلبت الانفصال عن سوريا فهل يجر الفريق الذي كان راعياً في الاتحاد على الرضوخ لحكم الاعلية ؟ لنفرض ان مدينة بيروت لم توافق على الانفصال فاذا يكون حكمها ؟

مصر « تقرير المصير »

من هذه الامثلة يتضح لنا ما يفترض هذا المبدأ عند تطبيقه من العقبات الجسيمة . الخطأ الاعتماد عليه وحده أساساً لتعيين الحدود بين اشعوب . فان هناك

اعتبارات أخرى خطيرة الشأن لا يجوز إغفالها بل يجب تقديمها أحياناً على حق تقرير المصير وأهمها :

- (١) الاعتبارات الحربية - فإن تأمين الحياة أول الفرار شأناً في نظر الأفراد ، وهو كذلك أيضاً في نظر الشعوب . ولذا قد تضطر بعض الشعوب إلى إغفال حق تقرير المصير محافظة على كيانها . وهذا ما يحمل أنكلترا على مقاومة الأيرلنديين لأنهم تخشون أن تقوم بجانبها دولة بحرية معادية لها .
- (٢) الاعتبارات الاقتصادية - فقد أصبح لها أعظم شأن في هذا العصر . فلا حياة للشعوب إلا بالاقتصاد . ولا تقوم الرفاهة المعنوية إلا على الرفاهة المادية . وقد يؤثر الاتصال والانقسام إلى الخراب والاقتلاص . والشعوب التي كانت تؤلف الامبراطورية النمساوية المجرية خير شاهد على ذلك



ولسكن الدول القوية ، برحت تدبر هذه الاستراتيجيات للتعدي على الشعوب الضعيفة والاستبداد بها بحجة الضرورة الحربية أو الاقتصادية . فقد فعلت ذلك غير مرة في التاريخ الحديث ، ولا ريب أنها فاعلة أيضاً في المستقبل طالما لم تنشأ جمعية تمثل أمم العالم تمثيلاً حقيقياً ويكون لها حول الفصل في هذه الأمور الخطيرة على أن كل ما ذكرناه فيما تقدم لا يقلل من شأن مبدأ تقرير المصير . فحينما لم يتم اعتراضات وجيهة في سبيله يقضي العدل بتطبيقه . وأنه لجدير بالشعوب الشرقية أن تلتزم به وتطلب تنفيذه بلا انقطاع . على أنه لا بد - كما أريد العمل به - من مراعاة الاعتبارات المتقدمة . فمسائل القوميات كثيرة التعقيد لا تحل على طريقة واحدة . وإنما يجب حل كل منها حلاً خاصاً وفقاً لمقتضيات الأحوال وإذا اقتضت الأحوال أن يكون في داخل الشعب اقلية من غير جنسه أو مذهبه فالواجب حينئذ ضمان حريتها . وقد نصت بعض المعاهدات على مواد خاصة لحماية الاقليات



وخلاصة القول أن الوقت لم يحن بعد لأمجاد شعوب العالم كما أمل ذلك المتفائلون بل يظهر أن أحكام الروابط بين البشر وازدياد طرق الاتصال المادي والمعنوي في

العصر الحديث كان من شأنها إلغاء العاطفة القومية واذكاء روح الاستقلال والاعتمادية ، بدلاً من توحيد الشعوب وتقريبها بعضها إلى بعض وإزالة الجواحر الفائرة بينها . ومن الثابت أن الشعوب التي اجتمع ممثلوها في باريس بعد الحرب لم تكن راغبة في تضحية شيء من أطماعها وأمانها في سبيل خير الإنسانية العام ؛
أميل زيدان



حق تقرير مصير

وكيف تطبقه دول العرب على الشرق

هذه صورة رمزية نشرت في إحدى الجرائد الإيطالية وقد كتبت تحتها هذه الجملة من أصل الشرقي المكبل بالسلال : « أهذا هو حق تقرير المصير ! »

الطبيعة والبيئة

انهما في التربية

ما أشد حاجتنا الى المباحث التهذيبية القويمة ! وما أمل اذنين يطرقون هذه المباحث من كتابها ! لذلك يسرنا بوجه خاص ان ننشر اليوم هذا المقال الخيس وهو من قلم باحث فاضل عكف على هذه المواضيع الحيوية ووقاها حق من الدرس والتعقيب . وعرضه من مقالته أن يستجلي مشكلة من أخطر المسائل الاجتماعية وهي : ايها أشد أثراً في أخلاق الانسان ما توريته اياه لطبيعة أو ما يكتسبه من بيئة التي شب فيها وترعرع ؟ ولا يخفى أن هذه المسئلة ذات شأن خاص في التربية اذ يهيم المرء أن يعرف قدر ما يستطيعه من التعديل في خلق المحدث المكلف تربته . فاذا كان ذلك المقدر كبيراً عظم شأن المرء واتسع مجال عمله ولا كان مجاله ضيقاً محدوداً

المرء !

احترم الجدد ، واحتمت الآراء ، في بيان شأن هذين العاملين ، وحفظ دورهما في التربية . فمن قائل ان طبيعة الاحال وجميع ما يرت من نوعه وآبائه واجداده من الميول والفرائض هي التي تحدد له طريق النمو وتقوده الى اعمال خاصة في الحياة وتحتم عليه السير في منهاج لا يتعداه الى غيره والوصول الى غاية لا يستطيع منها فراراً ولو كان كل المربين له ظهيرا

ومن قائل بان البيئة وحدها هي المؤثر الجوهرى في التربية وانت الوراثة لا تدخل لها في تحديد النشأة وطريق النمو وان الطفل في يد المرء كقطعة المعجين يصوره كيف شاء وعنه كالورقة البيضاء يخط فيها صالح التجارب أو طالحها نافعها أو ضارها . قال العلامة الفزالي في كتاب الاحياء : « اعلم ان الطريق في رياضة الصبيان من أهم الامور وأوكدها . والصبي أمانة عند والديه وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة خالية عن كل نقش وصورة وهو قابل لكل ما نقش ومائل لكل ما يحال اليه . فان عود الخير وعلمه نشأ عليه وسعد في الدنيا والاخرة وشاركه في ثوابه ابواه وكل معلم له ومؤدب . وان عود الشر واحمل احمال البهائم شقي وهلك وكان الوزر في رقبة القيم عليه والوالي له » وهذا الرأي ببيئة هو ما ارتاه العلامة الانكليزي « جون لوك » المرء المشهور

ان المتسكين بالرأي الاول يحتاجون بان الطفل كما يرث عن آبائه الصفات الجسمية كقواطع الوجه والهيون وشكل العينين والانف والفم مثلاً يرث كذلك عنهم الصفات العقلية والخلقية سواء أكانت طيبة أم خيثة وقد قال الأستاذ «كارل بيرسن» ما معناه: «إننا نرث مزاج الآباء وذهنهم وحياتهم ومقدورهم كما نرث كثيراً من خواصهم الجسمية» ودلت التجارب على ان الرقي العقلي والانحطاط الفكري والأمراض موروثه عن الآباء والاجداد وأثبت العلماء تشابه الأخوة والأخوات في الصفات الجسمية بنسبة ٥٢ ٪ وتشابههم أيضاً في الصفات العقلية بالنسبة عنها وقالوا ان السبب في الحالتين هو الوراثة ولا شك

وقد اهتموا بامر الوراثة ودرسوها درساً وافياً وقبوا عن كثير من مسائلها وتنبهوا تاريخ بعض الامور التي امتازت بالقدرة العقلية وعلو الفكر والاسر التي اشتهرت بالاجرام وضعف العقل. واهتدى «السبر فرانسيس جالتن» بعد المناظرة والبحث الطويل الى ان القوى الفكرية والانتشار المعنى موروثه عن الآباء والاجداد وقال ما معناه: «لقد زعم كثير من الناس ان العمل لا يخضع للقوانين الطبيعية وأنه مستعمل يستطيع الوصول الى أي غاية يتي وحدث ارادة قوية قادرة على التغلب حتى ان المفكرين لم يعتقدوا ان القوى العقلية للشخص محدودة كالقوى الجسمية ولم يفهموا ان امدة الفكرية يرثها احد من السلف» فالوراثة على هذا قد لا بد منه ولا يحيد عنه. وقد اهتدى الاستاذ «جالتن» السالف الذكر الى وضع قانون خاص للوراثة وقال ان الطفل يرث من أبيه وأمه الربع أو (٥٠ ٪) وعن جده وجدته جزءاً من ستة عشر أو (٥٠ ٪) وهكذا فإذا رمزنا لدرجة القرابة بالحرف ن مهما كانت قيمته كان قانون الوراثة هو (٥٠ ٪) \times ن أو (٥٠ ٪) \times ن. غير ان التجارب الحديثة أثبتت ان هذا القانون غير مضبوط وان الغرض منه مجرد التقريب

وذكر غيره ان البله وضعف العقل وبعض الامراض والاجرام مبراث بركة الآباء للأبناء وايدوا قولهم هذا بالأدلة والشواهد واليك بعضها:

(١) امرة «جوك» وكان رجلاً يصطاد الأسماك نشأ في مقاطعة «نيويورك» وعرف بالسكل والحمول واشتهر بين الناس بكرامة العمل خلف من بعده خمس

بنسات وما زالت الأسرة تنمو ويتضاعف عددها على مر الأعوام والقرون حتى بلغت ١٢٠٠ شخص مات منهم ٣٠٠ في زمن الطفولة وأخفى الدهر على ٣١٠ فدفع بهم الى ملاحية الفقراء حيث قضوا نحبهم واغتالت الأمراض ٤٤٠ وقضى القدر على ١٣٠ بالاحرام وارتكاب الجنايات. ولم يتعلم من هذه الاسرة على كثرة عددها سوى عشرين فانهم تعلموا صنعة بسيطة في أحد سجون الولايات المتحدة . وقد بلغت نفقات هذه الأسرة ١ ٢٥٠ ٠٠٠ ريال تكبدتها حكومة الولايات المتحدة .

(٢) أسرة « كالكاك » وملخص تاريخها ان الايام قضت على رجل انكليزي متوسط الحال بان يواقع في الحرام جارية معنوية ضعيفة العقل فرزق منها ولداً أباه وتنازل منه ٤٨٠ شخصاً علب عليهم ضعف العقل ولم يسلم منهم سوى ١٣

لا غرابة بعد هذا اذا وجدنا العلماء الذين بحثوا في الوراثة وقوانينها وتأثيرها في النسل يذهبون الى ان التربية لا غرض لها ولا فائدة فيها ما دام الناس يرث عن آبائهم واجدادهم ما لهم من صفات والخواص حمية كانت أو عقلية صالحة أو طالحة ويرون ان من عبث اتفاق المبالع والفتاير المضطرة من الذهب والفضة على المدارس التي لا مبرر لها ولا تعود على الأمة نفع . ولعمد غالى بعضهم وقال ان التربية مضرة وأن حق المدارس أن تهدم

اما المتشبهون بالمدح الذي أنشئت اليه سابه فيدعون ان البيئة هي العامل الفرد في نشأة الانسان وان المولود يولد على الفطرة سادج القلب ويذهبون الى ان الميول الطبيعية والفرائض البشرية أشباح لا تلبث ان تزول أو سياج تهدمه معاول التربية ويعرزون رأيهم ببعض ما وقع من الحوادث ومنها ان طفلاً هندياً سرقته الذئاب ايام كان رضيعاً فحنت عليه وسعت في جلب الرزق اليه وجادت عليه بلبنها وقضى معظم العمر معها فذاشاً وحشياً لا يعرف كلة من لغة قومه ولا يأمن بأحد من بني نوعه وكان كما قال الشاعر :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب مذعوى وصوت السات فكدت أطير
اضرب الى ذلك ان أثر البيئة في نمو النابتة واضح لا يحتاج الى دليل . ألا ترى ان الصبي الذي نشأ بين ابيون فاضلين وجيران كرام ورفقاء حببت اليهم الفضيلة وأولموا بكل جميل يصير قاضلاً مهذباً وان الصبي الذي نشأ بين جماعة لا نصيب لهم من الاخلاق الطيبة الطاهرة حيث يسمع ما يسمعه الاذن ويرى ما تسمته منه

النفوس ولا يتفق مع الكرامة الانسانية ويندى منه وجه الفضيلة وتنجبل له
الاداب العامة يولع بالرديلة ويقلد القوم فيما يقولون ويفعلون

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالفتاوت يقتدي
وان حال الامة من تقدم وتأخر وانحطاط وورق وحياتها الاجتماعية ونظام
الحكومة والمنزلة الفكرية لعوامل فعالة ينة الأثر في حياة الناشئين . وما للمساكن
وطبيعة البلاد وما أوتيت الامة من خصب الجنب وسعة العيش وما يحيط بالطفل
من حدائق غناء ومروج خضراء وقصور فاخرة وأثاث لين وسرور وأرائك وجبال
ووديان وصور وتماثيل - ما هذه الا عوامل قوية شديدة الأثر في اللسان . وقد
سمى العلماء هذه الاشياء كلها بالميراث الاجتماعي نظراً لان الصبي يرثها عن الجماعة
فتترك فيه أثراً لا يمحي . وهل أدل على مبلغ تأثير البيئة في النفوس مما استشهد به
« الدكتور احمد ضيف » في كتابه فانه قال ما ملخصه : قدم احد شعراء البديعة على
أمير من امراء الخواضر فدح الامر بقوله :

أنت كالكلب في احفاظ على الود دوكتيس في قراع الخطوب
فما أقام هذا البدوي بضع سنين في سعة عيش وبسطة حال حتى قال الشعر
الرفيق الاخذ بمجامع الملوب ومن قوله :

يامن حوى ورد رياض بحده وحكى نصب الخيزران بقده
دع ضحك ذا السيف الذي جردته عيناك أمضى من مضرب حده
كل السيوف فواطع ان جردت وحسام لمطك قاطع في غده
اب رمت تهتلي فانت غير من ذا يارض سيداً في عبده

وقد كتب العلامة « يولتن » ما معناه : « بين المؤرخون للناس شأن الجب
والعوامل الجغرافية وأثرها في نشأة الأمم ونموها وكتبوا الفصول الطويلة في الجبال
وشواطئ اليونان والربى السبع حول « رومه » والشتاء في المناطق الثلجية
والليالي التي لا تعاقب في الارض الخضراء والشمس المحرقة والحرارة التي تذيب
دماغ الضب في افريقية والمزارع الخصبة في امريكا ليعلموا القوم ما لها من الأثر
في الأمم التي أقامت بتلك الجهات . ولو غيرنا ما يحيط بكل أمة لتميرت معه اخلاقها
وعاداتها وطريق نموها . ولقد يحق لنا ان نقول ان ما يحيط بالطفل يوم ولادته
جدير بان يعين له طريق النمو في الحياة »

ولما كان الامر كذلك اهتم العلماء بامر البيئة وقالوا انها اساس التربية وعليها يتوقف صلاحها ونجاحها وان واجب الامة عامة والمدارس خاصة ان تحيط الناشئين بالفضيلة وما ترتضيه من العادات والآداب والمناظر الطبيعية ذات الجمال الفتن والنسيم الليل والهواء الجميل فتشيدوا المدارس بعيدة عن الفوضى في وسط الحدائق والبساتين وزينوها بالرسوم الفاخرة وصور الابطال وقاميل الثائمين وتمهدوها بالنظافة اتامة وعودوا الاطفال مكرم الاخلاق وحبوا اليهم كل جميل من قول أو عمل وعلوهم ان الرحمة فوق العدل وان المصلحة العامة فوق المصلحة الخاصة. يقول افلاطون في كتاب الجمهورية: « سيجيش اغنيان في بلد صحي بين حسن المناظر والاصوات مستمدين الخير من كل شيء وسيفيض الجمال وهو اثر الاعمال الحميدة الى اعينهم ويسري الى آذانهم كأنه النسيم الليل هب من جهات طيبة طاهرة فيحيي في نفوسهم من صغرهم محبة الجمال الفكري واجلاله ويمتد بهم على اتباعه » ويقول في موضع آخر: « يجب ان يشاء الثبان مدين عن الميوب الخلفية حتى لا يتذوا منها كما يمدى الخيوان بعض البيانات اسلمة تفسد نفوسهم شيئاً شيئاً وقليلاً قليلاً »

وأما فيما سبق ان طائفة تنشد كل الاستناد على الوراثة ولا تعتمد بالتربية وتقول ان ابن الشريف شريف وابن الخبيث خبيث لا محالة بها كانت لبيئة والمنشأ. وان طائفة تنبذ الوراثة ولا تحسب لها حساباً ولا تقيم لها وزناً وتجاهر بان المدار كله على البيئة هي التي رشد انطاع وتصلحه وتقوم ما أعوج من اخلافه وتعمد بالمعزة الفسري وترفعه من مستوى الجهل الى مستوى يكاد يسمع فيه صرير أقلام القدرة الالهية وتسبيح الملائكة

والحق ان الطفل كان حي يتبع في نموه قانوناً خاصاً مستمداً من الوراثة وبيئة معاً. نعم ان النفس ميولاً طبيعية يرثها الولد عن أبيه وأمه وغرائز بشرية يشاركه فيها جميع افراد بني نوعه. ولكن هذه الميول والغرائز هي أساس التربية لانها مبرنة وغير محدودة النشأة قابلة للخير والشر معاً. فاذا عودت الخير ونشأت فيه تمت نمواً حسناً وسرعت الى الفضيلة وانبتت من كل زوج هيبج. واذا استولى عليها الشيطان واحاطت بها الرذيلة من كل الجهات صامت ولا شك وما مثل الانسان الا كمثل الارض توضع فيها البذور فان اصابته خصباً وصادفت متهدداً ربت

واخضرت وآتت أكلها كل حين بإذن الله . وإن أصابت حجراً يابساً أو أهلها
القائم عليها ذبلت وجفت ومزقتها الريح شذر مذر . قال صخرة الصماء لا تجود بالماء
الزلال والاماكن الحصية لا تنثر الا بعد وضع البنور فيها وتهددها بالسقي ونحوه .
وقال حكيم : « العقل والتجربة في التعاون بمنزلة الماء والارض لا يطبق احدهما
بدون الآخر ابتائاً » وقال آخر : « عقل للفريزة سلم الى عقل التجربة » وقيل :

رأيت العقل نوعين فطبيع ومسموع

ولا ينفع مسموع ادا لم يك مطبوع

ومن هنا نعلم ان العلاقة متينة بين الوراثة والبيئة ولذا يجب على المدرس ألا
يحمل احدهما اعتماداً على الاخرى فان مال ذلك الحية والحسبان

ان الناس يختلفون في المواهب العقلية والميول الشخصية فبهم من يميل الى علم
دون آخر ومنهم من يفصل ميدان العمل ويرأى بسببه عن الفلسفة ومنهم من يولع
بالرسم والنقش والموسيقى وغير ذلك من **الفنون الحلية** . ولهذا كان حقاً على المعلمين
بامر التربية أن يقدموا لطلابهم مناهج التعليم المختلفة التي توافق ميولهم وتجري مع
طبيعتهم حتى تجدد نفوسهم مع اختلافها تحاللاً لتعود وليس من شيء اضمر على بني
الانسان من توحيد مناهج التعليم وقصرهم على دائرة واحدة لان ذلك يدعو الى
الموت الفكري لكثير منهم . فلا بد ان تترك لهم الحرية نوعاً حتى يختاروا ما يوافق
عقولهم ويميل اليه نفوسهم ويتفق مع مواهبهم وغرائزهم في عصور النمو المتتابعة

« علي »

المصائب والأخلاق

ولقد رأيت مصائب الدنيا إذا	كثرت علي فليلة الارهاق
عبر تمر سريعة فكأنها	صور محركة بكف الباقي
أمثلة في إثرها أمثلة	تلق بلا قلم ولا أوراق
لم أشك من وقع المصائب مرة	ان المصائب هذبت أخلاقي

حليم دموس

المرأة الجديدة

في الشرق والغرب

ان احضان النساء لا تحسل
الاطفال قطع بل يحمل الشوب
ادجار كينه



هل المين : اللادي استور اول امرأة جلست في البرلمان الانكليزي
هل فيسار : الآسة لس روبرتسن اول امرأة جلست في مجلس النواب الاميري

ان ادوم آثار الحرب تلك التي اصابته النفوس . فتق تغير ما بالنفس تغير كل
ما كان ذا صلة بها . وفي اعتددا ان تأثير الحرب في نفس المرأة كان بوجه الاحمال
اشد منه في من الرجن ولذا توقع ان يتناول التطور الاجتماعي في المستقبل
ميدان الحياة النسائية على الخصوص ، وان يكون تقدم البشرية القادم موقوفاً
معضلة على المرأة ونهضتها الجديدة

عظيماً كان فيه المرأة من حراء الحرب . ولا يفرنك ابها القارىء ما ترى
اليوم في العالم من طيش وخلاعة وفساد . فان تحلف ذلك كله تحولاً خالقياً اجتماعياً
ثباتاً للمرأة فيه الشأن الاول . ولسوف تربك الايام من الانقلابات ما لم يحلم

به اهدى المفكرين نظراً وافرهم خيالاً

كلنا يعلم الدور الخطير الذي لعبته المرأة في الحرب الاخيرة فلقد قامت باعمال
مجيدة عظيمة . على أننا لا نريد في هذا المقام المرأة الغربية فحسب . بل نعتقد ان
للرأة الشرقية قد دخلت في دور انتقال كبير الشأن . ولا يسع من تتبع النهضة القومية



ماري ملكة اسكترا وقد منحت رتبة « دكتورة في الحقوق المدنية » على سبيل
التكريم من جامعة اسكندرية . وثلاث أول مرة منحت فيها هذه الرتبة لامرأة . ويرى
القارئ الملكة في الصورة لابساً اقباس الحاس بمخمل هذه
الرتبة وبجانبها لورد كروز

في تركيا ومصر وسوريا وغيرها من الاقطار الشرقية الا ان يجب لتعصيب النساء
فيها ولا سيما اذا اعتبرنا ما كن فيه من التحول والاستقامة . وقد نشرنا مع هذا
المقال صوراً تبين شأن المرأة بعد الحرب في الغرب وفي الشرق ونشرها يفتي عن
الافاضة في وصفها

من افك ما اطلعنا عليه اخيراً مقالٌ نشرته جريدة «الطائر» الفرنسية عنوانه «الجينفراطية» Gynécration وهي كلمة مشتقة من اليونانية ومعناها «حكم المرأة» - على وزن ديمقراطية وارشقراطية ونحوهما. وقد اراء الكاتب ان يبين شأن المرأة في المستقبل وذهب الى انها ستكون صاحبة السلطة العليا في الهيئة الاجتماعية القادمة فقال ما خلاصته :



نساء مصر أثناء المظاهرات التي أقيمت على اثر الانزاج عن صاحب
المالي سيد زغلول باشا ورقاقه وكانوا منتقلين لي مالطه

ان الطبيعة تعدل من تلقاء نفسها بين الذكور والاناث ولسكن الانسان ما يرحم
يجعل على نقص هذا القانون ولا سيما في الحرب الاخيرة . فقد قدر الاحصائيون
عدد الرجال الذين يتراوح عمرهم بين العشرين والاربعين في فرنسا وحدها بنحو
٥ ملايين في حين ان عدد النساء من هذه المرتبة يزيد على ٦ ملايين اي ان
الفرق بين الجهتين نحو مليون . فاشأ هذا المليون « الزائد » ؟ وما يصير

هؤلاء العاطلات - بحكم الاضطراب - عن العمل الاجتماعي الذي خلق له لا ريب ان جانباً غير يسير من الفسق والفساد المنتشرين اليوم يعزى الى اختلال التوازن بين الشطرين المؤافين للمجتمع . على ان هناك نتائج أخرى عظيمة الشأن تبدو للمتأمل فيها كان من تأثير ذلك الاختلال في الزواج . ففي رأي المسوحيرو استاذ الاقتصاد السياسي في جامعة بواتيه بفرنسا ان المدنية الاوربية ستخضع لسلطان المرأة فتصبح صاحبة الكلمة النافذة في شؤونها وتطبع بطابعها جميع



بعض أعضاء فرقة البوليس النسائية التي انشئت حديثاً في لندن

التنظيمات الاجتماعية . ولا يرجع ذلك الى التفوق العددي وحده بل الى كون المرأة المتزوجة - بوجه الاجمال - اخذت تشعر بالتفوق المعنوي على زوجها . فيينا كانت فيما مضى لا تفتن الا بمن تعدّه جديراً بقيادتها وارشادها أصبحت - لسكثرة المناظرة - مضطرة الى الاقتران بمن هو دونهما مكانة وعلماً ورئيسة . فلذلك لن نلبث رئاسة الاسرة ان تحول في الواقع من أيدي الآباء الى أيدي الامهات . ولا يبرح من الفهم ان اولئك النساء يعددن انفسهن « مظلومات » فلا يفتن عن البحث عما يموضون من حالهن . ومن مميزات السيادة النسائية المقبلة - في رأي

الاستاذ المتقدم ذكره - أنها ان تكون كثيرة التسامح والتساهل ولا شديدة الميل الى الابتكار والاستنباط ولا ذات اتصاف بالجرأة الادبية والقياس المنطقي .



خلده أدب : الحظية التركية الشهيرة

وسوف تشغل كثيرات بالسياسة فيجلسن في كراسي الثيابة وزيد عنائهن بالشؤون العامة . ولا يستعربن العارى نظاماً كمذا فقد مرّت البشرية بادوار كانت

السيادة فيها للامهات وكان معاصر الرجال في المنزلة الوضعية
ثم ان نفراً من الكتاب الاجتماعيين شرع يذكروننا أخيراً بان الفضل في رقي
الادب الفرلبي انما يرجع الى المرأة . وكان اوغست كونت مؤسس علم الاجتماع
الحديث يتوقع تسيد النساء ويعد نعمة على البشر . ومثله ايضاً دركهم العلامة
الاجتماعي الفرنسي فانه تبعاً بتطور المرأة وبلوغها ارفع المراتب بفصل اشتراكها
في العمل والاتاج

واصدر أخيراً المستر بنيامين كد وهو من مشاهير الكتاب الاجتماعيين في
انكلترا كتاباً سماه « علم القوة » The Science of Power ختمه بفصول بين فيها
شأن المرأة في النظام الاجتماعي القادم . فقال ان البشرية قد بلغت دوراً حطيراً
من ادوار الانتقال اذ اخذت تتحول الرئاسة الى ايدي النساء . وبني حكمه هذا
على ان الارتقاء الانساني سوف يتوقف على رمية المواطنين اكثر من توقفه على
تهذيب العقل وتثقيبه . والمواطن كما لا يخفى مبال المرأة الخاص الذي لا نجاري
فيه . ففي قدرة امرأة انهاء المواطن هي تدفع بشرية في سبيل الرقي . وقد
دلت الحوادث على شأر بعض المواطنين - كحب ام طين مثلاً - وقلها لجري
التاريخ . وفي اعتماد مصر كد ان الشعوب بغارت في عواطفها واخلقها اكثر
من تهاونها في علمها وادبها وان السيادة في المجتمع ليست لاكثر الشعوب ذكاء بل
لامتنها خلقاً واشدها اتسلاًفاً ونعاساً واعطتها طموحاً الى التقدم والفلح . ان
المقدرة على بذل النفس والتفيس لاجل مبدأ أو رأي لا تتأتى عن التأمل
واعمال الفكرة بل عن عاطفة كامنة في داخل الانسان قلما يؤثر فيها العقل .
فالشرية في حاجة الى انهاء هذه المواهب ولقد غالى الناس الى اليوم في بيان شأن
الفكر واغفلوا شأن الفرائز . والمشاعر في حين انها في الحقيقة اساس العظمة
الاجتماعية . فالارتقاء المقبل سوف يتناول حين المواطنين اكثر من تناوله حين
العقل . وهذا هو مجال التفوق النسائي . فان الطبيعة قد ميزت المرأة بعواطفها
وحسها - دون الرجل - مكونة الاجيال الآتية من البشر . قال المستر كد :
« المرأة هي المخلوق الذي يحفل بحفظ الجنس اكثر من حفته بحفظ الفرد فهي تعنى
بالمستقبل اكثر من عنايتها بالحاضر كأنها خلقت لرعاية الاجيال الآتية . اما الرجال
فينحصر همهم غالباً في مشاغل اليوم ومشاكله » وقال شوبنهاور الفيلسوف الالماني :

« كَانَ فِي نَفْسِ الْمَرْأَةِ هَاتِفًا يَذْكُرُهَا عَلَى السَّوَامِ بَلَّغًا فِي يَدِهَا مَصِيرَ النَّوْعِ الْبَشَرِيِّ »
 ان الانسان متعطشة الان الى تهذيب الرأي العام تهذيباً يجعله يقدم المصلحة
 المستديعة على المصلحة الوقتية . فقد كفها ما مرَّ بها من القرون التي شغلت بالتنازع
 والتقاتل . فأتى لها تلك القوة التي تغير منزلع القلوب ومطامح النفوس ؟ لا رجاء في
 الجنس الحشيش فقد طبع على الحشونة وانماها في افراده جيلاً بعد جيل وانما الرجاء
 كل الرجاء في الجنس اللطيف صاحب السلطان على ظلم العاطفة



المؤتمر الثاني الاول المنعقد في روسيا في ظل البلشيه

وقد ختم المؤلف كتابه بمجدول قارن فيه بين ارتقاء البشر في الماضي (وقوامه
 روح التنازع) وارتقاؤهم في المستقبل (وقوامه روح التعاون والتضحية) وبين
 مزايا كل من العهدين فرأينا ان تورده هنا لخطورة شأنه ولان فيه زبدة رأي
 ذلك السكاتب الكبير :

الارتقاء البشري

يتم بتنزع البقاء وبقاء الاصلح

في الدور الاسمي للتقبل (وفقاً لمذهب كد)	في الدور الاوضح للماضي (وفقاً لمذهب داروين)	المظاهر
<p>هم أولئك الذين يستطيعون التضحية بانفسهم ومصالحهم في النزاع</p> <p>أنهاء المواهب التي تزيد قوة الفرد لحدمة مصلحة الجماعة</p> <p>تهدد الصالح بروح التساهل والانصاف مع اعتبار الفائدة المستدعية</p> <p>العاطفة ، ولاسيما عاطفة التعاون بين الناس والطموح الى المثل الاعلى</p> <p>قلب المرأة وسلطانها على المواطف</p>	<p>هم أولئك الذين يستطيعون الاحتفاظ بمحبتهم ومصالحهم في النزاع</p> <p>أنهاء المواهب التي تزيد قوة الفرد لحدمة مصلحة الشخصية</p> <p>جر المغانم بالوسائل الخفية مع اعتبار الفائدة القريبة</p> <p>التفكر ، وما يلزم في هذا الدور الاحاد</p> <p>القوة</p> <p>مقدرة الرجال في النزاع</p>	<p>الاصلاح البقاء</p> <p>نتيجة بقاء الاصلح</p> <p>محور النظام الاجتماعي</p> <p>الدافع</p> <p>الوسيلة</p>

اوردنا فيما تقدم آراء بعض المفكرين المتبصرين في احوال الاجتماع وتطوره
المقبل ولا ريب ان في افواههم جابياً غير يسير من الحقيقة . على اتنا اذا وافقناهم على
تزايد شأن المرأة وولوجها ميدان الاشتراك الفعلي في ادارة شؤون البشر لا نوافقهم
على انها ستسود الرجل وتملؤ عليه بل نعتقد انهما سيتعاونان تعاوناً جدياً على
اصلاح امور العالم - كل في الميدان الذي خصته به الطبيعة



الالة الس روركن

تترأس مجلس النواب الاميركي خلفا الرئيس السابق (على يسارها)

ولكي تستجلي هذه القضية بحسن بنا ان نرجع الى الطبيعة - وهي خير
مرجع - ونسألها عن شأن الرجل والمرأة ولستهما الواحد للآخر . فاما الذي
نحينا به ؟ نجيل الينا انها تحجب بما يلي :

(١) ان الرجل والمرأة يؤثقان شطري الانسانية . فهذا وجه تشابههما

(٢) ان الرجل غير المرأة فقد أعد كل منهما مهام معينة . فهذا وجه

اختلافهما

(٣) ان الرجل والمرأة مكلان الواحد للآخر وهذا وجه اختلافهما

فمن هذه المقدمات نستنتج ثلاث نتائج خطيرة وهي:

(١) لسكون الرجل والمرأة متشابهين يجب ان يشتركا في اللذات المادية

والمعنوية التي هي ميراث الجنس البشري

(٢) ولكونهما مختلفين يجب ان يتخصص كل منهما للعمل الذي جعل لاجله

(٣) ولكونهما مكليان الواحد للآخر يتحتم على كل منهما ان يرمي الى راحة

الآخر وسعادته



قلنا ان لكل من المرأة والرجل وظيفة خاصة في الاجتماع . ف هي تلك الوظيفة ؟ اذا تأملت في الامر قليلاً وجدت الرجل منصرفاً في المقام الاول الى تسخير الطبيعة واستخدام قواها على اختلافها وتنوعها . فعلم المادة بجاله الحس . اما المرأة فجعلها عالم الاجتماع فهي ركن الأسرة وعائلة ركن المجتمع . ونجاحها لا يقوم بالاختراعات والاكتشافات (وان يكن لبعض النساء فضل كبير من هذا القيل وفي مقدمتهن مدام كوري مكتشفة الراديو) بل بالتأثير في النفوس والتأليف بين القلوب . هذا هو مدعاة فخرها ومجدها . وفي اعتقاده انها كلما حادت عن هذا الغرض بعدت عن عرضها من الحياة وضلت طريق الصواب

على ان المرأة وان اختلفت وظيفتها عن وظيفة الرجل ما برحت تسمى الى متساوية في الشأن والمقام حتى اصبحت مثيلة له في نظره اولاً وفي نظر الشرع والعرف ثانياً . ولا يخفى ظان ان في هذا القول تناقضاً فليس التميز في العمل دليلاً على التفاوت في المرتبة كما ان التساوي في المكانة لا يعني التماثل في الوظيفة

ولذا ينبغي ان تربي الفتيات تربية خاصة بهن حتى يعرفن الواجب عليهن ويشعرن بعظم التبعة الملقاة على عواتقهن ولا يرح من ذهن المربين انه يجب على المرأة في المقام الاول ان تدرك شأنها في الحياة المنزلية وان تبذل جهدها لكي يسود في الدار السلام والنظام والحبور وكل ما يغرب ويجذب وما يجعل الامرة متعذرة سعيدة شريفة

الفرح

أنا لم أفرح لأنني بطلٌ مثل «دعسي» أصرع القرم العنيد
أو لأنني في الدواهي رجلٌ لا يبالي أن دنا الخطب الشديد
ما يلاقي

بل لأنني ناصرٌ حق الضيف حين في الحق يبرز الناصر
ولأنني حالة النصر شريف أدعي أن سواي الظافر
في السباق

• • •

أنا لم أفرح لأنني عالمٌ يتمشى فوق أعناق الدهود
أو لأنني دُرٌّ أو ناطمٌ يقطن الهراء أرباب الشعود
حسن نظمي

بل لأنني لم أحرك قلما بالذي يكدو موح الخجل
ولأنني لم أسبب أذى جارحا بالسب عند الجدل
قلب خصمي

• • •

أنا لم أفرح لحشدي الذهبا واحتيازي كل ما لذ وطاب
أو لأنني بعد في شرخ الصبا اتلمى من مسرات الشباب
لا لصبري

بل لأنني وافر العرض نبيلٌ ولأنني مخلص من حر الغمير
ولأنني عندما يخلو السيل البس الليل بشيء للفقير
مع قري

«الشاعر القروي»

العلوم الشرقية

في الولايات المتحدة

بقلم الدكتور فيليب حتي

أحد اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت

جدير بما ان نقف على ما يبذله في سينما أصحاب الفضل من أهل الغرب ولا يخفى على قراء الهلال ما كل المستشرقين من التعيب الوافر في هذا الشأن لفقد كلوا سبب غير عجم للأدب الشرقي عموماً والعربية خصوصاً ، وقد نشرنا في السنة الماضية من الهلال مقالين للدكتور فيليب حتي (وكان اذ ذاك يدرس في جامعة كوليا بليوورك) عن العلوم الشرقية في أوروبا التي فيها على غاية لاوريين بشك النوم و، رعت عن عيبتهم هذه ومظاهرها المختلفة الخ... واليوم قد تم الاستد نناضل بحث السيس بيان نصيب الولايات المتحدة الاميركية من ذلك

[المهر]

ليس للعلوم الشرقية من الحظ والازدهار في الولايات المتحدة مثل ما طسا في البلدان الاوربية ، وذلك بداعي التباعد الجغرافي وعدم اشتراك المنافع التجارية والاقتصادية والمصالح السياسية بين ابناء الشرق الادنى وأبناء ارض كولابس . ولكن ما فيها من تلك العلوم ليس بالقليل وهو صورة مصفرة منقولة عما في أوروبا منها وقد تقدم الكلام على ذلك في جري يناير وفبراير من هلال سنة ١٩٢١

الباعث

ولما لم يكن من باعث عام سياسي استعماري أو تجاري اقتصادي يحمل القوم في الولايات المتحدة على متابعة الدروس الشرقية وصرف المال والوقت والقوة في سبيل تحصيلها ، كما هي الحال في البلدان الاوربية الغربية كانتكثرتا وفرنسا والمانيا ، لم يكن تمت سوى الباعث الديني عاملاً يحثهم على اقتنائها . ويبان ذلك ان الشبان الذين يودون أن يؤهلوا انفسهم للخدمة الدينية بصفة قسس مسيحيين أو حاخامين يهود يدركون علاقة الكتب المقدسة بالتاريخ الشرقي واللغات الشرقية والفلسفة الشرقية

فيعمدون لدورها باعتبار أنها خير واسطة لفهم المصادر الأولية . ومن هؤلاء عدد
 رسموا لانفسهم مهنة التبشير في البلدان الاسلامية أو الصينية واليابانية فراموا
 الاطلاع على لغة القوم الذين ينوون الاقامة بينهم وفهم تعاليدهم الدينية وطرق
 تفكيرهم . ولا يستتبع من هذا ان جميع الطلبة في الدوائر الشرقية من كليات أميركا
 هم من رجال الدين ، فان بينهم من يرغبون في السياحة والتجول في الاراضي
 المقدسة ، أو الأنجار في الشرق الأدنى ، أو الاستخدام في السفارات والعنصليات
 الامبركية ، وغيرهم يكفون على هذه العلوم العريضة الصبغة لهوى في النفس أو شغف
 عقلي . وفي السنة العاشرة كان بين طلبة هذه الصفوف في جامعة كولومبيا اثنان من
 اتباع الدعوة البهائية

وبرغم ارتباط الولايات المتحدة ببلدان الشرق الاقصى من صينية ويابانية
 وهندية ارتباطاً اقتصادياً وسياسياً وجغرافياً أشد احكاماً من ارتباطها ببلدان الشرق
 الأدنى ترى الاقبال من هذه الامبركيس على العلوم السمية اكثر من الاقبال على
 بقية العلوم الشرقية . فمصل **رؤيا بط انتارنجية** الي تحمل مسطرين أرضاً مقدسة
 للمبوني يهودي ومئة مليون مسيحي من الامبركيس

الوسائل

لنشر العلوم الشرقية وتعميمها وسائل رئيسية أربع وهي : المدارس ،
 والجمعيات ، والمجلات ، والمكاتب

المدارس

وهذه باعتبار العلوم الشرقية على نوعين : جامعات ، ومدارس لاهوت
 (الجامعات) للعلوم الشرقية في الجامعات دوائر عليا لا يدخلها سوى حاملي
 شهادة بكالوريوس في العلوم أو ما يقابلها . والطالب يقيم فيها من سنة الى سنتين
 فيتأهل لنيل شهادة معلم علوم واذا أضاف الى ذلك سنة أو اثنتين يحرز لقب دكتور
 في الفلسفة . وفي الولايات لا أقل من ثلاثين جامعة من الجامعات الكبرى فيها دوائر
 أو صفوف شرقية . وأهمها من هذا النقيض جامعات يارل وهرفرد وكولومبيا وكورنل
 وجانس هيكنس وبسفانينا وشيكاجو . ففي كل من هذه دائنة شرقية تعلم فيها
 اللغات والعلوم السامية من سريانية وعبرانية وعربية ، واللغات والعلوم الهندية

الابراهيمية من سنسكريتية وفارسية وهندية ، واللغات والعلوم الصينية واليابانية والتركية
ان أقدم مدرسة عالية في الولايات المتحدة كلية هارفرد التي تأسست عام ١٦٣٦
على نخط اكسفورد وكبريدج الاسكازيتين . واكثر متخرجها الاولين تاملوا مهنة
الدين ، لذلك ترى في لائحة دروسها الاولى صفوفاً تدرس العبرانية والتاريخ الشرقي
القديم . وكثير من الجامعات التي انشئت بعد هارفرد أدخلت في برامجها دروساً
شرقية . ولكن الدوائر الشرقية لم تنظم الا بعد بداية الربع الاخير من القرن
الفاث . وربما كانت كولبيا واييل السابطين الى ذلك

وتعد هارفرد الى اليوم من أهم المراكز الاميركية لتلقي العلوم الشرقية . وأستاذ
العربية فيها الدكتور جوت James Jewett الذي درس في الجامعة الاميركية في
بيروت . ومن آثاره نشره « مرآة الزمان » لسبط ابن الجوزي . ومن مستعرق
هارفرد جورج فوت مور George Foot Moore المحسوب اكبر عالم أميركي في
الديانات السامية ، وليو وينر Leo Wiener واضع تاليف في علاقة المدينة
العربية بالمدينة الفوية في اسبانيا

ومن اساتذة ياييل الدكتور كلاي Albert T. Clay صاحب نظرية جديدة
مؤداها ان آورو - سوريا الشمالية ولبان - هي مهد الجنس السامي . والدكتور
طوري Torrey المدود في طلبة انعمت في اللغة العربية . وفي ياييل متحف سامي
نفيس تبرع له بلال المزي الاميركي الشهير مورغن

وكل الاساتذة في الدوائر الشرقية من المستشرقين الاميركيين من مسيحيين
ويهود وبعضهم اغان ، والغريب ان ليس ينهم استاذ واحد شرقي . ومعظمهم تلقوا
دروسهم في جامعات ألمانيا واخصها لينغ وبرلين . وعليه فلائحة الدروس التي يتبعونها
وطرق مدارسهم هي على وجه الاحمال مطابقة للوائح الدروس في ألمانيا . حتى ان
كتب التدريس نفسها المانية فالتحوا انهم يدرس في كتاب وصعه سوتسين Socin
والسرياني في آخر من تاليف بركلن Brockelma in ، والاشورية تعلم في كتاب
لديلتش Deltsch ، والقبطية في كتاب لشتندورف Ste ndrof

والمستشرقون الاميركيون لا يحسنون التكلم بالعربية ولا الكتابة فيها مع ان
جلهم قد زار سوريا ومصر . ومن اول الاساتذة التي سألني ايها احدم بعد ان
تعرفت به هل اعرف « النخو » فلفظ الكلمة كاسها باخاء المعجمة لعذر التلفظ

بالعلماء المهمة عليه . ولكنهم يحيدون فهم اللغة العالية المكتوبة في آدابها وتاريخها واشتقاقاتها . ولما كانوا كلهم يتقنون معها غيرها من اللغات السامية كان لهم في اشتقاقها وفلسفتها نظر خصوصي لا يفاضلهم فيه أحد من علماء سوريا ومصر على ما أعلم

ولما كانت الدائرة الشرقية في جامعة كولبيا من اقدم الدوائر وأكملها تنظيماً رأيت ان أنحف الفارئ بجدول يتضمن أهم دروسها مأخوذاً عن لأمتها اصادرة بتاريخ ٩ تموز سنة ١٩٢١ :

اللغات السامية :

- (١) العبرانية - (١) اصول اللغة العبرانية القديمة (٢) قراءة مختارات من التلمود (٣) مختارات من فلاسفة الازمان الوسطى
- (ب) المخطوطات السامية - (١) تفسير المخطوطات الفينيقية وتاريخ احرف الهجاء (٢) تفسير مخطوطات - عبري الآرامية (٣) تتركيب - مخطوطات المد والمخطوطات الميري
- (ج) الآشورية والسومارية - (١) مبادئ اللغة (٢) نحو (٣) قراءة قصص النشكون وفلفيش (٤) شريعة حمورابي (٥-٦) قراءة مختارات سامية وآشورية وسومارية
- (د) العربية - (١) مبادئ - النحوي والنحو وقرآنه بسيطة (٢) قراءة وتفسير ابن خلدون (٣) القرآن (٤) اللغة العربية الفصحى في سوريا ومصر (تغطي صفوف اللغات الفصحى من عربية وعبرانية وصينية وغيرها في لسان من يشاء)
- (هـ) السريانية - (١) نحو ومبادئ ترجمة الكتاب المقدس المعروفة بالبسيطة
- (٢) سيرة القديسين (٣) شعر
- (و) الحبشية - مبادئ اللغة وقراءة متون
- (ز) التلخيص - (١) تاريخ آسيا الغربية القديم الى عهد كورش الفارسي
- (٢) نشأة الديانة الفرية وانتشار الاسلام (٣) نشأة تركيا ومصر الحديث وتطورهما الاجتماعي والسياسي
- (ح) علم اشتقاق اللغات السامية (Philology)
- (ط) اللغة المصرية - مبادئ اللغة القبطية

ويجب ذلك في لأمتة الدروس صفوف في اللغات الابراهيمية الهندية منها خمسة في السنسكريتية ، وثلاثة في الاثينية ، وثلاثة في الفارسية الحديثة ، وواحد بالبالية ، وآخر بالهلوية ، واثنان بشأن الديانة الزورسترية والديانة البوذية ، وآخر في تاريخ الهند وبلاد فارس

ويجب ذلك يلب الصفوف الارمنية والتركية والصينية واليابانية - كل هذه

المدرس تعرضها الدائرة الشرقية في جامعة كولبيا على من يروم تحصيلها
ومن الاطلاع على اللائحة المتقدمة تبين لنا درجة التوسع والتخصص التي
بلغتها العلوم الشرقية الاميركية ، الامر الذي قل من يقدرو قدره من ابناء
سوريا ومصر

وللمستشرقين نظر خصوصي للغة العربية فانهم لا يدرسون ، باعتبار انها كل قائم
بنفسه بل جزء من كل أو فرع من فروع اللغة السامية الاصلية . ولا يعتبرون
احداً عالماً فيها ما لم يكن متضلعا من غيرها من اللغات السامية اخواتها . فلا تسعهم
في احاديثهم ومحاضراتهم يذكرون اسم عالم عربي حديث او يستشهدون به ، ولا
تراهم في كتاباتهم يقتبسون من آراء كاتب من المولدين . فهم من هذا القبيل طائشون
مع المستشرقين الاوربيين في عالم عربي مستقل بنفسه . ولا يسمحون لطالب في
صفوفهم باحراز شهادة في الساميات ما لم يكن قد اقرن على الاقل احتيا السريانية
والعبرانية . ولدى استعاني من جامعة كولبيا طلب لي اثنان أو ثلاثة من اصدقائي
السوريين ان اقدم اسماء الجامعة **بقصد تعيينهم** معلمين في الدائرة الشرقية ولكنني
احججت لنا كدي العمل لان معرفتهم كانت محدودة في اللغة العربية

اما رئيس الدائرة الشرقية في كولبيا فهو الدكتور رتشمرد غوتهيل Götthel
الذي درس في ألمانيا وسلي احد مشايخ الارهر في مصر ، وربما ذكر القراء مقالاً
له بشأن مستقبل اللغة العربية في جزء ديسمبر من اهللال لسنة ١٩١٩ . ويطلب
من كل تلميذ مرشح للدكتوراة في الدائرة السامية ان يؤلف كتاباً في الموضوع
الذي تخصص به يظهر فيه مقدرة شخصية على التنقيب والبحث والاستنتاج
حسب سنن العلم الحديث . والبك مواضع بعض الكتب التي ألفها هؤلاء الطلبة
في اللغة الانكليزية : تاريخ غزة ، لماير Mayer . تاريخ صيدا ، لايزلن Eiselen .
تاريخ صور ، لفلمنغ Fleming . آرام واسرائيل ، لكرين Kraefing . وترجمة
كتاب « الفرق بين الفرق » للبهقادي ، لسي سيلي Seelye . اشتقاق الجذور
السامية ، لهروتز Hurwitz . الى آخر ما هنالك من الكتب التاريخية واللغوية المفيدة
واستاذ الساميات في جامعة فلسفانيا في مدينة فيلادلفيا هو موريس جاسترو
Jastrow صاحب التاليف العديدة فيما يتعلق بديانة الاشوريين والبابليين ومدنيتهم .
ومن آخر تأليفه كتاب عن سكة بغداد الحديدية وآخر يفند فيه مزاعم الصهيونية

لان الرجل مضاد للحركة الصهيونية رغم كونه يهودياً . واقد توفي الدكتور جاسترو في ٢١ يونيو (حزيران) من هذا العام وهو على أعبة اسفرت زيارة القدس الشريف، وفي جامعة بنسلفانيا متحف تيس للعاديات الاشورية والبابلية والخطوط المسمارية ليس له مثل في العالم الجديد . وفي جامعة جانس هكنس Johns Hopkins استاذ الذي اسمه بول هوبت Paul Haupt من اكبر علماء الساميات وأوسعهم اطلاعاً . وفي جامعة شيكاغو الاستاذ برستد James Breasted الذي زار مصر وسوريا والعراق في شتاء ١٩١٩ - ١٩٢٠ وهو الآن يسي لتظيم دائرة شرقية في شيكاغو لا يكون لها نظير في الولايات وذلك بفضل حبة مالية من صاحب الملايين ركنر . وكان الرئيس السابق لجامعة شيكاغو مستشرقاً كبيراً اسمه هربر Harper نشر شريعة حمورابي وترجمها الى الانكليزية . وفي جامعة كليفورب الاستاذ هوبر Hopper وهو يعني الآن بنشر تاريخ مصر تغري بردي . ومن مشاهير العلماء في جامعة وسكنس الاساد وسترن Westcott الذي عينه الرئيس ولسن لدى انتهاء الحرب اعطى مستشاراً لندولي الصلح الامريكين فيما يتعلق بالشؤون العثمانية . وفي جامعة يايور الدكتور لاير Laizer الذي كان فيما مضى مدرساً في كلية روبرت في الآلة وراقى اللجنة التي أرسلها رئيس في صيف سنة ١٩١٩ للاطلاع على رغبة اسوريين بشأن الانتداب وقد حدثت هذين المستشرقين بعد عودتهما للولايات فصجبت لمعرفة دقائق الامور السياسية في تركيا وسوريا واهتمامهما بتفاصيل حوادث عادية قل منا من ينتبه اليها

والطلبة في الدوائر الشرقية قليلو العدد وربما كانت دائرة كولبيا من اكبر الدوائر يوماً منها سنوياً نحو ٣٠ تلميذاً اكثرهم من الشبان وبعضهم شبانات
 ﴿مدارس اللاهوت﴾ في الولايات المتحدة ٢٣ مدرسة عالية Seminary لتعلم اللاهوت وأصول الديانات ، منها مدرسة كلية كاثوليكية في واشنطن العاصمة واثنتان يهوديتان في نيويورك وسنسنلي أوهايو ، ومعظمها تعطي دروساً شرقية من لغوية وتاريخية ودينية

ومن أهم هذه المدارس مدرسة هرتفرد كوثيكت Hartford Theological Seminary وفيها الاستاذ مكدونلد Durcan B. Macdonald للمعهود اليوم اكبر عالم اميريكي في الديانة الاسلامية . زرت الاستاذ في ليلة باردة من ليالي الخريف

الفائت فوجده مكباً على دروسه في مكتبته ، وهو يناهز السبعين ، ولحيته يضاهي
 ولحيته اسكوتلاندية ، لانه ليس من مواليد الولايات . ولما سألته عما كان يشتغل
 به قاضي الى زاوية من مكتبته المشحونة بالكتب فيها خزنة عالية واخذ يده
 قديلاً كهربائياً وجعل يكبس الزر فيتدفق النور على الكتب في الخزنة ،
 واذا بها مجموعة طبقات وترجمات الف ليلة وليلة لم تر عيني ما يقابلها عدداً ، وبينها
 الطبعة المصرية والطبعة لبيروتية اليسوعية وطبعة المطبعة الادبية في بيروت والترجمة
 الافرنسية والانكليزية والالمانية وغيرها ، وأظنه قال لي انه ليس من طبعة لالف
 ليلة وليلة لا يوجد منها نسخة عنده حتى الطبعة النادرة للسر رتشر د برتون
 Burton . ثم ذكر لي انه يعني الآن بدرس هوية مؤلف - أو بالاحرى مؤلفي -
 الف ليلة وتحقيق نواحيخ واما صكك تأليف قصصها على قدر ما يمكن أن
 يستنتج ذلك من انتقاد أساليب القصص وموادها وترتيبها ومقابلتها بعضها ببعض
 وبغيرها من كتب الادب . وكان على مكتب الاستاذ كراس عربي كتيبه شيخ
 نصيري بشأن الديانة المصرية ماوثته يدي ، واذ به يحشو باللاحظات والاشارات
 التي كان الاستاذ قد علمها عليه بالعلم الاحمر مما يدل على انه كان قد درسه درساً
 انتقادياً وشرحه شرحاً مدققاً . ولم املك من القول قسبي لدى خروجي من
 حضرة انه لو كان هذا الرجل في الشرق يصرف سبع اطوال في درس كتاب
 الف ليلة وليلة لحسبه القوم يتلف حياته سدى

وفي صباح اليوم الثاني زرت مساعده الدكتور ورل Worrell الذي كان في الامم
 الاسبق مديراً للدراسة الاميركية للعلوم الشرقية في القدس American School
 of Oriental Research ولما دخلت غرفة التسميع خلعتي في مختبر كياوي او طيبي
 والآلات مبصرة على الموائد والبطاريات الكهربائية في الزوايا والاسلاك على
 الحيطان ، فذهلت الامر واستوضحته عما عسى ان يكون شأن استاذ العربية
 تجهيزات كهذه فطلب اليّ أن اجلس على كرسي واتكلم امام اسطوانة بجاني
 باللهجة التي يتكلم بها العامة في لبنان ، حتى اذا فرغت من حديثي مع قسبي طلع
 الاسطوانة بمواد كياوية وركبها على آلة شبيهة بالفونوغراف ، فسمعت الحديث
 مكرراً بحرفه وبصراحة وجلاء تامين وبذلك جهز الاستاذ امثلة الغد للتحف
 العربي . وهو من هذا القليل يقتني آثار للمعهد العلمي في ممبرغ (للمانيا) وقد سبق

لنا وصفه في مقالنا في الهلل بخصوص العلوم الشرقية في مدارس أوروبا . ومما رأيت الدكتور وول يهتم فيه اهتماماً خاصاً تاريخ اللغة العامية الحسكية في سوريا وفلسطين واشتقاقها وتطورها . وهو يستفد ان الرجل الذي يخصص وقته وقواه برمتها لهذا الدرس ويحيط به من جميع اطرافه الفيلولوجية والاجتماعية والتاريخية والجغرافية يقوم باكثر خدمة للاداب العربية . فراجعت في ذهني قائمة اسماء المتأديين في سوريا ومصر والعراق انذين يحلون هذا الدرس محل الاعتبار ويحيونه جانب الاقباء فاذا بها تقريباً يضاء فارغة

ومن اساتذة هذه المدرسة الدكتور باتن Lewis Paton واضع تاريخ سوريا وفلسطين القديم . والمدرسة الشرقية في هرتفرد هي من آثار أحد الحسينين المعروفين وهو المستر كندى Kennedy

(الختام في الجزء القادم) الدكتور فيليب حقي



الطفل المتذلل

طفل لثاني يقسم اليه يلا حيه من ديون لثانيا على اثر ولادته
(فكترت هذه الصورة الرمزية في جريدة لثانية)

نقولا الثاني

آخر قيصرية روسيا

من مذكرات خطيرة الشأن للكونت وليم أحد وزراء روسيا سابقاً

كان الكونت وليم Witte (ولد سنة ١٨٤٩ وتوفي سنة ١٩١٥) من أشهر الوزراء الروس واشتهر صراحة واكتفهم ميلا إلى الإصلاح وهو الذي مثل روسيا في مؤتمر برنيسوت لتقيد الصلح بين دولته واليابان (١٩٠٥) . وكانت وظيفته تحتم عليه الاختلاط بالقيصر وأسرته يعرف دخائل البلاط ودرس أخلاق نقولا الثاني وزوجته واحاط بدسائس القصر الامبراطوري . ولذلك عدّ صدور مذكراته ذات قيمة خاصة ولا سيما انه انما كتبها تقيراً للهيئة . وكان نقولا الثاني يحنو صدور هذه المذكرات حتى لقد اوفد من يبحث عنها للاشياء او يملئها ولكنها كانت مودعة في إحدى خزانة مصرف في مدينة بيلون . وقد نشرت اسرار في عدة حث معاً فاقطعنا صها هذه السمة خدمة للتوضيح ، فيها وصف صريح لاختلاق القيصر لسكود اعطاه

المحرر

عندما علمت في سنة ١٨٩٤ بوفاة اسكندر انشئت ذهبت الى دورنوفو اشاركه في الحزن على وفاة هذا القيصر ، وكان دورنوفو وقتئذ وزيراً للداحية كما كنت انا وزيراً المالية وكنا نحب القيصر وقد أجمعنا موته ، فجلسنا نحدث فقال لي دورنوفو : « ما رأيك في القيصر الجديد ؟ »

فأجبتة بأنني لم اتصل به في الاشغال الرسمية الا في القليل النادر واني أعرف انه قليل الخبرة جداً ولكنه ذكي بشعر من مخاطبه بأنه مؤدب رقيق واني لم أعرف شخصاً أكثر منه أدباً ولطفاً وكثيراً ما يحنى أذنه فرائصه . وفلت اني أوصل ان القيصر الجديد يلم بواجباته فطمئن عندئذ على سير سفينة الحكومة

فتنظر الي دورنوفو نظرة الشك وقال : « أخشى ان يكون قد أحطاً نظرك في القيصر فان معرفتي به اكبر فاعلم ان حكمه سيكون مفعماً بالحوادث والنكبات وسيكون نقولا الثاني صورة أخرى لبولس الاول »

وكان دورنوفو يعرف حقيقة القيصر لأنه كان يراقب خطاباته ومكاتباته بصفته وزيراً للداخلية. وقد أخبرني بعد ذلك بصراحة أنه استقال من هذه الوزارة لأن أم القيصر رفضت أن يهرأ مكاناتها

وتحدثت مع رئيس الجمع الاكبريكي في ذلك الوقت فرأيت حزيناً على وفاة اسكندر الثالث وكان كلامه عن قول الثاني غامضاً مع أنه كان أحد معديه وكان أكبر ما يخشى وقوع القيصر الجديد تحت تأثيرات رديئة لقلة خبرته وتجربته وعندما تشرفت لأول مرة بمقابلة القيصر احسن حالته لعاني وكان يحسن في



جورج الخامس (على اليمين) وتقولا الثاني (على اليسار) - وقد اشتررا بتشابههما

الغن من عهد ان اشتغلت في لجنة السمكة الحديدية السبيرة وكانت تحت رئاسته. وكان موضوع حديثنا في تلك المعاملة انشاء قاعدة بحرية للأسطول الشمالي فجعلته يؤيد اختياري لميناء ياكوتسكا على شاطئ المورمان وصرح لي بأنه سينفذ وصية والده بخصوص هذه القاعدة وأنه سيسرع في اصدار قرار بإنشائها

ومضى شهران او ثلاثة واذا بالجريدة الرسمية قد نشرت خبر جعل هذه القاعدة في لياو وانها ستمي ميناء اسكندر الثالث. فدهشت لهذا الخبر لأن القيصر السابق كان قد أوصى بأن يكون هذا الميناء على شاطئ المورمان كما سبق ونصحت

للقصر. وعمت بعد مدة قصيرة أن القصر ذهب على أثر ما شرته الحريدة الرسمية إلى الفراندوق قسطنطين وشكا اليه وعينه تدمعات من الحزن أن الفراندوق اليكسي قد أجبره على مخالفة وصية والده واختيار ليبيا للقاعدة البحرية ولم يكن الفراندوق اليكسي هو المحرض للقصر على اختيار ليبيا وإنما كان المحرض شيخاشيف وزير البحرية الذي جعل بمحض الفراندوق على افئاع القصر باختيار هذا الميناء حتى قبل . وكان القصر يعرف أن شيخاشيف هو صاحب الفكرة وكان رضاؤه بها على غير رغبته فانه لم يعض عام حتى طرد شيخاشيف من منصبه وكان هذا الطرد بمثابة انتقام

وهذه الحادثة تبين حقيقة خلق القصر الذي كان سبب كل مصائبنا . فان الحاكم الذي لا يمكن أن يؤمن والذي يصدق اليوم على شيء يرفضه غداً - مثل هذا الحاكم لا يستطيع أن يهود سفينة الحكومة إلى الميناء الساكن . وقد كانت رذيلته البارزة ضعف ارادته . وكان هذه الرذيلة على الرغم من حسن نيته وذكائه كافية لان تحمل حكمه عموداً بالمساوى . والثمرور

وقد حدث في موسكو يوم توبيع القصر في سنة ١٨٩٦ حادث مشؤوم اد غرق نحو ألفي نفس واث الاخملي في مكان كان قد حفر بمختلف الاطعمة والاشربة للجمهور . وأنى أذكر الآن محادثة جرت بيني وبين السفير الصيني على أثر ذلك الحادث فقد سألتني قائلاً :

« وهل علم جلالة القصر بهذا الحادث ؟ »

فقلت : « نعم فقد قدم له تقرير عن الحادث باجمه »

فقال : « غريب . أنى لا أرى أنه كان من الملائم اخباره به . واذكر أنى حين كنت حاكماً في إحدى مقاطعات الصين مات عشرة ملايين نفس بالطاعون فلم اخبر الامبراطور بشيء . اذ ما الفائدة من اخباره ؟ »

فقلت في نفسي اتتالا رال أرقى من الصيني :

ويمكن الحكم على خلق القصر بأنه خلق اتوي وقد قال بعضهم ان الطبيعة اخطأت ومنحته سمات الرجال . فاذا جاءه أحد المواطنين لأول مرة اكبره وبالغ في اكرامه والتعطف عليه بما يفوق الواجب ولا سيما اذا كان هو عين هذا الموظف . ولكن لم يكن لينقضي وقت طويل حتى ينساه حالائه او يحقد عليه

وأضيف على ذلك انه لم يكن يأذن لاحد بالدخول منه اذا احس بأنه أذكي منه او ان آراءه تختلف عن آراء رجال البلاط وفي طلبه شيء من التفاؤل وهو مصاب لذلك بعصر نظر عريب. فهو لا يخاف



تقولا الثاني مند زيارته اهرام مصر وكان وليا للمهد

الا عند ما تدركه العاصفة فاذا زال الخطر فارقه خوفا وعاد الى الاطمئنان . فانه حتى بعد منع الدستور كان يعتقد انه لا يزال ملكا او ثوقراطياً وكان لسان حاله يقول : - اني افعل ما اريد وما اريد هو النافع فاذا كان الناس لا يرون ما اراء فلا هم آديوني فقط اما انا فقد اصطفاني الله »

وهو لا يفهم معنى الانصاف ويتوسل الى غاياته بطرق المواربة والخفلة وله شغف عظيم بالمذكرات السرية والاساليب الخفية وهو لم يترك هذه العادات البيزنطية حتى في أخرج أوقاته أي قيل منح الدستور . الا ان هذه الاساليب كانت تنتهي به دائماً الى التورط . وهذا طبيعي لانه لم يكن في ذكاء تليران او متريخ والحادثة التالية توضح ميول القيصر ونياته . فقد مات الوزير سبياجين على يد احد الفوضويين في سنة ١٩٠٢ . فوكل الى دورنوفو الذي سبق فذكرته وآخر يدعى هس امر ترتيب اوراقه فترتبت وفصلت عنها الاشياء الخصوصية وسلمت لزوجته . وكانت زوجته تعلم انه كان يكتب يومية في مجلدين احدهما يحتوي مذكراته عن ايام وزارته والاخر عن ايام رئاسته للجنة المرافض . فلما لم تسلم اليها اليومية بشت الى دورنوفو تسأله عنها فأخبرت بأنها عند هس . ثم ذهبت بعد ذلك بايام الى البلاط لتشكر للقيصر تعطفاته فقال لها عند منوها بين يديه انه تسلم مذكرات زوجها ووجدتها هامة فهو يسأدها بحفظها حتى ينتهي من قراءتها فرضيت زوجة الوزير ومضت شهورة بعد كرات لا تزال في يد القيصر . فليجأت الى زوج احبها وكان باؤراً للقيصر وطلبت اليه ان يذكر القيصر بهذه المذكرات . ثم زارت مداه سبياجين القيصرة وعندما حمت بانقيام للانصراف سألتها القيصرة الانتظار حتى يأتي القيصر لرؤيتها . ثم جاء القيصر وقاؤها منقلاً قائلاً لها انه يحوي مذكرات زوجها وشكر لها حسن صنيعها . فلما انصرفت مداه سبياجين الى بيتها وجدت ان الجزء الخاص باللجنة هو الذي اعيد اليها فقط . فبادرت الى زوج اختها الياور وطلبت منه ان يخاطب القيصر في ارجاع الجزء الآخر . فذهب الياور الى الكونت هس فخاطبه بمناظرة وقال انهم اكثرؤا من الكلام بشأن هذه المذكرات . . .

وحدث بعد ذلك ان جلس الكونت هس الى جانب الكونت شيرميتيف في وليمة اقيمت للقيصر في موسكو فقال هس لرفيقه انه متأكد من ان المذكرات بقصديها قد أعطيت للقيصر . وقد قال لي شيرميتيف نفسه بعد ذلك ان القيصر دعاه مرة الى القصر وسأله هل يمكنه تحليل ضياع هذه المذكرات فاجاب شيرميتيف بالثقة فقال له القيصر انه يظن ان هس بعد ان اطلع على المذكرات وجد فيها ما لا يصح نشره عن نفسه فالتفت احد قسماها لذلك . ثم قال لي الكونت:

« أني متأكد بان القيصر نفسه هو الذي انقلب المذكرات »

وهالك حادثة اخرى تخصني انا نفسي مع القيصر :

على اثر ما اشيع من انني احببت القيصر على اذاعة مشهور ١٧ أكتوبر كتبت مذكرة اوضحت فيها حقائق الموضوع وقدمتها لوزير البلاط ليعرضها على جلالة . فاقامها القيصر عنده نحو اسبوعين ثم خاطب الامير ابولونسكي في شأنها وقال له : « ان الحقائق التي ذكرها وبنت في مذكرته هيجة فاذا ذكر له ذلك شفاهاً . ولكن لا تحرر له عنها كلمة » وقد ذكر لي الامير هذه العبارة بنصها كما ذكرها لغيري فصعبت كيف ينطق بهذا هذه الكلمات رجل هو ابن اسكندر الثالث اصدق الملوك وأشرفهم ...

واذا جاز ان نلوم انساناً ما على فعله فليس أحق من القيصر باليوم على الحرب اليابانية الروسية . فقد كان يضم في قلبه العدوان وينفي الحرب ولكن عقله كان كعادته منقسماً على نفسه فكاتب خطبته في اختلاف مسمو

و اول تاريخ اشبه به في مسألة الشرق الاقصى يرجع الى عهد شيهه ايم كان يكره اليابان لمحاولة احد الموصوفين منه في ١٨٩٠ م باربعه تلت الميلاد فقد اضمر لها العداء لهذا السبب الشخصي (وان لم يكن يذكر هذه الحادثة) وزاد ميله للحرب وعنته في الحصول على انتصار رفع اسمه . وفي اعتمادي انه لو لم تنشأ الحرب اليابانية لتشبثت حرب بيننا وبين الانجليز في الهند أو بيننا وبين الاتراك لحيازة البوسفور . وقد كاد سفيرنا في الاستانة يوقعنا في حرب مع الاتراك بعيد تنويع القيصر فقاومت هذا الخطر في محاسن عنده القيصر لهذا الغرض وكان جلالاته يرغب في الحرب ولم يفضوا الى رأيي الا بعد ان رأيي الاكثريه في صفي

ومما يلاحظ ان القيصر وبطاته كانوا على أشد ما يكون من السخط على انجليزهم وقت الحرب اليابانية وكان سخطه هذا يعزى الى مخالفة انجليزنا لليمان والى ان انجليزنا كانت ملجأ للتوربين الروس . وكان اذا أشار الى اليابانيين سبهم فردة . اما الانجليز فسكانوا في نظره « يهوداً »

وفي سنة ١٩٠٦ اذ كنت رئيساً للوزارة جاءني من سولجوب حاكم مقاطعة ويقال رسالة وصف فيها الاجراآت التي اتخذت لقمع الفتنة في مقاطعته وطلب اليّ ان استخدم نفوذي لدى الجنرال ريشتر الفأثم بتسكين الفتنة حتى يقلل من حدته

وشدته لأنه كان يأمر بالقتل جزافاً لأقل سبب فحرضت الرسالة على القيصر
فكتب على الهامش بأزاء مكان وصف المذبح التي قام بها الجيرال: « حذى الله هذا
الرجل خيراً ! » وطلب اليّ ان أرسل هذه الجملّة بالتلغراف للجيرال ولكنّه
عاد فأخذه مني وحفظه عنده.

وعندما استقلت دطاني وتخطفت في استقبالي وطلب اليّ ان أرد اليه جميع
المكاتبات التي علق عليها بخطه فرددتها اليه . وأنا آسف على ذلك الآن فان هذه
الوثائق تبين حقيقة هذا الملك السيء الحظ وتوضح مواطن النفس في اخلاقه وآدابه
وكان كلما ذكرت لجلاته « الرأي العام » يقول لي مغضباً « وما شأني والرأي
العام ! » وكان اعتقاده الثابت ان سواد الامة معه وان الطبقات المستنيرة هي التي
تعارضه فقط . وبلغ به البعض لهذه الطبقات ان قال مرة انه يود ان يحس هذه
النافذة - لفظة المستعربين - من مباحث الامة

وكان يكره اليهود ويكاد يمري الامة باضطهادهم . وددت ان ذكرت له مرة انه
لا يمكن التسامح والانعصاء عن ذبح اليهود فاستدعى اليّ اليهود المومنون
وفي سنة ١٩٠٥ ، قام اربعاء ودخول اليهود في هولم . فغابت الى دورنوفوان
يعقد لجنة للبحث في اسباب هذا اشرار . فأتت لجنة وذهبت الى هولم ووجدت
بعد التحقيق ان البوليس السري هو الذي حرض الناس على هذه المذبحة فقدمت
تقريراً بهذا المعنى لمجلس الوزراء فطلب المجلس فصل رئيس البوليس ومحاكمته على
هذا العمل وارسل الطلب الى انقيصر . فكتب جلاته تحت الطلب يقول : « ما شأني
وهذا الطلب فان قضية رئيس البوليس تمحس وزير الداخلية » وعلمت بعد شهر
ان رئيس بوليس هولم الذي طلبنا محاكمته عين في إحدى مدن البحر الاسود
وربما كانت الحادثة التالية التي حدثت بيني وبين البصر وهو بعد أمير لم يرتق
الى منصة العرش تدل على مقدار اعتباره لمركزه . فقد سألتني مرة عند أول تعييني
وزيراً قائلاً : « قل لي بصراحة هل الامبراطور مجرد انسان لا غير ام هو اكثر
من ذلك ؟ » فقلت له : « ان الامبراطور مولاي وأنا خادمه الامين وهو مع انه
حاكم اوتوقراطي قد أنعمت علينا به الطبيعة او الله الا انه مع ذلك انسان له كل
الصفات الانسانية » فقال الامير : « ان اعتقادي ان الامبراطور ليس مجرد انسان
بل هو شيء بين الانسان والله ... »

حقائق واحساسات

من قصيدة للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

خلت الدهور وموت الاعصار
يوم وليل يأتيناك خلفه
للارض أدوار وليست بعارف
سني الطبيعة لا تحول وانما
ما ان يحط من الحقيقة قدرها
بالعلم قد طالت فادركت المني
يا علم يا كل الهداية للورى
ومنها

ما كان يفلح في شؤون حياته
من راح يمضي في طريق مستو
ان التوقف في زمن حارم
أخذت تفضل أن تموت عزيزة
اشكو اناساً أظهروا لي ودم
ان الرشاد من الشدائد حاصل
لا توقظني ان هجعت من الكرى
ومنها

اهلٌ واخرى ما بها ديار
وقفوا عليها ساعة أم ساروا
فوددت لو تكلم الاحجار
اذ قد اشرفت اليهم وأشاروا
رجعوا ولا عنهم ات اخبار
ليل ولا سماره سمار
يكى فتقرأ دمه الانظار
ومنها

جميل صدقي الزهاوي

منشأ البلشفية

كشف أسرار خطيرة

من مقال للجنرال اريغ لودندورف



الجنرال لودندورف الألماني

اخذت هوامش الحرب الاخيرة تنجلي شيئا فشيئا ، بفضل ما نشره رجالها
المسكرون والسياسيون من المذكرات والمعلومات الوثيقة . وفي هذه المقالة
الوجيزة جلاء لاسرار عظيمة الشأن ولا سيما ما نلتقى منها بمساعدة لمايا لين
وشركائه على دخول روسيا وانشاء النظام البلشي فيها . وهي من قلم الجنرال
لودندورف الشهير [المهر]

كتب السياسي الكبير بسمرك في « مذكراته » : « في الجهاد الذي لا نتيجة
له الا احد امرين الحياة أو الموت يقبض الناس على أي سلاح يصل الى ايديهم ولا
يألون بما يدمرونه بهذا السلاح اذ لا يبقى لهم من غرض الا النصر والحرص على
استقلالهم . وانما يبقى للسلم او الصلح ان يعمر ما تدمر ويصلح ما تخرّب »

وقال في مكان آخر : « اني اعدُّ الحرب عظيمة الشأن جداً بحيث يسوغ ان يخاطر المحارب بكل شيء في سبيل النصر لانه لا يكون مستقبل الامة فقط تحت الخطر بل وجودها السياسي يكون كذلك . فلذلك لم اردد في ان انتفع من المساعدة التي قدمتها لنا الثورة المجرية بعد سنة ١٨٦٦ حين تعرض لنا نابليون (الثالث) لتفراغه في ٤ يوليو . ولا كنت انتكس عن اسعاف الجمهوريين الطليان لو اتضى الأمر ان انقلابي اسكارنا واستوثق من استقلالنا بهذه الوسائل ونحوها » في مثل هذا الموقف وجدنا انا والفيلد مارشال فون هندنبرج انفسنا حين ولانا جلالة الامبراطور قيادة الجيش الالماني في ٢٩ آب سنة ١٩١٦ - موقف اضطرنا ان نسمي جيشاً بولونياً وتطلمه طبعاً لمشروع بتمان هلويج المستشار الامبراطوري والبارون بوريان النمساوي القاضي باشاء مملكة بولونية وعلان هذا القصد حالاً . ومثل هذا الباعث اضطرني ان اتفق مع المستشار الامبراطوري حين قرر ان يسهل السيل بين ورفقه ليرحوا سوراً في اسوح عن طريق المانيا وقد اتفقت لنا من نقرر لجنة **الريختس** اشدية لي امدت للتحقيق تخرج الموقف في خريف سنة ١٩١٦ بعد ان انا . انا رومانيا لي اعدائنا . فلا داعي لبيان ذلك هنا الآن . و . اسمت عن معارضة حطة المستشار الامبراطوري في اعادة تين ورفقه ان روسيا في اربل او مايو سنة ١٩١٧ كان موقفنا هكذا :

سبت ثورة في روسيا في مارس تحت رعاية الحلفاء وعلى الخصوص السفير الانكليزي بوكمان . نخلع العيصر حلفاؤه انفسهم حين اكدشوا انه كان ينبغي صلحاً منفرداً . وقد ابدت الحوادث حينئذ ما قدرناه من ان الحكومة الجديدة التي اعلنت في تلك الاحوال لم تبغ الصلح بل حاولت الاستمرار في الحرب الى النهاية . على ان تلك الثورة اضعفت الجيش الروسي حتى ان اركان الحرب الالمان رأوا ان الفرصة سانحة لسحقه بالقوة السيفة وارغام روسيا على الصلح . ولكن لسوء الحظ لم تكن عندما القوات الكافية . وكان في ذلك الوقت من مصلحتنا ان يكون حبوط روسيا كيداً وقاماً . ولا سيما لان الحلفاء كانوا يتوقعون نهضة من اميركا . فالثورة الروسية اوجدت لنا فرصة مناسبة لارغام الدولة الروسية على الصلح وتحويل كل قواتها الى الميدان الغربي

واعتمد المستشار الامبراطوري انه بارساله تين الى اسوج يستطيع ان يجعل

الثورة الروسية وان يقوي النزعة السلمية التي شرعت تسري في الجيش الروسي والامة الروسية برمتها . وكان قصد اركان الحرب الالمان ان يحول الجيش الروسي الى آلة غير صالحة للعمل

ولا ندري من ذا الذي تصح للمستشار الامبراطوري أن يساعد اثنين على السفر الى اسوج . على اتنا اعتقدنا في مركز الجيش ان الحزب الديمقراطي الاشتراكي أشار بذلك . ولسوء الحظ ان هذا الحزب كان في ذلك العهد شديد الصياع في طلب المصالحة . والى ذلك الحين لم يكن أركان الحرب يعلمون شيئاً عن اثنين ولا من هو حتى ولا كانوا سمعوا اسمه . على ان ما توقعوه في هذا الشخص من القدرة قد برهن هو عليه بعدئذ

قال ارنست دراهن في كتابه عن المانيا الثورية مدة الحرب العالمية : « بعد أن عينت روسيا وزارة من اهل الطبقة المتوسطة في ربيع سنة ١٩١٧ وظهر ان هذه الوزارة الجديدة لا تميل الى مصلحة المساي وحبنا نصيحة رجل كان من البلشفيين ثم زاول التجارة في مدة الحرب ، مؤمرا ان ننسحب الى روسيا فثة البلشفيين الذين كانوا يقيمون في موسكو »

وكتب البرخت ورت في تاريخ الامبراطورية الروسية منذ ٤٠٠ سنة قبل المسيح الى سنة ١٩٢٠ بعده . « ان كرسكي ابدى في الحال انه وطني متحمس فاحيا الروح العسكرية التي كادت تستقيم . ولا شك في ان الحلفاء رشوا كرسكي (واسمه الحقيقي ككوريلوم) . وفي ذلك الحين جمع الكونت بروكدورف ورتزو سفيرنا في كونهاغ (عاصمة الدنمرك) حوله زمرة من كل صنف من الناس وجعل يوقد نيران الثورة في روسيا جهاراً عن يد بارفوس هلفنت . وهو يهودي شرقي داهية كان يجول في نفسه ان يقضي على الثورة الروسية بفوضوية لا تبقى ولا تذر . وبناء على هذه الخطة ألح في ان يرسل اثنين وتروتسكي الى روسيا لكي يمهدا طريق البلشفية فيها »

اعتقد ان ما قيل في هذه التبعة عن الاحوال التي أدت الى ارسال البلشفيين الى روسيا صحيح باجماله . وقد كان من شأن أركان الحرب ان يزودوا اثنين ورفاقه بالجوازات الحربية بناء على رغبة المستشار الامبراطوري . فكا ان أركان الحرب الا آلة الحكومة المتعذرة . ولم يكن لهم من رأي في ذلك . وبها يكن الامر فقد

كنا خاضعين لحكم الضرورة الذي قضى به موقفنا الحربي

وفي صيف سنة ١٩١٧ وخريفها سحقت الهجمات الالمانية مقاومة روسيا . ولكن مفاوضات الصلح لم تبتدىء قبل ان قبض لئين على اعنة الحكم اذ ثبت ان المزاعم التي أغرت اركان الحرب الالمان على التسليم بمرور البلشفيين في المانيا الى روسيا قد صدقت وصحت . اجل اتا حصلنا على صلح مع روسيا يد انه لم يكن صلحاً تاماً . على اتا تفرغنا بهذا الصلح للمهجوم في الميدان الغربي

وما توقعا قط ان يفضي هذا العمل الى الاضرار بالمانيا . وقد كتبت في « مذكراتي » حينئذ : « ان حكومتنا تحملت مسؤولية كبيرة بارسالها لئين الى روسيا . فن حيث الوجة العسكرية كان لهذا العمل مبرر اذ كان من الواجب ان تسقط روسيا . وكان على حكومتنا ان ترى اتا لا نسقط نحن أيضاً »

فن ذلك يبين لك ان المانيا اصابته كل الاصابة من الوجة العسكرية باعطائها المال للئين . لانه على الالة ان تحارب تقول الاعداء وروحهم في حين تحارب أجسادهم بالسلاح . فذلك ذخيرة خطيرة **أنشان** في مثل هذه الحالات وما غلبنا الا بفعل اكوام الاحوال التي بذلت اسعاف والاميركان بامراف لهذا الفرض . والبلشفيون انفسهم ارسلوا مؤجراً ملايين الى الميا مثل ذلك ولا يزالون يرسلون . والخلاصة انه لم يكن لالمانيا دخل في ثورة مارس الروسية فقد قام بهذا الدور الحلفاء وحدهم حلفاء روسيا . والمانيا مع انها كانت عدوة روسيا لم تعرض لها قط حتى سقطت روسيا نفسها فريسة للثورة - بل حتى خلع قيصرها وبقيت مصررة على رفض الصلح

وفي الختام اشير ثانية الى قول بسمرك الذي استهللت به هذا المقال . ان جد نظر بسمرك وصدفه وقبضه على اعنة الحقائق - كل هذه قدرته على ادراك ضرورات الحرب . والمسائل العسكرية التي عالجها لم تكن معقدة وصعبة كسائل هذه الحرب العالمية التي جابهتنا . على ان معظم الالمان قليلو العلم بالامور الحربية وقل ينهم من يدركون أهمية هذه الحقيقة

وجد في كتاب طبعه بن يحيى أربعة أسطر مكتوبة بالذهب : الرزق مفسوم .
الخراب محروم . البخيل مذموم . الخسود مغموم .

كريستوفورس كولومبوس

هل كان إسبانياً أم إيطالياً ؟

ونصيب العرب من الفضل في اكتشاف أميركا

في ١٢ أكتوبر الماضي احتفأت الاقطار الامبركية بذكرى اكتشاف كولومبوس للعالم الجديد (في ١٢ أكتوبر سنة ١٤٩٢) وقد اتجهت الانظار على اثر هذا الاحتفال الى شخصية الرجل العظيم الذي تم عن يده ذلك الاكتشاف الخطير . ولا يخفى ان الايطاليين والاسبانيين يدعون ما شرف انتسابه اليهم . وقد جاءنا هذا البحث المستفيض لاديب من مهاجري السوريين موفياً تلك المسئلة حقها من الدرس والتبصير . وفيه بيان ذو شأن لفضل العرب في ذلك الاكتشاف [المحمد]

تضاربت الآراء في أصل مكتشف أميركا وجنسيته . فمن قائل انه اسباني ، ومن قائل انه ايطالي جنوي . وهذا الأخير هو رأي شائع بل يكاد يكون المقرر المتفق عليه . وأهم ما يستدل به أصحاب هذا الرأي ان كولومبوس نفسه يلام عرض مشروعه في عواصم أوروبا قائلاً انه جنوي الاصل والمولد

على ان الاسبانيين لا يرون بعين الرضا ان يُنسب مكتشف العالم الجديد الى غيرهم ولطالما كتب علماءهم ومؤرخوهم في هذا الموضوع محاولين ان يبرهنوا على كون كولومبوس اسبانياً لا إيطالياً

ومن كتبوا في الموضوع اخيراً كاتبٌ غاليسي اسمه غرسيا دي لا ريجا (Celso Garcia de la Riega) فجاء بادلة تقضي بكون كولومبوس اسبانياً . ولما كانت ادلته معقولة ، ان لم تكن حاسمة ، استحسنا تلخيصها لقراء الهلال رجاء ان يكون فيها فائدة . ومما زادنا رغبة في طرق هذا الموضوع ما يستتج من علاقة العرب بذلك الاكتشاف وما كان لتعاليمهم من الفضل في هذا الحادث العظيم الذي غير وجه العالم

آراء السليور دي لا ريجا :

يرى الكاتب المذكور ان كولومبوس لم يكن ايطالياً ويستند الى الادلة التالية :

(١) لانه لا ذكر ولا أثر لعائلة كولومبوس ولا لحدائمه ولا لوالديه او معلميه

أو أصدقائه أو جيرانه أو رفاقه في كل مقاطعة ليجوريا Liguria (إيطاليا) مع أن من المعلوم أنه أقام في جنوى وسالونا Saona مدة طويلة منذ سنة ١٤٥٨ حتى سنة ١٤٦٨ . ومع ادعاء كثير من المدن الإيطالية كجنوى وسالونا وكلفي ومونزا وغيرها كونها موطن المكتشف الشهير لم تستطع واحدة منها أن تجيء ببراهين قاطعة على صدق مدعائها



كولومبس مكتشف أمريكا

(٢) لأنه بالرغم من انتشار خبر الاكتشاف وعظم وقته وأهميته وتأقل الالفة اسم المكتشف لم يبق لذلك العهد في جنوى من يرفع صوته مفتخراً بكونه والد المكتشف أو نسيبه أو قريبه

(٣) لأن الذين كانوا يرمون كولومبس قبل سنة ١٤٩٢ كانوا يحسبونه برتوغالي الأصل . وربما كان ذلك بالاعتراف إلى حاجته . وبين هؤلاء توسكاني (Toscanelli) من أهل فلورنسة وغالو (Gallo) وجوستينياني (Justiniani) الجنويان

(٤) لأنه لم يذكر أحد من المؤرخين الإيطاليين لذلك العهد كمالو وجوستياني المار ذكرهما وغيرها شيئاً عن منشأ المكتشف أو أصله أو أقاربه . اما المؤرخون المقيمون وقتئذٍ في طاصمة قسطنطينية Castille وبينهم الإيطالي اغناريا P.Angleria والاسبانيان برناردو واوفادو والاب لاس كازاس Las Casas فقد ذكروا أنهم لا يعرفون شيئاً عن أصل المكتشف ولا عن عائلته . مع أنهم يسمونه أحياناً « الجنوي » كما كان هو يدعو نفسه . كذلك يرى ان فرندو ابن المكتشف نفسه رغم أبحاثه وأسفاره المتعددة الى إيطاليا وتجوّاله في جنوى وسالونا وبلاسنيا وغيرها من المدن الإيطالية قد ذكر غير مرة في كتابه « تاريخ الاميرال » الذي وضعه سنة ١٥٣٧ عدم معرفته أصل والده . وغاية ما ذكره عنه انه كان وضعي الأصل ، مما كان بحسب في الجبلين ١٥ و ١٦ زلة لا تحفر

(٥) لأنه لما مات آخر ذكر من ذرية كولومبوس سنة ١٥٨٦ لم يبق أحد من خارج اسبانيا يطالب بآرثه وعبه

(٦) لأن كولومبوس لم يكن يعرف اللغة الإسبانية ولا معرفة بسيطة . في حين انه كان يكتب اللغة لاسبانية بسهولة تدل على انه كان من أصل أجنبي . في حين وزيادة على ذلك كان يعرف اللغة اللاتينية بعضاً وكثافة حسب الطريقة الاسبانية (٧) لأنه لما كتب صك وصيته لم يذكر شيئاً عن عائلته أو دينه أو وطنه .

ولم يذكر فيه جنوى ولا مرة

هذه ادلة النفي اما الادلة التي تثبت انه اسباني فهي هذه :

(١) مع ان مكتشف العالم الجديد عندما اخذ يعرض فكرته في اسبانيا دعا نفسه كولومبوس (وهو الاسم بالإيطالية) قائلاً نعم انه مدة أقامته في البرتغال كان الكل يدعونه « كولون » وهو الاسم بالاسبانية . والمؤرخ الإيطالي الشهير بطرس اغناريا المار ذكره الذي كثيراً ما اجتمع بكولون وحادثه لم يذكره ولا مرة باسم كولومبوس بل باسم كولونوس (Columbus) . كذلك ذكر فرندو ابن المكتشف في كتابه ان أباه عاد فأتخذ اسم « كولون » وهذا دليل على انه كان معروفاً به أولاً ثم تركه ثم عاد فأتخذه

(٢) ان كولون نفسه في صك الوراثة الذي ذكرناه آنفاً والذي كتبه هو بخط يده اشار الى « أصله الحقيقي دي كولون » لتمييزه عن المستعار اي كولومبوس

(٣) وفي هذا الصك نفسه اكتفى كولون بذكر ولديه ديانغو وفرندو واخويه برطماوس وديانغو (وهذان الاخيران كانا بلا شك واقفين على سره) . وزاد على ذلك انه بعد هؤلاء الاربعة يكون الحق بوراثة لقبه وماله لاي ذكر « سواء» هناك في اي مكان آخر « يدعى «دي كولون» دون ان يذكر في كل هذا جنوى ولا اسم كولومبوس . والنظر في هنا الذي استعمله كولون في الصك المشار اليه لا بد ان له معنى خصوصياً

فالصك كتبه كولون في اشبيلية Sevilla وقد كان في قرطبة Cordoba منذ سنة ١٤٤٨ عائلة متسلسلة من رجل اسمه برطماوس دي كولون اصله من بونيفدرا Ponferrada وفي هذه المدينة الاحيرة كان في سنة ١٤٢٨ رجل من الشيعة المعمداية (نسبة الى يوحنا المعمدان) اسمه برطماوس كولون يظن انه ابن دومينغو كولون الشيخ واحو دومينغو كولون الشاب والد كريستوبال (كريستوفورس) وديانغو و برطماوس آخر

(٤) لان عائلة ام كولون تدعى فونتيروزا Fontiverosa ولم يعرف في غير بونيفدرا عائلة بهذا الاسم المركب من لفظين من لغة غالييسيا : فونتي أي ينبع وروزا أي احمر وردي

هذه هي أهم الاسباب التي جاء بها الكتاب الذي ذكرناه تأييداً لرأيه وقد زاد على هذا كون والد كولون واسمه دومينغو Domínguez من أصل يهودي تنصر خوف الاضطهاد الذي كان يلاقيه اليهود في اسبانيا في تلك الايام ^(١) ولا بد ان يسأل سائل من الاسباب التي حملت كولومبوس ، اذا صدقنا قول الكتاب ، على الانتقال الى جنوى ، وعلى نكران وطنه واخفاء حقيقة اصله فلي هذا السؤال يجيب الكتاب : قلنا ان كولون طابسي وأهل غالييسيا Galicia (احدى مقاطعات اسبانيا) كانوا لذلك العهد ابغض الناس الى ملك اسبانيا وملسكتها فرندو وايزابل المروغين بالكنوليكيين . لانهم اي أهل غالييسيا كانوا من أشد الناس بل أشد منهم تألباً لشدة ازور حنة دي قسطنطين المطالبة بالعرش وكان كولون يعرف ذلك وهو من المصلين على أحوال عصره واخلاق اهله .

(١) ولي رأي آخر ان كريستوفورس نفسه كان يهودياً ثم تنصر

فكيف يتقدم الى ملكي اسبانيا طالباً مساعدتهما وهو من اولئك القوم ؟
 وكان قد سافر مراراً الى ايطاليا وطاف البحار المعروفة آنذ . فلكي
 لا يلقى الفشل بدأ باخفاء حقيقة اصله والانتساب الى جنوى . كذلك حرف اسم
 مائلته من كولون الى كولومبوس وهو نفس اللقب بالإيطالية . وقد فعل ذلك لان
 الايطاليين كانوا ذوي شهرة كرجال بحر ولان جنوى كانت اعظم جمهوريات ذلك
 العصر واكثرها قدماً واوسعها تجارة واشدها قوذاً في البحر المتوسط
 وفضلاً عن ذلك كان في جنوى امرة تدعى كولومبوس لافرادها شهرة
 بين بحارة ذلك الزمن . وهذا سهل له الانتساب الى تلك العائلة والاستفادة من
 شهرتها للوصول الى البلاطات الملكية
 ولم يكن كولون اول بحار اسباني فعل ذلك فقد فعله قبله الاميرال رامون
 بونيفاز Bonifaz (سنة ١٢٦٩)

هذا ملخص اراء الكتاب عن اصل كولومبوس والاسباب التي حملته على
 الانتساب الى جنوى

فصل العرب

قلنا انه كان للعرب فضل عظيم بل ابد الطوف في اكتشاف العالم الجديد .
 فكيف كان ذلك ؟

فتح العرب اسبانيا وتوغلوا فيها وامتدت فتوحاتهم الى القسم الجنوبي الغربي
 من فرنسا مما يلي اسبانيا وإلى القسم الجنوبي من ايطاليا حتى اسوار رومة . وكان
 العرب حينما حلوا يحملون معهم افكارهم وعلومهم ويزيدون عليها بما يكتسبونه
 بالبحث والتنقيب والملاحظة والاختبار ، مما هو معروف فلا حاجة الى التبسط فيه
 ومن العلوم التي كان لهم فيها القسط الوافر الجغرافية فان العرب « قضوا عدة
 قرون وهم سادة البحار ورواد القفار للتجارة او للفتح . فاجتازوا بلاداً لم يطارقها
 قبلهم طارق واكتشفوا طرق البحر الى الصين والهند وشواطئ امريكا .
 ودورسوا احوال سكانها ودونوا اخبارهم ولم يكن ذلك قبلهم معروفاً . فلم يدخل
 القرن الرابع للهجرة حتى اصبحت سفن المسلمين تقارح بين شواطئ الهند

وقارس والصين تنقل اصناف التجارة على أنواعها . وفي ذلك القرن سبغ اصحاب الجغرافية العريضة واكثرهم طافوا البلاد ووصفوا ما شاهدوه ورسوموا له الخرائط ^(١) وما زال هذا شأنهم حتى تناولوه عنهم البورتوغاليون والاسبان وهم تلاميذهم . اكتسبوا ذلك منهم بالمجاورة فبغ ماركو بولو وفاسكو دي غاما وغيرهما ^(٢)

ولعل ماركو بولو ^(٣) أول من حذا من الاوربيين حذو العرب فقد طاف في بلاد التتر والصين والهند وقارس واسيا الصغرى وغيرها . ودون اخبار اسفاره في كتاب نشر سنة ١٤٨٤

وانشأ العرب صلة تجارية بين اوربا والشرق الاقصى فكانوا يحملون الى العرب من كل ما انتج الشرق من طيبى وصناعات . وبواسطتهم بدأ أهل اوربا يعرفون شيئاً عن الهند والصين والبلدان الشرقية الاخرى وحاصلاتها

وأخذ الاوربيون يقتبسون عن العرب كل ما رأوا انه نافع ومفيد . فاصبحت سفنهم التجارية تصوف البحار على نحو ما كانت تفعله الاساطيل العربية

ثم شرع بعض الاوربيين بمكرون في اكتشاف طريق الى الهند والشرق الاقصى اقرب من طريق البحر المتوسط فمروا بمصر وأسهل مثلاً بحيث لا يضطرون الى مل لبصانع محرق ثم برأ ثم بخرأ

وكانت فكرة استدارة الارض قد عادت الى الانتشار بعد اندراسها . وللعرب اليد الطولى فيها بل انهم ناصروها . فهم الذين نقلوا فكرة بطليموس الى الاوربيين

ورين من انجازوا الى هذا الرأي وولعوا به مكتشف اميركا كريستوبال كولون او كولومبوس . وانما بلنّه هذا الرأي ، على ما قاله هو في احدى كتاباته ، من قراءة تاليف ابن رشد الفيلسوف المرني الاندلسي . وربما كانت هناك صلة بين افراد كولون وهذا والرأي القائل بانه يهودي الاصل فقد كان يهود الاندلس واسبايا اكثر الناس اتباعاً لفلسفة ابن رشد وولعاً بافكاره بل كانوا دعاها والساعين لتأييدها وانتشارها

(١) الهلال ٢٢ صفحة ٤١٥ (٢) ملوك بولو ولد سنة ١٢٥٠ م ومات

سنة ١٣٢٣ م

ولما اطلع كولون او كولومبوس على رأي ابن رشد باستدارة الارض خطر له
امكان الوصول الى الهند بالسفر غرباً في الاوقيانوس الاطلنتيقي او بحر الطلبة كما
كانوا يدعونه . فكتب الى توسكاني Toscanelli الفلكي الفلورنسي وكانت بينهما
صلة مرفقة يستشير في الامر . فجابته هذا انه يرى الامر ممكناً كل الامكان بل
مؤكد . وقدم له كل ما كان لديه من المعلومات بهذا الصدد وزوده ببعض
التعليمات المفيدة - فيما لو عزم على مباشرة الامر

وكان توسكاني هذا بحسب عرض آسيا ١٢٠° من التدرجات الـ ٣٦٠ المقسومة
اليها دائرة الارض وحسبها غيره ١٣٠° والبعض ١٨٠° فاذا قدروا ان المسافة
بين غربي آسيا وجزر الازورس ١٢٠° تكون المسافة الفاصلة بين شرقي آسيا
وجزائر الازورس المذكورة ٩٠° على اعظم تعديل - وهي مسافة زهيدة بالنسبة
الى التي كان يقطعها المسافرون شرقاً بطريق البحر المتوسط فسوريا نخليج فارس
الحلج او مصر والبحر الاحمر الحلج واقرب كثيراً من التي كان بعضهم يحاول قطعها
بالسفر حول افريق - ولم يكن احد يتصور وجوده هو اليوم القارة الاميركية
او العالم الجديد والاوقيانوس الباسيفيكي او الهندي

وقد زعم البعض ان كولون انه سار الى اقرب سنية اكتشاف العالم الجديد
في بحر الظلمة . وان خسر هذا العالم ثلثه من بحري تفاقته . لا واج مدة ٢٨ يوماً
الى ان طرحته اخيراً على الشواطىء الاميركية . فلما تمكن من الخلاص والعودة
الى اوربا زل ضيقاً على كولون وكان يومئذ مقيماً في البورتوغال . ثم لم يلبث
الضيف ان مات بعد ان اطلع مضيفه على كل ما كان قد جرى له وأعلمه بوجود
العالم الجديد

ومع ان هذا ممكن فلا دليل على صدق هذه الرواية . بل ان واقعة الحال تنفي
ذلك . لان كولون لما وصل الى شواطىء العالم الجديد حسب انه بلغ شواطىء
الهند او جزائر الهند الشرقية . ولذلك دعا السكان الذين وجدهم هنوداً ولا يزال
هذا الاسم يطلق على بقايا سكان اميركا الاصليين . بل ان كولون بعد ان سافر
الى العالم الجديد أربع مرات مات وهو يجهل انه كان قد اكتشف علماً جديداً
اما ما لاقاه للمكتشف العظيم من الصعوبات في سبيل تنفيذ فكرته وما قاساه
ابن سفرته الاولى من الاهوال فاقور يعرفها انقراء فلا حاجة الى تكرارها

لكن هل كان كولومبوس أول من اكتشف أميركا ؟
 هذه مسألة فيها نظر . فإذا اردنا بذلك انه أول من وصل اليها في العصر
 الاخير وجعلها معروفة للعالم القديم ، كما هي اليوم ، كان القول صواباً . اما اذا
 اردنا بالكشف انه أول من وصل اليها وعلم بوجودها على الاحلاق فذلك خطأ .
 فان الاسكندريين سكان نهالي اوربا زاروا مراراً شواطئ أميركا الشمالية
 والجزائر القريبة منها قبل كولومبوس بزمان
 بل لقد قرأنا أخيراً في إحدى مجلات عاصمة الجمهورية (بوانس ايرس)
 ان اجدادنا القذبيين وصلوا في اسفارهم البحرية الى شواطئ أميركا وقد دونوا
 ذلك وعظم ثقله فلاسفة اليونان
 هذا ما رأينا ذكره عن اكتشاف أميركا على امل ان يكون فيه تمسكه للقراء
 هموماً ولطبي التارمخ خصوصاً
 ساتياغو دل اسنبرو - جمهورية الارجنطين
 حبيب خير الله

من الحكم العربى

لا تكثر محالطة الناس من تمت فاعص عن لغذى واحتمل ما ينالك
 من الاذى
 نعم الناصر الجواب بالحاضر
 حلى الرجال الادب وحلى النساء الذهب
 النعمة وسيمة فاجعل الشكر لها نعمة
 لا زوال للنعمة مع الشكر ولا بقاء لها مع النكر
 الزهد في الدنيا الراحة الكبرى والرغبة فيها البلية العظمى
 صمت كافى خير من كلام غير شافى
 في الاطفال خمسة خصال لو كانت في الرجال بلغوا درجة الكمال : لا يهتمون
 بالرق ولا يشكون من المرض ولا يحقدون عند الخصام ويخافون اذا خوفوا
 بادن مخوف وتدمع عنهم من ذكر الاهوال

المدارس الصحية

وكيف يجب ان تكون

قرأنا في مجلة المجلات الاميركية مثالة شكاكاتها من نظام المدارس الاميركية من الجهة الصحية ولا سيما مدارس الارياف فقال ان من عشرين مليوناً من التلاميذ الذين يؤمنون تلك المدارس نحو ١٥ مليوناً يخرجون وفيهم صوب بدنية معظما باحم عن تأثير البيئة المدرسية . هذا كان الاميركان لا تعجبهم مدارسهم قديماً ان نقول نحن ؟ ونظراً لاهية البحث رأينا ان نعرض على قرائنا فيما يلي اهم ما ذكره كاتب المقال الذي نحن بصدده عن الوسائل الصحية الحديثة في المدارس [المهر]

شئني بعض المصاحين بامر المدارس وجعلوا يفحصون نظاماتها فحصاً دقيقاً من كل قبيل محي كما يفحص الاطباء أعانهم . وقد استتبطنوا لذلك آلات وأدوات لاختبار قوة النور في محاليل الطلبة ونسوة الهواء ورطوبة الجو في العرفة الخ . ومنها ما أثبتنا صوره في خلال هذه المقالة . وقد حوت على هذا مدرسة المعلمين في نيويورك قائم بالفوائد المنتظرة . والحق يقال ان هذه المدرسة أصبحت زعيمة سائر مدارس البلاد من هذا القبيل . ولا يخفى ما لها من النفوذ لانها تخرج سبع مئتي المدارس الاميركية كلها وعدداً كبيراً من الاساتذة الكبار في المدارس العليا اما النور في المدرسة فيقاس مريعاً بواسطة آلة خصيصه بهذا الغرض تدعى Photometer أو Illuminator . ووحدة القياس بهذه الآلة هي نور شمعة على بعد قدم . وقد ثبت بالاختبار أن النور الذي يجب ان يكون لمجلس التلميذ نحو تسع شمعات لبعد قدم . فاذا زاد النور على ذلك أصبح باهراً حتى انعكس عن المكاتب اللعانة ونحوها وهو يؤدي العيون في هذه الحالة . واذا لم يكن النور متوزعاً توزيعاً متساوياً او مناسباً كان تمت أشعة متقاطعة تجعل النور قوياً في جهة وضعيفاً في جهة وكان في الزوايا ظلال كثيفة

ولا يمكن تنظيم الضياء بحيث يناسب المقام الا يجعل ستائر للشبابيك بعضها يرتفع من أسفل الشبابيك وبعضها من اوسطها بحسب الاقتضاء وقد لاحظ مهندسو النور ان بعض الطلبة لا يضع امامهم اكثر من نور شمعة عن

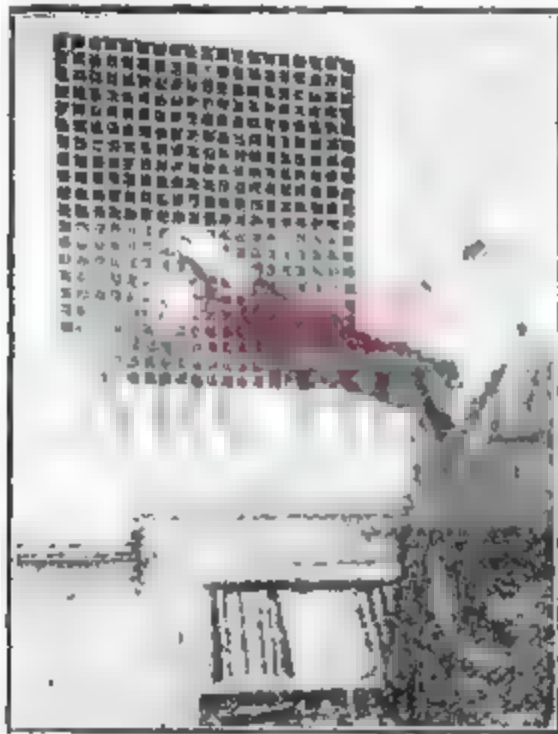
بعد قدم . وأما طريقة قياس التور بالآلة المار ذكرها فهي ان يوضع قرص أبيض على مكتب التلميذ وينظر إليه بمنظار خاص متصل بسلك كهربائي في الآلة القايضة كما ترى في الصورة . ثم ان الانبوبة المسددة فوق المكتب تحتوي على قرص مضاء بضوء شمعة عن بعد قدم وبه يقابل التور الذي ينعكس عن قرص المكتب . ثم ان الاسطوانة التي في جانب الانبوبة تقرب او تبعد حتى يصبح انعكاس التور عن القرصين المذكورين متساوياً . وفي الوقت نفسه تسجل النسبة بينهما في الآلة



طريقة قياس التور على مكتب الدراسة

والحصول على نور كاف في المدرسة حتى في أيام الكهفار الجوى يجب ان تكون مساحة زجاج الشبايك مساوية لمساحة اربع مساحة ارض الغرفة . وافضل طريقة لدخول التور ان يأتي عن يسار الطالب ومن ابعد مسافة في الغرفة . ولذلك يجب ان تكون الشبايك في مؤخر الغرفة أو في جهة اليسار وان يكون الزجاج على ارتفاع ٢ اقدام على الأقل في المؤخر . ويمكن فتح شبايك من الجهة اليمنى لاجل التهوية ولكن يجب ان تغلق بالحجب حتى لا يماكن نورها نور الشبايك الأخرى . فلا تستعمل الإضاءة

ويجب ان تكون الشبائيك ذات حجب كما تقدم القول في اعلاها واسفلها وان تكون الحجب العليا نصف شفافة حتى يمكن التحكم في سطوع النور صيفاً وافضل الالوان التي لا تؤثر تأثيراً ضاراً باليون هي الالبيض والاخضر الباهت والرمادي . فلا يجوز ان تكون الوان الجدران والسقوف والارض غير هذه . ولا يجوز ان تكون الغرفة محاطة بالاشجار التي تمنع دخول النور اما جفاف الهواء فكثيراً ما يكون علة الملل والامراض . وهذا الجفاف يختبر



طريقة قياس الهواء الداخل في محول التهرس

بقياس للرطوبة وهو عبارة عن مقياسين للحرارة معا يلف احدهما بقياس ببلول بالماء فيقدر جفاف الهواء يتبخر الماء من حول المقياس فيسقط الزئبق فيه وعند ذاك تجد فرقاً كبيراً بينه وبين المقياس الاخر يتراوح بين ١٠ و ٢٠ درجة فهرنهايت وهم يرطبون الهواء ببخار الماء او انهم يسكبون الماء في وعاء بجانب للمروحة التي تجدد الهواء فيحمل الهواء شيئاً من بخار الماء معه اما حرارة الهواء في الطقس البارد فيجب ان تكون بين ٦٠ و ٦٨ فهرنهايت

والتهوية يجب ان تستوفى بفتح الشبايك في الطقس المعتدل حسب الاقتضاء . أما في الطقس البارد فيجب ان تكون بواسطة خصائص الشبايك او بواسطة نوافذ خاصة لدخول الهواء وخروجه . ومقدار ما يدخل من الهواء الى الغرفة يقاس بواسطة مروحة خاصة متصلة بمزولة ترصد مقدار دورانها (انظر الصورة المقدمة)
ثم انتقد الكاتب الممدات المدرسية من الوجهة الصحية كالسكتب والمسكاتب والمقاعد ونصح بان يكون لكل تلميذ مكتب ومقعد خاص وان يتفرق التلامذة على مسافات معينة

وأشار الى ماء الشرب فوجب ان يكون جارياً لا محفوظاً في أوان . وألح الى أما كن المدارس وانتقد مواقعها وأوجب ان تكون في نطاق طلقة الهواء بعيدة عن الجبلية والضواحي وان تكون الارض جافة بعيدة عن الرطوبة . ويحسن جداً ان تكون المدرسة محاطة بحديقة غناء اللهم بحيت لا تظال الاشجار شبايك المدرسة وتجب التور عن المرف . ثم حث على تمييز مساحات كافية للعب التلامذة لان اللعب من ضرورات الحياة

ما السرور؟

وقيل لامر القيس : ما السرور ؟ فقال : رضاء وعبوبة بالعيب مشوبة بالمعصم مكروية

وقيل للاعشى : ما السرور ؟ فقال : صباه صافية تمزجها غانية من صوب هادية
وقيل لطرفة : ما السرور ؟ فقال : مطعم شهى ومشرب ذوى وملبس دنى
ومركب وطى

وقيل لاعرابي : ما السرور ؟ فقال : الكفاية في الاوطان والجلوس مع الاخوان

وقال الحجاج للاديب الناعم : ما السرور ؟ فقال : الامن فاني رأيت الخائف لا يعيش له . قال : زدني . قال : العنى فاني رأيت الفقير لا يعيش له . قال : زدني . قال : الصحة فاني رأيت المريض لا يعيش له
وقيل لفاضل : ما السرور ؟ فقال : اقامة الحجة وإيضاح الشبهة

أعلى بناء في العالم



عمارة ولورث في نيويورك

يُعلم القراء أن أعلى بناء في العالم يستعمل للسكن والعمل هو بناء ولورث في نيويورك Woolworth. فإن ارتفاعه عن سطح الأرض ٧٩٢ قدماً. ويبلغ عمقه تحت سطح الأرض ١٥٠ قدماً. وفيه ٦٠ دوراً. وكلف بناؤه ٧٠٠٠٠٠٠ ريال أميركي

في هذا البناء ٦٥٠٠ نافذة يلزم لتنظيفها ١٤ طاملاً على الدوام. وفيه ٢٨ مصعدة (أي غرف تسير بالكهربائية يُصعد بها إلى أعلى الأدوار) منها اثنتان هما أسرع المصاعد في العالم

إذا هبت زووجة شديدة أمالت البناء نحو ٨ بوصات أي ٤ من كل جهة .
على أن ذلك لا يقال من متاته ففي إمكانه أن يقاوم زووجة سرعتها ١٦٠ ميلاً في
الساعة . وهي سرعة لم تعهد في نيويورك

في أعلى البناء برج ترى منه مناظر فريدة في العالم يزوره في كل سنة نحو
٣٧٥٠٠٠ زائر أي أكثر من ألف في اليوم . وكثيرون منهم يضعون فيه أشياء
تخصم وقد حسبوا أن ٢٥ في المئة منها لا يطلوها أصحابها . ويمنع الزائرون من حمل
عصى أو شطاسي أو آلات تصوير لانه يخشى سقوطها من أيديهم وفي ذلك من
الخطر على المارة ما فيه

في هذا البناء ٤٠٠ مكتب يعمل فيها ١٣٠٠٠ شخص . ويدخله كل يوم
٥٠٠٠٠ شخص لقضاء أعمالهم

للبناء مدير عام يساعد ٤٠٠ . ووظف عليهم مراقبة الأدوار المختلفة وتعهده
راحة المتأجرين والنظر في شكاويهم وحقوقهم . وتبلغ نفقات إدارة البناء
٧٠٠٠٠٠ ريال في السنة . ولا بد من ريد استئجار بعض في عمارة ولورث من
رسائل توصية وبيانات تدل على اسمائهم . وتريد اجرة الايجار مع الارتفاع

اتفقت إدارة البناء مع إحدى الشركات على بيعها ما يجمع من الأوراق المهلة
(ليصنع ورقاً ثانية) بمبلغ ٩٠٠٠ ريال في السنة . وهي تباع أيضاً من العنايدل الكهربائية
المكلفة بنحو ٢٠٠٠ ريال في السنة ، ومن الاسلاك والادوات القديمة بنحو ١٥٠٠٠

لدى المدير سجل خاص تدون فيه أسماء الزوار . ومن الذين زاروا البناء
أخيراً ملك البلجيكي وملكنها البرنس أوف ويلز وفي عهد اسكتلوا . وقد قال
المدير لصحافي بهذا الشأن : « أنا ديمقراطيون في طبيعتنا ولذا لا نخصص الملوك
والامراء بسجلات خاصة فانظر هنا . » وأشار الى اسم البرنس أوف ويلز
على السجل ونحته تماماً اسم رجل كتب بخط يده عن مهنته انه « فلاح »

وقد روى المدير للصحابي المتقدم ذكره حكايات ونوادير مختلفة وفيها يلي قليل من ذلك :

يظهر ان اقل الناس اهتماماً بزيارة أعلى البناء ماكنوه
حدث في البناء اتجار واحد اذ رمى احدهم نفسه من الدور الثالث والعشرين
راهن بعضهم على انه يستطيع الصعود الى قمة البرج - على رحليه - في اقل
من ٢٠ دقيقة وقد ربح المراهنة اذ لم يستغرق صعوده الا ١٧ دقيقة
اراد شاب وشابة ان يتزوجا في اعلى البناء فرفض المدير طلبهما لعله بانه اذا
أذن بذلك مرة لا تلبث ان تكثر عليه وفود العاطلين . ولكنه بعد يومين جاءه
سمسار وعرض عليه مبلغاً من المال اذا هو اذن بذلك فرفض ثانية وأخيراً طلب
السمسار ان يؤذن للخطيبين بالصعود الى اعلى البناء مع بعض اصدقائهم للتفرح فقط
فاذن لهم المدير واذا بينهم حاحمٌ فما بلغوا الدور الاعلى حتى اقام الصلاة وهكذا
تم هذا الزواج الفريب

مع الجزء الآتي

ستقدم الى قرائنا الكرام مع الجزء الآتي من الهلال (وهو الجزء الرابع)
الهدية النفيسة التي وعدناهم بها . وهي مجموعة ادبية فريدة في اسلوبها ومواضيعها
اسمها :

كلمات وإشارات

بقلم الابسة م

وسيكون هذا الكتاب احدي الهديتين اللتين تقدمهما الى مشتركيها في كل
سنة . على ان لا ترسله الا الى الذين سددوا قبعة الاشتراك عن هذه السنة (السنة
الثلاثين) . فليبادر المتأخرون الى تسديد قبعة اشتراكهم حتى لا تأخر عنهم

هذه التحفة التالية

شؤون الدار

أضحكك قعمر

يحكي عن ولیم قندریلت الموزي الامبركي الشهير انه لما زار الاستاذة استدي ابيه كوكلان الممثل الفرنسي الكبير (وكان هذا الاخر فيها ايضاً) وطلب ابيه ان يقوم ببعض الادوار التمثيلية على ظهر بحته الراسي في الوجود فلي كوكلان دعونه ولتي ثلاثاً من احسن قطعته . ولم تنفض خضعة ايام على ذلك حتى استلم كوكلان رسالة من صاحب الملايين يقول فيها :

« لقد اسلت الدموع من عيوننا وحركت بالضحك شفاغنا . ولما كانت الفلاسفة قد اجمعوا على ان الضحك خير من الكاء فقد قدرت اجرکم كما يلي :

٩٠٠	دولار لكونك ابكتنا ست مرات
٢٤٠٠	لكونك اضحكتنا اثنتي عشرة مرة
٣٠٠٠	

والمبلغ مرسد لكم طي هذا والرحاء انعاماً باسلامه .

وكان تاليران سياسي امبرلي الشهير يقول : « اني اجد في المزاح والضحك انماشاً عظيماً »

وفي احد الامثال العربية « اضحك نسمن » . ولا ريب ان في هذه الاقوال حكمة بليمة . ولو عرفت الناس مبلغ تأثير الضحك في الصحة لزالَت السكابة عن وحوه كثيرة ولقل ايضاً عدد الواقفين على الاطباء

ان الضحك من مميزات الانسان ولقد منح هذه الموهبة لانها تفيد . فبالضحك الا وسيلة تستخدمها الطبيعة لمساعدته على ترويض اعضائه الداخلية فصلاً عن الشعور اللذيذ الذي يرافقه

فعند ما يضحك الانسان تتحرك رثاه ثم يهتز الكبد والمعدة وسائر الاعضاء الداخلية فيشعر بالارتياح وقد عم جسمه . والضحك تأثير يبين في الهضم فانك حين تنفس عميقاً او حين مرق في الضحك تنضغط معدتك وترنج وفي ذلك اكبر

منشط لعملها . وهو أيضاً ناجع الفعل في تنشيط الحركة الدموية . قال أحد الأطباء الاختصاصيين : « عند كل ضحكة يتفاطر الدم الى اصغر الاوعية الدموية »

كذلك يؤثر الضحك في التنفس فيوسع الصدر ويطرد الهواء الفاسد من الرئتين وينقل الحرارة الى اطراف الجسم . وهو خير مقيم للتوازن بين وظائف الاعضاء كما انه يحدث ذلك الشعور بالتوافق الداخلي الذي نسميه « الصحة »

ولقد صدق الدكتور اوليفر ونزل هولز حيث قال : « انما الضحك علاج الله » واذا اردت زيارة طبيب فاحتر من كان بثوباً مرحاً اذ لا ريب ان بشاشة الطبيب افضل من حبوه وادوته

المعالجة بالموسيقى

ذكرنا في بعض الاحز . ساعة شئت عن تأثير موسيقى في الاعصاب وعزم بعض الاطباء على استخدامها في المستشفيات . وقد اطلعنا اخيراً على مقال وجيز في هذا الشأن هالك بعض ما حاذقه :

ان شأن الموسيقى في السنوات الاخيرة ما راح يزايد في أعين الاطباء . وقد شرع بعضهم يستعملونها في بعض الاحوال لمعالجة الامراض العصبية . وقرأ أخيراً الاستاذ فروسار الفرنسي خطاباً امام اكااديمية الطب اتي فيه على طريقة استعماله الفونوغراف لبعض مرضاه وحسنه لم على ممارسة الغناء طلباً للشفاء . وقد ذكر هذا الاستاذ ان تأثير الغناء لا يقتصر على تنشيط الجسم اجمالاً بالتنفس العميق الذي يستدعيه بل يتجاوز ذلك الى التأثير في الجهاز العصبي تأثيراً خاصاً عجيباً يتعذر تلميزه . ولقد تابع هذا العلامة عدة مرضى وشفاهم عن طريق الغناء والموسيقى . ويؤخذ من بحثه ان هذه الطريقة تعيد في معالجة العلل العصبية كالارق والاضطرابات القلبية والرثوية ومحوها . فان المصاب بها يشقى اما بممارسة الغناء او بالاستماع لبعض القطع الموسيقية . وقد ذهب هذا العالم الى اكثر من ذلك فذكر قاعة من القطع الموسيقية وبين ملائمة كل منها لبعض العلل مما يضيق المقام عن الافاضة فيه

١٥ قاعدة

للفظ الصلحة

الهواء

- (١) ليلكن الهواء قفياً ومجدداً حينما نعيش وتعمل
- (٢) البس الملابس اللللفة الواسعة الكليلرة المسام
- (٣) اقضي جانباً من وقتك في الهواء الطلق
- (٤) لا نلهم حيث لا يكون الهواء قفياً
- (٥) قفس نفساً عمياً

الطام

- (٦) اجتنب الا كثار من الاكل
- (٧) قلل من تناول الملح والبيض
- (٨) نوع طعمك
- (٩) امضغ الطام جيداً

العلادات

- (١٠) لا تدع يوماً ينقضي من دون ان تلحرك أمارك مرة
- (١١) قف واجلس وامش منتصباً
- (١٢) امتمع عن تناول السموم كالسكر كايلن والسكرول والافيون ونحوها بل والتبغ أيضاً
- (١٣) كن نظيفاً على اللوام وتجنب اللدوى
- (١٤) كدّ واجهد ولكن العب واسترح ايضاً
- (١٥) كن باسماً على اللوام ولا تملن هموماً

الهلل

هو خير هدية ققدمها الى اهلك واصدقائك اذ تصلهم ايلزاء السنة شهرأ د
شهر فيذ كرونك ويد كرون لك نضلك

عجائب وغرائب

آثار أقدام متحجرة

لحيوان منقرض

وجدت أخيراً في ولاية تكساس من الولايات المتحدة الأميركية آثار أقدام متحجرة يرى القارىء شكلها في الصورة المنشورة هنا . وقد استدل العلماء من



آثار الأقدام متحجرة

هذا الشكل ومقارنته بما وجدوه قبلاً وما قرره علم الحيوانات البائدة أن هذه الآثار لحيوان من طائفة الدينوزور Dinosaur وهي حيوانات عظيمة الحجم بادت وانقرضت منذ آلاف السنين (وقد سبق لنا أن تكلمنا عنها في أجزاء ماضية من الهلال) . أما الحيوان صاحب الآثار المتحجرة التي نحن بصدها فقد كان ذا يدين

صديرتين وقدمين ضخمتين في كل منها ثلاثة أصابع وكان يعيش على الأعشاب. وقد صوره صورة خيالية تفريديّة نشرناها فيما يلي. ولعلهم يحذرون بعد قليل على بعض عظامه فيحققون شكله تماماً



الحيوان المنقرض صاحب الأثر المتعجربة

وقد كشفت هذه الآثار أنّها قدام أحدم الأعمال حفر في أرضه فظهرت له واضحة وأمكنه تتبعها لمسافة سيّدة. وقد تمّين من قياسها أنّ هذا الحيوان قطع ٥٢ قدماً في ١٧ خطوة. أما حجم كل أثر فتعوى ١٤ بوصة في الطول و ١٣ ونصف في العرض

الرأفة والحنان والاحسان

بين الحيوانات

يدعي الانسان ان الرأفة والحنان والاحسان هي من السجايا التي يمتاز بها على سائر الحيوانات وينسب الى هذه حب التنازع والقتال زاعماً ان « تنازع البقاء » سنة العالم الحيواني السارية على كبره وصغره بلا استثناء. ولكن المباحث والملاحظات الحديثة تنفي هذا الزعم وتبين ان تلك الفرائز التي نعدها « سامية » ليست خاصة بالجنس البشري

وقد نشر أحد الباحثين المتضلعين من علم طبائع الحيوان مقالة في « المجلة

العالمية « الفرنسية ذكر فيها حوادث ومشاهدات لا تبقي مجالاً للشك في ما تطوي عليه قلوب بعض الحيوانات من الشفقة والحنان - ليس مع أفراد من أنواعها فقط بل مع أفراد من أنواع أخرى . ولعل في ذلك امتيازاً على البشر فإنهم يكادون يقتصرون ما يفلوهم من رأفة في بني جنسهم . ولما موردون هنا أمثلة مما ذكره ذلك العلامة في بحته الطلي :

تبدي بعض الحيوانات شفقة يئنة على أيتام حيوانات أخرى . فمن ذلك ان هرة تبث فراخ دجاجة فاحاطتها ببنائها ورأفتها وحنانها . وهناك أمثلة كثيرة تدل على تأصل هذه المواقف في نفوس الهرة حتى ان احداها كانت تبني كل الفراخ التي تجدها بلا معين سواء أكانت فراخ دجاجة أم لطيور أخرى . وقد امتازت هذه الهرة بركة قلبها فكانت لا ترى الا وهي تحيط بالفراخ لتدفئتها وكانت هذه تمر جلدها وتقفز على ظهرها فتحتل مداعتها بلا ملل . على أن هذه الفراخ لم تلبث ان كبرت فصعب ادراكه على الهرة مراقبتها ورعايتها . ومن الثابت أيضاً ان الدجاجة قد تبني فراخ الهرة اد تبنت . ومن هذا القيس أيضاً ما روي عن الكلاب التي تبني فراخ الدجاج . ومن المشاهدات الوثوق بصحتها ان كلباً دافع « كسكوتاً » على كسر بيضته وأخذ بعد ذلك بحبسته بمنوف الضاية والحنان

وأراد احدهم ان يحقق وجود هذه المواقف في النسر فاعطى لسراً كان في قفص اربع بيضات لدجاج واسترق بيضتين من بيضه فلم تلبث هذه البيضات الاربع ان تقفت فما كان من النسر الا أن شمل الفراخ بحنوه كما لو كانت فراخه . قنمت وكبرت الا انه كان يجلب لها من الطعام ما يقدمه لفراخه ولا يخفى طام الطيور المفترسة غير طعام الطيور الداجنة واسكنها مع ذلك عاشت الا دبكات بعد ايام قلائل . واعرب من ذلك انك تجد أحياناً حيواناً يربي ايتام حيوان آخر هو عدوه الطبيعي - كالهرة التي تربي فراخ الفيران . فهناك عدة حوادث مثبته من هذا القبيل

وخلاصة القول ان هذه المشاهدات تحملنا على تغيير نظرنا في الفطرة الحيوانية اذ نين لنا ان في الحيوانات الدنيا غرائز سامية وعواطف رقيقة كان المثلون آملين من مميزات الجنس البشري

بين الحلال وقراه

حاصلنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومعه اسم المرسل وسنكون باسم «محرر الهلال»
ولا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تعرض لما يمس
الدين او السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لئلا نترك الاسئلة عليها .
وقد نضل اسؤال اذا لم تستوف الشروط لتقديمه او اذا لم نثر على جواب

الامتناع عن أكل اللحوم

﴿ مصر ﴾ مستفسر

هل اذا اقتصر الانسان على اكل الحضر والنباتات وما كنه ومنع نفسه عن
اللحوم بصحبه الضعف أم يرداد صحة وشأها . ولقد سمعنا من بعض الاطباء
ما يجعلنا نحجم عن اتباع مذهب اساتذنا ولكننا نقرا كثيراً في المجلات عن ضرر
اللحوم . فأأي المذهبين تتبع ؟

﴿ الهلال ﴾ ان مذهب النباتيين في اعتقادنا اقرب الى الصواب وأضمن
للصحة . وعلى كل حال لا ريب في ان الاكثار من اكل اللحوم مضر ولا سيما في
البلاد الحارة . وبحسن من يريد اتباع مذهب النباتيين ان يفعل ذلك بالتدريج لئلا
يكون في الانتقال الفجائي ضرراً على الجسم

منع المسكرات وزيادة عدد المجانين

﴿ كنخستون . جامايكا ﴾ فريد حنا

طلعت في احدى الصحف انه صدر في مدينة شيكاغو تقرير مفواه ان منع
المسكرات في تلك المدينة قد آل الى زيادة عدد المجانين . فكيف تعلمون ذلك
والاطباء ينهاون عن المسكر حفاظاً لسلامة الجسم والعقل معاً ؟

﴿الحلال﴾ من الثابت طياً أن مدمني المشروبات السكحية قد يصابون بنوع خاص من الجنون يسمى هذيان السكرى delirium tremens إذا هم منعوا منعاً باتاً عن تعاطي تلك المشروبات . وهذا يطل لكم ما كان من تأثير المنع في مدينة شيكاغو

هل تنقص حرارة الشمس ؟

﴿لوس منوكوس . الارجستين﴾ محمود البرملي

هل تنقص حرارة الشمس على عمر الايام أو هي ثابتة لا تتغير ؟

﴿الحلال﴾ يرى علماء الفلك أن حرارة الشمس لم تتغير منذ ألفي سنة إلى اليوم بدليل أن توزيع الحيوانات والنباتات على سطح الكرة الأرضية لم يتغير يذكر . أما قبل ذلك فلا رجح أنه حدثت تغيرات كبيرة في مقدار حرارة الشمس نشأت عنها الامارات الجيولوجية التي أثبت العلم حدوثها في الاحقاب الماضية وفي رأي بعض العلماء أن حجم الشمس يتقلص تدريجياً وأنها بعد ١٠٠٠٠٠٠٠ سنة تنطفئ أو بالحري تنخفض حرارتها بحيث يموت كل ما على الارض من نبات وحيوان

تدمر

﴿بيروت﴾ عادل قرنفل

أرجو أن تذكروا بذكر نبذة عن تدمر وتاريخها وما كانت عليه في أيام الملكة زنوبيا

﴿الحلال﴾ كانت تدمر مدينة تجارية واقعة في طرف الهادية التي تفصل الشام عن العراق تبعد ١٥٠ ميلاً عن دمشق نحو الشمال الشرقي ونحو ٩٠ ميل عن حمص وسفر خمسة ايام على الابل من القرات . والظاهر أن القوافل كانت تمر بتدمر من القرن السادس قبل الميلاد تحمل حاصلات الخبز أو الحبشة الى العراق لكنها لم تزه إلا بعد سقوط مدينة بطرا في أول القرن الثاني للميلاد فتحولت الطرق إليها وأخذت ترتقي وتتسع تجارتها حتى بلغت قمة مجدها في القرن الثالث للميلاد ولا سيما في عهد الملكة زنوبيا فقد غرست أعلامها ونشرت سلطانها على

مصر والشام والعراق وما بين النهرين وآسيا الصغرى الى اقتره ولكن الرومانيين لم يلبثوا ان تغلبوا عليها وسلم التدمريون مدينتهم في سنة ٢٧٢ فقبض القائد الروماني اورليان على خزانها وغنم اهلها وأطلق سراح زنوبيا فقضت بقية حياتها مع أبنائها في طيبور كما يعيش اهل السكينة من ارباب المعاشات . ومن شاء شرحاً وافياً لتاريخ تدمر وآثارها فليراجع الجزء الاول من تاريخ العرب قبل الاسلام لجرجي زيدان

من آلاف روايات شكبير ؟

﴿ كوردوبا . الارجنطين ﴾ اسطونيوس خوري سويد

قرأت غير مرة ان روايات شكبير الشهيرة هي من مؤلفات الفيلسوف اللورد باكون المتوفى سنة ١٦٢٦ فإني في ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ اعد شملت هذه المسئلة كثرين من مؤرخي الادب ونقادها . وادعى غير واحد ان المؤلف الحقيقي لتلك الروايات اس شكبير . فقال بعضهم ان مؤلفها الفيلسوف باكون . ولكن لدينا آثار هذا الفيلسوف وما نعلم من روحه وأسلوبه وإشادات يمدحون له من النقاد . ورأى فريق آخر ان المؤلف هو هري ربنسون كوت سونين الذي كانت له صلة وداود بشكبير ولكن هذا الرأي لم ينتشر الا قليلاً . ثم قام عالم باجيكي ادعى ان مؤلف تلك الروايات هو نيل انكليزي من اهل ذلك العصر اسمه لورد رتلند وأثبت ذلك ببيان التوافق العجيب بين حياة لورد رتلند وصدور روايات شكبير . وظهر أخيراً كتاب لنقاد فرنسي اورد فيه رأياً جديداً عن شخصية شكبير كان له وقع كبير في عالم الادب ومؤداه ان مؤلف الروايات المنسوبة الى شكبير هو ولیم ستانلي الكوت السادس من أسرة دربي الشهيرة . على ان هذه المسئلة لا تزال غامضة ويتمذر اصدار حكم بات فيها الان

سيارة وطيارة معا

﴿ بيروت . سوريا ﴾ قاسم الهباني

قرأت في صحيفة اسبانية انه تم في احد معامل ابطاليا صنع سيارة تستطيع

الجري على الارض والتعلق في الجو على السواء فهل هذا صحيح ؟
 ﴿الهلال﴾ ليس في الخبر غرابة فقد فكر غير واحد في هذا الاختراع
 وصنعت نماذج مختلفة لسيارات تستطيع الطيران . بل ان احد المخترعين فكر في
 صنع قارب وسيارة وطيارة معاً . على ان هذه الاختراعات لا تزال في دور
 التجربة ولم تنفع من الاتقان ما يجعلها مبسوطة الاستعمال

نظر الحب

﴿اللاذنية . سوراً﴾ ياسين كرد اوغلي
 لم تقلب صفات المحبوب المهجور في نظر الحب المهاجر سيئات وذنائب وكان
 يرى فيه كل فضل وكمال ؟
 ﴿الهلال﴾ تميل ذلك سهل ان عرف "نور لمواظف والاهواء في أحكام
 الانسان . فقد انصرف غير واحد من علماء النفس الحديثين الى درس هذا الموضوع
 الخطير فينتوا كيف يحوش الهوى من دوة الحكم حتى لقد ذهبوا الى ان
 للمواظف منطقاً خاصاً وقياساً مختلفاً عن قياس العمل كل الاختلاف . فالانسان
 الذي تسلط عليه طائفة شديدة تحكم على الامور وفقاً لما توجه اليه تلك الطائفة .
 ويندر بين الناس من يصدر احكامه حتى في الاحوال العادية من دون ان يكون
 لامباله وغرأزه فيها بعض التأثير . فالحب يرى السكالم في محبوبه فاذا هجره انقلب
 عليه وانضحت له سيئاته التي كان يخفيها حبه بل قد يقع تحت سلطان غضبه فيرى
 عيوباً لا وجود لها في الواقع

استبدال المعدة

﴿حلب . سوراً﴾ جورج صادق
 هل توصل الجراحون الى استبدال معدة الانسان بمعدة بعض الحيوانات ؟
 ﴿الهلال﴾ كلام يحصل ذلك في انسان وانما تتمكن بعض الجراحين
 الحديثين واخصهم الكسيس كارل الفرلي الاصل (وهو يقيم الان في امريكا)
 من نقل بعض الاعضاء من حيوان الى آخر . فقد نقل كارل قلب كلب ووضع في

عق كلب آخر وكذلك نقل كلية كلب ووضعها مكان كلية مثلها من كلب آخر .
ويمكن أيضاً الدكتور فورونوف المقيم في باريس من نقل الغدة الدرقية من والدته
الى ولدها على أم صورية . وهناك أمثلة أخرى من هذا القبيل . على انه لم يحصل
بعد نقل أعضاء الانسان ذات الشأن كالعدة ونحوها

هل يعيش الانسان برئة واحدة ؟

﴿ بيروت . سوريا ﴾ رياض شهاب

سمعنا ان الانسان قد يعيش برئة واحدة فهل هذا صحيح ؟ واذا كان صحيحاً
هل تكون قوته كما لو كانت له رئتان ؟
﴿ الاحلال ﴾ قد يعيش الانسان برئة واحدة ولكن قوته لا تكون حينئذ
كما لو كان برئتين

يؤدي الرجل

﴿ زنجبار ﴾ صلاح ماضي

ما الحكمة في ان يرحل تدين ؟ وهل من فائدة على ؟
﴿ الاحلال ﴾ يدل علم التشريح على ان في كل من الرجل والمرأة أعضاء أثرية
تشبه الاعضاء المميزة للآخر ولكنها لا تقوم بوظيفتها . فتدبر الرجل من هذا القبيل

الحمل لاكثر من ٩ أشهر

﴿ غزة . سوريا ﴾ فوزي السجاني

هل تحمل المرأة اكثر من تسعة أشهر ؟
﴿ الاحلال ﴾ نعم قد تحمل أحياناً عشرة أشهر

في عالم الأدب

مطبوعات جديدة

﴿ الداء والنواء ﴾ مجموعة مقالات أدبية اجتماعية عمرانية كتبت في أوقات مختلفة بقلم اسكندر الحوري الينجالي أحد أدباء فلسطين المعروفين وقد طرقت الكاتب فيها طرق المباحث الآتية : البائسات ، الاستقلال الذاتي ، الجمال ، لهي على مدينة اوربا ، السلام في أفواه المدافع ، العالم مريض الخ ... وهي مكتوبة بأسلوب متين سلس . ثمن النسخة عشرة قروش

﴿ الارشادات الصحية والاسعافات الطبية ﴾ هو كتاب جامع مفيد يدل اسمه على موضوعه . وضعه النطاسي البارع الدكتور عبد العزيز نظمي بك ملشي مجلة « الحكمة » المصرية وصاحب إتنايف الجدية في المواضيع الصحية والطبية . وفي هذا الكتاب مجموعة نصائح وموائد ومعلومات وارشادات يجدر بكل قارئ ان يلم بها المائماً . ثمن النسخة عشرة قروش مصرية

﴿ الثانون في المائة ﴾ هي « رسة تاريخية استقرائية في دحض مفتريات الانكليز في رمي الامة المصرية بالجهل نهير ندعوهم بان مصر ، معلمة الشعوب ، غير جديرة بالاستقلال والحرية » بقلم الكاتب الاديب احمد أبي الحضر منسى . وقد اهديت الرسالة الى صاحب المعالي سعد زغلول باشا واحتوت مع صدر حجمها على معلومات مفيدة عن حالة التعليم في مصر قبل الاحتلال وبمده موفضة بالاحصاءات والجداول الوثيقة ومكتوبة بأسلوب انيق متين

﴿ اليابان ﴾ او عروس الباسيفيك ، لجون فينمور وتصريب نقولا يوسف نيوتوس . هو كتاب جدير بمطالعة الشرفيين في هذه الايام وقد هبوا يودون استرجاع سائق مجدم . قاليابان هي المثال الذي يجب ان يضموه نصب أعينهم في جهادهم فيتموا خطواتها وتمجوا على منهاجها

﴿ تاريخ الفلسفة ﴾ هذا كتاب جامع لام المذاهب الفلسفية من أقدم

العصور الى الآن تأليف الأستاذ حنا أسعد فهمي وقد اعتمد حضرته على طائفة من أفضل ما كتب في تاريخ الفلسفة عند الغربيين فجاء كتابه كافياً لطالب مبادئ الفلسفة . وهو يقع في نحو ٣٥٠ صفحة وثمنه ٢٥ قرشاً . عني بنشره يوسف توما السستاني صاحب مكتبة العرب بمصر

﴿ مختار الانشاء ﴾ هو مجموعة مواضيع انشائية عني بحمها محمد عطيه عني وضمتها مباحث مختلفة ونماذج شتى تفيد الطالبين مطالعتها من مقالات عمومية ومقالات علمية وأدبية ورسائل لاشهر الكتاب الخ

﴿ رد الشارد الى طريق الفوائد ﴾ هذه رسالة تفيد كل كاتب وهي مقتطفة مما نشر في جريدة المراقب لستها الرامة من الملاحظات المتعلقة بمخالفة القواعد الدورية بقلم منشئها جرجي شاهين عطيه . وأما تصح المتأدين بمطالعتها لما فيها من الارشادات القوية

﴿ تاريخ الامة الخطية ﴾ هذه هي حلقة انانية من خلاصة تاريخ المسيحية في مصر تأليف « حنة تارخ القبطي » وقد لقي الكتاب الاول الذي وضعته اللجنة واسمه « مسحة تهيبة من تاريخ الامة الخطية » اقبالا من القراء حمل هذه اللجنة على مداومة باحثها المذيدة فاصدرت هذا الكتاب الذي احتوى على خلاصة تاريخ الامة الخطية من أقدم الأزمنة الى هذا اليوم. وقد قررت وزارة المعارف العمومية تدريسها في مدارسها

﴿ تعليم قراءة الخطوط العربية ﴾ مجموعة تحتوي على نماذج من الخطوط العربية جمعها سليم ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت وهي تعين التلميذ على قراءة الخطوط المختلفة بحيث يتدرج من واضح الخط الى مشككه

﴿ Educational Guide for Syrian Students in U. S. A. ﴾ وضع هذا

الدليل الأستاذ الدكتور فيليب حتي صاحب المباحث الجليلة التي طالعها القراء في السنة الماضية وهذه السنة من الحلال . وانرض منه ارشاد التلاميذ السوريين - بل الشرقيين عموماً - الى مدارس الولايات المتحدة وكيانها وجامعاتها فلا غنى لكل طالب يبي التعلم في اميركا من مطالعة هذا الدليل المفيد . وقد عنيت بنشره الجمعية السورية التهذيبية في نيويورك . وبحسن ايضاً بمن يرغب التخرج في الجامعات لاميركية ان يطلع على دليل آخر من هذا النوع نشره « معهد التربية الدولي »

The Institute of International Education : Guide book
في نيويورك واسمه
for foreign students

﴿ La Moniliase bronchique en Egypte ﴾ هذه رسالة اشترت أولاً في مجلة الصحافة الطبية الباريسية ثم صدرت على حدة ، لواصعها الدكتور نجيب فرح أحد اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت سابقاً وهي تدل على سعة علم كاتبها كما تدل على ما توصل اليه ببحثه الخاص من المعلومات ذات الشأن

﴿ تقرير مجلس مباحث القطر لسنة ١٩٢٠ ﴾ هو التقرير الاول الذي اصدره هذا المجلس بعد انشائه وفيه خلاصة أعماله ومباحثه وتجارب الخلية التي تم كل من له علاقة زراعة القطن . وهو مطبوع في المطبعة الاميرية طبعاً جبلاً ومزينا بالرسوم والجداول الخلية . ثمنه ١٥ قرشاً في مصر

﴿ مجلة السيدات ﴾ يسرنا ان نرف الى محبي الادب خبر عودة هذه المجلة الى الصدور بعد احتياجها . فقد أدت خدمته بذكرها الى قراء العربية . وقد جاءها اليوم الحرة الارب من صفحتها ثمانية محمواً عن طائفة نفيسة من المباحث الطبية المعتمدة من اسية واحلافية واجتماعية وادبية وسانية فضلاً عما فيها من القصص والفكاهات ، الشذرات السليمة . وهي تصدر في مصر مرة في الشهر لصاحبة امتيازها لكاتبه الفاضلة اسيدة روز حداد المصونة ، روز انطون سابقاً) روجة محررو المجلة المسؤول الكاتب الاجنماعي يعولوا احداث الذي يحرره قراء الهلال حق المعرفة . فترحب بهذه الصحيفة الجديدة ونتمنى لها اوسع انتشار واحسن اقبال . قيمة الاشتراك في مصر والسودان حنيه مصري وفي سائر البلاد ٢٦ شللاً والخاصة مع ادارتها في شبرا بمصر وهي ترسل نسخة مجانياً كنودج لكل من يطلبه

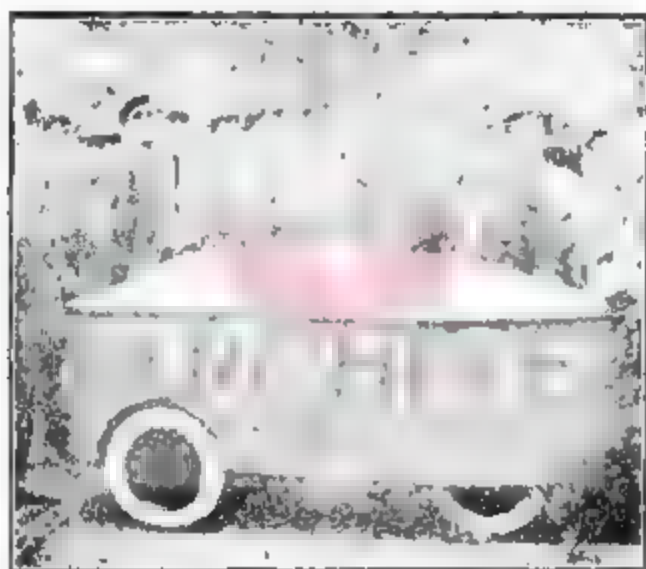
قائمتان لمكتبة الهلال

اصدرت مكتبة الهلال قائمتين وافيتين بما تحويه من الكتب : احدهما للكتب الادبية المختلفة في نحو مئة صفحة مشتملة على أسماء المؤلفات الادبية والعلمية والاجتماعية والفلسفية والتاريخية والحقوقية والشعرية والدينية والروائية الخ . . . والآخرى خاصة بالكتب والادوات المدرسية في ٤٢ صفحة . وهما يرسلان تهماً الى من يطلبهما من مكتبة الهلال بالفعالة بمصر

سير العلوم والفنون

سيارة تجري وحدها

قرأنا في « سينتك اميركان » - وهي من أهم المجلات العلمية - خبر سيارة تتحرك وتجري من دون ان يكون عليها راكب وانما تدفعها قوة كهربائية لاسلكية .



السيارة اللاسلكية واقعة

وهاك تفصيل هذا الاختراع الذي اذهل اهالي مدينة دابتن في ولاية اوهايو من الولايات المتحدة . فان قسم الهندسة التابع لمصلحة الطيران الاميركية يقيم في تلك المدينة وهو الذي صنع تلك السيارة الغريبة التي كانت تجري وحدها على عجالاتها الثلاث في شوارع المدينة فسكنت نراها تقف ثم تهوم ثم تدور ثم ترجع وتزمر كلما اقتضى الحال - تأتي كل ذلك من دون ان يكون عليها راكب واحد . وتتميل ذلك ان حركات تلك السيارة خاضعة لاشارات لاسلكية تتلقاها من مركز خاص لذلك . ويبلغ طولها نحو ٨ اقدام اما سرعتها فتتراوح بين ٤ و ١٠ اميال في الساعة . واذا



ليارة تجري وحدها

التي المنفرد نظرة على داحها وجد فيها مجموعة أجهزة وادوات وأزوار وبطاريات واسلاك . ولعل انظر منه من ذلك ، أنه تسمى « المنتخب » Selector لأنها تتلقى الاشارات اللاسلكية جميعاً فتقوم بوظيفة توريدها على الأجهزة الأخرى لاتيان الحركات المختلفة من قيام ووقوف وترميز ورجوع الخ . . .

كيف صار البحر مالحاً ؟

يحتوي ماء البحر على قدر غير يسير من الاملاح المعدنية (واهمها ملح الطعام) تقدر اجمالاً بنحو ٣٦ في المئة . ولو تجرت مياه البحار كلها لتتجمع من تلك الاملاح ما يكفي لتغطية سطح الكرة الأرضية بطبقة ثخانتها ستون متراً . وكان الرأي الشائع فيما يتعلق باصل هذه الاملاح ان الامطار تذيب ما في الصخور والحجارة من الاملاح فتحملها الانهار الى البحار . ولكن هذه النظرية قد أغفلت اليوم ومن أسباب ذلك أنهم وجدوا ان ٨٠ في المئة من الاملاح الذائبة في مياه الانهار هي من كربونات الكلس وان ٧ في المئة منها فقط هي من مركبات الكالور في حين ان ٩٨ في المئة من أملاح البحار هي من هذه المركبات الأخيرة . فلماذا يرى علماء طبقات الأرض الجديثون ان أملاح البحار أصيلة فيها وليست محمولة اليها بواسطة الانهار . وقد علل أحدهم وجودها بأنها نشأت عن الانفجارات البركانية التي حدثت في

الأرض عند أول تكوينها . فانه كلما تار احد البراكين في وقتنا هذا تصاعد منه بخار الماء والحمض الكربوني ومركبات الكلور والكبريت ولا تلبث هذه ان تنجر الى البحر بواسطة الأمطار . وقد وجدوا انه على أثر كل انفجار يحدث في بركان فيزوف تغطي فوهته بطبقة من الملح الأبيض الاعتيادي . ومع ان الانفجارات ابركانية قليلة اليوم فلا ريب انها كانت كثيرة الانتشار حين تكونت الأرض لأول عهدها والارجح انها كانت السبب فيما نحملة البحار من الاملاح



(عمارة كهربائية لا شريط لها)

قطر كهربائية بلا شريط حديدي

قرأنا في الصحف الفرنسية انهم شرعوا في بعض جهات باريس يستعملون قطراً كهربائية تسير بلا شريط حديدي على الأرض . والطاهر ان في أوروبا وامريكا حركة ترمي الى توسيع نطاق هذا الاختراع . ففي امريكا ايضاً شرعت بعض المدن تستخدم القطر الكهربائية من دون ان تعد لها شريطاً وانما تكتفي في هذه الحال بعد الاسلاك فوق الطرق التي تسير عليها القطر (انظر الصورة) . وقد وجدوا ان في هذه الطريقة اقتصاداً كبيراً من جهة ومن جهة أخرى تسهلاً

حركة النقل اذ ان الشريط انابت يرقط تلك الحركة كما لا يخفى . والعربة الكهربائية المنشورة صورتها هنا قد صنعت في امريكا وهي تجري على عجلات من الكاوتشوك ولها صاري يتصل بالسلك الكهربائي الممدود فوق الطريق وهو يمكنها من الانتقال يمينا وشمالا لمسافة ٩ اقدام من كل جهة وهذا مما يسهل عليها مراعاة حركة النقل . فاذا اضطرت الى اللف حول سيارة أو غير ذلك فعلت بلا ابطاء . وقد حسبوا ان هذه الطريقة أقل كلفة بكثير من الطريقة المألوفة في مد الخطوط الكهربائية وربما كانت نسبة التفتقات للبليل كنسبة واحد الى سبعة أو عشرة



بيت مصنع من الورق

بيت من ورق

وكرت احدى السيدات الامريكيات في صنع منزل صيني من الورق فاقطعت مع مهندس على ذلك وما اتخضت ايام قليلة حتى كان ذلك البيت قائماً في مصيف جميل في وسط ولاية بنسلفانيا من الولايات المتحدة . على ان الورق الذي صنع منه البيت لا يبل فلا تؤثر فيه الامطار . وصحائف الورق مشتمة بواسطة قوائم من الخشب كما ترى في الصورة ولا يزيد حجم هذا البيت على ١٢ × ٢٢ قدماً وفيه مع ذلك غرفة نوم وغرفة جلوس ومطبخ وحمام

فعل النور في الميكروبات

من الأمور المفردة والمعروفة ان نور الشمس يقتل بالميكروبات ولولا ذلك لما تمكن الناس من ان يعيشوا في المناطق الحارة نظراً لسرعة تناسل الميكروبات فيها فلولا ان نور الشمس يقتلها بسرعة تعادل سرعة تولدها لتعذر البقاء في تلك المناطق . على ان التجارب الاخيرة قد دلت على ان الناس عموماً بل العلماء منهم أيضاً ما كانوا يدركون فعل نور الشمس من هذا القبيل حتى قدره . وقد ثبت الان ان أشعة النور الالبيض العادية أشد فتكاً بالميكروبات من سائر أنواع الاشعة الاخرى حتى الاشعة تحت البنفسجية التي كان يظن انها أشد فتكاً من سواها

السفن البحرية والسفن الجوية

لقد أصبح من الثابت اليوم ان المناطيد اذا اعني بنائها وتمهدها تصلح للسفر الى مسافات بعيدة . ولكن هل من ربح لاصحاب المناطيد من جراء ذلك وهل في استطاعتهم ان يراحموا البحر البحرية ؟ هذه مشكلة خطيرة اذ لا يكفي ان تصلح المناطيد للدمر بل يجب ان يكون منها ربح كاف لحث اصحاب الاموال على بذل اموالهم في سبيل انشائها . وقد نشرت إحدى المجلات العلمية في هذا الشأن مقارنة مفيدة بين البواخر والمناطيد قالت : لتتخذ أساساً للمقارنة المتطاد R 36 (وهو مثل المتطاد R 34 الذي قطع المسافة بين اوربا واميركا) وباخرة متوسطة من البواخر التي تقطع المحيط الاطلنتي كالباخرة « كرمانيا » مثلاً التي تحمل ١٩٩٥ راكباً فضلاً عن بحارتها وعمالها وعدد ٥١٣ . فعل هذا المدل تحمل تلك الباخرة في السنة ٥١٨٧٠ راكباً . اما المتطاد فيحمل ٥٠ راكباً فضلاً عن عماله وعدد ٢٨ . واذا اعتبرنا سرعته ٦٥ ميلاً في الساعة كان في امكانه ان يقطع المسافة ذهاباً واياباً في اسبوع (في حين ان الباخرة تستغرق ٤ اسابيع) فكانه ينقل في السنة ٥٢٠٠ راكب وعلى ذلك يمكن عشرة مناطيد ان تقوم مقام تلك الباخرة . فلتنظر الآن في النفقات . ان في المناطيد عشرة قوة ١٥٧٠٠ حصان و ٢٨٠ من المال . اما الباخرة ففيها قوة ٢١٠٠٠ حصان و ٥١٣ من البحارة والعمال اي ان في استعمال المناطيد اقتصاد ٢٥ في المئة من القوة و ٤٥ في المئة من

العمال . على ان المناطيد أكثر احتياجاً للترميم ولكتنا اذا اعتبرنا ان السفن الهوائية لا تزال في مهدها في حين قد مضى أكثر من قرن على اختراع السفن البخارية امكنا ان نتفائل بشأن مستقبل المناطيد

آلة تفني عن طواع البريد

اخترع أحدهم آلة تفني عن استعمال طواع البريد وقد أخذت الحكومة الاميركية في خفضها لترى هل في الامكان استعمالها في المصارف والمصارف الكبيرة . فلا يخفى ان الغرض من لصق طواع البريد هو التثبت من نادية مبلغ من المال فيمكن الوصول الى هذا الغرض بطريقة أخرى . فقد خطر لصاحب هذا الاختراع ان يصنع آلة تطبع على الظروف ما يدل على دفع المبلغ المطلوب وعني بان لا يكون في استعمالها مجال للتلاعب . فلهذه الآلة جهاز يركب فيها يدل على عدد الطبقات التي تطبعها وهذا الجهاز لا يركب الا بمعرفة مصالحة لبريد . وهو يطبع عدداً محدوداً من المرات ثم يمنع عن الطبع ولا بد من أخذه حينئذ الى مصالحة البريد

خداع السمك بتزيين الشباك

زار أحد علماء البحس شواحي دلمانيا احيراً فوجد ان صيادي السمك هناك يستعملون شباكاً ملونة باللون الاخضر او باللون البني فبحث عن سر ذلك فتبين له ان السمك يتجنب احياناً الشباك البيضاء لان الاختبار دله على ما فيها من الخطر فاذا لوئت وقع فيها أسيراً بلا تردد . والظاهر ان خيوط الشبكة متى لوئت بأحد اللونين المتقدم ذكرهما تصبح كثيرة الشبه بالنباتات البحرية التي تحملها المياه . على ان بعض العلماء قد علل ذلك الانخداع بقوله ان عين السمكة لا تستطيع ان تميز هذين اللونين من لون الماء

كم ثمانية يمكنك ان تحبس نفسك ؟

ان بعض الوظائف الحيوية خارجة عن تأثير ارادتنا كنفض القلب وبعضها يمكن التأثير فيها الى حد كالتفكير مثلاً فان الانسان يستطيع ان يحبس نفسه ولكن لاجل قصير . ولا ريب ان لهذه المقدرة شأنًا عظيمًا في الحياة اذ يستخدمها الانسان

ثلاثي الاختناق في بعض الاحوال . والانسان الكامل النمو يستطيع مادة ان يحبس نفسه نحو ٤٠ أو ٤٥ ثانية . على ان هذه المقدرة تزيد بالتمرين كما يتبين ذلك من غوص بعض غواة السباحة بضع دقائق في الماء . وقد أجرى اثنان من اساتذة الطب في باريس تجارب استدلوها على علاقة الامراض بهذه المقدرة . فوجدوا ان بعض الامراض - كالتهاب الرئوي والسل - تقصر هذه المدة تقصيراً كبيراً . فالصاب بها لا يقدر ان يحبس نفسه اكثر من ١٥ أو ٢٠ ثانية - ولذا يمكن الاستعانة بهذا الدليل في تشخيص تلك الامراض

أخبار صغيرة

- * شرعوا اخيراً في صنع الورق من الخبز ان واشئت في الهند الصينية مصانع لهذا الغرض ويقال ان ورقها من احسن الاصناف وامتها
- * صدر تقرير عن حركة ميناء لوبورج بقرت مارس الخاص بالسفن الهوائية ويؤخذ منه ان في شهر يوليو الماضي قام منه ٥١١ طائرة حاملة ٢٢٨٥ راكباً
- * جاء في الصحف ان اسكتلند تشمل الآن سراً في صنع طائرة تعلق على انجازها املاً كبيراً وهي من النوع الذي يرتفع عن الارض عمودياً
- * أعلن الطيار ادوين نوني الاميركي ان يروي قريباً السفر بطائرة الى القطب الشمالي وسيبدأ رحلته من الاسكا في اميركا الشمالية قاطعاً القطب الى سبيتزرجن أي مسافة ١٨٠٠ ميل وقد يخطر الى قطعها دفعة واحدة .
- * خصوا أخيراً صورة زيتية للتثبت من نسبتها الى ليوناردو دافنشي وذلك ان هذا المصور الشهير كان يستعمل احابه احياناً في تلوين الصور فقورنت آثار الاصابع على تلك الصورة بانار الاصابع على صورة لا شك في كونها لدافنشي فوجد التشابه تاماً بين الجهتين
- * يظهر ان امرع كاتب بطريقة الاختزال هو البرت شنيدر من أهل نيويورك وعمره ٢٠ سنة فانه يكتب ١٧٥ كلمة في الثانية بلا خطأ ويكتب ٢٠٠ كلمة فيها ١٢ غلطة
- * هاك آخر ما يلقه الطيارون في السرعة والارتفاع: لسكوات الغرلسي طار بسرعة ٢٠٩ اميال في الساعة ومكريدي الاميركي ارتفع الى ٤١٠٠٠ قدم

من هنا وهناك

ادخلنا هذا الباب الجديد في الهلال ليجد فيه القراء من الاخبار المشقة
والشذرات الطلية والمواد الطرية كل ما قد وطأ، ونود ان يكون لك من قرائنا
مساعدون يتحفوننا بما يقول عليه في أثناء مطالعتهم من التبذ النوجيه الطرية
لنشرها لهم شاكرين

امبراطور المانيا في منفاه

يؤخذ من كتاب حديث يوثق به عن « حياة الامبراطور السابق في منفاه »
انه يقضي معظم وقته في التمرن على التجارة وهو شديد الميل الى الحادثة ولا يزال
مفرماً بأساليب التفتيح والتبجيل التي كانت مستعملة في البلاط الامبراطوري .
وكثيراً ما يقضي السهرات مع بعض جلسائه في التدخين والحديث . وهو من
المعجبين بلورد هلدريس الاسكوي . ام المشر لويد جورج فانه يصفه بكونه « من
طراز الرجال الذين يبررون في فرنسا » واما الرئيس ويس فقد قال عنه « انه
كان اكثر استبداداً مني ومن بيسر روسيا »

وفي هذا الكتاب حديث حري بين الامبراطور وأحد اخصائه فيه ايضاح
للسبب الذي من اجله عرل بيمارك مع عصم الحسم التي أسماها لالمانيا فقد قال :
« لا يظن ظان اني لم أكن من المعجبين ببيمارك فهو في اعتقادي من ابرع رجال
عصره . عني اني كنت اد ذاك شاباً حديث السن وخيل الي ان بيمارك سيكون
الامبراطور الحقيقي غير المتوج . فإكان في استطاعتي ان أحتمل ذلك . ولم يكن
مذ من تزل احدنا عن السلطة للآخر »

الجوابات الحسنة

* خطب معاوية يوماً فأعجبته خطبته . فقال : ايها الناس هل من عيب ؟
فقال رجل من السامعين : نعم حالي كحلال النمة محلى . فقال وما هو ؟ قال : اعجابك
نفسك ومدحك اياها (المرسل : عبد العزيز شلي)

* عبر رجل سقراط الحكيم بضمول نسيه وقاه عليه بحسبه وشرف آباءه
فقال له سقراط : اليك انتهى شرف قومك ومني ابتداء شرف قومي . فانا نخر
نومي وانت عار قومك

« كتب ملك الهند الى الرشيد يتهدده في كتاب طويل فكتب اليه الرشيد :
الجواب ما تراه لا ما تقرأه »

« سئل الاسكندر : أي شيء نلت به ملكك انت أشد سروراً به . قال : قوتي
على مكافأة من احسن اليّ بأكثر من احسانه »

اللعب والسياسة

ان النتائج السياسية الخطيرة كثيراً ما توقف على بعض الامور التافهة. وقد ذكر
فنيزولوس الداهية اليوناني انه لم يرب بدأ من تعلم لعبة « لفوف » لكي يسهل
عليه الاقتراب من كبار الساسة الانكاز فمكف على تعلمها حتى أصبح من
زملاء المستر لويد جورج فيها . وانه يوماً شاب بنفي دخول السلك السياسي فقال
له ناصحاً :

« لا غنى لك يا صاح عن تعلم « الفوف » فهو رأس الانعاب السياسية . ولا
نجاح لسياسي اليوم ما لم يبرع فيه وربما تهرق مصر الاسنانة على الساحة التي تلعب
فيها هذه اللعبة ... »

كيف يعلم البلشفين اولادهم

لقد أظهر زعماء البلشفية ولعاً بهدم كل قديم وليس من يسكر ان بعض
ما فلوله من هذا القبيل جذر الممدح . فمن ذلك عنايتهم بالتعليم فانهم قسموا المن
الى أربع طبقات وحلوا لكل طبقة اجراً معيناً وعدوا المعلمين من الطبقة الاولى .
وقد اطلعت أخيراً على اقتراح لقومية (وزارة) التربية موجه الى الادباء
طلبت به اليهم تأليف قصص تصلح لتسليية الاطفال ولكنها اشترطت
الشروط الآتية :

« يجب ان تخلو القصص من كل عنصر خرافي فلا يذكر فيها شيء عن
الشياطين والجن ونحو ذلك »

« كما ورد ذكر ملك او أمير يجب ان يوصف بأنه كان ظالماً ناجهاً »

« والافضل ان تطرق هذه القصص بعض المواضيع الآتية : مستقبل البشرية ،

محاربة العلم ، الاجتهاد الصناعي . ويستحسن ان يكون فيها وصف لحياة العمال »

بينان للشيخ ابراهيم اليازجي

اطلعنا على هذين البيتين البديعين وهما من نظم الشيخ ابراهيم اليازجي
يصف الياسمين :

انظر لزهر الياسمين وقد بدت من حوله الاوراق في الروض الندي
شبهته بكواكب من فضة سقطت فصادتها سهام زمرد
البراعة في الارتفاع

قيل ان الوزير نظام الملك ابو الحسن علي خرج يوماً الى الصلاة فجلس قليلاً
ثم التفت الى الحاضرين وقال لهم : هذا بيت شعر أريد له أولاً وهو هذا
فكأنني وكأنه وكأنهم اعمل ونيل حال دونهما الفضا
وكان في الجماعة أبو القاسم مسعود الحنبدى الشافعي فقال مرتجلاً
يباني حبيب زارني متكرراً فبدأ لوشاة له فولى معرضاً
من مذكرات الجبرال ليهان فون ساندروس

نشر الجبرال ليهان فون ساندروس الألماني كتاباً منه « خمس سنوات في تركيا »
أتى فيه على اختبائاته في خلال المدة التي أقامها في تركيا. ويؤخذ من هذا الكتاب
ان الخلاف بين الترك والامان نشب في أحوال مختلفة وأخذ يتزايد شيئاً فشيئاً
الى حين نهاية الحرب. وقد أشار الى اختلال الادارة التركية وقسّذ وذكر
القصة الالية :

كان الجبرال فون ساندروس قائداً لحيش فلسطين وكان في حاجة الى المدد
ففي سنة ١٩١٨ قبل ان يحل الانكليز فلسطين بقليل شعر بتعرج الحالة فشرع
يرسل التلغرافات لطلب المعونة فبقيت طلباته بلا جواب وأخيراً في
٢١ سبتمبر أي قبل تساميم بلغاريا بخمسة أيام وردته أول رسالة من اركان الحرب
وكانت مكتوبة « بالشفرة » فاخذها بتلفه وامر بحل رموزها في الحال واذا
مؤداها كما يلي : « في ٨ أكتوبر ستقام حفلة ألعاب رياضية هنا فهل تسكرمون
بتمين جائزة باسمكم اسباق الاكياس ؟ »

حبة عمرو بن العاص

قال ابن الكلبي لما فتح عمرو بن العاص قيسارية سار حتى نزل غزوة فبعث اليه عليهما ان ابث الي رحلاً من اصحابك اكله . ففكر عمرو وقال ما لهذا احد غيري قال فخرج حتى دخل على العلي فكلمه فسمع كلاماً لم يسمع قط مثله فقال العلي حدثني هل في اصحابك احد مثلك قال لا تسأل عن هذا ابي هين عليهم اذ بشوا بي اليك وعرضوني لما عرضوني له ولا يدرون ما تصنع بي قال فامر له بحارزة وكسوة وبعث الى البواب اذا مر بك فاضرب عنقه وخذ ما معه . فخرج من عنده فر رجل من نصارى غسان فصرفه فقال يا عمرو قد احسنت الدخول فاحسن الخروج . ففطن عمرو لما اراده فرجع فقال له الملك ما ردك الينا قال نظرت فيما اعطيني فلم اجد ذلك يسع بني عمي فاردت ان آتيك بشرة منهم تطيبهم هذه العطية فيكون معروفك عند عشرة خيراً من ان يكون عند واحد ففقد صدقت اعجلهم وبعث الى البواب ان حل سبيله فخرج عمرو وهو يسفت حتى اذا أمن قال لا عدت مثلها ابداً فلما صالحه عمرو ودخل عليه فبلغ قال له انت هو قال نعم على ما كان من غدرك »

للسل : غودي الدياني

الى الاطباء

يحكى انه كان في زمان ديوجانس الحكيم رجل مصور فترك التصوير وصار طبيباً . فقال له ديوجانس : احسنت انك لما رأيت خطأ التصوير ظاهراً للعين وخطأ الطب يواريه التراب تركت التصوير ودخلت في الطب
الكذب الكاذبين من صدق بكذبه

لقد برعت الدوائر البريطانية بنشر الدعوة على طريقة لا يجاريها فيها غيرها . فاذا ارادت نشر دعوة ما او عزت الى اسلاكها البرقية وابواقها الصحافية ان لا تورد من الاخبار والحوادث (الصحيحة) الا ما يلائم هذه الدعوة . فتدثر الخطب المؤيدة لها والحوادث المدعمة لخطتها وتراعى في كل ذلك غاية الدقة والصحة فلا تزيد ولا تشوه ولا تغير . وفي هذا الصدق متهى الكذب . وقد حملت بعض الصحف على خطة الحكومة المضللة للرأي العام وطلبت بالحاح ان يهد بنقل الاخبار الهامة الى شركات صحافية منزهة عن الغرض دلتها خدمة الحقيقة . فخبذا يوم يتحقق فيه ذلك !

دين جديد

يطوف ليوم بين قبائل الماوري (في جزائر الهند الشرقية) رجل غريب الاطوار يدعى رانا يابشر بدين جديد ويدعو الناس الى اعتناقه . وفي كل يوم يزداد عدد اتباعه على اثر ما يتم عن يده من الاعمال الخارقة المعجبية وفيما يلي مثال منها: بينما كان رانا يصلي يوماً في جمع محتشد اذ اناه رجل اوربي في سيارة يحمل اليه ابنته ليشفيها من تشنج في الاعصاب ألم بها وكاد يودي بحياتها . فنظر اليه رانا وقال : قل لابنتك انني آت فيزول مرضها في الحال . فامتلل الغريب لأمره وتناد الى السيارة فوجد ان حالة ابنته قد تحسنت . وعندما فرغ رانا من الصلاة تقدم الى السيارة حيث كانت الفتاة وامرها بالوقوف على اقدامها وفي الحال انتصبت واستطاعت السير الى الكنيسة المجاورة . ومن طادته انه لا يقبل اجرأ على عمل يأتيه مهما كان عظيماً بل يعد خدمة الانسانية مرضاً واجباً لا يستحق عليه شكراً . فهل تمحص لك بلاد يا ترى بدين جديد ؟

الاحسان عندهم

اطلعنا في إحدى المجموعات العربية على صورة فتاة يظهر من شكلها وزها انها من الاشراف وهي تمسح حذاء راحل في وسط شارع من شوارع لندن المكتظة بالمارة وقد وضعت على وجهها ثاماً كي لا تعرف . وبعد الاطلاع على المقال وجدنا ان الفتاة كانت في الواقع من الاسر النبيلة وقد تطوعت لهذا العمل المستهجن مساعدة لاحد المستشفيات الخيرية فكانت تفرض وسماً باهظاً عن كل مسحة . وقد علمنا ان كثيرات افندين بها وفسن مثل فعلها . وقد ذكرنا هذه لطريقة الغربية بطريقة أخرى أغرب منها ابتكرها بعض طامعات الخير من أوائل اميركا وذلك انهن كن يعين للشبان قبالات كل قبلة بريال او اكثر ويقدمن المبالغ المحصلة للاعمال الخيرية . ومهما يكن الرأي في غرابة الطريقتين فلا يسمننا الا الاعجاب بالمعاطفة الشريفة التي تحمل السيدات والاولاد على ان يتناسين عزهن الى هذه الدرجة

من حكم علي بن ابي طالب

اختر ان تكون مغلوباً وانت منصف ولا تفرح ان تكون غالباً وانت ظالم

كيف نصير أمة قوية

قدوة ألمانيا واليابان

في مصر ، وفي سوريا ، وفي العراق ، وفي سائر الاقطار الشرقية نفوس تطمح الى الاستقلال وقلوب تنبض بحب الحرية وألسنة تلهج على النوام يذكر الرقي والتقدم والعلاج . فلقد أصاب هذا الشرق هزة عنيفة ، فافاق أبناءه من سبائهم - افاق آرواحهم واذهانهم وافئدتهم - فاختلوا يتلصصون طريقتهم يطلبون الخلاص من القيود المفقوية والمادية - وما اكثرها : - التي حاكها حولهم شره الاستعمار وعدوانه . أحل ، اتنا معاشر التمرقين نطلب الآن حصتنا من التراث البشري تامة ونبغي الحصول على نصيبنا من الكرامة الانسانية كاملاً ، نريد أن نحيا حياة طيبة شريفة محددة مفادها : - الاخلاص والتمسك بما تشره لهم التاريخ من مجد ورفعة وثقوب أيضاً **نواصر عاك من الخدمة طبر سام وارتما الحضارة والممران** فكيف تصبح أمة قوية متبينة ؟ كيف تنمي فننا ذلك لشعور القومي الذي يدفع صاحبه الى استرخاخص روحه وماله في سبيل بلاده ؟ كيف نربي فينا تلك الاخلاق الصالحة التي تشيّد عديم المعنعة الحقيقية ؟ وهل هذا سهل ميسور أم هو صعب ممنوع ؟ ولم من الزمن يستغرق ذلك التطور المنشود ؟ أينم في جيل من البشر أم يتطلب السنين المديدة والفرون الطوال ؟

استلثة خطيرة ، خطيرة جداً - يجدر بكل مناسواه أكننا مصريين أم سوريين أم عراقيين أم غير ذلك أن تأملها ملياً وتنبصر في مداها وما يقرب عليها من النتائج العظيمة الشأن ، وليس أمامنا خير من التاريخ نستجوبه عن ذلك . فما الذي يحجب به ؟

انه يقول لاهل الشرق : « لا نبرحن من ذهنكم لحظة واحدة هذه الحقيقة العسيمة وهي ان ما تروق اليه نفوسكم وما تحن اليه قلوبكم وما تنسى بذكركم السنكم - كل ذلك في دائرة مقدوركم بل في قبضة يديكم لو شئتم . فانما مصيركم موقوف على ارادتك وعلى المناهج التي تتجهجونها ليلوغ أغراضكم . فلستم أول الامم استفاقة بعد الفلة ولا أولها استعزازاً بعد التحول . امامكم مثالات بيفان بل قدوتان

صالحان : اليابان في الشرق وألمانيا في الغرب . قال تاريخهما الحديث يدعم هذا القول ويبرهن عن أن الشعوب حين تجدد وتمرم تغير كيانها تغييراً شاملاً في مدة وجيزة . فتصبح الممتنة مهاهوبة والمستضعفة عزيزة الجأب فائدة القول . ان اليابان تعد اليوم في مقدمة الدول المتطوى شأماً في حين أنها من أقرن بل نصف قرن كانت بلاداً همجية لا يكاد يعرف عنها شيء . وألمانيا كوّنت وحدتها وقوميتها وعظمتها أيضاً في حيل واحد ولقد شهدنا في الحرب الأخيرة ما أبداه شعبها من دلائل الانحيز الوطني وآثار الروح القومية المسيطرة على النفوس . هذا أعظم درس تلقىه الأيام على الشعوب . ففي إمكان كل شعب ان يتطور تطوراً سريعاً عجيباً في بضعة عقود من السنين ، وما السنوات بذات قيمة في أعمار الشعوب .

أجل ، تلك حقيقة جوهرية أساسية تدعى آمال الشرق وتحيي فيه الرجاء وتبعث روح العزم والنشاط . فاستطاعته ألمانيا واليابان لتستطيع نحن أيضاً . ولم لا ؟ بني علينا ان نرى خطط التي اتبناها ونعمرق التي سكنناها والعوامل التي اعتمدنا عليها . هذا ما نود درسه فيما يلي وفيه لنا عبرة كل العبرة . اذ بدنا كيف يمكننا ان نكون قوميت على اتم الاسس واوطده وكيف نتوصل الى اعاء الشعوب الوطني الصحيح ولاحراق فصاحة لينة التي نبني عليها مستقبلنا سميحاً بجيداً . فبعد عرفنا ان ذلك كله ممكن لنا د عزم عزم صادقا وقد لا يستغرق جيلا او جيلين من البشر اذا اتخذنا الطرق القوية المؤدية الى اغراضنا المحممة لأماننا وآماننا

ألمانيا واليابان

قال المستر بنيامين كيد الكاتب الاجتماعي الكبير ^(١) : « من الخطأ ان نعتقد ان المدنية لا تتقدم الا ببطء وان ارتقاء الشعوب يستغرق الاحقاب الطويلة . فالحقيقة هي ان العالم قد يتحول تحولا عظيما في زمن قصير . فقد يتم في حيل واحد من التغيرات بل الاقلبات الاجتماعية ما يظهر كأنه ماشي عن تبدل الطبيعة البشرية . ان العوامل التي من شأنها أحداث مثل هذه التطورات موجودة في العالم ويمكن مراقبتها في كل يوم . ولكن الانسان لم يستوعبها بعد ولم يعرف

كيف يستخدمها وينظمها ليتوصل بواسطتها الى ما يريد من النتائج . ولسوف يمد هذا العلم اول علوم البشر ثامناً واعلاماً مرتبة اذ تمكن الشعوب بواسطته من السيطرة على ما في افرادها من القوى الكامنة . فتوجهها الى سبل التقدم الصحيح والارتقاء انعم فيم لها في جيل ما كان يستغرق قروناً عديدة »

وبعبارة اخرى ان هذا الكاتب يرمي الى وضع قوانين لتنظيم القوى النفسية الكامنة . ومن اقواله انه لو صرف الناس من جهودهم في سبيل هذا التنظيم نصف ما صرفوا في الحرب وقوتها لكان لدى البشرية اليوم علم ذو اصول تعرف بها طرق الارتقاء الاجتماعي الملازمة لسكر جماعة من الجماعات وبها تتمكن الشعوب من اختيار مصيرها وبلوغ امنها على اهن السبل واقرها . وقد استشهد بالمايا واليابان وقال انهما قد عمكتا من احداث ما ودقاء من التغيير الشامل في فترة قصيرة من الزمن فقد اتفق جميع الذين درسوا تاريخ المايبا الحديث فيما ذكروه عن تطور الامان العجيب في حلال عشرين سنة او نحو ذلك من حيث اخلاقهم وبنائهم وامنهم . ومع ان هذا يتطور كان يرمي الى سيطرة المايبا على العالم فالذي بهمنامنه هو حدوث ذلك الامتلاء الحبي الذي دل على انه في الامكان احداث الانقلابات الخطيرة في طبائع الامم من حال وآخر

ولتقدم الآن الى تبين الامتلاء المايبا الذي نحن بصدده نرى كيف حصل وثم ولستخرج منه السمات التي يحدرب استنبطها وتعرف الطرق التي يحسن منها اتهاجها للوصول الى مثل ما وصلت اليه - ليس من حيث الفرض الذي وضعته نصب عينها الا وهو السيطرة على شعوب الارض - بل من حيث توظيفها الى احداث ذلك الانقلاب الاساسي الشامل في روحها القومية وحياتها الوطنية الذي عدته الكاتب المقدم ذكره اعظم حادث حدث في المصور المتأخرة . فقد تفتني خطواتها وتخذ الوسائل التي اتخذتها ولكن للوصول الى اعراض مختلف عن اعراضها - اذ ان ما نرني اليه معاشر اشرقيين يحصر في تكوين روح قومية متينة تمكن من ان نبني عليها بناء استقلالنا المادي والمعنوي

تم الانقلاب في المايبا عن يد فئة من الخاصة فتها حب السيادة بفرى معها الشعب الالماني بعد ان نفتت فيه روحها وشرته مبادئها وسحرته بوعودها . وقد اتجهت عناية تلك الفئة الى الاحداث قطعت نفوسهم بطايعها وكيفت عقولهم وفقاً

لرغائبها . والفصل الأكبر فيما تم من ذلك يرجع الى رجلين احدهما الامبراطور غليوم الثاني والآخر ادلبرت فالك وزير التربية في بروسيا الى سنة ١٨٧٩ . فقد عرف هذان الرجلان ومعارفهما مكن القوة العظيمة التي يعتمد عليها لتحقيق احلامهم . فبدلاً من ان يحنوا عن المناصرين لهم بين رجال الدولة او رجال العلم او رجال العمل وجهوا كل اهتمامهم الى معلمي المدارس الاولى واستعانوا بهم في بث الروح الوطنية في الناشئة وتقوية ايمانها بعظمة المانيا وتقويتها على سائر الشعوب . ثم صرفوا عنايتهم الى معلمي المدارس الثانوية ثم الى اساتذة الجامعات فكان الناشئ الالماني يمر في ادوار التعليم الواحد بعد الآخر فيزداد كل سنة روحاً وطنية وايماناً بقوة بلاده ورغبة في السموها الى اعلى المراتب

ولم يكف الامبراطور غليوم الثاني برقي العرش حتى خطب بنفسه على معلمي المدارس الابتدائية والثانوية وبين لهم معاصده وحثهم على حصر اذهان الاحداث في دائرة الالماني الوطنية . وقد نشر بعد ذلك برنامجاً للتدريس يرمي الى هذا الغرض - أي يرمي الى ادكاء اشهرور الوطني وروح التفاني في سبيل المانيا على هذا الاساس ينصب عمدة المانيا قبل الحرب وولاً النزعة العسكرية التي تسربت الى هذا نظام لما كان تحت مجرى لانهذه من كانت هذه التجربة التهذيبية العظيمة قدوة لكل امة رانغبة في التقدم والملاح . ويرى القاريء بما تقدم ان سر الانقلاب الخلفي الذي أحدثته المانيا انما يرجع الى بعض الافكار والرغبات والنزاعات التي نفتت في صدور ابنائها وثبتتها في افئدتهم وقوتها تدريجاً بجميع وسائل التأثير الاجتماعي . وبعبارة اخرى ان اسياذ المانيا عرفوا مستقر القوة الماغضة في النفس البشرية ، عرفوا كيف يثبتون في اذهان الاحداث - رجال الغد - تلك التصورات والاميال والمطامح والمثل العليا التي تسحر الاسباب المحيية وتحثهم على تحقيقها واخراجها من حيز الذهن الى حيز الواقع . فعلمهم هذا من قبيل الاسهواء . ومداره التأثير على نهاية الشبان في ادوار التعليم المتابعة ثم دعم هذا التأثير بسي الحكومة ورجالها وعلى الاخص سعي الامبراطور نفسه بخطبه الكثيرة المتشعبة بروح العصبية الوطنية

وما قيل عن المانيا يقال عن اليابان . فقد شهد العالم في فترة جيدين من البشر انقلاباً في روحها ونظاماتها وأحوالها جميعاً لم يمهده له مثيل في عصر من العصور .

فقد اتفقت اليابان في تلك الفترة الوجيزة من الدور الاقطاعي الى الدور الديمقراطي الحديث - وهو تطور استغرق في دول الغرب عدة قرون - ولا يخفى ان الشعب الياباني كان من زمن غير بعيد يعد بين الشعوب المتأخرة وقلما كان يحفل به الغربيون. فما برح يعمل ويجد صارفاً عنايته الى تنقيف الناشئة والتأثير في نفوسها حتى أصبح اليابانيون اليوم امة مهيبة عزيزة الجانب بحسب لما حساب في كل اتفاق يعقد بين الدول . فاليابان وحدها أدركت السر الذي أدركته ألمانيا ألا وهو انه في الامكان تنظيم القوة السكامة في الافراد وقلب ذهنيته في فترة قصيرة . ويرى الساسة الحذقون ان أول ما يرمي اليه اليابان الان في علاقاتها مع الصين انما هو ان تسيطر على مدارسها لتؤثر في أذهان الناشئة الصينية فتستطيع تسخيرها لاجراضها

كيف نسير بناء القومية ؟

ان المثليين المهددين كمال يوحنا في موسنا لاستعداد بإمكان قلب أحوالنا قلباً يكاد يكون تاماً في حلال جبل من البثوث أو جيلين . نعم ذلك في الامكان ولكنه لا يتم ما لم نتخذ له عدته وتوفر الشروط المهيئة خدوته . فكيف يمكننا ان نكون في الشرق - في مصر وسوريا والعراق وغيرها - قوميات ماهرة متينة متماسكة ؟ لقد أوردنا فيما تقدمه لحمة من العوامل التي ألزمت في الروح القومية في ألمانيا وفي اليابان وغرضنا الآن ان نقص الكلام على ذلك فتأتي على ذكر القوى والوسائل التي من شأنها بتوافقها وتعاونها ان تبلغنا اغراضنا وهي :

(١) الحكومة . أو الفئة الحاكمة

(٢) التربية والتعليم

(٣) اللغة والادب والصحافة

١ - الحكومة أو الفئة الحاكمة

ان للحكومة - ونعني بالحكومة هنا اصحاب السلطة الفعلية - شأناً عظيماً في تكون الروح القومية . فقد تعمل على اتقاء هذه الروح أو قد تعمل على اخذها وامانتها . والذي يزيد في شأن هذا العامل - ولهذا السبب ذكرناه قبل سواء - انه قابض على العوامل الاخرى التالية له . فذا شاءت الحكومة سفت القوانين التهديبية وانشأت البرامج التعليمية الموافقة لنمو الروح الوطنية في الناشئة واعلت

شأن لغة الاهلين وشجعت الأدباء وساعدت الصحافة على القيام بواجبها الخطير . هذا اذا ارادت السلطة الحاكمة خيراً بلرعية . وقد ارانا التاريخ فيما ارانا كيف تمكن محمد علي من انهوض بمصر في فترة قصيرة بفضل رغبته الصادقة في اعلاء شأنها وسيطرتها على وسائل التأثير الاجتماعي وانشائه المدارس الاهلية وتشجيعه العلم والعلماء الى غير ذلك مما يعرفه كل مطلع على تاريخ مصر الحديث

اما اذا كانت الهيئة الحاكمة غافلة عن خير الاهلين أو كانت تود لهم الجهل المطلق والحول المستقيم طبياً لمنفعتها الشخصية أو توطيداً لسلطتها المتمسكة اذناك تسعى لانفعال المدارس واصعاد روح الترية واهمال اللغة الوطنية والخط من مكانة الادب وكما افواه الصعانة الى آخر ما هنالك من الوسائل التي من شأنها القضاء على حياة الشعب وعلى نشاطه وعمرته وكرامته

من هذا ندرك خطر الاستعمار على بلاد الشرق . فان الدول الاستعمارية فلما كانت تحفل غزو الروح المعنوية في مستعمراتها بل كذا . . . كانت تعمل على اخفائها بجميع الوسائل للتبصرة لديهم . وان ربيع - لسوء حظ الشرق - يثبت هذا القول باجلى بيان . فعند استرقف الاسكندر اعظم ما هم احرصوا التعليم في مصر فقد كان عدد طلابه ليد في سدها ما يبل أكثر منه يوم كان ربيع التعليم وحسواً التعليم الثانوي كالأرق من الربيع الحالي بمراحل . وان (مثلة كثيرة من هذا القبيل يضيق المقام عن سردها وهي تدل جميعاً على ان الشعب اذا لم يكن قابضاً بيده على وسائل تكوينه الروحي يقضى عليه غالباً بالتبهر والحول والاستئمان

٢ - الترية والتعليم

قلنا وكررنا ان نظام الترية هو مفتاح كل نهوض وسر كل رقي وعظمة . وقد رأينا كيف تمكنت ألمانيا بفضل مطبها من التأثير في روح ناشئتها في أدوار التعليم المتتابعة فكان الشاب منهم لا يكتمل نموه حتى يكون قد انطبع في فؤاده حب الدنيا وزرعت نفسه الى اعلاء كبتها والنضحية بكل شيء في سبيلها

لهذا السبب نعتقد أن اول واجب علينا مامشر الشرقيين هو ان نبذل كل ما في طاقنا للسيطرة على نظام الترية وتعديل مواده وتشجيعه روح الوطنية الحقة بحيث ينبثق حب الوطن في افئدة الناشئة وتطبع فيهم الاخلاق والصفات التي يقوم عليها بناء العظمة القومية

لقد ثبت اليوم ان كل تقدم حقيقي يبدأ في المدرسة فينتشر منها ويمتد الى دوائر الحياة الاجتماعية كلها. فلتعرف ذلك جيداً ولتعرف أيضاً ان اتساع المدارس ليس بذي شأن اذا لم يكن برنامجها وافياً بالغرض المطلوب ولا يرح من الذهن ان مهمة المدرسة لا تقتصر على تثقيف العقل وترويض الفكر بل ان لها مهمة خطيرة تتناول ميدان التوازن والمشاعر والمواطف المسيطرة على اعمال الانسان . فاداعرفنا كيف تؤثر فيها يمكننا من توجيه مجرى التاريخ البشري . فان اطماع الشعوب ومنازعتها ومكنونات قلوبها اعظم شأناً من علومها ومعارفها وفنونها لان عليها يتوقف سلوكها وبها يتقرر مصيرها . ثم لا يفوتنا شأن المرأة في ذلك فالترية ينبغي ان تتناول الجسدين على السواء بل لعل الاجدر تقديم تربية البنات لان الام هي اول عامل مؤثر في اخلاق الطفل ولا بد من توافق التربية المنزلية والتربية المدرسية للوصول الى النتائج المرجوة

٣ - الفنة والادب والصحافة

جمعنا هذه عوامل معاً لتفاربها وارتباطها . ولقد شهد التاريخ مع كل نهضة قومية نهضة لغوية وادبية مرافقة لها . ولا يريد بذلك ان النهضة اللغوية والادبية تتبع دائماً النهضة القومية بعد مقدمها وتكون الباعث - او أحد البواعث - عليها كما كان الامر في بلاد اليونان الحديثة من نهضتها لغوية يرجع معظمها الى نهضتها اللغوية واعتمادها على اليونانية الحديثة في منظومها ومنثورها . كذلك كان الامر في اللغة البوهيمية (لغة التشيك) فان نهوضها كان بدء النهضة التشيكية الوطنية . وهذا الحكم ينطبق ايضاً على البلاد العربية والنهضة الحديثة فيها ان شأن رجال الاقلام عظيم جداً ولا سيما في هذا العصر بفضل انتشار الصحافة وتوافر طرق التأمير المعنوي . فلا ريب انه كان للصحافة العربية فعل عظيم في الحركة الوطنية في اقطار العالم العربي . فخذ مصر مثلاً فان قيام مصطفى كامل والاشقاء « اللواء » يعدان بدء دور خطير من ادوار التاريخ المصري الحديث قال احد الكتاب « دعني اصمم اغاني الشعب فلا همني بعد ذلك امر مشرعها » ومراده ان تأمير الاغاني التي تداولها السنة العامة والاشعار والقصص التي يطالعونها وبرددونها اشد تأثيراً في نفوسهم وفي سلوكهم وفي معيشتهم من الشرائع التي بسنها رجال الحكومة واهل القانون

إن للادب بجميع أنواعه أعظم شأن في حياة الشعوب فهو المعبر عن آسائها ورغائبها ومشاعرها كما أنه أيضاً من الجهة الأخرى هو المكون والمكبف لتلك الآمال والرغائب والمشاعر . فالفعل متبادل على الدوام بين أدب الأمة وقسيتها . ومن ثم ندرك التبعة العظيمة للمقافة على رجال الادب وحلة الأذلال ونخص منهم أزياب الصحف . فإن الصحافة على حدائنه عهدها في العمران قد أصبحت ذات نفوذ لا يماذله نفوذ . ولقد دلتنا الحرب الأخيرة على قوة الصحافة في النفوس بل لنا في كل يوم ألف دليل على فمائها في جميع الطبقات وهيئتها على مجرى الحوادث في انقطار العالم المتمدن

الخلاصة

لقد عرفنا الآن أهم العوامل في تكوين الروح القومية - نقول أهمها لأن هناك عوامل أخرى قد تفعل أحياناً في حياة الشعوب السياسية - كالدين مثلاً - ولكننا أهملنا ذكره لأن شأنها (السياسي) قد نعرض في المصير الحديث . وقد اقتصرنا على ذكر العوامل التي اعتدنا أنما أسرار كل هضة قومية في الشرق ونوام كل حركة وطنية . والحكومة ، ونزيرة ، والادب ، وهيئها الواسعة ، هي الأركان التي يشيد عليها بناء القومية الصحيحة بنيت

فاذا وفت الاقطار الشرقية الى حكومات تخلص السعي لانهاضها وتصدق الرغبة في اعلاء شأنها ، ووفقت أيضاً الى نظام تهذيبي متوحد دائر على بث حب الوطن في الناشئة وتشريتها روح التضحية والتفاني في سبيل الخدمة العامة ، ووفقت كذلك الى نشر صالح من الكتاب والادباء الذين يدركون قيمتهم ويعرفون الواجب عليهم - اذ دالك بشرها بيش رغد ومستقبل سعيد بأذن الله

فلتضع نصب أعيننا على النوام تلك الامور الجوهرية الاساسية ولتطلبها وتنشئ بها كما لو كانت أداة خلاصنا . ولتقدمها على سواها في عنايتنا وسعيها حتى اذا اضطررتنا السياسة الى المساومة تساهلتنا في كل شيء ما عداها . فقد رأينا كيف تمكن الشعوب بواسطتها من التقدم خطوات واسعة الى الامام في فترات قصيرة من الزمن . هداها الله جميعاً وارشدنا الى طريق الكرامة الوطنية والعزة القومية والسلام

عباس افندي

ومذهبا البايية والبهائية

نعت الانباء في اواخر نوفمبر الماضي زعيم طائفة لبهائين للصالح الكبير عباس افندي المعروف بمحمد البهاء . فكان لنيه وقع عظيم في نفوس البهائيين المنتشرين في اقطار المعمورة بل ان الحول على قدمه عم جميع الذين عرفوه او عرفوا عن اخلاقه ومواقفه . وقد رأينا بهذه المناسبة ان تأتي على حقيقة المذهب البهائي فحينئذ نشأ ونطوره منذ ظهوره الى اليوم معتمدين في ذلك على أوثق المصادر ثم تذكر كلمة عن حيرة عباس افندي [المحرر]

البايية

تنتسب البهائية المباشرة اليوم في عدة اقطار ولا سيما في امريكا وبلاد المعجم الى البايية . والبايية هذه هي شعبة اصلاح نبي افندي في ايران سنة ١٢٢٨ هـ . بما يشبه الاصلاح الروافدي على يد لوتر في القرن السادس عشر للميلاد . وصاحب هذا المذهب رجل ايراني يدعى ميرزا علي محمد ويكنى بابلياب ولد في شيراز سنة ١٢٠٥ هـ . وتوفي سنة ١٢٣٥ هـ (١٨٥٢ م) قتلاً بالرصاص بعد اضطهاد شديد وعذاب أليم

اما أصل تسميته بابلياب فيرجع الى بعض عقائد الشيعة . ويان ذلك ان الأئمة في نظر أهل الشيعة اثنا عشر اماماً اولهم علي فاطمين فاطسين والتسعة الاخرون من سلالة الحسين وقد عاصر بعضهم الدولة الاموية والبعض الاخر الدولة العباسية وآخرهم (اي الامام الثاني عشر) توفي سنة ٨٤١ هـ وهو يلقب بالمهدي ولا يزال في اعتقادهم حياً يقطن مكاناً خفياً ينتظر انضمام الدهور لبأبي ويشيد على الارض ملكاً قائماً على العدل والحق . ثم ان المهدي - في هذا الاعتقاد - ان يختار من بين اتباعه رجل بر وخير فيجعله حلقة الاتصال بينه وبين المؤمنين به

وهذا ما ادعاه ميرزا علي محمد لنفسه فقال بانه هو المختار من بين المؤمنين للصلة بين المهدي والبشر ودعا نفسه بابلياب اي باب الوصول الى المهدي والحقائق

الالهية . ولما بلغ الثالثة والعشرين من عمره اعلن دعوته للناس واخذ يبشر ببقيدته فنبه جمع كثير حتى استفحل امره فقبضت عليه الحكومة الفارسية وقتلته رمياً بالرصاص

تعاليم الباب وسبب اعتقالها

اما سبب انتشار تعاليمه فيرجع في الاكثر الى الحالة النفسية التي كانت عليها بلاد الفرس عند قيامه بالدعوة . فقد كان القوم في دركة من انحطت من الجهل والتأخر المادي والمضوي والفساد الديني . فلما هبت لومة الاصلاح لقيت ارتياحاً في قلوب أناس آلمتهم تلك الحال فنفدوا الخناصر على معاضدة من قام بدعوة الاصلاح ومناصرته حتى قبل ان يستوعبوا تعاليمه وقد فاقت النساء الرجال اقبالاً عليه بسبب سوء حالهن من اسهان الرجال لهن واستبدادهم بهن

اما التعاليم التي نشرها الباب فعبها جنوح الى الوهم والخيال وكل ما ليس منظوراً محسوساً . فقد كان يخلق أهمية كبرى على الاعداد وضعها الخفي في أحوال البشر . وكان يكتب رسالة عامة بالتبشير بها على «نقاري» . على ان اهم ما بشر به هو وحدانية الله الذي منه اشتدت «الكائنات والله منهي وكل يقول بصدق رسائل الانبياء اجمعين اي ان الانبياء كلهم صادقون . ثم وب لكائنات في عصور مختلفة وتجلت روحه فيهم جميعاً لهداية البشر الى الحق فحببهم انابوا عن قوة الهية واحدة فكانوا في كل عصر يبشرون اعمالهم ابتلاء لروحه ومدارك اهلهم . فليس التناقض البادي في اقوالهم وتعاليمهم سوى تناقض في الظاهر لا يتعدى الى الجوهر . ولقد وسعت شدة الخلاف بين الاديان بفعل البشر فانهم يحبهم وسوء فهمهم نافروا بين القلوب واطهروا الانبياء بظهور المتناقضين . ثم لما كانت ابشيرية في نظر الباب في ارتفاع مطرد فكل نبي منه الله كان ارقى مرتبة من النبي السابق له . ولذلك كان الباب ارقى الانبياء ودعوته ارقى الدعوات

البهاء ونصوه صبح ازل

كان بين انصار الباب وحل قتي شديد الورع يدعى ميرزا يحيى احبه الباب وقربه اليه . وقد كان يرى فيه «نوراً اشراق من صبح الازل» . ولذا سمى صبح ازل . وقد اشار الباب الى اشياؤه ان بضموه بعد موته . فلما مات الباب عام

١٨٥٢ فرَّ صبح أزل مع أخيه الأكبر ميرزا حسين علي وهو المعروف بهاء الله (والد عباس افندي زعيم البهائيين المتوفي أخيراً) الى بغداد حيث مكثا نحو عشر سنوات كانت بغداد في اثنائها كبة البايين ومحجهم . ومع ان صبح أزل كان الوارث الشرعي للباب فان الزعامة الحقيقية كانت في يد اخيه بهاء الله بسبب تفوقه عليه في الذكاء والمقدرة . فشرع معظم البايين يقصدونه ويلتفون حوله فاحتدم النزاع بين أنصار الاخوين وآل الى قتال بينهم فنهبته الحكومة العثمانية الى الامر وعملت على تلافى الخطر ولا سيما ان شاه المعجم كان قد خاطب السلطان في ذلك مشيراً الى ان وجودهما ببغداد وهي على مقربة من المعجم يزيد الحال تفاقماً في بلاده والبلاد العثمانية . فاستدعت الاخوين الى الاسنانة عام ١٨٦٤ ووضعتهما تحت مراقبتها ثم نقلتهما الى أدرنه وأخيراً في سنة ١٨٦٨ نقلت صبح أزل الى قبرص (حيث توفي في سنة ١٩١٢) وبهاء الله الى عكا (حيث توفي سنة ١٨٩٢)

وقد استقلت البهائية عن البقية رسمياً أثناء إقامة بهاء الله في أدرنه اذ أعلن نبوته وخروجه عن عالم الباب التي لم تعد في اعتقاده ملائمة لروح العصر . ومن ذلك العهد انقسم البهائيون الى فرقتين . الاثنايين وهم الاقلية و البهائيين وهم الاغلبية . وأخذت الدعوة البهائية تنتشر بعد ذلك بين الشعوب حتى أصبح اتباع بهاء الله في العالم يقدون بالآلاف

تعاليم البهاء

كانت البهائية نزعة اصلاحية في البادية قام بها بهاء الله كما ان الباب من قبله رعى بدعوته الى اصلاح الدين الاسلامي . والاختلاف عظيم بين الرجلين وأول ما يبدو من ذلك في روح تعاليمهما . فالبهاء رعى الى تأسيس دين عملي نظر فيه الى تقويم الاخلاق وبت روح السلام والوفاق بين البشر في حين انصرفت عناية الباب الى العقائد النظرية والتصورات الروحية فيما يتعلق بوجود الله وحقيقة النفس ونحو ذلك . وقد خص الباب دعوته بأهل الشيعة فلم يتبعه احد من غير أهلها . أما البهاء فقد وجه دعوته الى العالم اجمع فكتب الى ملوك الارض سائلاً على الفضيلة ناهياً عن الحروب داعياً الى الاخاء . وقد صادفت دعوته انتشاراً غير يسير في الافطار الاميركية . ولم يكن البهاء يرى حاجة لاقامة الهياكل والمعابد بل كان يرى ان بيت الله يجب ان يقوم في قلوب المؤمنين

عباس افندي

هو ابن بهاء الله وُلد في طهران في ٢٣ مايو سنة ١٨٤٤ (١) وقد صحب والده في سفره من طهران الى بغداد ومكث معه الى ان نقل مع أبيه الى الاستانة ومنها



عباس افندي لي شيخوخته (وعلى يمين الصورة امضاؤه)

الى ادرنه وأخيراً نزل في عكا ومكث فيها بقية حياته . ولما توفى والده عام ١٨٩٢ استلم عباس افندي زعامة البهائيين فاقروء عليها . وفي سنة ١٩٠٨ أطلق جناحه من

(١) ترك بهاء الله بعده أربعة ذكور وثلاث بنات . والذكور هم عباس افندي ومحمد علي افندي وضياء الله افندي وبديع الله افندي وكلهم والقوه الى منفاه وشاركوه في العذاب والاضطهادات . ولا يزال محمد علي افندي لي عكا (يكنى بسنان البهجة) وبديع الله افندي في حيفا حين يروغل . وقد استلم عباس افندي زمام البهائية عملاً بوصية أبيه الذي دعاه النعمان الاعظم . فحسب نفسه بيد البهاء أي عبد والده . أما خلفه فلم يعين بعد ولا يعرف من يكون . البهائيون يقولون أن وصية صاحب الترجمة لا تزال عتومة وعند فتحها تنشر ارادته ويعمل بموجبها . والاخ الأكبر علي افندي يدي حتى الزعامة استناداً بحسب قوله . على وصية صاحب الشريعة الفاتحة بالرجوع الى النعمان الأكبر بعد الاعظم

الاسر بعد اعلان الدستور فجاء الى حيفا وجعل فيها مركزه . وفي سنة ١٩١١ جال جولته الشهيرة في أوروبا وأميركا بعد ان عرج على الديار المصرية فكان يخطب في الجامعات العلمية والجمعيات الدينية على اختلافها داعياً الى الاتحاد ونبذ الشقاق والى التوفيق بين العلم والدين . أما صفاته ومناقبه فيظهر من أقوال الذين عرفوه انه كان بهي الطلعة وقوراً سخيّاً جامعاً لحسن الاخلاق ورائع الصفات عطوفاً على الغريب حليماً واسع الصدر قوي الحجة شديد الايمان بما يقول حتى ان ايمانه يتدرب الى مخاطبه من حيث لا يشعر . فها قبل في الرحل ومنها اختلفت الآراء في تقدير الدين الذي دعا اليه لا يسع المطلع على سيرته الا الاعجاب بشخصيته البارزة وروحه السامية التي وقفها على خدمة الانسانية فاستحق ثناءها واعجابها ونال عن جدارة لقب المصلح الكبير

مبادئ المذهب البهائي

واليك في الحتم أهم المبادئ البهائية التي كان يبشر بها عبد البهاء منقولة عن رسالة نشرها الجمعية العلمية البهائية بمصر :

(١) وحدة عالم الانسانية

انتم جميعاً اوراق شجرة واحدة وثمرات غصن واحد . انتم واولادنا خلقناكم جميعاً من طينة واحدة ؟ لكيلا يتفخر أحد على احد . فكروا دائماً في كيفية خلقكم

(٢) الاستقلال في تحري الحقيقة

لا يجوز لاي انسان ان يقني اثر اسلافه ويقلدهم تليداً أمى بل الواجب عليه ان ينظر بعين نفسه لا بمن أحد من أجداده واسلافه . ويجب عليه ان يتحرى الحقيقة حتى يفوز بها . وحيثما يرى ان ديانة الاسلاف مبنية على التليد الاممي فرفضه أن ينضمها وان لا ينفذها قضية مسلحة من غير اختبار اذ الواجب عليه ألا يحترم للشهور لانه المشهور أو لانه المجمع عليه لدى القوم بل يجب عليه ان يتحرى الحقيقة حتى يفوز بالوصول اليها

(٣) أساس الأديان واحد

الاساس الذي وضع لمعوم الأديان والدعاة التي يرتكز عليها سفراء الرحمن حقيقة واحدة والواحد لا يتعدد ولكما ترى من الاسف بعض الطقوس والتقاليد قد دخلت فيها وبدخلها أوحشت التعريق والانتقام بين الأديان . فهي عوامل لتفريق شملها . فاجتنبوا عن الحقيقة فتقوها ظاهرة للعيان بارزة لكل من كان . فالدين واحد لا آياد متفرقة

(٤) الدين سبب الالفه بين البشر

جميع الاديان هي أسطح الانوار الالهية وهي المثال المهي لبقاء النوع الانساني ووسيلة التالف بين بنيه ولو كانت الاديان سبباً في المداة والبعضاء والعظم والجباء لكان هدمها خيراً من وجودها ولكل هجرها خطوة في سبيل الوحدة

(٥) اتفاق الدين مع العلم والعقل

يجب أن يكون الدين أمراً معقولاً وان يتعد اتحاداً تاماً مع العلم حتى لا يتنافرا أو لا يباين أحدهما الآخر ويلزم أن يكونا أخوين متوحدين . ولقد جرى ، حتى اياهنا هذه ، أن يقبل الانسان كل ما يقال له أو يلقى عليه على انه الدين ولو كان ذلك للقي ظاهراً لكل عقل بشري . وهذا لا يسوغ في شرعة الدين الحقيق

(٦) حل المسائل الاقتصادية

لا يوجد كتاب ديني من الكتب المتقدمة تناول هذا البحث ولكنه حل حلاً شامياً وإلياً بمرام الهيئة الاحمسية في سليم حضرة بهاء الله . فكذلك ، من يتمتع بالمدات كذلك المقدر يجب أن يكون له مأوى حسن **ياوي به** وأن لا يكون في ده . وإذا لم يتحقق ذلك فلا تدقق الانسانية طعم انباء اد . لكل في نظراته سواء

(٧) ائمة العمومية

سينتخب العالم جماعة منهم لاختيار ائمة عمومية تدرس في مدارس العالم كافة وتلهم للمبتدئين من كل الامم حتى لا يحتاج الانسان الا الى لتين فقط لتت الاصلية والائمة العمومية التي سيتبناها الموم

(٨) المحكمة العمومية

منذ نيف وعشرين عاماً وضع حضرة بهاء الله هذه للادى . وأمر بتأسيس محكمة دولية عمومية تحت حماية الله ورعاية كل البشر ويجب على كل فرد ان يخضع وبطبيع لما تقرره هذه المحكمة حتى يمكن حل مشاكل كل الامم . ولا شك ان هذه للبادى هي روح هذا العصر ونور كل مصر

(٩) التساوي بين الرجال والنساء

هذا مبدأ تام بتعاليم حضرة بهاء الله بخلاف الاديان القديمة السابقة قاتها كانت دائماً تضع الرجل في مرتبة أعلى من مرتبة المرأة والبنون والبنات في هذا الدور يجب ان يتساووا في أمر التعليم والتهديب وبذلك يتحقق اتحاد الجنس البشري

(١٠) نُبذ التعصبات بالكلية

لقد تمت عموم الانبياء من أجل إيجاد الامة بين البشر ولم يبشوا لبادر بذور الشقاق في الاقاي بل جاءوا ليلقوا على الناس دروس المحبة والولاء لا البغضة والقتل . وعلى هذا فالواجب على جميع المؤمنين ان ينفذوا كل التعصبات وراءهم ظاهرياً سواء أكانت جنسية أم وطنية أم دينية أم سياسية . يجب علينا ان نكون سبياً في غرس جذور المحبة بين الامم

(١١) الصالح العمومي

يجب ان نعيش الناس والامم في سلام واطمئنان وبعدئذ سيتحقق السلام العام بين مختلفي الاديان والاجناس والارطال ومسألة المسائل في هذا العصر هي مسألة السلام العام وتحقيق هذا المبدأ العظيم هو من ضرورات هذا العصر وعند جيل سيتحلى به جيد هذا العصر

(١٢) تعميم التربية بين جميع البشر

يجب ان ياخذ كل كائن حصته من العلم لتربية ذلك من أهم ضرورات الدين . فيجب ان تكون التعاليم اجبارية . وادب . كمن بعض الامم اعطيت لشريعة ملزمة بالقيام على تربيته اد لا يصح ان يوجد محزون لم يل مسطره من العلم

ش . ز .

الراحة بعد العمل

قال بعض الحكماء : روحوا الازهار كما تروحون الابدان فان العقل المسكود ليس لرؤيته ثمار ولا لرأيه نجاح

وقال آخر : نفسك مطيتك ان وفهتها اضطلعت وان تحاملت عليها انقطعت
وقال بعض الادياء : اذا اعطى المرء نفسه حقها من النوم والدعة واستوفى حقه بالتصرف واليقظة خلص بالاستراحة من عجزها وكلالها وسلم بالرياضة من بلادها وفسادها

وقال آخر : اذا استصعب عليك قياد نفسك فاركها ثم عاودها بعد الاستراحة
حكى ان عبداً لله بن عمر دخل على ابيه فوجده نائماً فقال : يا ابي انتام والناس في الباب . فقال : يا بني فقمي مطيتي واكره ان اتعبها فلا تقوم بي

عائدة تذكّر ...

بقلم الآنسة مي

أيها المارّ أمام معاهد التعليم ، ما أجهلك بما وراء الجدران من متراحم المواطنين ومتضارب الانفعالات ! هناك هيئة اجتماعية صغيرة . والعمر الذي نحسبه أليف الصفاء والعفة والهناء إنما هو كالشباب والكهولة والشيخوخة أسير حمى الحياة . هناك جميع صنوف الناس : المتبجح والمتنطير ، المفكر والأحمق ، الشجاع والجبان ، الرصين والطائش ، الشخصية المتنازعة والشخصية السديدة ، نفس الأيكة السماء والنفس الدعية المتبذرة . وقصارى أموال إن "ثورة عهد قد يكفي أن تعالعه أحياناً لتلم المأماً مرمياً بما صمّمه الكتاب من حصيل وإلهام

كانت عائدة ذات طبيعة عدية خصبة . نحب احري والسب والضحك - أي بنية لا نحب ذلك ؟ - وتبتكر لاهو أساليب طريفة زرفها في تقدير رفيقاتها . ولكنها كانت وحيدة الروح وكثيراً ما تنزع عن ميدان اللعب الى الحجر المنفرد في أطراف الساحة ، فتجلس هناك ناظرة الى البحر البعيد ، الى زرقته الفيحاء واستدارة الأفق الخيم عليها ، فتستمتع بمجمال الطبيعة وتتهب لزراء روعتها جميعاً . فتري السفن ، وقد تضاءلت بشاسع المسافة ، مارة في تلك الزرقة القصية بكياسة ورشاقة تترك وراءها خطاً أبيض طويلاً لا تمرّج فيه . فتدمن عائدة في تفحص ذلك الخط المستقيم كأنما هي تعاليل يده وبين خط آخر رسمه في داخلها مرور سفينة من سفن أحلامها شقت أمواه نفسها العيبة.

كانت تحسن ركوب الخيل على حدائث سنّها ، وقد قطعت على ظهر الخواد سهولاً وجبالاً نبضت حياة التاريخ تحت الأرض منها ، وبين الاشجار ، وعلى الصخور

وحول الفهم ، فكانت تلك الذكريات عندها كنزاً ثميناً ، ما شهدت جلال الطبيعة الانحسار حياً فيها وعادت اليها تلك الأغاني الوجدانية التي ينشدتها أهل المضارب في الطلام فتشرب بين ستائر الخيام أنه جزع وغرام . والآن امام البحر ها هي شجيرة تذكر ، فنشده من الاغان البدوية ما تمزقه أوتار قلبها

تكونت بينها وبين إحدى الراهبات ، على مرور الايام ، صداقة حارة تقيية تنشأ أحياناً بين النساء الجامعات بين غزارة العواطف وحنونة الذكاء . ولعل تلك الراهبة كانت وحيدة بين الراهبات وحيدة عائدة بين التلميذات

لم تكن الاخت أوحشي من معلمات عائدة ، فهذه من بنات « الداخلية » ، والاخت أوحشي تولى تدريس أصغر الصفوف في « الخارجية » ، وليس بين المدرستين غير الصلة الحصرية لانهما في طرفين متباعدين من بناء الدبر الواحد . فكانت لفناء تقول لنفسها « لو كانت هي معلمي لتوقفت في صفى ارضاء لها ، بدلاً من ان أرسى الان على العمل تحت مراية راهبة لا أحبها . وان قالت لما الرتيبة انها حفيذة مارشل فرسوي . ما أقول انها بي بك وبحفيدتك أنها المارشال العظيم ، ولم يسؤني ان أطيع حفيدتك ، ايها المارشال العظيم ! ولم اكره الواجب لان حفيدتك تدعو اليه ، أيها المارشال العظيم ! ما أجمل الناس بأساليب الاخضاع والتلميم ! اذا كان وجه الطاعة والواجب قابلاً كما يقولون فتتأت الدعوة اليهما من اصوات نمر منها الوجوه في حاشي البشاشة والقطوب ... »

لم تكن عائدة في سن او في درجة عقلية تستطيع معها الافصاح عن رغبتها بمثل هذا الكلام . وانما ذلك ما كان يخالج ضميرها . والتعبير عن الشعور ان لم يبرز بياناً منسقاً واضحاً فقد برز زفيراً حاراً . لذلك كانت الصغيرة تصفي الى صوت فؤادها وتتمد

قل ما اجتمعت العديفتان في غير الكنيسة حيث نخشده عشرات الراهبات ، بنات التلميذات من داخلات « بالسيور » ، وبنات الميتم ، وبنات

المشغل ، وبنات التفصيل . فتدخل كل جماعة في الوقت المعين وتجلس في مكانها تحت رقابة المعلمات . وعند انتهاء الصلاة تصرف كل في دورها فلا يختلط الفتيات ، ولا يحدثن ، وإن تلاقين صدفة فلا يخاطبن . يشن غريبات في دير واحد لأن هيتن . . . الهيئة الاجتماعية بما بين أعضائها من فروق المراتب

وقد تلتقي الصديقتان صدفة في الحديقة أو في إحدى الممرات فتبادلان الأخبار بسرعة ينال العيون تتحدث بلفظها المختلفة . غير أن عائدة لم تكن لتقع بهذه الملاحظات النادرة . فتتجسس القمص لتذهب خلال زهرة الظهر ، ولو دقائق ، إلى الجناح الآخر من الدير وتدخل على الاخت أوحني وهي تطارز وحدها في المدرسة منتطرة وصول تلاميذها وتلميذاتها

ما أخطر هذه المجازفة - واطم هذه الجراءة - ولكن الفتاة كانت تكافأ إذا ترى بهجة السرور في وجه الراهبة ونسبها قائلة « بصري الي » يا عائدة ! ثم تقول « يجب أن تعلمي الموضوع نه نوب وألا تعري إلى مثل هذه « الفلتات » . والآن استودعك الله يا ادهي يا ابنتي » ادهي يا صغيرتي ولا تنسبني !
يا ابنتي ، يا صغيرتي - يمثل هذا « بصري الراهبات جميع التلميذات . ولكنه من ثم الاخت أوحني نشيد سهاوي يظل دءاء متردداً في جنان عائدة



جددت هذه « الفتنة » الاذينة يوماً ووقفت عند حبة الراهبة وهي تلث تمباً واضطراباً . رباه ! ماذا نرى في هذه الغرفة وماذا نسمع ! بين ذراعي صديقتها فتاة تقريباً من عمرها هي طائفة ، الفتاة تبكي والراهبة تؤاسيها بصوت شفيق قائلة : « لا تبكي يا ابنتي ، لا تبكي يا صغيرتي ! »

لم تلح هذا المشهد حتى انقلب راجعة من حيث أتت . وسمعت الفتيات في الخارج يحسرن على هند « لأن أمها ماتت » . ففهمت وقالت في نفسها « مسكينة هند » . ولكن شفقتها كانت سطحية لا يسلطها من هند الجوهولة هذه التي أخذت مكانها ، والنداء الذي يجب أن تنادي به وحدها - الاخت أوحني هي !

هي ! تستعمله لتغزية الفتاة الغريبة . . .

آه من خيانة البشر ! آه ما اضيق الحياة ! ما أثقل جذران هذا الدبر وأرهب
ظلمها المنعكس على ساحة اللعب مختلطاً بظل الأشجار الكبيرة ! وتباً لهذه الأشجار
فقد مشيت الأخت أوحش - الحائنة - تحتها ! وتلك الفروض التي يجب أن تكتب
وتلك الدروس التي يجب أن تستظهر ! ما أطيب الموت ! أين أنت أيها الموت ؟

مسكينة عائدة ! كانت قوية الشعور فطرةً وقد ساعدت تربيتها الأولية على
تقوية عواطفها وإرهاقها ولم يكن لديها العقل اللاجم ولا الخبرة الحكيمة ؛ وكمن
امرأة تقضي عمرها على هذه الحال فتشقى وتثمي وهي لا تدري أنها مريضة في
أعصابها وإن نسبت ذلك إلى الرقة . نعم ، الحياة قافضة إن لم يهبها نور الحب
ويعظمها سناء الفكر ، ولكن بين هاتين القوتين الجابتين وسخافة الفيرة بوباً شاسعاً
وصارت عائدة نوحه إلى اراهبة كل كلمة حواء كسب الصلوة في هجو الشيطان
واحتقاره . وتلخصت مبادئها في إظهار الانباء والاستكفاف إلى درجة
المبالغة . وكلما أبدت الصديقة للكبيرة أنما زادت الصغير ، الشريرة تعذيباً

تكاد حيوية اشر تنعبد على حيوية خير . ولكن القلب الوفي لا يطول
مروره به ولا يابث أن يلتمس من الحبة غذاء ودواء . لذلك أفرغ قلب عائدة
انكسره في أساميع وأخذت تقرب إليه اسكابة

أخذت تكتب لاسيما وقد دنا عيد الميلاد وأسمرت أيام العام الأخيرة نحو هوة
الدم . بخيل أنت هذه المواسم أعلام العمر أو محطات على خط الرحلة منه ،
فتحتاج القلوب إلى مصاعفة الحبة والصدقة والعطف والبحر بين قلوب أخرى
تلهو برقص والاسب والانشاد وما شاكلها من أمور خارجية

وكانت تكتب لأن رفيفاتها الصغيرات انشأن يغادرن الدبر ليصرفن الاسبوع
بين اهلهم المقيمين في المدينة أو في ضواحيها . وعائدة من بلدة بعيدة كل البعد لذلك
لا يزورها من ذويها في العيد أحد وستقضي هذه الايام وحدها بين أولئك النسوة
الصاعقات المصليات الزاهدات اللاتي كانت تشعر بأن منهن غير السعيدات رغم امتساكن

الظاهري ، فتودع رفيقاتها الواحدة بعد الأخرى متمنية لمن عيداً سعيداً .
حتى إذا مضت آخرهن انطلقت الى الكنيسة وحجبت وجهها بيديها واجهشت
بالبكاء . وإذا بصوت مألوف يهمس في أذنها : « تعالي يا عائدة . فقد سمعت
الأم الرئيسة أن اشترك وإياك مع الاخت حنة في تهيئة المذود »

فاتصبت الفتاة وفرت هاربة إلى حيث لا يُعثر عليها وشهقت متفجعة تقول
« آواه ! أنها تشفق عليّ » ، «هن يشفقن عليّ ! ربّي ، ربي ! ربي ! أحيانة البشر
أم شفقتهم ؟ »



وكان مساء العيد حزيناً ، وحواء مكفهرًا ، والدبر صامتاً ، كتوماً ، مرمرياً
كالمقابر القديمة يضنّ بحفائيه . وكان لعائدة يومئذٍ أن تفعل ما شاءت دون قانون
يقبدها فتفضي أكثر أوقاتها في غرفة أوسيتي الصغيرة الممردة في أطراف الحديقة
تخيم عليها الأشجار الطليقة ، وتلثم وأفدها أنصاف نورت عليها الأزهار الحمراء
والزرقاء والصفراء

هناك جلست طويلاً والماء يُمطر رداداً ، ثم نهضت الى ليانوا وما كادت تمس
اصابع العاج حتى سحبت يدها قائلة « ما أشد برد اليانوا ! » ثم أضافت « بل
البرد في يدي ، البرد في روحي ، البرد في وحدتي وغربتي ! إني جليد ، ولسكني
جليد ، حي يتعذب واشعر بأن كل ما في هذا الدبر جليد حي يذب ويتعذب ويبكي ! »
الفت برأسها الى خشب الآلة الموسيقية . بيد أن يداً لطيفة اجتذبتها مداعبة
شعرها وخدها . فصرخت الفتاة قائلة « أركبي ! لا أريد أن يشفق عليّ أحد
لأنني لا اطلب الشفقة ! »

فقالت الاخت أوجني « وإذا طلبت أما شفقتك أفلا تعطيتها ؟ » وتابعت
بصوت خافت مملوء بتعنيف عذب « ألم تفكري في كل هذه المدة ؟ ألا تحتاجين
اليّ في هذه الايام مثلاً احتاج اليك ؟ »

وبدلاً من أن تبكي عائدة على خشب ليانوا لبارد الصلب اخذت تبكي على

صدر لين دافى علق عليه الصليب الفضي رمز التضحية والامثال واكتساب الحياة بالموت الاختياري ..

رأيت عائدة اليوم في احد المحازن أمام مذودٍ نام فيه تنال الطفل تحيط به وموز عيد الميلاد المختلفة . فقلت « أتدكرين أيام المدرسة يا صديقتي ؟ » فاجابت « اذكرها على الدوام » . واخذت تفكر في شيء بعيد . فحدثت في عينيها وخيل اليّ اني ارى هناك رسم ابنة اثنتي عشرة سنة انكأت على صدر علق عليه الصليب وقد انحني على وجه الفتاة الباكية وجه الراهبة الحزين

فقلت « أتدكرين الاخت اوجني احياً ؟ » . ف اشارت بالإيجاب . قلت « حق بعد مرور اربع عشرة سنة تشجيك تلك الذكريات الصبيانية ؟ »

فلزمت طائفة الصمت وقد ارتدت ملامحتها هينة مهيبة باسم قالت بصوت متقطع « ذكريات صبيانية / وهل نحن الآن غير اطفال وهل الشباب والكهولة والشيخوخة سوى مظاهر أخرى من حياة الصغولة ! كل ما مر في يوم جديد زدت اعتقاداً ان ما تراه ونشعر به ونختبره في الحداثة انما هو هو ما شهدته متتابعاً من طام الى طام ، ولكن بصورة . كبر ، في ميدان العالم الواسع »

(م)

يا بني الشرق ...

من قصيدة للمرحوم نجيب الحداد

يا بني الشرق ابن ذاك الضياء ابن تلك النفوس والالاء
ابن ذاك المعام تحسدة الشمس من بهاء وابن ذاك اللام
ابن من طاولوا التجوم فودت شرفاً انها لهم حصباء
ابن ارض قد خصها الله بالوحشي وجاءت من قومها الانبياء
قد عهدنا بالشرق مطلع أنوار فها باله عراء المساء
اي شيء جرى على الكون حتى انقلب من نظامها الاشياء
فرأينا غرب البلاد منيراً وغدونا وشرقنا الظلام

رثاء

لماريانا مراثى

نظم خليل مطران

كانت ماريانا مراثى اديبة عصرها ووحيدة دهرها وهي اخت شاعر زمانه
المرحوم فرنسيس مراثى الشهير. توفيت في سنة ١٩١٨ على اثر لطف اصابتها
في اخريات سليلها . وقد رثاها شاعر القطرين واصفاً تلك الحالة وصلاً بديعاً لم
يسبق في الشعر العربي . قال :

عليك سلام ماريانا . ورحمة	بها العفو يهي والمبرات تهر
وسقياً لارض بات قبلك طيبا	اخوك ورعاً لاسمه حين يذكر
اذا ما تولت ماريانا فقد هوى	من الخلم صرح كان بالعلم يعمر
عزيزة قوم لم يكن في جوارها	وفي سرها الا شجائل تشكر
تصدت لما يعي انفتاح دلونه	وكم دون امر يعجز المنصدر
قد ظهرت في نهضة مصر جنبها	لترثمة والخفض ما الدهر يضم
فما قبلها الجاني على كل مصلح	يقدم عن ميثاقه ما يؤخر
تنكر من عرف لها وكدايه	لكل مجدي حالة ينكر
فما وبع للعقل الكبير اذا غلا	كفاحاً لرب الدهر والرب اكبر

ولكن خطباً قال جماع امة	بحيث لما قلب ورأس مفكر
أبحري به المقدور الا لحكمة	يذاد بها عنها صلال مفرد
فلك التي كانت اديبة جيلها	وكان لها النظم لبديع المحرد
دعها جديبات الليالي فانشأت	تقول جديداً غير ما الناس تأو
ووفق السماعي الحبيب شذوذه	وفوق القياسي الذي العرف يؤر
مخالعة كل الضروب التي جرى	عليها اصطلاح فهي اسنى واشعر
حلال ٤ سنة ٣٠	(٤٩)

ولا بدع ان غابت علينا رموزها
فقد تسمع الركن الذي لا تحسه
على ان وحياً ذاك من علو جنانها
وما تدرك الالباب من حل معضل

وان فاق ما تعنيه ما تصور
وقد تجتلي في الغيب ما لبس نبصر
يشتر ايقاظ النفوس وينذر
اذا حاجت الافكار فيما تقدر

أراعتك لألاء المنارة في الدجى
واذ ينجلي نبراسها ثم يختمني
اشعته بسطاً قبيحاً كأنها
تعاقب الوانا ولولا اختلافها
سليم بها المصباح صفو ضياؤها

اذا الفلك وثب بالي ونحو
فأنا له زهو وأنا يكور
مراسي نجاة ترعى ونجود
لراحي الهندى لم يمتد المتنور
وما يعقري غير الزجاج الثغير

كذلك أمت ماريانا حياتها
فلما قضت دال مصلا من الهوى
فبينما خبت تلك المدة في نوى

وفي شمسها رشده لمن يشهر
احل دل حياً .. لكن النور يثار
دا هي نجم في السماوات يزهر
خليل مطران.

من اقوال الملوك والسادة

(من كتاب « خاص الخاس » قسطلي)

عبد الملك بن مروان - مات له ابن فجزع عليه حزماً شديداً ثم قال : الحمد لله
الذي يقتل اولادنا ونحبه
هرون الرشيد - كان ليلة بالحيرة فلما كاد ان يتنفس الصبح قال لجنود بن
بحي : قم بنا لتنفس هواء الحيرة قبل ان تكسره العامة
المامون - كان يقول عند فراغه من الطعام : الحمد لله الذي جعل اوزاننا اكثر
من اقواتنا

المتوكل - كان مولعاً بالورد يقول : انا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين
فكل منا اولى بصاحبه

السياحات الإسلامية

وطرقها ووسائلها براً وبحراً

هذا بحث طلي شيق جليل القدر خطير الشأن وإن فيه لابتداء الشرق
 ونبأ وواعظاً إذ يربهم ما كان عليه إسلامهم من الجرأة والاقدام والنزوع
 إلى اتعلم المذاهب والتعلب على العقبات وتغير العاطية لأغراضهم وهم اليوم
 على ما نرى من المحول والاستكافة . وقد كتب هذا القال لتأخذ فاضل منقب
 جمع معلوماته من المصادر الوثيقة فرتبها أحسن ترتيب ونسبها أجل تصنيف
 وهذا يظهر جلياً للقارىء من الاطلاع على مقوله [المحرر]

خليفة بآبناء الشرق الناهضين ان يروا من تاريخ آباءهم تلك الحضارة المأثرة
 الجريئة ويقبلوا باعجاب محقق ذلك المجد الخالد حتى تذكي ذكراهم حفائظهم وتثير
 فيهم روح الشهامة والاقدام التي ورثوها عن ذلك السلف الكريم
 وسيرى العارى في تلك الابحاث من تاريخ السياحة والسياح المسلمين ما يقضي
 منه عجباً بل خجلاً ان كان هؤلاء الآباء يركبون تلك الخطر في تلك المصور
 الشديدة ونحن الآن في عصر العلم والعمل من حاملون ، لا نحسن جرأة المعاصرين
 ولا تهزنا ذكرى الماضين . سيرى أبناء الشرق الذين بدأوا يحسون بحقوقهم في الحياة
 انهم أهل وأهل والكفاء لان يتبوهوا مكانهم بين الامم بأحقية وجدادة ادا
 ما قرأوا بامعان تلك الابحاث التي لم يوجد منها في كتب التاريخ مجموعة قيمة تجلي
 تلك الصورة واضحة صادقة

وتقدم بين يدي البحث « كلمة طامة » عن السياحات الإسلامية :

كلمة طامة

بدأ المسلمون بالسياحة منذ العهد الاول أيام الخلفاء الراشدين ، ولم ينفس فيهم
 هذا لترحل والانتقال الا أيام بني العباس حين اتساع الدولة وامتداد اصوله اذ
 كان الخليفة مهوباً من مجاوريه شرقاً وغرباً ، وكان يلقب بملك الملوك في الصين
 والهند كما سترى . واذا امتد نفوذ الدولة انتشر رجالها يضربون في مناكب الارض
 بحثين ظلها ، لا يمنشون بأساً ولا يهابون ضيماً . وظلوا كذلك حتى انقرض عقد
 نظامهم فقامت قيادة الغرب عليهم بحملته الصليبية وعمفت من الشرق عواصف

الفتول والقتال ، ونكب العلماء بالقتل والعلم بالاحراق والتدمير فانكشروا في بلادهم
وقتل السامعون منهم والعاملون فيهم وأخذت الشرق تلك النفثة الطويلة التي
استعالت الى جود كاد يكون موتاً

وبذا نستطيع تقسيم تاريخ تلك السياحات الى عصور ثلاثة :

١ - عصر النشاط . منذ الصدر الاول الى قيام الحروب الصليبية ، وفيه
امتد النفوذ التجاري الى بلاد الروس واقصى الصين وجنوب افريقية ، وكانت
حركة العالم التجارية والحبوية في قبضة الدولة الاسلامية وشعبها

٢ - عصر القصور . ويبتدىء من الحروب الصليبية الى اوائل عصرنا الحاضر ،
وفيه حدثت تلك الحركة رغم ما كان في الشرق من نهضات سياسية حكومية كقيام
العثمانية وامتدادها . فقد قبضت على ناصية البحرية الحربية في البحر الابيض
المتوسط حين لم يكن اسمها شيء من حركته التجارية

٣ - عصر الاكافة . ويبتدىء من الوقت الذي بدأ فيه الشرقيون
يشعرون بضعفهم ويحملون لاقتباس المدنية الاوربية . ورجوان يحل شباب
الشرق العظيم ذلك العصر بنهضة قبة حرية تضم الى صفحات ذلك الجسد الخالد
صفحة نقية جديدة طريفة

والكي توضح نقارى لصورة الترخيبية تلك السياحات فيستطيع تقديرها
لا بد من ان يرى بحلاء طرق السفر والانتقال براً وبحراً في تلك العصور ، فنقدم
الى وصف :

طرق المواصلات

طرق البرية

لما استوسق الامر لعرب فتحوا بلاد الروم والفرس عرفوا البلاد واتصلوا
بأهلها تجارياً وسياسياً ، وكانت مراكب القوم في حروبهم ورحلاتهم الخيول
والايل ، فتألف من الايل مراكب الصحراء الصلبة تلك القوافل الناهضة
الآية ، وكان منها المهارى السريعة تصل احداها من مصر الى الحجاز في عشرة ايام ،
وكانوا ينساقون في اقتناء غنائق الخيل الاصيلة المنصقة الالساب ، وركبوا مع ذلك
ابغال والحير أيضاً . وكانت العربات قد استعملت قبل في الحروب وغيرها قليلا



خريطة تبين طريق العرب إلى الأندلس

ولكنها أهملت قبل ظهور الاسلام . فلم يستعملها القوم في نهضة الفتح الحريسة . ولعل أهل القرم (من الازانه خلفاء التتر) هم الذين أشاعوا ركوب العربات في الاسلام وكانت كثيرة منتشرة في القرن الثامن أيام زارم ابن بطوطة ، وكان منها ذوات العجلات الأربع يجرها جوادان او أكثر ومنها ما تجرها الجمال والبقر أيضاً ويجعل على العربة شبه قبة من قضبان خشب مشدودة بسيور من الجلد الرقيق مكسوة بالباد او ما يشبهه ، وفيها طيغان (نوافذ) مشبكة يرى منها الراكب من في الخارج ولا يراه أحد ويتقلب الراكب فيها كما يحب وينام ويأكل ويقراً ويكتب وهي سريرة . وكانت تلك العجلات شائعة عندهم يقطعون عليها صحراء قفجق وينقلون عليها محلاتهم التي تسير بأهلها وفيها المساجد والأسواق ودخان المطبخ يتصاعد في الهواء وهم يطبخون حال رحيلهم في العربات وكذلك يفعلون في نقل للمساجد والحوائث

مزلق الجليد : وكان التجار من المسلمين الذين يرتادون المناطق الشمالية الجليدية يتخذون عجالات صفار نحرها سكاله الكبار ولا تثبت قدم الآدمي في الجليد ولا حافر الآلة ، ام الكلاب تثبت به أظفارها ولا دليل بتلك الأرض الا الكلب الذي سر فيها مراراً كثيرة . ولذا كانت تلك الكلاب غالية الثمن حتى لتنتهي قيمة الواحد منها الى ألف دينار ونحوها . وتربط تلك العربات الصفار الى عنق هذه الكلاب الكبار التي يدلها اصحابها فلا يضربونها ولا يهرونها ويقدمون لها الطعام اذا حضر قبل بني آدم والا غضبت الكلاب وغرت وترك أصحابها للتلف (راجع رحلة ابن بطوطة ص ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢١٧ ج ١) . تلك وسائل الانتقال برأ . أما طرق السير فلا يدلنا بذكرها مفصلة ولكن يقول ابن القوافل كانت نجوس خلال اقطار الأرض المعروفة اذ ذاك بلا انقطاع

وقد وفي كتاب الجغرافيا من العرب هذه الطرق حق التوفية وذكروا محاطها وابعادها ومياها وما الى ذلك . وألفوا في هذا الكتب المتممة ككتاب « المسالك والممالك » لابن خردادبه وكتاب « مسالك الممالك » للاصطخري وكتاب « الخراج » لقدامة بن جعفر ذكر فيه مسالك البرد ومحاطه . وغيرها كثير

أشهر تلك الطرق اجمالاً : كان تجار المسلمين وغيرهم بالاندلس يسلكون الى بلاد القرم لا يركبون بحراً بل يأتون من قلب اوروبا عن طريق القسطنطينية وبلاد الروم ويسترقون في ذلك أربعة اشهر . وكانوا يسلكون الى الصين في البر عن طريق خراسان في اربعين يوماً وركبون هذا الطريق في الشتاء فقط لان به جيالاً من التوشادر لا يقوى المسافر على ركبها في الصيف ، وكانوا يسلكون الى الصين طريقاً آخر برّاً يستغرق أربعة اشهر . او يركبون البحر الهندي . وكان اهل المشرق يسلكون عن طريق بحر الفخر ونهر ائل الى شمالي أوروبا في روسيا وبولونيا وجرمانيا واسكنديناوه وسرى ايضاح ذلك في السياحات التجارية ان شاء الله

المرج

كان العرب أول أمرهم يتحامونه وسأوتهم لحفلهم وانقطاعهم في صحرائهم ، فقد كان أقرب الناس الى البحر وهم أهل اليمن قد قل شأنهم التجاري لانحطاط دولتهم وذهاب ريحهم ، واسكن حين اتسع الامر وقوى الملك ركبوا البحر في غزوم . وأول من ركبهم منهم الصادق بن الحارثي ركب بحر فارس ، ومعاوية ركب بحر الروم ثم ركبهم بعد ذلك تجارهم الى الهند والصين ومدغشقر وجزائر القمر ، والاندلس وبلاد فرنجية ولم يأت القرن الثالث حتى كانوا قد طافوا أشهر بحار الدنيا القديمة وقهروا ذلك المحيط الطامع على أن يعترف بظلمتهم ولم يعبأوا بقدرة تلك السفن الخشبية ذات الشراع التي سلكوا بها المحيط الهندي والهادي

وصف بناء السفن : اتخذ المسلمون سفنهم على مثال سفن من سبقهم من الامم كالصين والهند والروم وكانوا يبنونها من خشب الساج والصنوبر والاتل والسنط مما نجود به ارض مصر والشام والاندلس ومنها المحرزة التي تتخذ من خشب قد أحكم نجده وحمل أطراف بعضه على بعض وهندم وخرز بالليف وحلفط بالدقيق وشحم دابة بخرية عطيفة تسمى البابة ، أو بدهن الخروع أو الفرس من قتلين وترطب فلا تقبل فيها شعاب البحر ثم يطونها بالقار وتلك المراكب تتخذ للسفر وبحر القلزم (البحر الاحمر) وبحر الهند (المحيط الهندي) لكثرة الشعاب المتروضة وبحر القلزم ولذا لا يعرفون فيه المركب البحري كما علل بذلك المسعودي في كتابه

مروج الذهب (صفحة ٣٩ و ٣٧ ج ١ على هامش ابن الأثير) وابن جبير في رحلته (ص ٤٩ طبعة مصر)

ومنها المراكب المسمرة وبثؤها كبناء الخروزة إلا أن المسامر مكان الحياطة وتتخذ للسفر في بحر الروم (البحر الأبيض المتوسط) . وقلاع هذه السفن من قضبان الخيزران منسوجة لانهط ولا تطوى أو منسوجة كذلك من شجر القل (وهو مثل الشجر المعروف عندنا بالدوم)

وكان لا بد في كل مركب من وجود مقاتلة ونفاطين ليكونوا قوة للمسافرين على قتال من تقع اليهم المراكب من أهل الجزائر للتوحشة

محمول هذه السفن : لقد تدرجت السفن الإسلامية في السعة والعظم حتى وجد منها المؤلفة من أربع طبقات يتخذون لها اثني عشر شراعاً فأزيد وبجاذيقها ضخام يجتمع على الواحد منها العشرة والخمسة عشر رجلاً ويجذفون وقوفاً على أقدامهم ، ويكون عند التوتية في المركب الواحدة نصف نوني . ويتبع كل مركب كبيرة مراكب صغار منها النصفية والثاني والربع . ويكون في السفينة لكيرة ابوت والغرف لا جدار . وفيها ما يعرف بالمدارية وهي أشبه بقسم مستشفى من منزل فيها البيوت يحمل فيها المسافرين جواربه وسأه ومعه ما يحتاج له . وربما كان الرجل في المصرية فلا يعرف به غيره ممن يكون معه في المركب حتى يتلأبوا دواً وصلاً إلى بعض البلاد . والبحرية يسكنون فيها أولادهم ويزرعون فيها البقول والخضر والزنجبيل (راجع رحلة ابن بطوطة ص ١١٦ و ١١٧ ج ١) . وقد كان منها مراكب نهرية تجري في النيل ودجلة والفرات والسند والنيجر ولها أسماء مختلفة فتم المكيري ، والشيري ، والشبارة ، والسكندورة ، والصنوق وغير ذلك وأسماء أنواع السفن كثيرة متعددة تختلف باختلاف البلاد واللغات

سرعتها : ليس من الميسور تحديد سرعة تلك السفن ولا موعد سفرها لأنها تتبع في ذلك الريح والسلامة فقد يقطع في الشهر الواحد ما يقطع في أشهرين والثلاثة والعكس ، وسرعة السفن تختلف باختلاف سمنها ومحمولها والطريق الذي تسلكه ومعاملة الريح والنوع لها . وكانوا يقدرون سير السفن بالفرسخ وهو ألف ومائتا ذراع ، والميل وهو ثلث الفرسخ ، والجري وهو مائة ميل

قيادتها : لا ندحة لمن يسلك هذه البحار التي سلكها تجار المسلمين وسامحوم أن يكون على علم بالملاحة . وقد كان لاهل كل بحر معرفة بأوقات هبوب الرياح على اختلافها ، علموا ذلك بالمعادات والتجارب يتوارثون علم ذلك قولاً وعملاً بدلائل وعلامات يعلمون بها ابلان هياج البحر وأحوال ركوبه ، وكتبوا بذلك كتباً كانوا يتداولونها ويعملون عليها ويعملون بما فيها كما ذكر ذلك المفسدسي السامح (في كتابه أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم) ويسمى الكتاب الذي يسلك به الرابانية البحر ويهتدون به في معرفة المراسي وغيرها « الراهنامح »

المصورات البحرية « العفرائط » : وكانوا يتخذون صحائف مرسوماً فيها البلاد التي على حفاف البحر على شكل ما هي عليه في الوجود ووضعها على سواحل البحر في ترتيبها ، ومهاب الرياح فيها وعمراتها على اختلافها ويسمون تلك الصحائف « الكنباص » وعليها يتمدون في أسفارهم

وألفوا في علم البحر كتباً ضاع أكثرها في عهد الخلفاء الفارط وظهر الفريون بقليل منها فأودعوه مكانهم ومن ذلك كتاب « مواند في أصول علم البحر » والقواعد « لابن أبي الركائب » شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن معلق السعدي ابن أبي الركائب ، ووفى في القرن التاسع الهجري . بحث فيه عن تاريخ الملاحة في خليج العجم وبحر الهند وشواطئ « جزيرة العرب » وسيلان وزنجبار وغيرها وتكلم على علاقة الملاحة بالتجوم الخ . ومن هذه الكتب « كتاب حاوي الاختصار في أصول علم البحار » لابن أبي الركائب أيضاً . وله أيضاً أوجوزة في علم الملاحة ولا زال كلها محفوظة في باريس . فلم يقتصر على نظم الألفية والجزرية بل كانت لهم أراجيز في الملاحة وركوب البحار ؟

واستمعوا في أسفارهم يت الأبرة « البوصلة » وليس هذا مكان البحث في أنهم اخترعوها أو نقلوها عن الصينيين ولكن نقول ان المؤرخ الفرنسي الشهير « سيديو » يستبعد بل يفتي أن تكون من اختراع الصينيين . وعلى كل فالشرقيون هم الذين استعملوها كثير . وعظم نقلها الاوريون . وكانوا يتخذون القنارات في المرافئ أو في المواضع الخطرة بعرض البحر لهداية السفن ، ومن ذلك ما كان في موضع يعرف « بالحدارة » وهي دخلة في البحر تقرب من بلاد الأتلة كانت لخطرها

على السفن يرتب فيها أناس يوقدون النار بالليل على خشبات ثلاث كالكرسي في جوف الليل خوفاً من أن تقع المراكب في تلك الحدارة . وكانوا يستعملون الحمام لنقل أخبارهم إلى البر

الطرق البحرية : واليك على سبيل المثال طريقهم البحرية إلى الصين : كانت السفن تحمل من البصرة وعمان وتعباً يسيراً لكثرة الأمواج في هذا القسم وقلة الماء في جزء منه فإذا عجز المتاع استعدبوا الماء إلى موضع منها يقال له مسقط في آخر عمان . ثم تعبر إلى صحار عمان وفيها أيضاً يتزود الماء العذب . ثم تقصد السفينة إلى كولومبي (راجع هذه الأماكن في المصور الملاحق بهذا) بشاطئ الهند ، ثم تخطف من كولومبي إلى بحر هر كند ومنه إلى موضع يقال له « كاه بار » ثم إلى موضع يقال له « بنومة » به ماء عذب ، ثم إلى موضع يقال له كدرنج ثم تخطف (وهذا اسمها لم يعلنه) إلى موضع يقال له « صنج » في المحيط الهادي إلى أبواب الصين ثم تعبر بعد سبعة أيام إلى ماء عذب بالصين يقال له « حاهو »

وكانوا يسلكون إلى الأندلس ونواطئ أوروبا الجنوبية في بحر الروم في مدة بين الشهر فأقل أو أزيد ويرسور في أقریطش « كريد » وصقلية ، ومردانية ، والبليار الخ كما ترى الطريق مبنياً في المصور الملاحق بهذا . ووصلوا في المحيط الهندي جنوباً إلى جزائر القمر ومدغشقر كما سنبت ذلك فيما بعد . وقد ركب المسعودي المؤرخ هذا البحر مع نواخذة (جمع ناخوذاه وهو الزبان) السرافيين والعمانيين وذكر من رجز الملاحين في هذا البحر قولهم :

بربري وجفوني وموجك الخنون جفوني وبربري وموحها كما نرى

وذلك لشدة الموج في هذه الجهات ، وبربري خليج في البحر الحبشي . وقد عرفنا الآن طرق تلك الأسفار الوعرة وموعدها في البحث التالي بيان حياة السائحين في اغترابهم وأنواع السباحات الإسلامية وذكر أشهر السائحين المسلمين ان شاء الله

« آمون رع »

الخط الحجازي

منذ انشائه حتى اليوم

لا يخفى ما انحصرت الحديدية من الشال في حياة الامم . وقد كان انشاء الخط الحجازي من اهم المشاريع الاجتماعية والاقتصادية في الشرق الادنى ولا سيما في نظر العالم الاسلامي . وانه ليسرنا ان نشر اليوم هذا المقال الذي يبين بكتائنه حديقتنا الشاعر الطموح حليم افندي دموس وهو من كبار موظفي الخط الحجازي وقد استل ما ذكره من اصح المصادر واولتها [المحرر]

من درس أحوال الخطوط الحديدية في العالم وجدها من أهم الوسائل لتقريب الأبعاد واسعاد البلاد والعباد وأفضل ذريعة لائلاء ثروة الاوطان وزيادة حركة العمران

ولما كان الخط الحجازي بعد "شؤون الخطوط الحديدية سورية" (مع ما ينفرع منه من الفروع) رأيت أن أوفي هذه المحلة بتبذة في تاريخه وانشائه وطريقة ادارته مع ذكر من تغلب عليه من رجال الاعمال والمديرين والمهندسين وما طرأ عليه من الحوادث والاحوال منذ بومر العمل به حتى اليوم

لم ينشأ هذا الخط بطول من رأس من خاص كما نشأ سواه . ولم يغم هذا المشروع الخطير الجليل بدافع صناعي أو لما رب نجاري أو مقصد زراعي أو مالي أو عسكري . فهو من هذه الجهة وحيد في بابه . لان إنشاءه لم يكن الا تسهيلاً لاداء فريضة الحج الشريف . فكان أفضل ذريعة لنقل الحجاج ودرء الاخطار عنهم ولا سيما وتلك الصحاري النائية الفاحشة قد زادت السبيل خطورة ونهت الحاجة الى مدّه واحيائه

ففي أوائل ابريل (نيسان) من عام ١٩٠٠ صدرت الارادة السنية بتحديد لسكة الحديدية الحجازية . فنشر خليفة ذلك العهد (السلطان عبد الحميد) اذاعة عامة على جميع المسلمين يدعوهم فيها الى التبرع والسعفاء لانشاء الخطوط المقصود بها اسعائهم على اتمام فريضة الحج . وأوفد الدعاة وأساتذة الدين الى جميع الاقطار حتى وصل بعضهم الى الهند والصين والاصقاع الاسلامية في افريقية وغيرها وفي ذلك العام تألفت في الاستانة لجنة باسم « قوميسيون عالي » وأُسست

ادارة خاصة تحتوي على شعبة فنية وشعبة مالية وخزينة . وأرسلت خمسة مهندسين خبيريّن الى دمشق للابتداء بالأعمال الفنية والإشراف على الاراضي لتخطيطها وهندستها

ومن ذلك الحين اشأ مشروع السكة الحجازية فبدأت الاعانات تتوارد من جميع البلدان وأصبح لجميع مسلمي العالم والمتبرعين الضيوريّن منهم خاصة حق التملك الشرعي الدائم . وعلى الحيفة أن يقوم بصيانته وتزويده ونهجه



محطة السكة الحجازية في الشام المروفة بحطه لقنوات
وفي اعلى الصورة رسم يسين بك الحراكي مديرها العام حالاً

وعينت لجنة في الشام أيضاً سميت « لجنة الاعانة » تحت رئاسة والي سوريا (وكان يومئذ ناظم باشا) وقد عهد اليها النظر في جميع الشؤون اللازمة لتمديد الخط وقبول الاعانات . وكانت مؤلفة من كبار مأموري الملكية والعسكرية . واحتفلت معها الحكومة يومئذ بتدشين الخط . وقرر اذ ذاك الشاعر المرحوم خليل الخوري صاحب جريدة « حديقة الاخبار » قصيدة مشهورة نذكر منها الايات الآتية :

فكان « الشام » مفتخراً أشكوراً لما نال « الحجاز » من الهبات
جاءه معجزات العصر تسعى على عجّل لارض المعجزات

تضم ربي «فلسطين لجدر» لسفح «مى» بسلسلة الصلات
ونجعل نحر «بحر الروم» شوقاً يقبل حيد صفات الفرات
يسير بنا الحبيح على ازدهام بريك الموج ضمن المركبات
قوافل في الفداود ساريات نوافل للجمال الراسيات

واسعافاً لهذه السكة أصدرت الحكومة التركية طوابع سميت «طوابع حجازية»
تستعمل في بعض المعاملات الرسمية كالصكوك والاستدعاءات وما شاكل ذلك .
وحولت دخلها للسكة ولا يزال معمولاً بها الى اليوم

وفي ٢١ أكتوبر (ت) ١٩٠١ من عام ١٩٠١ تألقت لجنة فنية رئيسها مايسر باشا
الاماني . ثم لجنة ثانية برئاسة مختار بك وذلك للكشف على الخط وأعماله والسعي في
زيادة وارداته . ولهذه الغاية الاخيرة تألقت ادارة خاصة في ١٨ يونيه (حزيران)
من سنة ١٩٠٣ تموب عن لجنة الاطاعة فوض أمرها الى ذهني باشا ناظر النافعة
بومثفر . وقد تفرعت منها لجنة أخرى فنية لمعالجة وتدقيق جميع التقارير المرسلة
من مهندسي ادارة الخط في لستانه

ولما بلغ الخط ٤٦٠ كيلومتر - أي سند ما وصل الى محطة ممان - استلغته
ادارة الاستثمار من ادارة الاشأت

وبلغ ما انفق على تعديده حتى ابدية شورة نحو ستة ملايين ليرة .
واستخدمت الحكومة الوفاً من جنودها لتعديده والآن لما أمكن انجازه في هذا
الزمن ولا بهذه القيمة

وفي ابتداء سنة ١٩٠٦ تأسست ادارة الاستثمار للسكة الحجازية وعين
المسيو غوردن الفراساوي مديراً لها وأنشأ فيها « ادارة المحاسبة » ثم أحدثت
لها « دائرة التفتيش » لمراقبة أمور ومعاملات الادارة العامة وعين المشير رضا باشا
ناظراً لها

وعلى أثر اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ أسندت نظارة ادارة مالية السكة
الحجازية الى ناظر التجهيزات عاكف باشا ثم أسندت الى عهدة ذهني باشا
وفي شهر أكتوبر (ت) ١٩٠٨ من السنة المذكورة تألقت لجنة جديدة تحت رئاسة
السلطان عبد الحميد قوامها الصدر الاعظم وذهني باشا والداماد محمود شريف باشا
والاميرلواء جواد باشا وغيرهم

وفي عام ١٩٠٩ تحول اسم الشركة الى « المديرية العامة » وعين جواد باشا
مديراً عاماً للخط

وفي العام الثاني (١٩١٠) انضمت ادارة الانشآت الى ادارة الاستثمار
وفي عام ١٩١٣ عين عادل بك (مستشار الصدارة) مديراً عاماً لادارة
الخطوط الحجازية ثم عين خلوصي بك والي أنقرة
ولما أسندت اليه ولاية سورية سنة ١٩١٤ عين مختار بك ثم جميل باشا مديراً
لشركة

وفي شهر فبراير (شباط) من ذلك العام لما أرادت الحكومة الفرنسية عقد



احد جسور السكة الحجازية

وعليه النظار الذي اثل الهيئة الذهبية لتسكين الخط

قرض للمملكة العثمانية طلبت أن تضع يدها على الخط الحجازي ضماناً لقرضها
فاجابت الحكومة التركية ان ليس لها ان تشتري أو تبيع أو ترهن تلك السكة
أو تتصرف بها على أية صورة كانت لأنها ملك أبدي موقوف للمسلمين وما هي الا
وصية مؤتمنة عليه

وفي عام ١٩١٥ عاد مديرها السابق خلوصي بك . ثم تلاه اسماعيل بك .
ثم معاونه رفيق بك

وفي تلك المدة ألحقت السكة بالشعبة الخامسة لنظارة الحربية واتصلت بها سكة
حديد بيروت وحماة وحلب وتعديلاتها وذلك بسبب الحرب العمومية وأصبحت

وهذا لاوامر الجيوش الالمانية والعثمانية والنمسية الى يوم جلائهم في أواخر سبتمبر
(ايلول) سنة ١٩١٨

وفي أكتوبر (ت) سنة ١٩١٨ على اثر الانقلاب المعروف أصبحت السكك
الحديدية المذكورة في يد الحكومة العربية وتحت مظارة الجيش البريطاني فعين مديراً
عاماً لها ياسين بك الحراكي . ثم أصبح بك عدس زيل القاهرة حالاً . ثم الكولونيل
« ميلورد » الانكليزي . فالستر هولس (مدير خط فلسطين اليوم) ثم ياسين بك
الحراكي المدير الحالي

وفي ٢٥ من شهر نوفمبر (ت) سنة ١٩١٩ لما أجهت السلطة العسكرية البريطانية
عن المنطقة الشرقية كانت قد سلمت الخط الرئيسي من دمشق حتى المدينة الى
الحكومة السورية ولكن فرع فلسطين والفرع الثاني من سمخ الى حيفا لا يزال
في أيديهم

والسكة المحيطة تتألف من المديرية العامة وعدة دوائر مهمة منها المحاسبة
والجر والصحية والحركة والتمشيش والتعميرات ومطبعة وادورم
والعمل في محسة القدم يعد من أهم معامل اسكك الحديدية في سورية ويبلغ
عدد العاملين فيه نحو ٥٠٠ عامل ومعلم قطارات وشاحنات وآلات خطي فلسطين
وشركة يديوت يتم اصلاحها به

أما طول هذا الخط كله فيبلغ ١٥٨٢ كيلو متراً من دمشق الى المدينة المنورة
١٣٠٨ كيلو مترات ومن حيفا الى دمشق ١٦٧ كيلو متراً هذا عدداً فرع بهري ،
وفرع حيفا - عكا ، وفرع العقولة - للسعودية - بر سبع

وقد نُسف خلال الحرب أكثر جسوره ومنافذه ومحطاته ومواقفه فتم
اصلاح معظمها

وحين انسحاب الجيوش البريطانية في ٢٥ نوفمبر (ت) سنة ١٩١٩ كما مر
عاد فاستلم ادارة الخطوط الحجازية ياسين بك الحراكي المدير الحالي وانصرفت منه
الى اصلاح خط قطران - عمان تحت اشراف اللجنة من بشاركان الحكومة السورية
وأعيان دمشق . ثم فتح ذلك الخط في حفلة تذكيرية حافلة في ٨ يونيو (حزيران)
سنة ١٩٢٠ وقد القيت فيها الخطيب والقصاصد اللواظفة للمقام منها المنظومة التي انشدها

يومئذ في محطة معان كاتب هذه المقالة وهذا مطلعها :

ليت داعي الشعر حين دعاني
سار القطار بنا وفي أحشائه
نجري سريعاً في (السريع) فنزدري
بطوي بنا رجب السهول فلا تقل :
في معشر من نخبة الأدباء بل
يجري نسيم الحب فيهم مثلاً
جاؤوا لتدشين لمطر ذكره
فاسمع معاني الشعر وسط «معان»
نار يؤججها هوى الاوطان
عجل القطار بخفة الفزلان
يطوي السهول كسائق الاطمان
من صفوة الاحرار والاخوان
يجري نسيم الزهر في نيسان
في صفحة التاريخ والأزمان

ومنها :

أبناء سوريا المزيزة مهدوا
عودوا الى تاريخكم وتصفحوا
أيام أندلس وبغداد وما
أيام مجد العرب يهتف قائلاً
لا نضمن استقلالنا الا اذا
لا نضمن استقلالنا الا متى
لا نضمن استقلالنا الا اذا
لا نضمن استقلالنا الا اذا
لا نضمن استقلالنا الا اذا
لا نضمن استقلالنا الا متى
تبنى الممالك ثروة ومعارف

ومنها في الختام :

لا راية غير الحجة راية
مثل الحديد على الخطوط رابطت
ما بين أحمد والمسيح وثائق
مهما يكن من قارق فجميعنا
وطن بوجدنا على رغم العدى
وطن عشقنا أرضه وسماؤه
خفت لها الارواح في الابدان
أجزاؤنا كترابط البنيان
ظهرت مع الانجيل والقرآن
تمنى الى قحطانات أو غسان
وطن يوثق عروة الايمان
والدين بين الله والانسان ...

وبعد دخول الدولة المنتدبة الافرنسية الى دمشق عينت المفوضية العليا حضرة
السكايتين « كوست ده فيلتوف » مفوضاً عسكرياً افرنسياً للإشراف على حركة
الخط وأعماله من الشام الى محطة سمنج اما الفرع المتمدن درعا الى عمان فقام
فهو اليوم تحت ادارة حكومتى الحجاز وشرقي الاردن ومن سمنج الى حيفا تحت
ادارة السلطة الانكليزية ومديره المستر هولس

اما محطة الفتوات المنشور رسمها فيما تقدم فواقعة في مكان مرتفع بجانب شارع
النصر - أجمل وأعرض شوارع دمشق - وهي تشرف على محلة الصالحية والمهاجرين
وتسم كبير من غوطة دمشق وبساتينها وحدائقها ودار الحكومة والمجلس البلدي
ومديرية الشرطة ونهر بردى وادارة البرق والبريد وأهم الخوامع والفنادق والمنازل
وفيه المديرية العامة وادارة الصحة والحاسبة والحركة . وتعد هذه المحطة من أجمل
بنايات الفيحاء الحديثة الفخمة . وقد طالما نقل رسمها الى صحف أوروبا وأميركا
بل هي من أجمل محطات العالم وتمازج بها فيها من النفوس العربية وآيات الصناعة
الشرقية التي تستوقف الامكار وتبهج الابصار

هذه خلاصة احاطية عن السكة الحجازية وعندي ما اذا استقر مصير البلاد
وحدات مياه السلام الى تجاربهم وتم ربط هذا الخط بهضه بعض على طريقة راحنة
منظمة كان ذلك سبباً كبيراً تضام بلاد ونجديد حياتها الاقتصادية . وما ذلك
على رجال الحل والعقد من أقطاب الدول وعصبة الأمم بالأمر العزيز ، بهون
المولى العزيز

حليم دموس

امثال صيلية

من لا يثق باحد لا يجد احداً يثق به
كلما زاد عدد القوايين زاد عدد المجرمين
لا تحوز الكثير من الثروة ما لم تبذل القليل منها
السفرة التي طولها مئة ميل تبدأ بالخطوة الاولى
حيث تكون القصور نخمة شائعة تجرد الحقول مجذبة ومخازن الفلة فارغة
انما الفاتح العظيم ذاك الذي يصرع عدوه من دون ان يضربه
لا يقلل في صلابة الرخام وبرودته كونه لامعاً مصقولاً

استكشاف المناجم والينابيع

بآلة جديدة تذكر « بالعصا المنبثة »

كم من المناجم في جوف الكرة الارضية لا يدري بها أحد ! وكم من الينابيع والياه تجري بين طبقات الارض فتذهب سدى والسطح جاف مهجور لقلة مائه ! فاذا وفق الناس الى طريقة تمكنهم من استكشاف تلك الكنوز الخبوءة تحت سطح الارض جنوا من ورانها أعظم الفوائد . وقد اطلنا اخيراً في مجلة « سينتفك اميركان » العلمية على خبر اختراع جديد يدعي اصحابه انه يبي بالفرس المطلوب لرأينا تقديم لقرائنا مع ذكر نذرة وحيزة عن « العصا المنبثة » التي ادعى كنيرون - قديماً وحديثاً - اهم يستطعمون بواسطتها من معرفة ما تحت سطح الارض من الينابيع والغازات والمعادن الخ . [المهرج]

العصا المنبثة

ان اليوم الذي يتمكن فيه البشر من معرفة ما تحت سطح الارض من المعادن والكنوز المختلفة هو اليوم الذي تريد فيه رفاهتهم وتضاعف ثروتهم فلا عجب اذا هم حققوا بهذا الامر الخطير وحرفوا اليه عمايتهم . ولقد قام في كل عصر - حتى اليوم - قراءعوا المقدرة على التنبؤ عما في جوف الارض من المعادن والكنوز المختلفة باستعمال « العصا المنبثة » ^(١) وجاء ذكرهم في الكتب العلمية القديمة والحديثة وسردت حكاياتهم العجيبة فكان يؤمن بهم قوم وينفي زعمهم قوم آخرون

اما طريقتهم فهي انهم يحسكون تلك العصا بايديهم ويسبرون بها خالفاً يمشي الرجل فوق المكان المطلوب فتلوي العصا اشعاراً بما هنالك . وقد تألفت لجان مختلفة من العلماء في فرنسا والمانيا وغيرهما لتثبت من صحة هذه المرامم وتضاربت اقوالهم في هذا الصدد . وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر وصل أمر اولئك المتكهنين الى جمعية المباحث النفسانية Society for Psychical Research في لندن فكلفت احد اعضائها وكان استاذاً للعلوم الطبيعية ان يستقصي خبر هذه

(١) بالفرنسية baguette divinatoire وبالانكليزية divining or dowsing rod

الظواهر . فقدم عدة تقارير في هذا الشأن وما جاء فيها قوله :
 « أول ما خطر لي في تحليل ظواهر العصا المنبثة أن لبعض الناس معرفة
 دقيقة بخواص التربة والحجارة فيعرفون ما في باطن الأرض بما يظهر على سطحها
 وإن ليس في المسألة تنبؤ حقيقي سوى هذا الاستنتاج العلمي . ثم تحولت عن
 هذا التحليل ونسبتها إلى الصدفة والاتفاق ولا سبب إلا العامة ينسبون التكهّنات التي
 لا تصدق ولا يتذكرون غير الصادقة منها . ولكنني زكّيت هذا الرأي أيضاً
 واضطرت إلى التسليم بأن عند بعض الناس مقدرة غريزية حقيقية يعرفون بها



العصا المنبثة وطريقة استعمالها

المواد المختبئة في باطن الأرض . وحالما يصل الأشعار بوجودها إلى الدماغ يتبعه
 تشنج عضلي خفيف لا يشعر به صاحبه يتسبب عنه التواء العصا . على أي وجدت
 كثيرين من مدعي هذه القوة لا يخرجون عن كونهم دجالين يلجأون إلى هذه
 الحيلة في طلب الرزق »

وقد اختلف المفكرون في تحليل هذه الظواهر الغريبة فالبعض نسبوها إلى
 قوة طبيعية فيسيولوجية (أي جسدية) كقابلية الجسم للتأثر من الرطوبة الناشئة
 عن وجود الماء أو من المواد المتصاعدة من المتاحم (لأن المواد تتحلل انحلالاً بطيئاً

فتثبت في الهواء دقائقها المنحلة) أو نحو ذلك . ومن الثابت طياً أن أصحاب بعض
الأمزجة وخصوصاً المصايين بالرومازم شديدو التأثير من الرطوبة . فتأثر الباحث
عن الماء أو الممدن يدخل في نظر هذه الفئة من العلماء في هذا الباب . وحالاً يتأثر
جسمه بلوي العصا التي يده بدون أن يشعر بفعله العضلي أي أن عضلاته تتحرك
مدفوعة بدافع داخلي لا وجاهي (Unconscious muscular action)

والفريق الآخر يستقنون بوجود قوة نفسية غير منظورة يرى الرجل بواسطتها
ما لا تراه عيناه فهذه القوة تخترق المواد الجامدة وتسمى Clairvoyance وهي من
القوى النفسية المجهولة حقيقةً . حين يرى الرجل مطلوبه تتحرك عضلاته فتلوي
العصا . وبعض المنكبين يستنون عن استخدام العصا ويستدلون بواسطة شعور
غريب يشعرون به عندما يقتربون من الماء أو الممدن أو الشيء المراد البحث عنه
ويعبرون عنه بأنه نوع من الضيق أو التمس . وإذا صح أن تلك القوة ترى الرجل
ما لا تراه عينه فلا يعد أن يتمكن أبداً من معرفة ما في سائر الخبايا وهو الواقع
أحياناً . فقد استعملت هذه الطريقة للبحث عن نفود مدفونة في الأرض - قام
بذلك عالم يوثق به فاحذ كل التحذيرات لمنع النفس واعد الشخص الذي خبا
النفود - وهو الوحيد الذي يعرف خبايا - عن المكان الذي امتص فيه الرجل
لئلا يقرأ فكره بواسطة « أعمال الأفكار »

الاختراع الجديد

وقد ظهرت في السنين المتأخرة عدة اختراعات ادعى أصحابها أنها نفي بالغرض
من هذا القيل ولكن الاختبار قد دل على أنها في الغالب لا تخرج عن كونها
وسائل للشعوذة والخداع . وقد اطلعنا أخيراً على خبر اختراعين حديثين لعالمين
ألمانين يرعى كل منهما أنه توصل إلى الصالة المنشودة

فالاختراع الأول ذكرته « مجلة العلم العام » الأميركية وصاحبه مهندس ألماني
اسمه جيرونكا وقد نشرنا صورته وصورة الآلة التي صنعها وهي عبارة عن وعاء
فيه سائل كحلي نغم فيه إبرة حساسة تتأثر في زعم الرجل من اشعاع المواد
المستقرة في جوف الأرض وتأثرها يختلف قدره باختلاف تلك المواد . فيسهل
بمراقبة حركتها معرفة المادة التي أثرت فيها

اما الاختراع الثاني فقد ذكرته مجلة « سينتك اميركان » وهي اشهر من المجلة المتقدمة واثبت منها في نظر العارفين ولذا نذكر هذا الاختراع بشيء من التفصيل وان كما لا نستطيع ان نجزم بصحته فنقول :

منذ سنة تقريباً اذاع المستر هولز من اهالي زيوريك خبر اختراع المائي قيل عنه انه يقوم بمهمة « العصا المتنبئة » عام القيام ويدل بلا خطاً على مستقر المعادن والمناجم والزيوت تحت سطح الكرة الأرضية . وللمستر هولز هذا مقام بين العلماء وهو صاحب مصنع متخصص لصنع الآلات والاجهزة الدقيقة التي يستعملها العلماء في مخبراتهم . وقد زار المستر هولز ألمانيا وعرف المخترع وجرب آله في



آلة جيروتكا التي تدل على ما تحت الارض

احوال مختلفة فلم يخطيء الاستدلال بها مرة واحدة . أما البدأ الذي اعتمد عليه المخترع فهو هذا : ان لكل من المواد المعدنية اشعاعاً يختلف عن اشعاع غيرها . وسرعة هذا الاشعاع .. او التموج غير المنظور المنبث من المعدن - تتوقف على ثقله النوعي . فهذا الاختلاف الذي درسه المخترع درساً رافياً هو مرجع التمييز بين معدن وآخر . والآلة التي صنعها لا تتأثر الا من نوع التموجات التي أعدت لتلقيها فإذا أريد استعمالها للتثبت من وجود معدن آخر وجب ضبطها وتعديلها لكي تتأثر من تموجات ذلك المعدن

وقد ثبت من خواص هذه الاشعة أو التموجات انها تخترق المواد الصلبة كما

تحترقها أشعة رتجن وانها تنبث على زوايا مختلفة الانقراج (أي ان لكل نوع من التوجات زاوية خاصة) وان فعلها في الآلة قد يظهر على سد خمسين ميلا ولم يكتف المستر هولز المتقدم ذكره بنشر خبر هذا الاختراع بل اتفق مع بعض العلماء الاميركان واستدعى المخترع الى اميركا (واسمه فيليب شروولي) فأتى اليها وأخذ يقوم بهجابه ويبين صحة دعواه تحت مراقبة بعض المهندسين الاختصاصيين . وقد نجح في جميع التجارب التي أجراها فكانت الآلة تدل على ما تحت الأرض من المعادن في جهات مختلفة متباعدة بدون ارتكاب خطأ ما فلتنظر الحكم النهائي على هذا الاختراع العجيب الذي يقلب - اذا صح - كيان العالم الصناعي والاقتصادي



سقوط الاصنام

صورة رمزية تشير الى سقوط السياسيين الذين صفقوا معاهدة فرساي .
وقد تحطم تمثال ولسن وكليمنسو واخذ تمثال لويد جورج يتداعى

من مذكرات طلعت باشا

معلومات وثيقة عظيمة الشأن

لقد طلعت باشا دوراً خطيراً في تاريخ تركيا - بل تاريخ الشرق - الحديث وذلك بعد مذكراته من اعظم الوثائق التاريخية شأناً ، وإن يكن بها ميل ظاهر لتبرير خططله وأعماله جيداً وقد نشرت هذه المذكرات في مجلة « التاريخ الجاري » الاميركية وكان طلعت باشا قد كتبها أثناء إقامته في برلين قبل حادثة اغتياله ونشرت بعد تلك الحادثة [انحرار]

لم يكن لحكومة تركيا بعد ثورة سنة ١٩٠٧ سياسة خارجية منتظمة . بل كانت نارة مخطب ودّ انكلترا وطوراً تقرب من ممثلي ألمانيا . كنا نقطب حسب أحوال السياسة التي لا تستقر على حال

وبعد انتهاء حروب بيلقان شعرنا ان خسارته الولايات التركية في أوروبا نتجت عن تقلب سياستنا الخارجية (الامر الذي ترك تركا بدون أصدقاء تشدد عليهم وقت الشدة) ولذلك عزمنا على حل أهم مشكلاتنا السياسية أولاً ثم جميع قوائنا لاصلاح البلاد اقتصادياً واجتماعياً . كان محمود شوكت باشا اذ ذاك صدر أعظم فبين لجنة برئاسة حتى باشا الصدر الأعظم سابقاً وسفير تركيا في ألمانيا ابان الحرب الكبرى ، ومنحها السلطة المطلقة لفقد الاتفاقات الضرورية لحل تلك المشاكل ، فابتدأ حتى باشا عمله المهم في لندن وبعد ان تم الاتفاق مع حكومة بريطانيا فصد باريس ومنها عزم ان يذهب الى برلين . ولكن عندئذ أرسلت حكومة روسيا الى الباب العالي مذكرة قوية بالاهجة طلبت فيها تنفيذ بعض مواد معاهدة برلين لانها تريد الاصلاح او تبني تحصيل حق مهضوم بل لتخلق بذلك سبباً للتدخل في شؤون تركيا

فوجدنا انفسنا ازاء مذكرة روسيا - وهذه اسبابها ومراميها - في موقف حرج جداً . فإرسلنا برقية الى حتى باشا طلبنا فيها اليه ان يفاوض حكومة انكلترا بشأن اتفاق تقدر بواسطته ان تحصل على مساعدتها في الولايات الشرقية حيث مصالحنا ومصالح روسيا على طرفي نقيض حتى لا نترك لروسيا مجالاً للمعارضة .

فاقترح حتى باشا على حكومة انكلترا ان تعين من قبلها مندوبين ليراقبوا اعمال
الاصلاح التي كنا قد عزمنا ان نبدأ بها في تلك الولايات ، فوقع هذا الاقتراح منها
موقع القبول وعينت المندوبين واعلنت اسماءهم ، وبذلك بدأ لنا كان الغيوم الكثيفة
المتلبدة في جونا السياسي اخذت بالتبدد والانقشاع . لكن روسيا عند ما علمت بهذا
الاتفاق اخذت تستعمل كل ما لديها من النفوذ في دوائر انكلترا السياسية لتلقيه
فنجحت ولم يمض وقت قصير حتى اعلستنا حكومة انكلترا بأنها لا تقدر ان تعمل به



طلعت باشا

تركيا والمانيا

في تلك الاونة كانت حكومة المانيا تخطب ودنا وتظهر عطفها على مبادئنا السياسية
وتعرض علينا مساعدتها في حل مشاكلنا المتعددة . وعندما طلبنا من مجلس السفراء
في الاستانة ان يتوسط بشأن مذكرة روسيا المذكورة آنفاً اشاروا علينا بجهماً ما عدا
سفير المانيا بقبول شروط روسيا . ثم ان هذا السفير عرض علينا مساعدته بما له
ولحكومته من النفوذ . فبذلك تمكنا من اتمام مساعيها السياسية على رغم مذكرة

روسيا التي وضعنا ما فيها من المطالب على قاعة « الإصلاح العام »

فادت هذه الحادثة وكثير غيرها الى تكوين حزب كبير في الوزارة الثمانية
يميل الى مصادفة ألمانيا ويرى فيها المعين المخلص على مشاكل السياسة ومصاعبها

وعلى أثر خروجنا من الحرب البلقانية مخذولين بعد ان خسرنا فيما كبيراً
من ولاياتنا الاوربية ، حدث خلل في التوازن الحربي السياسي في البلقان . فرأينا
من الصواب ان نعقد محالفة مع احد قسمي أوروبا الكبيرين - المحالفة الثلاثية او
الاتفاق الودي الثلاثي - لكي نسترجع مركزنا الذي فقدناه في حروب
البلقان . وكان ما شاهدناه من مظاهر الصداقة في اعمال سفير ألمانيا بشأن مذكرة
روسيا وما رأيناه من فتور انجلترا دافعاً لنا على مقابلة سفير ألمانيا بشأن محالفة
ألمانيا تركية . فقبل هذا الاقتراح بما عهده من الانس والبشاشة وفاوض حكومته
بشأنه فكان الحوار ان حكومة ألمانيا لا تتطوع من الاهتمام العظيم الى هذه المحالفة
لان تركيا ضعيفة ، وسكر حكومة ألمانيا تعتقد انه قد عسي . وقت تصبح فيه هذه
المحالفة ضرورية . وهكذا حبست مسألتنا في "بحث عن محالف كبير قوي لان دول
أوروبا كانت تبحث عن حلفاء اقوياء . ولكن لشدة دهشة حددت حكومة ألمانيا
في اوائل سنة ١٩١٤ المفاوضات بشأن عقد محالفة تركية ألمانية . ولما كنا لم نغير
خطتنا في سياستنا الخارجية لم نر وجهاً لرفض هذا الاقتراح . وبعد المفاوضة مع
سفير ألمانيا في الاستانة اتفقنا على الشروط وعندما محالفة سياسية حربية مع دولته .
وعلى أثر التصديق على هذه المعاهدة وقعت في البوسنة والمهرسك الحوادث المؤلمة
التي أدت الى اشتعال نار الحرب الكبرى

لما صدقنا على تلك المعاهدة لم يكن منتظراً قط وقوع الحرب . ولكن عندما
وقعت تلك الحوادث المأساة علمنا ان ألمانيا لم تطلب الاتفاق معنا الا لانها ظنت ان
الساعة قد دنت ، وانها ظارت الى المستقبل بعين تخرق حجب الغيب . ومع ذلك
كنا نعتقد جميعاً ان تلك المحالفة كانت مفيدة لنا للغاية

تجنب التدخل في الحرب

ولم نخص بضعة أشهر حتى رأينا بوق الحرب ينفخ في دول أوروبا فيليبس ، وللحال
شعرنا بمخرج موقفنا ، لانه بمقتضى المحالفة التي عقدناها قبل وقوع الحرب كان

يجب علينا ان ننضم الى أحد الفريقين المتحاربين فكان يزورنا في كل يوم سفيرا ألمانيا والنمسا ليسألانا « أي متى نخوضون غمار الحرب معنا ، فبرهنون بذلك عن اخلاصكم وتقومون بوعودكم ؟ »

لو شئنا لكان في امكاننا ان نجيب « ان حكومة ايطاليا أحد أعضاء المحالفة الثلاثية لم تشهر الحرب على اعدائكم وألمانيا أيضاً لم تحرم اعضاءها في المعاهدة التي تقضي ببقاء البلجيك على الحيد » ولكننا كنا نتحاشى جواباً مثل هذا لانه بمثابة رفض بات لمعاهدتنا الجديدة التي بذلنا في سبيلها كل قوانا . ثم ان رفضنا كان يظهر اهدلاً أجمع اننا غير أهل لان يعتمد علينا أو يوثق باقوالنا ووعودنا . فلذلك جربنا أن نجيب مدير ألمانيا بطريقة سياسية جواباً لا يعني الرفض البات ولا التنفيذ الماحل لشروط الاتفاق . فكننا نقول « ان تركبنا سنحافظ على وعودها بكل امانة واخلاص وستنضم قوتها الى قوة حليفها متى قضت الحاجة لاتنا بذلك نكون قد انجزنا وعودنا لكم ودافعنا عن كراسي صدور روسيا التي تتجبن اقرص الايعاع بنا . على انه ليس من الحكمة ان نسم قوتنا الى قوتكم وعمارنا تفصل بيننا ، بل يجب ان نستطلع رأيها أولاً بشأن الحرب قدامنا انضمت بعماري الى دول الاتفاق يقضي على تركبنا قضاء مبرماً لاتنا خبرنا في حروب البلقان كل المقل والحصون وخطوط الدفاع التي كنا نقدر بواسطتها ان ندفع اخطار اعدائنا في البلقان ، ولستنا قد تمكنا من استمالة بعماري لا بينها وبين سرية من الحقد والعداوة » . فكان لهذا الجواب الحكم نصيبه من التأثير في عقل السفير فتمكنا من أن نؤجل دخولنا في الحرب حتى نرى ما يكون من أمرها في معدتها المختلفة

وكثرت الاشاعات في هذا الحين ومؤداها ان دول الاتفاق عرضت علينا اقتراحات حلاية واتنا رفضناها رفضاً باتاً . ولكن هذه الاشاعات ليست بالحقيقة الصرفة . بل اصرح انه منذ ابتداء الحرب الكبرى حتى حادثة البحر الاسود ، لم تعرض دول الاتفاق علينا اقتراحاً واحداً رسمياً ، وكل ما فعله سفراء دول الاتفاق أنهم جربوا ان يقتنعونا بالبقاء على الحياد وانه اذا بقينا على حيادنا يساعدونا على المحافظة على سلامة الامبراطورية العثمانية ، وهذا الوعد الاخير هو ما كانوا يمنوننا به منذ مؤتمر باريس سنة ١٨٥٦ (الذي عقد بعد حرب القرم) ولذلك لم نتمكن من الاعتماد على وعودهم (يشير الى حادثة المذكرة الروسية المذكورة في

اول المقالة) وخصوصاً بعد ان صادرت حكومة انكلترا المدرعتين العنيتين ، عثمان الاول ورشادية التين كاتبا تبيان في انكلترا . فقد هاج هذا العمل الرأي العام الالماني الذي ذهب الى ان انكلترا لم تفعل ذلك الا لاسها تريد ان تقوي الاسطول اليوناني في البحر المتوسط

كان النصر في اشهر الحرب الاولى حليف الجنود الالمانية ورغم انكسار المارن بقي خيرو المانيا الحرييون على تعائلهم معتقدين ان النصر النهائي سيكون حليفهم . وفي هذه الاثناء كان سفراء دول الاتفاق يوجسون خيفة من سياسة الباب العالي ، لا سيما بعد قدوم البعثة الالمانية الحرية ولم يكن ليقنعهم تغيير اسمي المدرعتين الالمانيتين غوبن وبرسلو ، فكانوا دائماً يحتجون على بقاء البحارة الالمان فيها ، فشرعنا بقوة حجتهم وخرج موقفنا ، ولسكنهم لم يفعلوا شيئاً سوى الاحتجاج ، كلاً يمحرجونا فيخرجونا عن الحياء

بلغاريا ورومانيا

ولما ألح علينا الاتان بالاشة اك منهم في اخرب تمبداً لمعاهدة المغودة بيننا ، صممنا على استطلاع رأي حكومة بلغاريا أولاً . وكانوا اترحوا علينا أن نفعل ذلك فلم يسمننا سوى القبول . وجمعت الوزراء الالمانية احياناً خاصاً وبعد مناقشات طويلة قرر الرأي على ارسال بعثة الى بلغاريا للوقوف على رأي حكومتها بشأن الحرب . وعهدت الوزارة الي في الامر فذهبت وبصحتي خليل بك رئيس مجلس المبعوثان آنثذ ، فقابلنا المسيو رادوسلافوف رئيس وزراء بلغاريا ومسيو جناديف وزير خارجيتها وكان لنا معرفة شخصية بها . وبعد مفاوضات طويلة فهمنا أن موقفهم طائد الى الموقف الذي تتخذه حكومة رومانيا . وكانت بلغاريا على تمام الاستعداد لحوض غمار الحرب ضد صربيا ولو عضدت هذه دولة اليونان ولسكنها كانت تخاف رومانيا ولا سيما وجيوش روسيا الجراوة على مقربة منها . ولذلك كان يصعب اقناع بلغاريا بالنزول الى ذلك المعترك الهائل قبل أن تثبت من أن جارتها رومانيا لا تتوي لها اذية . فتركنا صوفيا وعيمنا بخارست

كان اذ ذاك فون كلان سفير المانيا في بخارست ، وكونت شرنين سفير النمسا ويسيورادف سفير بلغاريا ويسيورانيانو رئيس وزراء رومانيا ، فبدأنا حسب

الخطبة التي رستمها معاً بزيارة الملك ورئيس الوزراء ووزير الخارجية ، كل منا على حدة . وفي المساء كنا نجتمع في إحدى السفارات لنبحث في المعلومات التي حصلنا عليها ولزسم خطبتنا للنهار التالي . وبعد مباحثات طويلة علمنا أن الحكومة الرومانية كانت تؤثر البقاء على الحياد . بل ان مسيو براتيانو وعدنا وعداً شفهياً بان الحكومة تحافظ على الحياد مهما تقلبت سياسة البلقان . ولكن رادوسلافوف طلب وعداً كتابياً . فطلبنا من مسيو براتيانو هذا العهد الكتابي فقال :

« ان رومانيا وعدت العالم بأنها ستحافظ على حيادها في هذه الحرب ، ومملكتنا سرياً لأحدى الممالك الحاربة الآن ، فاذا أعطينا بلغاريا وعداً كتابياً يشجعها على مهاجمة سربيا نكون قد أسأنا استعمال حيادنا وذلك مما نأباه . ولكنني أعد شفهاً باننا نبقى على الحياد ولو وقت الحرب بين بلغاريا وسربيا »

أما حكومة بلغاريا فلم أشأ أن تخوض غمار الحرب مكتفية بوعد رومانيا الشفهي . فعدنا إلى الاستانة بعد ان علمنا ان بشتا قد فشلت ، ولا اعلم هل بلغ سفراء الحلفاء في صوفيا وبخارست والاستانة خبر هذه المفاوضات . وعلى ذلك بقيت حالتنا بعد عودتنا كما كانت . . .

اعلان الحرب

ما مر بنا يوم الا ازداد موقفنا تحرجاً وخصوصاً بعد مجيء البعثة الاسانية البحرية وازدياد عدد الضباط والبحارة الالمان في شوارع الاستانة ونواحيها حينئذ وقعت حادثة البحر الاسود . وذلك ان الاميرال سوشون ومعه اقوى بوارج الاسطول قادر مقر الاسطول ووجهته البحر الاسود فهاجم الاسطول الروسي وأطلق القنابل على بعض المرافئ التجارية . ولم يعلم الباب العالي بهذه الحادثة الا بعد وقوعها . خلافاً لما كان يتفكره العامة . وقد كنت أ كذب هذه الاشاعة اثناء الحرب والآن وقد وضمت الحرب اوزارها أعلن للملا أجمع اني علمت بوقوع هذه الحادثة مثل ما علم كل احد غيري في الحكومة العثمانية - اي بعد وقوعها ، وان الوزارة لم تصادق على هذا العمل ولا اعترف به أحد من اعضائها ، بل ان حدوثه ساء كل عضو فيها حتى استقال محمود جوروك صولو باشا وسليمان افندي البستاني واوسقان افندي ، وصريح جاويد بك بأنه يستقيل اذا لم تسو المسألة

نموية مرضية . وسعيد حليم باشا الذي كان صدرًا أعظم قبل أن يبقى في منصبه إلى انتهاء عقد اجتماع واحد على الحكومة أن تصل فيه إلى قرار نهائي

ولكن موقفنا ازداد حرجاً وخطورة . فوقفنا على مفترق الطرق ، أما أن نقسم إلى ألمانيا أو نعتذر إلى روسيا بطريقة مقبولة لديها فتنتهي المسألة بإرجاع السيف إلى غمده وتوطيد أركان السلام ولو إلى حين . فاجتمعنا اجتماعاً خصوصياً في بيت سعيد حليم باشا وبعد مناقشات دقيقة فوضنا إلى الصدر الأعظم ووزير الخارجية بأن يجتمعا بسفراء دول الاتفاق وخصوصاً بسفير روسيا ليبدلا وسعها في إنهاء المسألة ولكن بعد وقوع الحادثة رفع سفير روسيا احتجاجاً قوي اللهجة وتلته

احتجاجات سفراء دول الاتفاق . على أن احتجاجي أنكلترا وفرنسا اظهرا ميلاً إلى تصفية المسألة بطريقة ودية ولذلك اقترحا نزع السلاح من المدرعتين غوبن وبرسلو وتسريح البحارة الأسارى الذين كانوا يعملون بهما ، وإن تضع حكومة تركيا حداً لعلاقاتها السرية مع ألمانيا ، ونحافظ على الحياد التام . فلم تتمكن من التسليم بهذه الشروط لأن ذلك بمثابة نكسة معاهدة مع ألمانيا

فاجتمعنا ثانية ودرسنا الحالة درساً دقيقاً . ثم كنّا الأسف لوقوع الحادثة ولكن دول الاتفاق كانت قد علمت أننا مبالغون إلى مساعدة ألمانيا ولم يكن لدينا منها ما يعتمد عليه من الوعود . فإذا حافظنا على حيادنا سواء أفلز الحلفاء أم خسرنا كنا من الخاسرين على كل حال لأن ألمانيا تكون قد حصدت علينا لعدم قيامنا بجهودنا ومساعدتنا لها ، ودول الاتفاق - إذا انتصرت - تريد الانتقام منا لأننا كنا مبالغين لمساعدة ألمانيا . ولكن إذا ضممنا قوامنا إلى ألمانيا نكون من الراجحين إذا كانت النصر حليفاً لنا . أما أنا فكوطني بحلص لم أشأ أن أطوح بدولتي في مهاوي الهلكة . ولتلك تلك مني الاعتقاد أنه خير لنا أن ندخل الحرب إلى جانب ألمانيا ولكن كنت أود أن أؤجل ذلك جهدي

وبينما نحن نتردد في ماذا يكون موقفنا النهائي ، أزاء هذه الحادثة بلنفساً أن روسيا تحشد جيوشها في جهة القوقاس فلم نتردد بعد ذلك فاشترت على رقاق في الوزارة أن نعلن الحرب على دول الاتفاق الودعي ، فقال هذا الاقتراح أكثرية الأصوات وعندما فُض الاجتماع رفضنا شروط السفراء وأعلننا انضمامنا إلى ألمانيا

تريب : فؤاد صروف

المتناسي

آليت أنسى عذابي	في عهدك المستحب
فصرت اكتم ما بي	على تقطع قلبي
ورحت أشرب خرا	مع الصحاب وأهلو
سكران ازداد سكرًا	به الذ وأزهو
وقلت من كان مثلي	في عفوان الشباب
ينسى سريعًا ويولي	فؤاده من عذاب
في كل يوم هير	يهدي الحياة اليه
واكؤس وثفسور	بروي بها شغيبه
العمر كاس يدام	ولحب نظارة حسن
ونحن كهدل انيام	احلامنا في التمي
في كل سرب ملاح	نركت نسا وقلبا
لكل خلود وداح	تبيع حسنًا وجبا
هناك الحب سهل	فنظرة وكلام
ثم اتفلق فوصل	وقد تقضى المرام
فلا جوى واضطراب	وغيرة وذهل
ولا اسى وعذاب	ولا سهاد يطول
قد كنت اخي تمامًا	من خاطري ذكراك
لكن على م على ما	تثيرها عيناك
لا مررت بقربي	وكنت بين صحابي
اوردت لحاظك قلبي	حتى فقدت صوابي

وصرت أشقى مؤادا وصرت أضعف نقسا
 كذلك حبي عادا أصبى خيالا وحسا
 عيناك .. ما الزهر فاحا وما السماء ربيعا
 ما النجم في الليل لاحا ما البحر يصفو بديما
 وما السلافة راقا وما الزمرد شعيا
 وما اللالي فاقت كل الدراري صنعا
 عيناك أبلى مغى منها واوحى شعورا
 عيناك أوضح حسنا منها وأبج نورا
 يا هند قلبي كنت أذونه تلك السموم
 فلسفه يحيى وانت حبه والنعم
 خليل شيبوب

خواطر منظومة

جليل صدقي الزهاوي

النوايس قضت ان لا يبش الضعفاء
 ان من كان ضعيفا اصكته الاقوياء
 ما خير من كان في حفه يروح ويفندو
 للعقل جد ولكن ما للحماقة حد

خليل دموس

وبنفسى ثقات حررة تشق الأرواح في الليل صدادا
 (وطنيات) اذا مرّت على معرض الشعر تصبأ فتاهنا
 كلما دبحّت منها آية سقط الدمع عليها فطحها ...

العلوم الشرقية

في الولايات المتحدة — ٢

بقلم الدكتور فيليب حتي

أحد أساتذة الجامعة الأميركية في بيروت

نورد الكاتب في القسم الأول من مقاله هذا كلمة عامة عن العلوم الشرقية في الولايات المتحدة ثم استورد الى ذكر الوسائل التي تستخدم في هذا السيل فذكر منها « المدارس » . وفي هذا القسم تتمة البحث في تلك الوسائل أي في الجمعيات والمجلات والكاتب

[المهر]

الجمعيات

للمستشرقين في الولايات المتحدة جمعية عظيمة اسمها علماءهم وأساتذتهم وسائر المنشعبين منهم مدروس شرقية اسمها « الجمعية الشرقية الأميركية » American Oriental Society ، أعصارها يعدون بلدات وهم متفرقون في جميع أنحاء المعمور ، ولهم جلسة سنوية يقودونها في إحدى الجامعات يتلون في أثنائها محاضرات تتضمن نتيجة أبحاثهم الخاصة وينشرونها بعدئذ في مجلتهن المسماة Journal, American Oriental Society وهي تصدر كل سنة في أربعة أجزاء وتطبع في جامعة ييل . وهذه الجمعية تشبه جمعية المستشرقين الانكليزية المعروفة باسم Royal Asiatic Society ، وجمعية المستشرقين الافرنسية Société Asiatique ، والجمعية الألمانية Deutsche Morgenlandischen Gesellschaft وغيرها من الجمعيات النمساوية والايطالية والهولندية والسكوية . ومن الجدير بالذكر ان تلك الجمعيات في أوروبا وأميركا أخذت تسي في هذه الايام لا يجلد صلات تقام بينها وتبادل الزيارات لمؤتمراتها

وامامي الآن تقرير فرعي الجمعية الاميركية الفرع الشرقي الذي عقد مؤتمره السنوي الاخير في عطلة العيد الكبير من هذه السنة في جامعة جالس هيكنس ببطيمور والفرع الغربي الذي عقد جلساته في جامعة وسكنسن في مدينة مديسون

في الوقت نفسه ، ويظهر من التقرير ان الذين حضروا جلسات الفرع الشرقي ٦١ عضواً منهم ٩ سيدات وأن الجلسات كان عندها خساً ، وإنما عُدت برئاسة الدكتور تالكوت ولبيس Talcott Williams الصحافي الأميركي الشهير الذي ولد منذ ٨٠ عاماً في عيبه (لبنان) ، وكان موضوع محاضراته « الخلافة الإسلامية » ، وإن الذين استحووا للمضوية في هذه السنة ١٣١ شخصاً ، منهم للمضوية الشرقية هنري مورغنتو السفير السابق لتركيا ووليم فامت أحد رؤساء الولايات المتحدة السافين والاب لا كرانج من القدس . ومن مواضع المحاضرات التي تلبت بتبين لقاري . علم اهتمام أولئك القوم بالعلوم الشرقية . ولا يرى أفضل من اقتباس بعضها لإيضاح ذلك : « التمام في سفر أيوب ٣٩ : ١٣ - ١٨ » « اللغات السامية في العيليين » « اشتقاق مشول (العالم الأدنى) من الفعل شأل (شأل) » « علامات في اللغة المصرية القديمة وما يقابلها في اللغات السامية » « التركيب الكيميائي للبخور الوارد ذكره في التوراة وطبائمه أنبائية » « إصلاح غلط في ترجمة سفر سيراخ ٤ : ١٩ » « درس في أسماء ضيع صيبية » « السحر في كتاب ارنحاستا الهندي » « شروح على التوراة في مخطوطات جنسره » القاهرة « « ثيودور بارخوني السرياني » « لغة الحثيين » « القامع عند الآشوريين » « ربيعة ولي مسلم عاش في القرن الثامن للمسيح » « فوس أعزح عند الطوفان » « روزنامه كنداييه بربره » « دانيال في جب الاسود واندروكليل في ساحة الوحوش » « آيات ترجمتها مغلطة في سفر أيوب » « اداة المصارعة في اللغات السامية » « أسماء جبل جرمون » « « اشتقاق سمو » « الطب في النلود »

وفي مدة اقامتي في الولايات المتحدة لم أتخلف الا في حالة الاضطراب عن حضور جلسات هذه الجمعية فكنت أحتج من علم الاساطين الأميركيين واستفيد أموراً متعلق بتاريخ بلادي ولغتها وفلسفتها وديانها كان يتفق علي أن كينسليم لولام ، وأما أنه أسفت لعدم وجود شرقي آخر بل شرقيين في عضوية الجمعية مع أنه لا يشترط في ذلك سوى مجرد الرغبة في استطلاع حقائق المعارف الشرقية

ومن مساعي هذه الجمعية أنها عينت منذ طين لجنة من أعضائها لتفاوض الحكومة

(١) الجزيرة : كلمة عبرانية يطبقونها على مخطوطات وجدت في جوار القنطرة وغيرها من المدن المصرية ومنها يستدل على حالة اليهود الاجتماعية والدينية في الاجيال الوسطى

الأميركية بشأن إنشاء مدرسة شرقية عمومية يستعد فيها المرشحون لوظائف السفارات والقنصليات في البلدان الشرقية . وكانت حكومة ولسن تنظر إلى الأمر بين الارتياح ولا ندري ماذا يكون موقف الحكومة الجديدة تجاهه

إن الجمعية الشرقية الأمريكية هي أهم الجمعيات . وتتلوها جمعية تفسير الكتب المقدسة American Society of Biblical Literature and Exegesis والكثيرون من أعضاء هذه أعضاء في تلك ، إلا أن جمعية تفسير الكتب كما يستدل من اسمها مختصة بالأبحاث الثقوية والتاريخية والدينية التي لها علاقة بالتوراة

وفي كلتا مدينتي نيويورك وبيلا دلفيا حلقة صغيرة من المستشرقين يجتمعون مرة في الشهر في بيت أحدهم لتعارف ومراجعة كتب شرقية جديدة أو للتداول في أبحاث علمية تهتمهم . ولست أنسى منظر أعضاء الحلقة التيوركية وهم يتواردون في المساء المعين وكلهم متأط ما يقدر على حمله من الكتب والمجلات والأوراق

المجلات

الجمعية المنشرفين الأمريكية مجلة ربع سنوية تقدم ذكرها Journal, American Oriental Society . يتر فيها الأسماء عظام ومحاضراتهم ويطبسونها في جامعة يابل . وهي ترسل للأعضاء تعطل وتقابل مجلات Journal Asiatique الأفرسية و Journal Royal Asiatique الأسكيزية و Zeitschrift de Deutsche Morgenlandischen Gesellschaft الألمانية و Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes النمساوية وغيرها من مجلات المستشرقين الأوروبية . وفي العدد الأخير من المجلة الأمريكية وصف للجلسات التي عقدتها الجمعية في بلطيمور ومديسون وعنه أخذنا مواضيع المحاضرات المدرجة سابقاً

ومن مجلاتهم مجلة اللغات السامية Journal of Semitic Languages تصدرها الدائرة الشرقية في جامعة شيكاغو ، ومجلة أخرى تصدرها جمعية تفسير التوراة المر ذكرها

وأبحاث هذه المجلات كلها من النوع الذي يتوصل إليه الباحث مع الجهد الطويل والاستقراء الصحيح المبني على قواعد علمية فنية ، والمقصود منه على الأخص فائدة العلماء ، لا من النوع الاعتيادي المعروف بالمقصود منه تقريب المعرفة من أذهان العامة . وفي نيويورك مجلة من النوع الثاني ، صورة مدعومة بالمال الكثير

اسمها «آسيا» A s i a تبحث في شؤون الشرق الاجتماعية والسياسية بحثاً يقد للامة
وهمم الاطلاع عليه

المكاتب

في العاصمة (وشنطن) مكتبة الكونغرس Library of Congress وهي اكبر
مكاتب العالم الجديد لا من حيث البناء فقط بل من حيث المادة والمحتويات
فيها من اثنان الهندسة وزخرفة النقش ما يهيج النظر وبشرح المصدر ،
وشريعة البلاد تغطي بان كل كتاب يطبع في الولايات المتحدة تقدم منه نسختان
او ثلاث لتخزن في هذه المكتبة العمومية . ذلك فصلاً عما تبتاعه المكتبة من
المكاتب الاحبية متفعة رجال الحكومة خصوصاً وأبناء البلاد عموماً . ولما زوت
هذه المكتبة من الحرب وجدت فيها اعداداً من «الهلال» محفوظة في خزائنها .
والذي ارجحه ان هذه المكتبة تحوي اكبر دائرة شرقية في اميركا

وربما كانت مكتبة نيويورك العمومية اثنانية من هذا القبيل . ففي دائرتها الشرقية
نحو ٣٠ الف مجلد اي زيادة تذكر عن مجموعة الكتب في مكتبة الجامعة الاميركية في
نيويورك . وهي تشترك بالخرائد والمجلات من مصر وسوريا والجزائر والعراق وارمينيا
وبلاد فارس وسائر انحاء العالم الشرقي . كمت في عطلة نصف اشغال في هذه المكتبة
بصفة قيم على المكاتب الشرقية فيها مكنت ترى من مديرها انعام استعداداً لشراء
كل كتاب جديد اعرض اسمه عليه . ويظهر من رغبة ملصقة على الصفحة الاولى
من كتبها ان قسماً واعراً منها قدمه غني يهودي اسمه يعقوب شف Jacob Schiff .
ولا يقرب عن الاذهان ان في كل جامعة من الجامعات الكبرى مكتبة من ضمنها
فرع شرقي ويتحقق بعضها متاحف . على ان هذه المتاحف ومتاحف المدن
الاميركية نفسها لا تضارع متاحف لندن وباريس وبرلين

ولا علم لي بوجود شيء يستحق المناية من المخطوطات النادرة الثمينة في مكاتب
الولايات المتحدة سوى نسخة من «ابن عساكر» في مكتبة كولبيا وطبعات قديمة
من الكتاب المقدس بالسريانية في الجامعة الكاثوليكية في وشنطن . وقد قرأت
مرة ان ادياً دمشقياً شرع ينشر «ابن عساكر» فوددت لو انه اطبع على
مخطوطة كولبيا وقابلها بالنسخة الممشية قبل طبعها

وعلى الجملة ان وجود عصبه من العناء الاميركيين ذوي العقول الثيرة يؤلفون
الجمعيات ، وينشئون المجلات ويشيدون المكاتب ، ويكرسون حياتهم برمتها
لاستكشاف خبايا آداب اقوام بعيدين عنهم لا تربطهم وائام ربط سياسية ولا مصالح
تجارة اقتصادية ، ووجود افراد مجودون بالمال الكثير لانشاء المدارس - جمع
الكتب والمصنفات الشرقية - كل ذلك يجب ان يكون لنا أكبر مشجع يستنهض
عمننا ويستحثنا للسير في هذا السبيل . واني لم أقدر آدابنا وعلو مقامها الا بعد ان
رأيت ما رأيت من اجلال علماء الافرنج لها وسعيهم لرفع شأنها فيليب حتي

ما هو الحب

تحديدات وردت في كتب العرب

قال بعضهم : العشق محمول لا يعرف وممرور لا يحبل هزله جد وجده هزل
قال ابن اكرم : العشق سوانح للره تؤزها الشمس ويهيم بها القلب
قال ثمامة : العشق حليس ممتع وليف مؤس وصاحب ملاك وملك قاهر
مسالكه لطيفة ومذاقه غامضة واحكامه حائرة بلك الابدان وأرواحها والقلوب
وخواطرها والعيون وبواطنها ، ونفوس وآراءها واسدى عن طاعتها وقيام ملكها
نوى تصرفها توارى على الابصار مدحله ونمى في القلوب مسلكه
وقال بعض البمام : العشق فضيلة تنتج الحيلة وتشجع الجبان وتسخي كف
البغيل وتصفي ذهن النبي وتطاق بالشر لسان الانجم وتبث حزم الماجز الضيف
وقال ارسطو : العشق جهل عارض صادف قلباً فارغاً دق عن الافهام مسلكه
وخفي عن الابصار موضعه وحارت العقول في كيفية تمكنه غير ابتداء حركته
وعظم سلطانه من القلب ثم يفتي على سائر الاعضاء فييدي الرعشة في الاطراف
والصفرة في الابدان والجلجلة في الكلام والضعف في الرأي والزلل والعار
حتى ينسب صاحبه الى الجنون

وقالت اعرابية : يذهب العقل ويحل الجسم ويهمل الذمع بمجده مرور الايام
ولا تقسده بل يغيره اسامة المحبوب على الدوام
وقال الاصمعي : انه ناشئ يستغرق القلب في محاسن المحبوب وذهله تر
ساره فيجد راحة البصل من المحبوب اعظم من المسك والنبير

الاخلاق السياسية

ونظريات العلماء فيها

الحق والقوة ! ان هاتين الكلمتين منشأ كل نزاع بين البشر ولكل منهما انصار واشياع . ولن يستتب السلام على الارض ما لم تخضع القوة للحق . ولكن من هدا في دائرة الممكن حدوده ؟ تلك مشكلة تضارب فيها آراء للمكرين ولعل للشاعرين كانوا اكثر من المتفائلين . وفي مقدمتهم ما كياصلي الشهير صاحب كتاب « الامير » وعليه مدار الكلام في هذا المقال الذي يحوي تحديلاً طائلاً لهذه المسئلة الخطيرة يشكر عليه كاتبه الاديب الناضج اجل الشكر [المهر]

في ليلة من ليالي سنة ١٥٢٠ كان احد الكهول منزوباً في خزانة كتبه يقلب في « مسودات » كتبها بعد ان اذاب دماغه واضرب بصر عينيه . وكان قد تجاوز الخمسين من عمره فذهبت «ضارة» شبابه وادنت شمس حياته بالزوال . . . كانت اليلة هادئة والسما صافية الادم راهرة السحوم توشي الى الشاعر الحساس آيات الهية والوقار والهدوء والسكون ، ونشر امام عينيه نوراً من ظلامها ينير له السبل الى حقائق الاشياء فيراها حلية واصحة وقد نحى على من لا يصاحب الليل ويناحيه . . .

قام صاحبنا من مقعده وتوجه الى نافذة في غرفته ففتحها واذا هي تشرف على الصحراء ، لان قصره الصغير كان قائماً خارج أسوار المدينة فتجلت امامه هبة تلك اليلة وعظمتها وجلال قدرها و « نور ظلامها » ! فقال في نفسه : « آفي هذه اليلة ينام الانسان فلا يتمتع بمنظرها الهادي الجميل . الليل وما أدراك ما الليل فيه يتجلى جمال الطبيعة ونظام السكون وصر الابدية ، وفيه يرجع الانسان الى نفسه فيحاسبها عما صنعت في نهارها . . فيه تؤلف الكتب وتنظم الاشعار ، ويتلاقى الحبيبان فيتشاكيان ويتناحيان ويتباكيان ويتعاقبان . فما أجدهم بالترحاب والاحترام ! » قال ذلك ورجع الى مكتبه فجلس أمامه وأخذ يقرأ في تلك « المسودات » وهو يستعيد عباراتها لينير فيها بعض الكلمات حتى وصل الى « جملة » استوقفته قليلاً فتأملها ملياً وفكر فيها طويلاً فضرب يده على المنضدة التي

كانت أمامه ، وقال : « سأكتبها ولو قطعت بعد ذلك اناملي . لقد قرأت تاريخ
الانسان كثيراً ودرسته درساً دقيقاً فعرفت من هو الانسان وما هي اخلاقه وطباعه ،
واطلعت على أسرار نفسه فدونت له هذا السفر الصغير وما انا بالذي أوجده
من العدم او ركبته من الوم فليس لي فيه سوى حق البحث والتنقيب والاستنباط
والتدوين . نعم لقد اخذت القواعد التي بسطتها في كتيبي هذا (وأشار بيده الى
الاوراق المبعثرة على منضدته) من تاريخ الانسان السياسي والاجتماعي ، فاذا
رأى القارىء فيها قصصاً أو مذمة فليتنفصل بتوجيهها الى الانسان

» لقد وضع علماء الاخلاق منذ الزمن القديم قواعد كثيرة ليسير عليها الناس
في حياتهم الانفرادية والاجتماعية وبذلك ظنوا أنهم قد وصلوا الى السعادة التي
يتطلبونها . ولكنهم اخطأوا لان تلك القواعد لم تستنبط من طبيعة الانسان لينفق
الناس عليها بل قد استخرجت من أدمغة أولئك العلماء ومخيلاتهم . ولذلك كانت
آية في التضارب والتناقض والاختلاف

« واني لاستغرب من أولئك الاخلاقيين ادعاءهم بان الاخلاق التي اخترعوها
وأوصوا بالسير عليها صورية وغيرية ملوثة بالنظر عما قرره العلماء الحقيقيون من
انكار وجود أية فكرة فطرية أو غريزية في الانسان ^(١) . وبما يدلك على ان تلك
الاخلاق مكنته غير جيلية ما نشاهده بل تكاد يلمسه من اختلاف اسسها
وقواعدها باختلاف الأزمنة والامكنة والمثل والتعلل . فهلاً قرأت في التاريخ ان
المسرة كانت مباحة عند الاسبارطيين ، وان قتل الوالد الطاعن في السن كان فضيلة
يستحب العمل بها عند بعض القبائل الهمجية ، وان سكان بعض الجزر الاقيانية يعدون
من لا يأكل لحم أبيه نذلاً حقيراً ... دع عنك كل هذه وانظر الى البراهمة الذين
يستحرمون اكل اللحوم على اختلاف انواعها ويستهرون من تجامر على الأكل
منها خارجاً عن الاخلاق الحسنة بل مجرداً عن الدين والايمان ، ونحن مع ذلك
نأكل هذه اللحوم بأشتهاء زائد ولذة عظيمة ! وهل نسبت حفظك الله ما نقل
عن قبيلة النيام نيام من انها تلتذذ بكل لحم الانسان ونحن تأبى ان نسمع بذلك . ثم
اتفا في هذه المصور قد اشتهر بالغيرة على الزوجة والاستقامة في سبيل صونها من

(١) راجع الفصل المتعلق بهذا البحث من كتاب الدكتور لودويج بجنر « المادة

والقوة » وهو اشتهر من ان يذكر

كل أجنبي يحاول مسها بسوء حتى أمّا نعبر على ضياع أموالنا وانفسنا وكل عزيز لدينا ولا نصبر على أقل تعرض للساتنة وأعراضنا . أما اليونانيون القدماء فقد كانوا يسيرون أزواجهم الى الاخوة أو أحد العصابة لئلا ينقطع نسلهم اذا كانوا مبتلين بالعقم ، فأملنا وقد كان الفريقيون القدماء يتقربون الى الهيم مولوخ بأحراق أطفالهم في تمثاله الحديدى الذي يستخونه تسخيناً شديداً . وهكذا كان يفعل العرضجيون والفرس القدماء أيضاً

« فلو كانت الاخلاق فطرية وجبلية لما اختلفت هذا الاختلاف ولما رأينا الاديان والحكومات تبذل كل مجهوداتها في سبيل نشر لفضيلة والاخلاق الحسنة التي لو كانت من مقتضى طبيعة الانسان لتهاقت عليها ودار حولها كما يدور الفراش حول النار

« رأى العلماء اناس - بعد ان اجتمعوا قائلين وشعوراً - في حاجة الى قواعد يسيرون عليها ليحفظوا على نظم جماعاتهم فوضعوا لهم هذه « لقواعد الاخلاقية » الواقعة لازمانهم وامكانهم بساورا عليها مدة من الزمن - غير ان تلك القواعد لم تكن لسكنى الناس شر الاضرار واعده البعض على البعض حتى دون القانون ونفذت عقوباته لصارمة - فكان ذلك حرم مساعد على استنساب الامس واستكمال النظام . فاذا كان الافراد قد حافظوا على الامن والسلام فيما بينهم خوفاً من القانون او حذراً من صرامة عقوباته فلم تخاف الجماعات وليس عليها من سيطر نهائى أو تخشاه ؟ - نعم ان هذه القواعد الاخلاقية لم تنفع في ادامة لنظام والسلام بين الجماعات البشرية (اي الدول) كما انها ما كانت تتمكن من ادامتها بين الافراد انفسهم لو لم يكن عليهم حاكم متحكم وقانون مسيطر وسيف مسلول (١)

« هذا ومن اغلاط اولئك الاخلاقيين ايضاً قولهم بان أخلاق الفرد وأخلاق الجماعة شيء واحد وأن القانون الاخلاقى الذي يسرى على الافراد لا يأس من مريانه على المجتمع ولكنهم يخطئون . فان الجماعة اخلاقاً خاصة بها وهي تختلف

(١) يرى العلماء المصريون ان آتم الاخلاق ما ألف فيها الفرد بين مصالحه الشخصية ومصالح جماعته التي ينتسب اليها ولا شك ان النصف بالاخلاق الحسنة عندهم هو الذي يفضله المصالح الثانية على الاولى لان حياة الجماعة لا تقوم الا بمثل هذه الاخلاق

في كثير من الاحوال عن اخلاق الفرد. فاذا حاولنا ان نضطر الجماعة الى التحليق باخلاقه كنا قد عملنا على معاكسة الناموس الطبيعي الذي لا يقبل في نفسه عوجاً ولا أمناً... لقد ثبت بالتجارب ان كثيراً من «سيئات الفرد هي حسنات للجماعة» وان كثيراً من «حسنات الفرد سيئات للجماعة» وهذا مما يستغربه كل من لم يتبع اخلاق الدول والجماعات ولم يطلع على حقائق أمرها وأسرار نشوتها وتطورها. فالنفاق والرياء سيئتان من سيئات الفرد التي يحقرها الانسان الكامل كل الاحتراف ولكنهما ابستا كذلك في نظر الجماعات. كيف لا ولو لم تصف بهما آناً واحداً لما عاشت في سلام دقيقتين! وكذلك المغو والصفع فلهما من فضائل الفرد التي يجب عليه ان يحل بهما دوماً غير ان العلماء يعدونهما من سيئات الجماعة التي تؤدي بحياتها الى الهلاك؛ فلو اعتادت الجماعات المغو عن الاساءة والسكوت على الاهانة لاضاعت كثيراً من شرفها الاجتماعي وكرامتها الحقة... (١)

«فاذا ثبت ان «أخلاق الجماعة لا يحترق فيها» ان يوافق اخلاق الفرد»
 أمكن لنا ان نقول بان القواعد الاخلاقية التي وضعت الافراد لا يمكن سرانها على الجماعات لما بين الفرد والجماعة من التماس في كثير من الامور
 «لسنا نشكر فوائد تلك القواعد الاخلاقية الى وصفا علماء الاخلاق، فيها لو عملت بها الدول كافة، ولكن هيئاتهم لا يعملون بها الا وقت يصيرون «خلقاً» لا يطلق عليه اسم الحيوان او الانسان. سيقول الاخلاقيون: «ان تلك هذه شديدة وقاسية ونحن نريد أن ننشر الرحمة والرافة بين الجماعات» ولكنهم يجهلون أو يجاهلون ان أخلاق «الجماعات» لا تزال طبيعية كما كان عليه أفراد الناس قبل أن يستبدلوا حالة الافراد بحالة الاجتماع. ولذلك زاني قد صرحت في «كتبي» هذا بكل جسارة، بان الامير (يجب عليه ألا يخشى طار المايب التي يصعب عليه بدونها الاحتفاظ بذلك. لان الانسان اذا أمن النظر رأى كثيراً من الامور التي تظهر له أنها فضائل قد تؤدي به الى الخراب اذا اتبعها وكثيراً مما يبدو كأنه من الرذائل قد يؤدي الى الخير والسلامة) (٢)

«أقول ذلك وأنا على يقين بأن كثيراً من المنتقدين سيمسكونني بالسنة حداد

(١) راجع اصل «الاخلاق» من كتاب «جوامع الكلم» للدكتور غوستاف لوبون

(٢) كتاب الامير (ترب محمد لعل جمه) ص ١٣٢

على ما صرحت به ولكنهم لا يفقهون معنى الحياة : هل لنا قدرة على تبديل شيء من نواമيس الطبيعة ؟ أم هل نتمكن من أن نسلب الأسد اقتراسه والذئب احتياله والشمس ضياءها ؟ . . . كلنا معترفون بأن هذه الاخلاق لا تليق بالإنسان بعد ان وصل الى ما وصل اليه ، ولكن ماذا نعمل وليس في الامكان ابداع مما كان . . . » ثم تنهد قليلاً وسكت هنيهة وأخذ يده الاوراق التي رماها على منضدته وذهب يقرأها حتى وصل الى الجملة الاخيرة فقال : « نعم ، لابد من كتابتها ! سيقولون عني انني ظالم قاس وانني علمت الناس النذر والآفة والطم والقساوة وسينسبون اليّ كل مايجري بمدي من المصائب والفظائع ^(١) ولكم مخدعون أنفسهم وما يشعرون . انني لم اخترع هذه الآراء بنفسي ولم استخرجها من مخيلتي وانما استبطنتها من تاريخ الحفص البشري فدونتها وعرضتها على أقطار الناس فاذا كنت مسؤولاً عما سيجري بمدي فمن هو المسؤول عما حزن قلبي ؟ . . . » قال ذلك واخذ القلم بيده فذهب يكتب بشدة دماً عليها صرر دمه الذي كان يسمع من خارج الغرفة . ثم ألقى القلم من يده وانكأ على منضدته ورفع نظره الى سميت المكتبة متنهداً كأن حملاً ثقيلاً قد أزعج عن ثاقبه . فقال : « ما كتبها . نعم كتبتها وأرضيت الحقيقة فلن أبالي بما يقولون عني انهم يقولون . » ثم قرأ : (وما أود ان ألفت نظر القارئ الى قاعدة سياسية وهي انك اذا أردت أن تربح نفسك من رجل فاعمد الى احدى طريقتين الأولى ان تعلمه ونحس اليه والثانية ان نحمد أنفاسه وتنتهي من أمره) وفي طبيعة البشر عادة تساعد على تقرير هذه القاعدة وهي انهم يحاولون دائماً ان ينتقموا من اعدائهم لما ينالهم من الاضرار النافهة ولكنهم لا يقدرّون على الانتقام لانفسهم ممن ينالهم باضرار كبيرة . فخير وسيلة لمن يريد اجهال الاذى الحقيقي بمدوه ان يصب عليه من جام غيظه قدراً يجزه عن الانتقام .) ^(٢) ثم داوم على الكتابة حتى اتم الفصل واخذ يقلب في الورقات الباقية حتى توقف على عبارة فتردد فيها قليلاً الا انه ابقاها بعد ذلك وأصر على لزوم وجودها في ذلك الفصل . ثم قرأها جهراً ، فاذا هي : (وتنشأ عن ذلك نظرية قل ان نخطيء وهي ان القوي الذي يعمل لتقوية الضيف يسى الى الموت بقدمه لان ما يكون في

(١) قال أدولف فرانك ان المسؤول عن جميع المصائب السياسية هو ما كيا في لار كتابه أصبح دستوراً يعمل به السياسيون (٢) كتاب الامير من ٦٣

يده من القوة لا يحق منشأه عن خصيصه فيكون ذلك الحصص اعلم بمضرته
وهيئات ان يرضى حديث العهد بالقوة ان جيش غيره قوياً . (١) ثم اخذ يقرأ
رويداً رويداً وهو يقف على كل عبارة من عبارات الكتاب ينتقدها ويفكر فيها
حتى رفع رأسه وقال : « (ان قصدي) من تأليف هذا الكتاب (تدوين ما ينفع
الذين يتبصرون . فالأفضل ان أقول الحق دون ان أحوم حول الحبال .) (٢) »
ثم قلب بضع ورقيات فقرأ بصوت جهوري (الفصل الثامن عشر - كيف
يكون وفاء الامراء ؟) فسكت قليلاً وقال في نفسه : « كم سيصبح فصلي هذا
عواطف الذين لا تنفذ اجسامهم الى لباب الجمائق وكما سيفولون عني ما لا يسمون .
ولكنني لا ابالي بهم اذا كنت اعرفني مصيباً . » ثم اخذ العلم وكتب بعض العبارات
وقد رأى ان توجد في تلك الفصل فقرأها وهي : (اعلم انه توجد طريقتان
للحرب ، الاولى بالقانون والثانية بالعموة . فالاولى طريق الشر والثانية طريق
الوحوش وحيث ان الطريق . دون لا تكون على الدوام كاذبة فيضطر الانسان
الالتماء للثانية فمن الضروري ان معرفة طريق محاربة الانسان والحيوان (٣)
(فالامير مضطر للطبع لطبع الحيوان فيبعد الاسد ، ثمب ، لان الاسد
لا يستطيع ان يحمي ذاته مما رعى له من الخنازير ، والتمب لا يستطيع ان يقي
الذئاب ، فينبغي للامير ان يكون تعدياً انني احقار الخنازير ، واسداً ليرهب
الذئاب ! واما من يريد ان يكون اسداً فقط فلا امل له في النجاة . لاجل هذا
لا ينبغي للامير الخذر ان يحفظ العمود اذا كانت ضد مصلحته وما دامت الاسباب
التي دعت للوعد قد اغضى عهدها . اذا كان الناس كلهم اختياراً فان القاعدة التي
ذكرتها تكون ولا شك سيئة ولكنهم اشرار وان يحفظوا لك عهداً فلست
مضطراً لحفظ عهودهم .) مساكين انهم ابها الناس كم قد تخدعون بالظواهر وتخفي
عليكم السرائر تفرك الكلمات الكبيرة والعبارات البليغة فلا تجدون طريقاً لرؤية
الحقائق . هذا فرديناند دي كاستيل ملك اسبانيا (لا هم) له الاثناء على السلم
والامانة ولكنه في الواقع عدو شديد لهما . ولو انه راعى أحدهما لفقد ملكه
وخسر نفسه) أهلاً يتعظون »

عطاء أمين

مقداد

(التمهيد في الجزء اقدم)

شؤون الدار

نصائح صحية في التغذية

(عن كتاب الارشادات الصحية الصادر حديثاً
للدكتور عبد المبرر تظمي بك)

لا أرى نصيحة أحسن وأعمى مما أتر عن سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) حيث قال « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع » وهي حكمة طالية تضمنت أهم القواعد الصحية في نظام التغذية ويجدر بكل انسان العمل بها في كل زمان ومكان وأما المقدار اللازم من الغذاء لكل انسان فهو يختلف باختلاف عمر الانسان وصحته ونوع العمل الذي يمارسه والوسط الذي يعيش فيه وغير ذلك من الاختلافات الكثيرة . ولذلك لا ينبغى عماء الصحة في تفسير كمية الغذاء اللازمة للانسان لأن ذلك يضطررنا لتعيين تلك الكمية لكل فئة من الناس ولكل وسط وطقس وهو أمر يحتاج لتعاون من طبعهم ليس له تحول في هذه المعالجة . وإنما نقول أن مقدار الغذاء الذي يحتاجه الانسان يجب أن يكون مناسباً للعمل الذي يقوم به . فان كان العمل شاقاً متعباً وجب ان يكون غذاءه غنياً على مواد مغذية كثيرة وان كان العمل عقلياً أو بسيطاً وجب أن يكون الغذاء بسيطاً وخفيفاً . كذلك يجب أن يكون عدد الأكلات في اليوم مناسباً لعمر الشخص فالطفل الرضيع يتغذى من ثدي والدته مرة كل ساعتين وكلما كبر قلت مرات رضاعه فإذا بلغ الثالثة من عمره أكتفى بخمس أكلات في اليوم منها أكلتان حقيقيتان . والشباب يأكل أربع مرات في يومه والسهل ثلاث مرات فقط . وأما الشيخ فيكتفي بأكلتين . ومن المفيد لصحة الانسان ان يبين مواعيد لتناول غذائه ويحافظ على هذه المواعيد على قدر الاستطاعة فان في ذلك حفظاً لصحته وتوفياً لأمراض كثيرة

ومن القواعد الصحية الأساسية في التغذية مضغ الاغذية جيداً فان ذلك يسهل هضمها . ويجب تناول الاغذية يبطه حتى يتم هضمها ومزجها باللعاب فلا تعب المعدة أو الامعاء في هضمها وبذلك يتقي الانسان الامراض العديدة التي منشؤها

المعدة فقد قال النبي (صلى الله عليه وسلم) « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء »

أما وقد علمنا أهمية مضغ الاغذية في الهضم فيظهر لنا جلياً أن من أهم القواعد الصحية المحرص على تضافه الاستان والفم والاهتمام بصلاح أي مرض بطراً عليهم. وما على المسلمين الا اتباع خصائص الدين الاسلامي والعمل بأوامره فان المضغ في الوضوء وهو من فرائض الاسلام والسواك وهو من امادات العربية الاسلامية العظيمة كافيان لهذا الغرض ويثبتان ان العرب كانوا في مقدمة الامم عملاً بقواعد الصحة بينما كانت باقي الامم ساجدة في بحور الجهالة

ومن المسائل الصحية في التغذية ما ينسأل عنه الكثيرون وهو : هل الاصح النوم أو المشي أو الراحة بعد الاكل ؟

أما النوم عقب الاكل كما يفعل كثير من الناس فهو امر غير صحي بالمرّة لان اعضاء الجسم الداخلية لا تشتغل بنشاط مدة النوم وبذلك لا ينتظم سير الهضم اذا نام الانسان عقب الاكل مباشرة بل وبما سبب له ذلك اعراضاً خفيفة نتيجة ما يجتره من التخمرة وسوء الهضم

فلهذه الاسباب يجب ان لا ينام الانسان عقب الاكل مباشرة واما السير الكثير او الحركات المتعبة عقب الاكل فهي مضرّة ايضاً لصحة الانسان لان المعدة تعب جداً من الاهتزازات القوية بينما تكون مشغولة بالهضم فاذاً نرى من ذلك ان اصح الطرق لاتظام الهضم هو ان يستريح الانسان عقب الاكل نحو ربع او ثلث ساعة ثم لباس ان يمشي قليلاً بدون تعب على جسمه أو فمكره وبما ينتظم الهضم فيتيسر له الاشتغال بأعماله الجسمية او العقلية

ومن الضروري ان يريد ان يؤدي عملاً بدنياً او عقلياً بعد الاكل ألا يكثر من الغذاء لان امتلاء المعدة يضعف القوة الجسدية والفكرية. ولذلك نرى الاغنياء الذين يكثر من الاكل لسبب توافر الاغذية الجيدة والمشروبات المختلفة لديهم لا يقدرون على اداء أي عمل جسدي او عقلي عقب الاكل فيتعبدون الكسل والراحة الطويلة وبذلك تضعف اجسامهم وتبيح اعصابهم ويتعب فكركم من اقل عمل

تناسل الجراثيم والميكروبات

لا توجد في العالم مخلوقات سريعة التناسل كالجراثيم والميكروبات . فان سرعة تناسلها في الاحوال الملائمة لها مما يدهش له الانسان بل لا يكاد يصدق . فن ذلك ان بعض انواع الجراثيم يتضاعف عددها مرتين في كل ١٥ دقيقة فلو اتيح لها ان تنمو هذه المدة لتولد من الجرثومة الواحدة في اربع وعشرين ساعة عدد لا يستطيع التعبير عنه الا بقولنا انه مؤلف من رقم ١ وبعده ثلاثون صفراً . فنتأمل ! وهذا القدر من الجراثيم يزيد وزنه على ٢٠٠٠ بليون طن ويشغل ٤٠٠ ميل مكعب وهو يكفي لتغطية الكرة الارضية كلها بطبقة من الجراثيم تحايتها ثلث بوصة

هذا ما يحصل لو لم يكن تمت ما يقف تناسل تلك الجراثيم . ولكن لحسن الحظ يحول دون هذا الزوال العجيب حائلان وهما :

- (١) ان الجراثيم لا تتوالد ما لم تجد لها غذاء كافياً ولذلك لا تلبث في توالدها ان تستنفد الغذاء المتيسر لديها فينتج عددها تناسلها
- (٢) انها - كما نرى - تكاثرت الحياة - فمرز في انهاء نموها مراد سامة تؤذيها كما تؤذي غيرها فتحول دون تكاثرها

ولا يحق ان الجراثيم تنمو وتتوالد في الجسم البشري . ولكن الانسان اذا عاش عيشة صحية وحافظ على نشاطه وقوة مقاومته يدرك عنه خطرهما . فالامعاء العليظة مثلاً هي خير مستقبة للجراثيم المرضية اذا بقيت فيها فضلات الطعام مدة طويلة . ومن ثم ما ينشأ عن الامساك من الخطر على الجسم . فقد حسب احد العلماء انه قد تولد في الامعاء العليظة في مدة ٢٤ ساعة ٣٠٠ ٣٠٠ جرثومة . فاذا كانت وظيفة الهضم منتظمة وكانت الامعاء مواظبة على حركتها قل عدد الجراثيم ، والا تكاثرت وهددت الصحة العامة

وقد دلت المشاهدات على ان من اول اسباب اصابة الحياة انتظام حركة الامعاء وتخليصها من الفضلات التي تتجمع فيها . ومن اضرار اكل اللحوم انها تسبب الامساك وتختلف فضلات توالد فيها الجراثيم بكثرة

الدواء الذي لا داء فيه

قيل ان الرشيد جمع اربعة من الاطباء عراقياً ورومياً وهندياً وسواديّاً. فقال:
ليصف كل منكم الدواء الذي لا داء فيه . فقال الرومي : الدواء الذي لا داء فيه
حب الرشاد الايض . وقال الهندي : الماء الحار. وقال العراقي : الاهليلج الاسود .
وكان السوادي ابصرهم برقة للمدة فقال له : ما تقول . قال : الدواء الذي لا داء
فيه ان تعتمد على الطعام وانت تشفيه وتقوم عنه وانت تشفيه

آداب الزيارة

(من كتاب جواهر الادب من خزان العرب)

قالت الحكماء : المحبة شجرة أصلها الزيارة . والبغضة بنت الفطية وفرع
الهجران
وقال أحد الادباء : الزائر يؤدي إلى المؤامنة . والمؤامنة تؤدي إلى التحاب .
والتحاب يؤدي إلى المناور . والمناور يؤدي إلى الفلاح
وقال الشاعر :

زُر من نحب وإن شعلت بك الدار وحال من دونه حجب وأستار
لا يمتنعك بعد من زيارته إن الحب من يسواه زوار
وكتب صديق إلى صديقه هذا البيت :

إذا ما تقاطعنا ونحن يئدة فما فضل قرب الدار منا على البعد
وقال بعض العقلاء : الاكثر من الزيارة كمل والاقلال منها عجل

وقال الشاعر :

عليك يا غباب الزيارة إنها إذا كثرت صارت إلى الهجر مسلحة
ألم تر أن الفيت يسأم دأماً ويسأل بالابدي إذا هو أسكا
وقال ابن الوردي :

زُر وعد غيلاً ترد حباً فن أ كثر التردد أضناه الليل

عجائب وغرائب

مخلوق بشري عجيب

نفسه الاسفل يشبه السمكة



خلل يشبه السمكة

اتما مدينون بالصورتين المنشورتين هنا وما بهما من المعلومات الفريدة في
بابها لاسير اقندي عبد المسيح طيبب الانسان وهو من فضلاء المهاجرين
القاطنين في ريو براتو (بالبرازيل) فقد تكبد مشقة في الحصول عليها وخص بها
الحلال فذاكر له غبرته واربعته

ان في الطيعة شواذ متنوعة ولكن يندر بينهما ما يكون خارقاً بعيداً عن المألوف
الى هذه الدرجة . وقد اطلعنا على تقرير واف عن هذه الحادثة كتبه الدكتور

برغرينو دا سيلفا بعد فحص الخلق المجيب الذي نحن بصدد موهاك بعض ما ذكره قال :

« لقد اورد الاطباء حوادث شاذة عديدة منها ما ذكره احدم في كتاب خاص بهذا الموضوع فقد ذكر فيه ٢٥٠٠ خافرة شاذة ولكن لا يوجد بينها جميعاً حادث واحد يشبه هذا الذي امامنا . فالقسم الاعلى من هذا المولود اى رأسه ويداى وصدره ليس فيها شيء شاذ بل هي كاملة النمو تامة التركيب وانما الفراسة في قسمه



والدا الطفل المجيب واخوته

الاسفل اى من الوسط فا دون . فليس له قاعدة ولا فخدان بل هناك نخذ واحد ينتهي بقدم مشوهة النمو

« وقد عاش هذا المولود ثلاثين دقيقة ثم توفي وبقي معروضاً في احدى الصيدليات مدة ثلاثة ايام . اما والداه فزنجيان من اهل البرازيل (انظر صورهما مع اولادهما) وقد فلا انهما لم يصابا بمرض في حياتهما ولهما خمسة اولاد اصحاء وقد كان هذا المولود سادسهم . وتعتقد الوالدة ان هذا التشويه انما كان نتيجة ذعرها أثناء حملها من مشاهدة رجل مقطوع الفخذ . على ان الحقيقة في اعتقادي هي ان هذا التشويه هو من تلأج ادمان زوجها للخمر »

مصائد الذباب

يعرف قراؤنا خبر النباتات التي تصطاد الذباب. وقد وقفنا اليوم الى صورة تبين بجلاء كيف يقوم نوعان منها بعملها العجيب. فالنوع الاول (انظر الشكل على اليمين) هو نباتة تنتهي بوركتين متصلتين لهما شوك رفيع في اطرافهما . وهي تفرز عصارة تجذب الذباب ونحوه من الحوام فاذا ما لمست ارجله تلك العصارة



نوعان من النبات المتصيد للذباب

اطبقت عليه كما يطبق الكتابولسنة باشوا كما ولا تفك تضغطه حتى نحمد انقاسه (انظر الشكل في الوسط) ثم تفرز عصارة أخرى للهضم نذيب فريستها فتستعملها النباتة وتغذى بها . ومن اغرب طبائع هذه النباتة أنك اذا لمستها بقشة او شيء آخر تطبق عليه ولكنها لا تلبث أن تفتح حالما نجد انه ليس مطلوبها اما الثاني فنباتة مستطيلة كالنغير (انظر الشكل على اليسار) في اعلاها ورقة تعطي قوتها وهي تهرز على سطحها عصارات سكرية تجذب للذباب فاذا هبطت عليها ذبابة لا تلبث ان تدخل في النغير فاذا دخلت تعذر عليها الخروج

بين الحلال وقراءة

حسبنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضعاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويسمى « محرر الحلال »
ولا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لمجهر القراء ولا نتعرض لـ يس
الدين او السياسة . وقد مضى الى تأجيل الجواب لراكم الاسئلة علينا .
وقد نسل السؤال اذا لم تتوفّر الشروط للتقدمة لو اذا لم نشر على جواب

الملابس السوداء

﴿ مصر ﴾ ثابت جريس بشاي

أجمع العالم المتمدين على لبس الملابس السوداء في مواقف الحزن وفي
الاحتفالات الرسمية . اعث على ذلك ؟

﴿ الحلال ﴾ ما ربح البشر منذ أقدم الأزمنة عذون بعض العلامات الخارجية
للدلالة على ما يحسون به من حزن ومرح وتيب ووقار . وقد اختلفت هذه
العلامات باختلاف الشعوب والشعوب فكان لأمريائيين يمدون ملابسهم لطهروا
حزبهم للملأ . وكان المصريون انعماء يحلمون حواجيمهم عند وفاة احد اولادهم .
وكذلك كان يفعل اليونان كما انهم كانوا ايضا يرتدون الملابس السوداء في احزانهم
او على الاقل في تشييع الجنائزات . اما عند الرومان فلم يكن الرجال محبرين على
الحداد وانما كان هذا فرضاً على النساء فكان يضطرون الى زرع حليهن لمدة سنة .
وكانت النساء الرومانيات اذا فقدن احد اولادهن يلبسن ملابس زرقاء سبوية .
ولم يكن ملوك فرنسا يلبسون ملابس خاصة بالحداد بل كان الملك منهم يرتدي
لباساً ارجوانياً حلياً تشييع جنازة سلفه . اما الملكة فكان يجب عليها ان تبقى سنة
في غرفتها بعد تجليلها بالبواد . ولم ينتشر لبس السواد بين الرجال في فرنسا الا
في القرن السادس عشر . وقد عمت هذه العادة اليوم العالم المتمدين كله . على ان
بعض الشعوب قد اتخذت ألواناً أخرى للدلالة على الحداد كاللون الازرق والرمادي
والبنفسجي وغير ذلك حسب الامكنة

كادموس الفينيقي

﴿ كوردوبا . البرازيل ﴾ انطونيوس خوري سويد
من كان كادموس Cadmos الفينيقي الاصل الذي ادخل حروف الهجاء الى
بلاد اليونان في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وما تاريخه ؟
﴿ الهلال ﴾ جاء ذكر كادموس هذا في اساطير اليونان القدماء وقد روى
عنه حكايات مختلفة . فمن ذلك انه كان ابن ملك من ملوك فيثيا ففادر بلاده
للبحث عن اخته اوربا التي كان قد اختطفها زفس اله اليونان فقصد رودس وطرقه
وغيرها ثم استشار عرافة في أمره ف اشارت عليه أن يكف عن بحثه ويتبع أول
بفرة يجدها في طريقه الى ان تقف فيني هناك مدينة . وهكذا كان فيني مدينة طيبة
في بلاد اليونان . وقد اتفقت جميع الاساطير المتعلقة بكادموس في بيان ما أتاه من
الاصلاحات وضروب الرقي كبناء المدن ونشر الصناعات وتعليم الحروف الهجائية وغير
ذلك . وبعبارة اخرى ان كادموس هذا يمثل تأثير المدنية الشرقية في تاريخ اليونان

« البستريئة »

﴿ كنجستون . جامايكا ﴾ فريد حنا
من العبارات الشائعة في سوريا قولهم في عيد رأس السنة « بستريتي عليك »
فما هي كلمة « بستريئة » وما معناها ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه الكلمة ليست عربية الاصل بل هي مأخوذة عن بعض
اللغات المشتقة من اللاتينية . وأصلها في هذه Strena وهي هدية رأس السنة ومنها
أخذت Strenna في الإيطالية و Étrenne في الفرنسية (وكانت تكتب
قبلاً Estreine)

كلمة « ست »

﴿ خرطوم بحري . السودان ﴾ أسماء كردوس
ما أصل كلمة « ست » وما هي الكلمة التي يحسن استعمالها بدل كلمة Miss
الانكليزية ؟

﴿الحلال﴾ ان كلمة « ست » المتداولة على اللسان معرفة عن كلمة سيدة .
 اما كلمة Al ss التي تطلق عند الانكليز على الشابات غير المتزوجات فقد اصطلح
 الكتاب للتأخرون على ترجمتها بكلمة « آ نسة » وفي القاموس « الالة » هي
 الطيبة النفس »

« الخديوي »

﴿ دمشق . سوريا ﴾ عمر لعمرى
 و﴿ عكا . فلسطين ﴾ نجيب مرزوق الاحمد
 ما معنى كلمة خديوي ومتى اطلقت على اصحاب العرش في مصر ؟
 ﴿الحلال﴾ ان كلمة « خديوي » فارسية الاصل وتأتي بمعنى المالك والملك
 والوزير والسيد . وكانت تمنح لوزراء سلطنة العثمانية وهي تقابل Excellence
 و Excellency في الفرنسية والانكليزية . وأول من كان رتبة الخديوية ولقب
 الخديوي من افراد الاسرة العثمانية اسماعيل باشا وذلك بموجب فرمان
 صادر بتاريخ ١٢ جمادى الاولى سنة ١٢٩٠ الموافق ٨ يوليو (تموز) ١٨٧٣

اهل القبليين

﴿ بيروت . سوريا ﴾ و . التهامي
 ماذا تعرفون عن سكان جزائر القبليين وما هو دينهم ؟
 ﴿الحلال﴾ كانت جزائر القبليين في حوزة اسبانيا فصارت سنة ١٨٩٨
 الى الولايات المتحدة الاميركية . سكانها الاصليون يعرفون بالثغريتين او الاقزام . ثم
 جاءهم الملقيون او الملايو وطاردوهم وتلبوا عليهم حتى كادوا يفتنهم . ويبلغ عدد
 الاهلين اليوم (حسب احصاء سنة ١٩١٨) نحو عشرة ملايين وهم مفرقون في
 عدة جزر . ومعظمهم يدينون بالديانة الكاثوليكية إلا اهل جزيرة « مندانو » فان
 اكثرهم مسلمون . ويبلغ عدد المسلمين نحو نصف مليون ويتسبب بعض حكامهم الى
 قبائل العرب

جثة لم تكف بعد ٢٥ سنة

﴿ بيروت . سوريا ﴾ أميل فارس

أرسلت اليكم مع سؤالي هذا رسم جثة ولد مضى على موته ٢٥ سنة وهي مع ذلك محفوظة من التلف ولا يزال الوجه على نصارته . فما السر في ذلك ؟

﴿ الحلال ﴾ اطلعنا على الصورة وشكرنا لكم عنايتكم ورداً على سؤالكم

تقول ان الجثة اذا كانت مدفونة في تربة ملائمة لحفظها قد تبقى على حالتها مدة طويلة . وقد عثرنا على عدة جثث على هذه الصورة كان السبب في حفظها ما للتربة التي دفنت فيها من الخواص التي تمنع تسرب الفساد اليها

أعظم الجامعات في العالم

﴿ بئر السبع . فلسطين ﴾ ت . ظ .

ما هي اعظم الجامعات في العالم وك مدة التحصن فيها وما هي شروط الدخول اليها ؟ ولماذا يفضل بعض الشبان المصريين دخول جامعات الالمانية ؟

﴿ الحلال ﴾ يصعب الرد على سؤالكم لان دوائكم « اعظم الجامعات » لا يؤدي

معنى معيناً . فما الذي تقصده بـ « اعظم الجامعات » ان في الاقطار العربية جامعات كثيرة كلها عظيمة وينمذرا المصير اليها لان لكل منها امتيازاً في بعض المواضيع . ومدة التدريس فيها تختلف باختلاف اقسامها والفرص المقصود من دخولها . ولا بد للراغب من مكتبة الجامعة التي يريد اتمها للحصول على المعلومات الوافية بمراعاة . ومع ذلك يمكننا ان نقول اجمالاً ان اشهر الجامعات في انكلترا اكسفورد وكمبريدج وفي الولايات المتحدة هارفرد ويال . اما فرنسا ففيها جامعات باريس وليون الخ .

اما تفضيل الشبان المصريين للجامعات الالمانية فليس بالامر القديم العهد وانما كثر عددهم فيها اخيراً لسبب رخص المعيشة وقلة النفقات في ألمانيا بالنسبة الى انكلترا وفرنسا

عثرات الكتاب

﴿ بيروت . سوريا ﴾ قاسم الهيجاني

شرع الشيخ ابراهيم منذر اخيراً وهو من أدباء هذه البلاد في انتقاد لغة

الجرائد فاستحسن عملهم بعضهم واستحسنه البعض الآخر . فما رأيكم في ذلك وهل توافقون على نشر مثل هذه المباحث في الجرائد ؟

﴿الهلال﴾ ان هذه المباحث ذات قيمة كبيرة في نظرنا فاهما تنبه الكتاب الى عثراتهم ونعنيهم على ترقية عباراتهم . ولا ريب انه كان لفيد اللغة لشيخ ابراهيم اليازجي فضل كبير من هذا القبيل . طان مقالاته الانتقادية كانت من اهم العوامد التي عملت على تقويم لغة الجرائد العربية في بضعة العقود الاخيرة . ومع ذلك لا يفوتنا ان سلامة الاسلوب يجب ان تقدم على صحة اللفظ . فقد يكتب بعضهم كلاماً عربياً صرفاً ولكن بأسلوب سمع عقيم . فالامر الاجدر بالتقدم هو روح الاشياء ونسق الكتابة او روح اللغة كما سماه امين الريحاني في مقاله المنشور في الهلال الاول من هذه السنة

ضرورة الذكرو انني

م. مامو . شينة الفرنسية ﴿نحيب الصباغ لحثك

جاء في احدى الجرائد ان رجلاً من فلاحين الالباء توصل الى تمييز جنس رجل فجعله امرأة بعينية جر حية . حراها ليه . فما رأيكم في صحة ذلك ؟

﴿الهلال﴾ لا ريب في ان الحرك كما رويناوه غير صحيح . على انه قد حصلت تجارب من هذا القبيل في بعض الحيوانات وقد نشرنا عن ذلك مقالاً في السنة الماضية من الهلال (الجزء السابع) ذكرنا فيه ان الاساذ سنباخ النمساوي تمكن من تحويل دكور الفران الى انثى ونشرنا صورة نيين شكل فار قبل ان اجريت له لعملية وبعد اجرائها

هل من خطر في المعالجة بالتنويم المغناطيسي

﴿مصر﴾ م . ق . داود

هل من ضرر يخشى من التعالج بالتنويم المغناطيسي ؟

﴿الهلال﴾ ان المعالجة بالتنويم المغناطيسي قد ازدادت اليوم شأناً في عالم الطب . وأصبح لها أطباء اختصاصيون ولا خوف من هذه الطريقة اذا كان الطبيب خيراً بها ملماً بجميع أسرارها

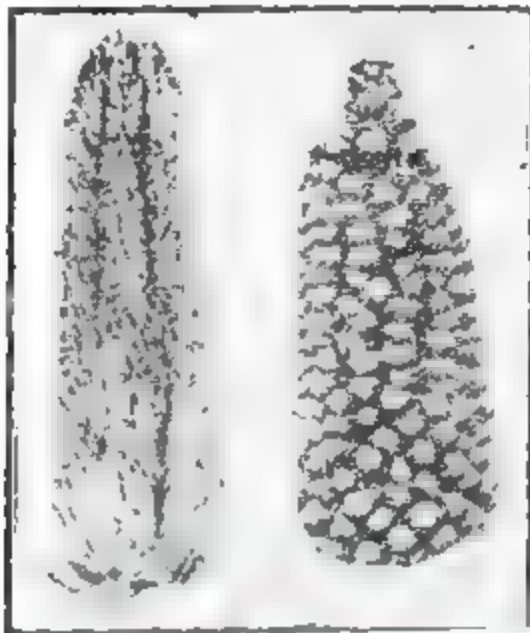
سير العلوم والفنون



حصن في أحد رجال البوليس

حصن نقال للبوليس

شرع أخيراً رجال البوليس في مدينة شيكاغو في استمال حصون صغيرة نقالة يظهر شكلها من النظر إلى الصورة المنشورة هنا . وهي تحمي رجال البوليس من طلقات الرصاص وتمكنهم من إطلاقه من دون أن يرضوا أنفسهم للخطر . وهذه الحصون تنقل على عجلات صغيرة من نوع العجلات التي تركز عليها اليوم قوائم موائد الطعام ويسع الحصن رجلاً واحداً أو رجلين



على اليمين - شكل الذرة بعد انتحاب متا، من سنة ١٨ سنة
على اليسار - شكل البذرة الاصيلة في أثناء نموها

توليد الذرة من حبشنة

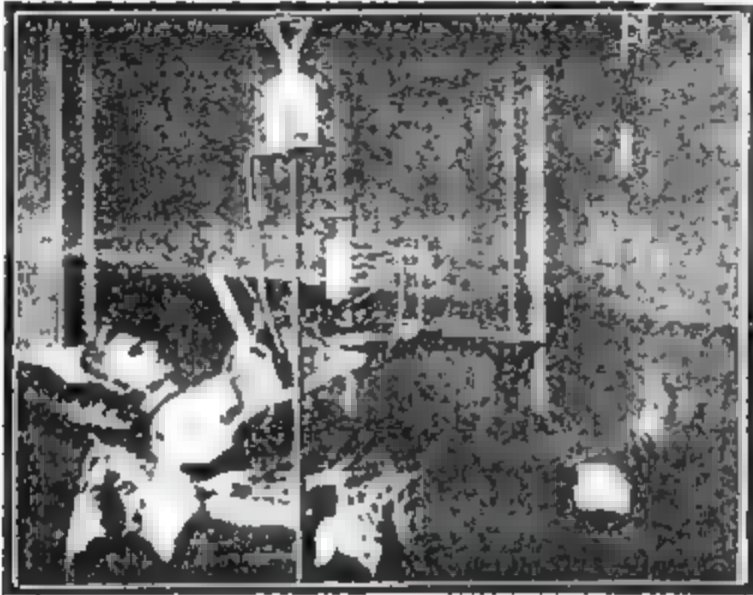
تمكن أحد علماء النبات الأميركيين واسمه توم برينك من توليد الذرة من حبشنة تدعى في بعض جهات أميركا واسمها «تيوسنت» *teosinte* وقد استغرقت التجارب التي أجراها للوصول إلى هذه النتيجة العجيبة نحو ١٨ سنة. أما غرضه فكان التثبت من أن نبات الذرة الأميركية تولدت في الأصل من النبات المتقدم قليلاً صحة نظريته شرع سنة ١٩٠٣ في زرع قدر من هذا النبات (وهو في حالته الطبيعية ذو سنابل صغيرة جداً عليها صفان من الحبوب فقط) فلما نما وكبر اختار منه ما كان أقرب شبيهاً إلى الذرة ثم زرعه ثانية وهكذا ظل يزرع ويختب مرة بعد مرة حتى تمكن بعد تلك المدة من تحويله إلى ذرة (كما يتبين من الشكل المتقدم). وهذه الطريقة تسمى عند العلماء الانتخاب الصناعي أي أن الإنسان يستطيع بالانتخاب المتواصل جيلاً بعد جيل من أثناء الصفات التي يرغبها في الحيوان والنبات. وهم يميزونه عن الانتخاب الطبيعي وهو الانتخاب الذي تقوم به الطبيعة من تلقاء نفسها بتنازع البقاء وبقاء الأصلح.

النظر بلا عيون

من مدة غير بعيدة اصدر الاستاذ لويس قاريغوت احد اساتذة جامعة باريس كتاباً ذكر فيه الأدلة التي تحمله على الاعتقاد بان في بشرة الانسان أعصاباً أثرية كانت في الاصل اعضاء للنظر وانه يمكن العيان بالتمرن والمعالجة ان يبدوا الى تلك الاعصاب وظيقتها فيستعيضون بها عن عيونهم . ولا يخفى على المطلعين على علم الحيوان ان لبعض الحشرات عيوناً ثانوية على هذه الصورة . وقد ازدري فريق كبير من الاطباء في اول الامر رأي الاستاذ قاريغوت ولكن يظهر انه بعد مرور ستة تحول البعض منهم عن اعتقادهم اذ تبين لهم انه يمكن تطبيق هذا الاكتشاف والاستفادة منه عملياً . وفي رأي الاستاذ قاريغوت انه يمكن تمرين هذه الحاسة المفقودة حتى يصير الانسان يميز بها الاشكال والالوان والابعاد بل انه قام بجارب في هذا الصدد وتوصل الى نتائج مرضية جداً . على ان هذه النتائج لا تزال في دائرة الاختبار العلمي ولا بد من انقضاء زمن قبل ان يصبح مستطاعاً تطبيق عملياً

اطالة الحياة

ان معظم الاكتشافات العلمية الأخيرة تشاسن يبدأ تطبيقها على الحيوانات ثم تطبق على بني البشر . فمثلاً لو يتوصل العلماء فيما يخص الانسان الى مثل ما توصلوا اليه من اطالة اعمار بعض الحشرات وغيرها من الحيوانات . فقد قام كثير من العلماء الاوربيين والاميركيين بجارب من هذا القبيل في السنوات الاخيرة . وهالك ما توصل اليه أحدهم وهو المسيو لويس ديتوش الفرنسي فقد أجرى تجاربه بدودة فراشة تسمى *Galleria mellonella* فتمكن من اطالة عمرها واليك البيان: ان عمر هذه الدودة في الاحوال الاعتيادية وفي درجة ٢٧ من الحرارة بميزان سنغراد لا يزيد على ١٤ يوماً ولكن اذا برئت الية التي تعيش فيها تباطأ نموها فاذا كانت الحرارة حولها ٣٤ درجة بلغ عمرها ١٥ يوماً . واذا كانت ٢٧ درجة اصبح ٢٥ يوماً . اما اذا هبطت الى ١٧ درجة فقد تعيش شهرين أو ثلاثة وقد لا تتحول الى فراشة بعدئذ . واذا كانت الحرارة بين درجتين و ٤ درجات توقفت الدودة عن النمو ولكن الحياة تظل فيها كامنة فاذا اعيدت الى يشها الطبيعية واصلت نموها



وجل تختبر متعمرته على العمل في آلة اخترعت حديثاً

آلة لقياس المقدرة على العمل

اخترع الدكتور ووبر أحد اساتذة جامعة برلين آلة تمكن من قياس مقدرة الانسان على العمل. وذلك ان عمل الانسان يستدعي ازدياد الحركة الدموية وينشأ عن ذلك توسع الاوعية التي يجري فيها الدم ولكن الانسان عند ما يبلغ حده من الجهد يقصر قلبه عن ارسال مقادير الدم المطلوبة فيقل الوارد من الدم الى الاعضاء . فعلى هذا المبدأ صنع الدكتور المشار اليه سابقاً آلة (انظر صورتها) توضع فيها اليد فتدوّن حركة اتفاحها (بسبب تقاطر الدم اليها) او اسكاشها (عند التعب) . وهكذا تمكن معرفة ما يستطيعه كل انسان من الكد والاجهاد

تأثير الضغط في المواد

يظهر من التجارب التي قام بها احد العلماء المتتمين الى معهد كرنجبي الاميركي ان للضغط تأثيراً عجبياً في خواص المواد فانه يغيرها تغييراً عظيماً فتصبح المادة تحت الضغط كأنها تحولت الى مادة أخرى . فن أمثلة ذلك ما يحدث للماء فقد كان المعروف ان الماء غير قابل للانكماش أي ان القدر المعين من الماء لا ينقص حجمه

مهما يكن الضغط الواقع عليه. ولكن التجارب التي نحن بصددناها دللت على ان هذا الحجم قد ينقص بالضغط الى ٨٠ في المئة مما كان. واغرب من ذلك ما وجدوه من انك اذا اوقفت على ماء يغلي ضغطاً يمنع نحو ٣٠٠٠٠٠ رطل للبوصة المربعة يتحول الى ثلج (وان يكن الماء في حالة غليان). وهذا النوع من الثلج اقل وزناً من الماء اي انك اذا اقيت قطعة منه في وعاء ممتلئ ماء نهبط في الحال الى اسفله

ومن تأثير الضغط في « البرافين » انه يجعله اصلب من الحديد والضغط أيضاً يصيب المعاط (الكاولتشوك) قصياً كالزجاج. ومعظم المواد تصبح تحت الضغط اشد نقلاً للتيار الكهربائي. وجملة القول انهم وجدوا ان خواص المواد تتغير تغيراً عظيماً بفعل الضغط وهم يؤملون بمواصلة البحث في هذا الميدان من الوصول الى نتائج علمية خطيرة الشأن فيما يتعلق بتركيب المواد والخواص الفردية ونحو ذلك. بل ان هناك فريقاً من العلماء يعتمدون انهم قد يستطيعون بهذه الوسيلة من تحويل مادة الى مادة اخرى وبذلك يتحقق حلم اسكيب من الدماء الذين اقنوا انفسهم في البحث عن طريقة يحولون بها الامداد البضعية القيمة الى معادن ثمينة

آلات وأشياء بسدت في بطون المصابين

ان في تاريخ الطب حوادث كثيرة نسي فيها الجراحون اثناء عملياتهم بعض الآلات واجهزتهم في بطون المصابين. ولهذا السبب قد اقترح عدة آلات والاحزمة قبل كل عملية وجدها المثبت من ان الجراح لم ينس شيئاً في جسم المصاب. وقد دلت المشاهدات على ان ما ينشأ عن هذا النسيان من الضرر قد يكون اسوأ فحاً وأشد وطأة من العلة التي كان المريض مصاباً بها. والاشياء المنسية في اجسام المصابين على نوعين فمنها ما هو معتم ومنها ما ليس معقماً. وهذا ضرره ابلغ وتنشأ عنه عادة قروح وأورام والتهابات شتى. اما اذا كان الشيء معقماً فانه في الغالب يكون حوله غشاء يفسله عن الاعضاء وقد يبقى سنوات على هذه الحال

قضية غريبة

عرضت أخيراً على احدى محاكم نيويورك قضية غريبة جداً ولكن المدهي سمعها قبل المرافعة فيها. وموضوعها ان أحد الأطباء اجري عملية لشخص ونقل

الى جسمه بعض « البقايا » الجراحية التي تركها شخص آخر كانت اجريت له عملية قبله (ولا يخفى ان الاطباء اليوم ينقلون بعض الاجزاء كالبنشرة مثلاً من جسم الى جسم) فاحتج هذا الاخير على كون الطبيب فعل ذلك من دون استشارته مع ان تلك البقايا هي ملكه - كيف لا وهي من جسمه ؟ على ان مستشار الجمعية الطبية في نيويورك قال ان للالسان طبعاً حق التصرف بكل ما يتعلق به ولكن لما كان ترك الشيء يعد من ضرور التصرف به فان عدم مطالبة الشخص « بقاياها » يفيد انه تنازل عن ملكيتها

زيادة وزن الارض

من الثابت عند الفلكيين اليوم ان وزن الكرة الارضية يزداد في كل يوم نحو مئتي طن. اما مصدر هذه الزيادة فهو التيازك والاحصام الخفيفة التي تهبط من الفضاء على جوتنا. فلا يخفى ان الارض تجذب بعض الاحصام المسحبة في الفضاء غلماً تبلغ منطقة الهواء المحترق بالاحتكاك به ومن ثم ما يشاهده من برق التيازك في السماء. وعند هذا الاحتراق تحول تلك الاجسام الى غبار فلا يلبث ان يهبط على الارض. ويظن علماء الفلك ان هذه الاحصام السماوية ليست لا بقايا مذنبات انحلّت

شذرات

* اثبتت التجارب الحديثة ان الحرارة والكلاب تحمل باشلس الدفترية وتنقله الى الاعضاء

* يفكر بعض العلماء في استخدام حرارة الشمس وتحويلها الى قوة بواسطة بطاريات كهربائية خاصة تتأثر من النور فتولد مجرى كهربائياً. وقد حسبوا ان الشمس تشع قوة ٥٠٠٠ حصان على كل فدان

* حدثت اخيراً زوجة في بعض جهات امريكا حملت أونوموبيلاً ورفقته عن الارض الى مسافة بعيدة وقد جرح بعض الراكبين فيه

* ذكرت الصحف البيرونية خبر اختراع عظيم الشأن - لو صح - تم على يد شاب من الدامور يدعى انطون خليل ابي حيدر. وهو آلة صغيرة تولد الكهرباء من الاكسجين الذي في الهواء بدلا من توليدها بالفحم الذي يكلف مالا كثيراً. ومضى توافرت لدينا المعلومات عن هذا الاختراع ذكرنا عنه نبذة وافية

في مئة سنة

لكي تعرف ايها القارئ، نعم العلم على البشر اضطر الى القائمة التالية وتأمل كيف انقلبت حالة العالم في مئة سنة فقط

اليوم	منذ مئة سنة
تقطع الاوتوموبيلات ٦٠ كيلومتراً في الساعة والقطارات الحديدية ٩٠	كانت اسرع العربات تنقل المسافرين بسرعة ١٥ او ٢٠ كيلومتراً في الساعة
تقطع السفن الحديثة هذه المسافة في اقل من ٦ ايام	كانت اسرع السفن الشراعية تقضي ثلاثة اسابيع في السفر بين اوربا واميركا
تكفي ثانية لاخذ صورة فوتوغرافية واضحة جلية	كان الرسام الماهر يقضي زمناً طويلاً لنقل صورة او منظر
نسخ الكتب والمخطوطات بواسطة الآلات السكانية (تيريت) وهي تطبع عدم نسخها كلها واضحة	كان النساخ يقضون زمناً طويلاً لنسخ الكتب والمخطوطات
اصبحت الطائرات والمناطيد من الامور المألوفة وسرعتها تزيد عن ١٠٠ كيلومتر في الساعة	كان الناس يدهشون اذا شاهدوا منطاداً يرتفع في الجو وان لم يستمع التوجه فيه
تنقل الاشارات التلغرافية في الحال ويتكلم الناس بالتليفون على مسافات شاسعة وتنقل الاشارات اللاسلكية من قارة الى قارة في لحظة بصر	كانت المخبرات بطيئة جداً واسرع اشكالها اذ ذاك التلغراف الجوي اي ذاك الذي ينقل الاشارات الجوية من محطة الى محطة في حالة صفاء السماء
هذا ما حصل في مئة سنة فانت فاذا يكون الحال يا ترى بعد مئة سنة أخرى ؟	

الحلال

هو خير هدية تقدمها الى اهلك واصدقائك اذ تصلهم اجزاء السنة شهراً بعد شهر فيذكرونك ويذكرون لك فضلك

من هنا وهناك

«دعنا هذه السبب الجعدي في الهلال ليجديه للقراء من الاخيار الصنفه
والندرات الطلية والشواذ للطرية كل ماله وطالب. وجود ان يكون لنا من قرأتنا
مساعون يتحفون بما يشقون عليه في أثناء مطالعتهم من التذلل لوجوه الصرية
فتنقدها لهم شاكرين

اقارب الخالدين

توفيت في حرب مدام قاييه ولها من العمر ٧٩ سنة . وهي التي تصدرت منذ
أعوام الاحتفال التذكاري الذي اقامته « اسكويدي فرانز » للشاعر العظيم
كورنيل أحد كبار شعراء القرنيس (وربما كان اكبرهم) في القرن السابع عشر.
وأجلمت يومئذ في المكان الاول صفحتها اقرب انشاء الشاعر الاجباء . كذا
تفرض الدوازي مد قريب أو ثلاثة وتغل الاسماء اخلاله سورة الحياة

زواج « ابرنس » جد الدين

اذاعت شركة دور مند أسامير خبر زواج « البرنس » محمد جمال الدين محمود
بسيده انجليزية هي ممزاور اذيه . المس . « اناءات الصحف الانجليزية الكبرى
هذا الخبر مايعلم لانها زعمت ان « ابرنس » المذكور هو شقيق الخديو السابق .
وأدعنا ان الصحف عندنا ذكرت هذا الخبر ولم تعلق عليه مع علمنا انه ليس لسو
الخديو عباس سوى شقيق واحد هو سمو البرنس محمد علي باشا

أما الذي افترق بالسيده الانجليزية فهو نجل البرنس فاطمه هانم كريمة الخديو
اسماعيل وشقيقة عظمة فؤاد الاول سلطان مصر الحالي ، ووالده مري باشا ليس
من العائلة المالكة . فيكون ادأ « البرنس » جمال الدين « بك » فقط كما
ذكر اسمه في التشریفات أخيراً إذ حظي بالتوليد بين يدي خاله عظمة السلطان
فؤاد . ورغم ذلك ما زالت الصحف الاوربية عندنا تعلقه وزوجته بالبرنس
والبرنس

وقد افترق حلال الدين بك منذ ثلاثة أو أربعة أعوام بصاحبة سمو السلطاني

البرنيس قدرية كريمة خاله المغفور له السلطان حسين (وهي المعروفة في عالم
الادب العربي وقد ترجمت كتبها من التركية الى العربية في هذين العامين) . ثم
افترقا لعدم اتفاق الطباع

وراسين مترجم

اخذى أحد الكتاب الى كتاب يوناني كانت يخص الشاعر الفرنسي الشهير
جان راسين وقد ترجم بيده على الهامش بعض النظرات التي راقت له. واداً لوحظ
ان هذه الآراء جالت في ذهن الشاعر اليوناني ميناندر منذ التي سنة كان ذلك
شاهداً آخر على انه حقيقة لا جديد تحت الشمس . وهالك بعض تلك الآراء :

- لا يمكنك ان تظل صالحاً مستقيماً وتصير ذا نزوة فاحشة في آن واحد
- لا تشتم امرأة ، ولا تعطها رأياً
- لا تحاول ان تكون حكماً بين اثنين من أصدقائك
- لا يصح ان تحمل الاغنياء . هناك أشخاص من مصلحتهم تركيته وتشرمه
ولهم فن خيث في تحريكه ونكيفة في قلب الرحمة والرفقة والاسف احياناً . لذلك
لا تستكشف الدقاق عن فمك بحراة وصراحة عند الضرورة
- ليس أعذب على السمع من كلام امرئ (أو أم) ناذ انفكر صائب الرأي
صادق الحكم في امتداح ولده والثناء عليه
- رب كلمة في غير محلها هدمت اركان الحياة
- ما اقربنا الى الاعتقاد ان الرجل السعيد عاقل حصيف وان غير السعيد هو
عكس ذلك

مثال الامانة

قال مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية لعبد الحميد الكاتب حين ايمن بزوال
ملكه : قد احتجت الى ان نصير مع عدوي وتظهر الفدر لي فان اعجابهم بأدبك
وحاجتهم الى كتابتك تدعوم الى حسن الظن بك فارت استطمت ان تمنني في
حياتي والالم تهجز عن تقع حرمني من بعد محاتي . فقال عبد الحميد : ان الذي
امرت به اقع الاشياء لك واقبحها لي وما عندي غير الصبر معك حتى يفتح الله
عليك أو اقل معك

للمرسل : لوردي الدجاني (غره)

من مذكرات لكرنجي المزي الشهير

« زرتة يوماً (يتكلم عن أحد الرجال الخبكين المفكرين) فوجدت هذه الكلمات منقوشة على رخامة في مكتبته وهي :

من لا يستطيع ان يفكر يكون مجنوناً

من لا يريد ان يفكر يكون متعصباً

من لا يجراً على ان يفكر يكون عبداً

قارت في هذه الكلمات وقلت في نفسي « سيتاح لي يوماً ان اقتني مكتبة واذا ذاك ازينها بهذه الكلمات نفسها » . وقد كان ما أردت »

هكذا يكون الاحسان

أتى اعرابي لعمر بن الخطاب فقال له :

يا عمر الخير حزبت الجنبه أ كس بُنِبْ ابي وأُمُهِنَّه

وكن لنا من لرمس حنه اقم بالله انفسه

فقال عمر رضي الله عنه : قال لم أفضل فاداً يكون / فقال .

اذل أنا حاصل لانجبه

فقال : فاذا ذهبت يكون ماذا ؟ فقال :

يكون عن حاني لتسبه يوم تكون الاعطيات هننه

وموقف المسئول بينهنه اما الى نار واما جنبه

فبكى عمر رضي الله عنه حتى اخضعت لحبته . ثم قال : يا غلام اعطه قبضي هذا

لذلك اليوم لا لشعره . أما والله لا أملك غيره

الرسول : عبد العزيز شلي

ضحكة المستر لويد جورج

ذكرت مجلة « أوروبا الجديدة » في بعض أعدادها الماضية نبذة عن السنيور

بونومي رئيس الوزارة الإيطالية وما كان من أثر اجتماعات المجلس الأعلى في نفسه .

فقد ذكرت هذه المجلة أن السنيور بونومي وجد في تلك الاجتماعات تسلياً عظيمة

اذ كثيراً ما يتبادل الاعضاء (الموقرون) التكاثر والمداعبات اللطيفة . وقد قال

ان هناك امرين استغفنا نظره بوجه خاص وهما ضحكة المستر لويد جورج وورنة

صوت المسيو بريان . اما ضحكة المستر لويد جورج فتكاد تكون فريدة في بابها فانه

كثيراً ما يفرق في الضحك قهز نظارته وتقمص عيناه ويحرك جسمه جميعاً . ولحظ السنور بونومي ان ضحكته هذه مريبة الالتفال بالعدوى حتى انه لم يكن يتمالك عن مجارة زميله كل مرة . واما صوت المنيو بريان فقد كان له فعل شديد في نفس الوزير الايطالي وقد قال احسد المندوبين الايطاليين ان تأثيره كاد يحمل السنور بونومي على التصويت وفقاً لرغبة فرنسا في مسألة سيليزيا العليا فتأمل علام تتوقف قرارات أولئك العظام !

وفاة محنتل شهير

في يوم ٩ يونيو الماضي توفي في احد ملاهي الموزين في لندن رجل له من العمر ٧٤ سنة كان يسمى نفسه لويس رومن . على ان اسمه الذي اشتهر به منذ ٢٣ سنة هو لويس دي روجمون وقد ذاع امره في ذلك الوقت ونهات الناس على مطالعة أخباره وحفل به الممما ولكن شهرته لم تدم إلا بضعة اشهر . وذلك انه أتى الى لندن في أوائل مارس سنة ١٨٩٨ وقص على العالم سلسلة حوادث عجيبة ادعى انها حدثت له ثم تبين كذبها بعدئذ . ما قصته كما رواها فهي انه كان مسافراً بحراً في الجرار الادبانية عرفت السمينة التي كان راكباً عليها وقد ذفت به الاقدار الى مكان مفرد من العالم شفق لم تكن طاقته رجل أحد من البيض فوقع اسيراً في قبضة قبيلة من المتوحشين ثم تمكن بتفوقه شخصي من السيطرة على تلك القبيلة فتزوج امرأة من اهلها واصبح رئيسها . وسرد حوادث أخرى حدثت له تشيب من هولها الولدان . فذهل العالم لهذه الاخبار وطلبت اليه « الجمعية البريطانية » ان يلقي على اعضائها خطاباً يصف فيه رحلته واقبلت عليه الجرائد تنقل حكاياته وظل على شهرته هذه ردحاً من الزمن الى ان داخل الريب احد الاستراليين الذين كانوا يرفون تلك الجهات وطلب اليه جريدة الديلي كرونيكل ان تجمع به ليمتحنه ويبين كذبه . فاجتمع الرجال في ادارة الجريدة . ولكن لويس دي روجمون لم يلبث ان قاطع لسانه وعجز عن اثبات حكاياته ثم رفض زيادة البيان . وكانت « الديلي كرونيكل » في هذه الاثناء قد ارسلت الى مكاتبها في استراليا رسالات برقية تطلب اليهم ان يحثوا عن تاريخ هذا الرجل فجاءها الرد بعد قليل بانه سويسري الاصل وقد كان في معية احدى الممثلات ثم احترف حرفاً مختلفة واخيراً ذهب الى نيوزيلنده ومنها قصد انكلترا وقد ثبت انه

لم يرم بحكايته الى اجتلاء ربح مادي بل كان في عقله هوس حله على طلب المنظمة والشهرة فصور له خياله تلك الحوادث الغريبة . والجنون فتون . . .

قبعة تهوم مقام بطاقة الزيارة

منذ بضعة أشهر زار البيت الأبيض (مقر رئيس الولايات المتحدة في واشنطن) النائبان هندريك ووارن - وهما يمثلان ولاية ويومنج في مجلس الشيوخ الاميركي - وقدا الى الرئيس هاردينج قبعة صنعت خصيصاً في هذه الولاية بحجم رأسه وهي من نوع القبعات التي يلبسها شبان تلك الجهات المعروفون « بكويز » Cowboys وقد استبدلت شريطها بصحيفة معدنية حفر عليها ما يأتي :

« تقدم ولاية ويومنج نحياتها الى الرئيس هاردينج وإلى قريبته المحترمة وتدعوها لتشریفها بزيارتها في « كابس » لحضور الاحتفالات التي تعقد في ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ يوليو سنة ١٩٢١ اكراماً « لايام الحدود » اذ يقوم شبان « الغرب الاقصى » بالملهيهم المبهودة »

أما « ايام الحدود » فهي اعياد مخصصة لاعادة ذكرى اعمال البطولة التي كان يقوم بها سكان الولايات الغربية في أوائل عهد تميرها ولا سيما ما كان يأتيه « الكويز » وما كان يقع بينهم وبين المهور من الاشتباكات والمنازعات

حيلة رابليه

كان رابليه من أشهر ادباء عصره وانظر فهم وقد عاش في ايام فرانسيس الاول ملك فرنسا وله نوادر كثيرة نذكر فيما يلي نادرة منها تبين كيف تمكن مرة من سد ثقافته في حين لم يكن في حيزه بارة : اقام رابليه مدة في زل في مدينة ليون فلما جاء وقت الحساب استبط حيلة عجيبة وهي انه استجلب مسحوقاً لا ضرر فيه وملأ به بعض الظروف ثم استقدم حديثاً وطلب اليه ان يكتب عليها هذه العبارات : « سم للملك » « سم للملك » « سم لولي العهد » . ثم تركها في غرقته في مكان ظاهر وتخب عن الغرفة بضع ساعات . فلما عاد التي عليه انقبض بهمة التامر والحال وضع في عربة خاصة وحمل الى باريس . فلما بلغها طلب ان يقابل الملك فقابلته وقص عليه قصته . فضحك الملك كثيراً وقيل انه دماه لتناول الطعام على مائدة

بلاد « الشمس المشرقة »

تطور اليابان العجيب في نصف قرن

ومشكلة الشرق الاقصى

لا يعرف التدريج حادثنا أوفر عظات بايعات من تطور اليابان في الحنين سنة للاصبة ، فهي غير مثال يبين ما تستطيعه الامم من عظام الامور متى كانت نشيطة جريئة متحدة وكان على رأسها ملك حر مدبر [مؤرخ]

يحسن بنا معاصر الشرقيين الراغبين في التقدم والارتقاء الطامحين الى التحرر والاستقلال أن نولي وجوها شطر اليابان ، بلاد « الشمس المشرقة » ، فنتخذ لنا من تاريخها الحديث عبراً ونصائح ، بل قدوة صالحة يقتدي بها ونهتدي في سبيل تكوينا القومي . ندرس أحوال تلك الامة النشيطة والناشطة كيف استطاعت في بضعة عقود من السنوات أن تحدث ذلك الانقلاب العجيب في نفوس ابنائها وكيف تمكنت من حيازة تلك المسكنة الربيعية التي لها بين امم العالم اجمع

وقد حدث اخيراً حادثان لفتا الانتظار الى تلك البلاد وهما : أولاً انعقاد مؤتمر واشنطن لتحديد السلاح وحل مشاكل الشرق الاقصى وثانياً تعيين ولي العهد قياً على الملك لمرض والده الامبراطور . وقد حذا بنا ذلك الى كتابة هذا المقال ورجاؤنا أن يكون لنا فيه منبه ومذكر

مكتوبه عظمى اليابان : الميكاو وموتسو هيتو

يرجع الفضل الاكبر فيما حازته اليابان من تقدم ونجاح الى الميكاو وموتسو هيتو . فقد حكم هذا الامبراطور ٤٥ سنة (من سنة ١٨٦٧ الى سنة ١٩١٢) غير في أنسائها نظام دولته تغييراً تاماً شاملاً . وهو بلا ريب من نوابغ الملوك وقد عده البعض اعظم رجال عصره

كان هذا الامبراطور متصفاً بالفطنة والتفكير والحكمة وحب الاطلاع وكانت

له ارادة قوية ورغبة شديدة في اقتباس التمدن الحديث والهوض برعيته وقنوره ادهانها فانه لم يكبد يتبوا العرش حتى ألقى خطاباً تاريخياً (سنة ١٨٦٨) ذكر فيه اموراً دهش لها العالم التمدن اذ ذاك لما فيها من الادلة القاطعة على ميله الى الشورى وحنه للامة على الاتحاد والعمل والاجتهاد ورغبته في اصلاح العادات القديمة وطلب



صورة خمسة شان من اليابانيين رحلوا الى انكلترا سنة ١٨٦٤
لتلقي العلوم وبينهم امريكيو ايشو (الاول في الصف الاعلى حوله اليسار)

لعلوم والمعرف في انحاء العالم . وقد رضى بعض اختياره أن يجعل حكومته دستورية (سنة ١٨٨٩) فبعد ان كان حاكماً روحياً « لا ينظر اليه أحد ويبنى حياً » ، وبعد ان كان الالهون يقدسونه كما يقدسون الالهة ، واذا جلس اليهم في حفلة تقع وقعد بعيداً ، لا يلبس الثوب مرتين ، ولا يتناول طعامه في طبق واحد دفعتين - بعد ان كان كذلك تنزل من تلقاء نفسه عن امتيازاته جميعاً واشرك أمة في حكومته

واصبح يجالس الامراء ويفاوضهم ويركب في مراكبهم . وكان نصيره في جهاده وزيره واكبر رجال دولته المركز ايتو ذلك كان منشأ الانقلاب العظيم في حياة اليابان ، الذي اتقلت به من الدور الاقطاعي الى الدور الديمقراطي في فترة وجيزة من الزمن ، في حين استغرق هذا الانتقال احقاباً طويلة في بلاد الغرب . وقد تضاعف تقدم اليابانيين بعد اختلاطهم بالاوربيين خاصة وذلك ابتداء من سنة ١٨٧٢ اذ أصبح هذا



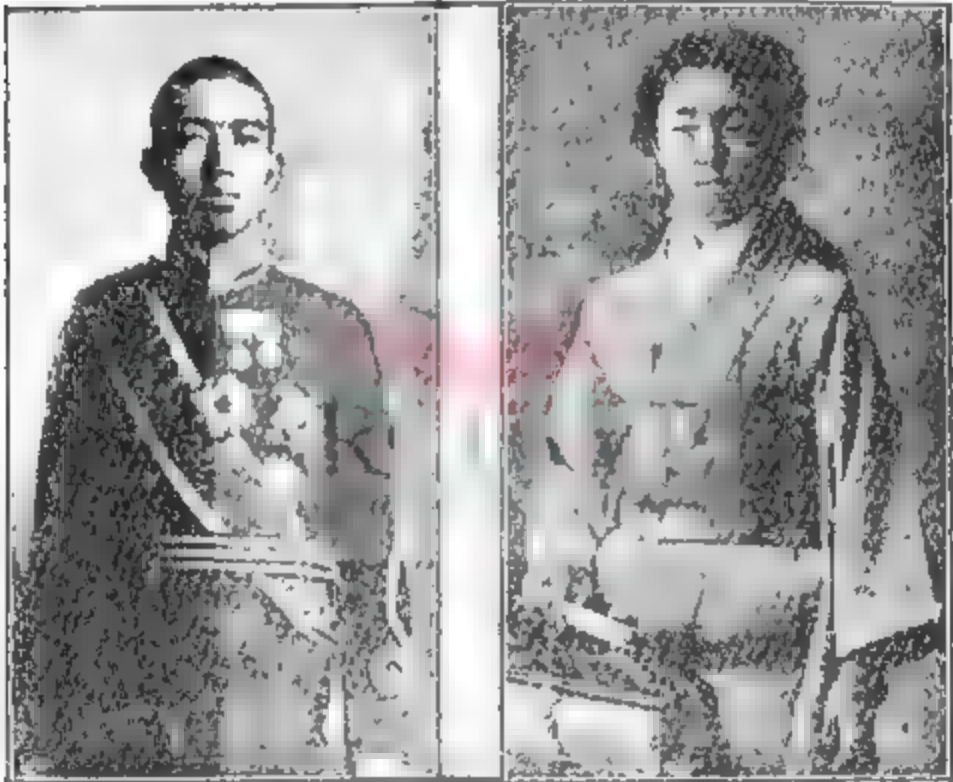
امبراطور اليابان ميوتشي هيتو

الاحتلاط وفتحت اليابان للسياح والتجار - أي منذ خمسين سنة
ففي هذه المدة أصبحت اليابان :

- ١ - دولة دستورية عصرية ذات نظمات نيابة ومدارس عمومية وصحافة رافية الخ . . .
- ٢ - دولة عسكرية عصرية ذات جيش واسطول مدربين على أحدث الطرق الغربية وأوقافها

٣ - دولة اقتصادية عصرية ذات مزارع متسعة ومصانع عظيمة ومناجر واسعة الانتشار في اقطار العالم جميعاً
نظام التربية والتعليم

وعندنا ان اعظم ركن من اركان هذا الارتقاء العجيب انما كان نظام التربية والتعليم . وهو نظام اقتبس معظمه من نظمات الدول الغربية مع تعديل يلائم طباع الالهين واحوالهم الخاصة (صدر به قانون سنة ١٨٧٣ ثم آخر سنة ١٨٨٦) .



ولي عهد اليابان (الذي سمى فيما على الملك) وخطيبه

والتعليم يعقضى هذا النظام تام واحباري من سن ٦ سنوات الى سن ١٤ سنة . وقد ابدى الامبراطور رغبته في « ألا يكون في اليابان قرية فيها أسرة من الاميين ولا أسرة فيها فرد امي » . ولا يزيد نسبة الاميين اليوم على ٢ في الملة . واذا تنقلت في البلاد اليابانية وجدت ان أهم بناء في كل ضيعة وقرية انما هو بناء المدرسة . ويبلغ عدد المدارس نحو ٢٦٠٠٠ مدرسة ابتدائية (فضلاً عن المدارس الثانوية والجامعات) فيها ١٦٥٠٠٠ معلم ومعلمة

على ان شأن هذا النظام لا يرجع الى عدد المدارس واتساعها بل الى الروح التي تنفخها في تلاميذها والاخلاق التي تبثها فيهم . فان مرماها الاساسي هو بث الماطفة الوطنية في صدور الاحداث وانماء شعورهم بالواجب عليهم نحو ملكهم ووطنهم وتعويدهم النظام في العمل والانحاد في العاية حتى ان الشاب ليخرج من تلك المدارس وقد انطبع في فؤاده حب بلاده ونزعت نفسه الى اعلاء كلمتها فينصرف الى عمه الاجتماعي بادلاً جهده طاقته لانجاح وطنه والنهوض به الى ارفع المراتب ناسياً مصلحته الشخصية ملتفتاً على الدوام الى المصلحة الوطنية العامة

هذا هو سر العظمة اليابانية . هذا هو الدرس البليغ الذي تلقاه تلك الامة الهجيبة على شعوب العالم ولا سيما شعوب الشرق . فان تاريخها الحديث يثبت بأجلى بيان هذه الحقيقة الجليلة الشأن وهي انه في الامكان احداث اعظم الانقلابات في طبائع الشعوب واحوالها بواسطة نظام التربية والتعليم . فالدروسة هي باب كل رقي وركن كل عظمة قومية . وقد ادر هذا امر ايكامو موسو هو العظيم ووزراؤه الحكماء فهموا ببلادهم . ووصلم يعرف . تاريخ مثلاً

بسم الامير الطومر العظيم ابنه ومعهبره

وقد خلف موسو هيتو على سرر الملك امسه يوشي هيتو (سنة ١٩١٢) وكان في الرابعة والثلاثين من عمره . وهو محيف البنية ضئيف الجسم وخصوصاً الرئين . وقد حقق في العلوم الحديثة وتعلم الانكليزية والفرنسية وآدابها . وقد اشند عليه المرض أخيراً فاضطر الى تعيين ابنه وولي عهده الامير هيتو قياً على الملك

ويذكر القراء ان هذا الامير مر بمصر في طريقه الى اوروبا في السنة الماضية . وتلك كانت أول مرة رحل فيها ولي عهد اليابان الى خارج مملكته . وتسد رحلته هذه فوزاً لحزب الاحرار الذي ما برح يلح مييناً فائدها لولي العهد والدولة اليابانية نفسها

ويبلغ عمر الامير هيتو ٢١ سنة . وقد ظهرت عليه منذ حداثة علامات الهمة والنشاط وللبل الى الاستفادة والاستطلاع . وكان شديد الرغبة في زيارة الافطار الغربية بالرغم من المقاومة التي ابداهها فريق من المحافظين المتشددين فكان

له ما اراد . وقد تحدى هذه القشة ايضاً عند ما عقد خطبته على الاميرة ناجا كوابنة الامير كوفي فان التقاليد اليابانية تقضي بالايتزوج الامراء اولاد الامبراطور الامن خمس اسر شريفة معينة والاميرة المتقدمة ليست منها

ويقول عارفوه انه شديد الشبه بمجده موتسو هيتو الكبير من حيث الملامح ومن حيث الاخلاق ايضاً . وهو اتمن من والده بنية واضح جسمياً واكثر نشاطاً وقد درس منذ الرابعة عشرة من عمره في مدرسة خاصة مع خمسة من اولاد اكابر المملكة تعلم اللتين الانكليزية والفرنسية والعلوم المختلفة وتدريب على الالعب الرياضية وصار مرمياً بها (ولا سيما التنس والفولف وركوب الخيل) . وهو شديد الاجلال لوالديه كثير التبجيل لذكرى اجداده . وقد دخل في سلك الجيش وانتظم في احدى الفرق برتبة صابط بسيط . وهذا ايضاً امرٌ جديد في تاريخ الاسرة المالكة اليابانية التي تعد أقدم الاسر المالكة في العالم ووجهة القول ان ابلاد اياماية تنتظر ان ياتي في الامبرهرو هيتو خطوات جده العظيم فيضاعف تقدم بلاده ويفهض بها الى ارفع المراتب

اليابان ومسكلة الشرق الانفى

والان يجدر بنا ان نذكر كلمة عن مشكلة الشرق الانفى التي اجتمع رجال السياسة في واشنطن لحلها . ويدخل في هذه المشكلة عوامل وعناصر مختلفة ولكن لا ريب ان محورها اعما هو تعدد اليابان الجيب في الزمن الحديث وحيازتها السيطرة الفعلية على الشرق الانفى بعد محاربتها الصين ومحاربتها روسيا وبعد الحرب العالمية الاخيرة . وقد اصبحت اليابان بحكم الضرورة دولة استعمارية تسعى لتشر نفوذها وتوسيع املاكها . فان انفلاها الاقتصادي في نصف القرن الاخير واضطارها الى استيراد الاطعمة والمواد الاولية من الخارج واحتياجها الى المنافذ لتصريف مصنوعات ومنجياتها المختلفة كل ذلك دفعها في سبيل التوسع والاستعمار ولقد ضاقت البلاد اليابانية عن سكانها الذين ينزايدون عدداً في كل سنة . ولا سيما ان الزراعة فيها قد بلغت مرتبة ليس بعدها مجال للنمو (والاراضي الزراعية محدودة) . فهي اليوم من اكثر بلاد العالم ازدحاماً بالسكان . وقد دلت الاحصاءات

على ان اليابانيين قبل اختلاطهم بالغريين واقتباسهم اسباب اللدنية الحديثة لم يكن عددهم يزداد زيادة تذكر ، اما بعد ذلك فقد زاد زيادة مطردة . ففي سنة ١٨٧٠ كان نحو ٣٣ مليوناً فأصبح في سنة ١٩٢٠ نحو ٥٦ مليوناً أي ان الزيادة كانت ٢٣ مليوناً في نصف قرن

فإذا اعتبرنا هذه الزيادة واعتبرنا ان مجال الزراعة ضيق محصور وان بعض الدول الكبرى ولا سيما الولايات المتحدة والمستعمرات البريطانية تمنع مهاجرة اليابانيين اليها - اذا اعتبرنا ذلك كله فهنا اضطرار اليابان الى البحث عن منافذ تقيها شر الموت الاقتصادي

على ان ازدحام البلاد بالاهلين ليس كل ما تشكو منه اليابان . فهي تشكو ايضاً من قلة المواد الأولية لديها وهي ضرورية لصناعاتها الكثيرة لا غنى لها عنها بل لا قوام لحياتها الاقتصادية من دونها . ولقد نظرت اليابان حولها فوجدت في جهات الشرق الاقصى مناج ومواد اولية مختلفة هي في أشد الاضطرار اليها فكانت سياستها ترمي الى وضع يدها عليها . وهي انما تطلب في المقام الاول ان تستولي على الثروة الطبيعية في تلك الجهات



هذا ما يمسك به اليابانيون جبراً لخطتهم الاستعمارية ولا ريب ان المماهدة التي كانت معقودة بينهم وبين الانكليز قد جرأتهم كثيراً على انتهاج هذه الخطة . وهذا ما حدا بالولايات المتحدة الى عقد مؤتمر واشنطن وغرضها الاول منه وقف اليابان عند حدها وفتح أبواب الصين لجميع الأمم . ولا ريب ان معظم الخلاف محصور بين الولايات المتحدة واليابان فلهما تتنازعان السيادة على المحيط الباسيفيكي . وستنبئنا الأيام عن مصير تلك المشكلة الكثيرة التعقيد

أميل زيدان

لربعة لا يعرف قدرها الا اربعة :

لا يعرف قدر الحياة الا الموتى . ولا قدر الصحة الا المرضى . ولا قدر العافية الا أهل البلاء . ولا يعرف قدر الفنى الا الفقراء

عام سعيد

بقلم الأنسة مي

يتبادر إلى الذهن غالباً في تيار العادات والتقاليد اعتياداً أسمى وقلماً يتفكرون في معناها ومرمها . على أنه يجدر بنا اليوم ونحن في منتصف عصر جديد أن نتفحص تلك العادات والتقاليد وننظر فيها نظراً انتقاديّاً يعيدنا على تمييز صالحها من فاسدها . وقد تناولت الأنسة مي في هذا القل انتقاد إحدى العادات الشائعة بيننا بأدبها اللطيف الذي لا تجارى فيه (احرر)

كلمة يتبادر إلى الناس في هذه الأيام ولا يضمنونها الا على المنشح بأثراب الحداد . وإذا ما دونه جردت ايسرة إلى شغافهم ومخروص صامتين كأنما هم يحاولون طلاء وجوههم بلون معنويّ قاتم كالموت أواب

ما أكثرها عادات تقيده في جميع الأحوال فتجده من المهد إلى التحدر صيداً لا تخرد عليها ثم بعد أحكامها مرغمين . وبحوزة كل ان يطرح على نفسه هذا السؤال « أتكون هذه الحياة « حياي » حقيقة وأنا فيها خاضع لمادات واصطلاحات اسخر بها في خلوتي ، ويمتقها ذوقي ، وينبذها منطقي ، ثم أعود وأتمشى على نصوصها أمام البشر ؟ »

يبتلي امرؤ بهقد عزيز فيعين له الاصطلاح من أوابه اللون والقماش والتفصيل والطول والعرض والازرار فلا يتبرنط ، ولا يتزبا ، ولا يفنعل ، ولا يتحرك ، ولا يكي الا بموجب مشيئة يئته المسجلة في لوائح الحداد الوهية . كأنما هو قاصر عن ايجاد حداد خاص يُظهر فيه - أو لا يظهر - حزنه الصادق المنبثق من أعماق قواده

إذا خرج المحزون من بيته فلا زيارات ولا نزه ولا هو يلتقي بغير الحزاني أمثاله . عليه أن يتحاشى كل مكان لا تنجم عليه رهبة الموت ، المعابد والمدافن كعبة غدوانه وروحانه يتأتمها وعلى وجهه علامات اليأس والمرارة وأما في داخل منزله فلا استقبالات رسمية ولا اجتماعات سرور ولا أحاديث إيناس . الأزهار تحتفي حوله وخضرة النبات تذبل على شرفته ، وآلات الطرب تفقد نغمة موهبة النطق الموسيقي ، حتى اليانور أو الارغن لا يجوز لمسه الا للدرس الجدي ، أو لتوقيع ألحان مدرسية وكنسية - على شريطة ان يكون الموقع وحده لا يحضر مجلسه هذا أحد . أما القرطاس فيمسي محططاً طولاً وعرضاً بخطوط سوداء يجعل القلب لمرآها

كانت هذه الاصطلاحات بالأمس على غير ما هي اليوم ، وقد لا يبقى منها شيء بعد مرور أعوام . ولكن اساس يتبعونها الآن صاعرين لأن المادة أقوى الأقوياء وأظلم المستبدين

ان المحزون أحق الناس بالتعزية والنعوى ، لسمعه يجب ان تهمس الموسيقى بأعذب الألحان ، وعليه ان يكثر من التزهد لا لينسى حزنه فالحزن مهذب لا مثيل له في نفس من نحن استرشاده ، وإنما يذكر ان في الحياة أموراً أخرى غير الحزن والقنوط

ألا رب قائل يقول أن المحزون من طبعه لا يميل الى غير الألوان القائمة السكتية . إذا دعوه وشأنه ا دعوه بلبس ما يشاء ويفعل ما يختار ا دعوا النفس تحرك جناحيها وتقول كلمتها فلتنفس معرفة باللائق والمناسب تفوق بنود اللامعة الاتفاقية حصافة وحكمة

بل أرى أن اخبار الافراح التي يطعن بها الناس كالنواقيس ومظاهر الحداد

التي ينشرونها كالأعلام إنما هي بقايا هجيرة قديمة من نوع تلك العادة التي تقضي
بحرق المرأة الهندية حية قرب جثة زوجها . واني لعل يقين من أنه سيحيى يوم
فيه يصير لناس أتم أدباً من أن يعلقوا الافاق بطول مواكب الاعراس والجلارات
واسلم ذوقاً من أن يتحدثوا الارض وساكنيها انه حري لاحد هم ما يجري لعباد الله
أجمعين من ولادة وزواج ووفاة

وتعيدياً لذلك اليوم الآتي أحبي الآن كل متشح بالسواد ؛ أما السدا
قلهم من نعيمهم ما يقنيهم عن السلامة والنجيات . أحبي الذين سيكون بعيونهم
وأوتاك الذين سيكون بقلوبهم : أحبي كل حزين ، وكل منفرد ، وكل بائس
وكل كئيب . أحبي كلاً منهم متمنية له عاماً مقبلاً أقل حزناً وأوفر هناء من
العام المنصرم

نعم ، للحزين وحده يحب أن يقل : « عام سعيد » (مي)



الارض

لجبران خليل جبران

تنبثق الارض من الارض كرهاً وقسراً
ثم تسير الارض فوق الارض تيهياً وكبراً
وتقيم الارض من الارض القصور والبروج والهيكل
وتنشئ الارض في الارض الاساطير والتعاليم والشرائع
ثم تمل الارض أعمال الارض فتحوك من هالات الارض الأشباح والاولهه
والاحلام

ثم براود ناس الارض اجفان الارض فنام نوماً هادئاً عميقاً أبدياً
ثم تنادي الارض قائلة للارض - انا الرحم وانا القبر . وسأبقى رشحاً وفيراً
حتى تنه محل السكواكب وتتحول الشمس الى رماد

الآلات والحضارة

بحث تاريخي اجتماعي اقتصادي

هذه أنظار قرائنا الكرام الى هذا البحث الجليل الذي يقدمه من أفضل ما طالعناه في فلسفة التاريخ . من فيه نظرت سيدات في تحليل الحوادث التاريخية على شكل مبتكر يدل على طول باع كاتبه الاديب في العلوم الاجتماعية والاقتصادية [المهر]

لو أردنا تعريف الانسان تعريفاً جامعاً مانعاً لما وجدنا أقرب الى الصواب من القول بأنه حيوان صانع الآلات . فبعض القردة تستعمل الآلة فتصعب التريب بالمدر وتغريه بفصوص الاشجار لتحملها كما تحمل العصي ولكنها مع ذلك لا تصنع هذه الآلات واعمالها تعطى لمعاطاً ونستعملها

وهذا بخلاف الحال عند الانسان فإنه يصنع الآلة بتدبير وزرسم سابقين حتى اذا طبعها بالصورة التي في ذهنه استخدمها في الأرض اندي احترعها له فاذا تقرر ذلك ينبغي ان يرى أثر عظم الآلات في تاريخ الانسان وباستكناه هذا الأثر وتفهم علاقته بالآلة التي احداثته نستطيع تعريف نواويس الحضارة التي تكتنفنا الآن كما نستطيع ان نسترشد بالماضي في المستقبل

١ - الآلة أصل الحرية السياسية

في القرن الرابع عشر ظهر في ميادين القتال أول آلة قوية لا تزال نستعملها الى الآن وهي المدفع . وكانت أوروبا اذ ذاك امارات صغيرة يتولى امرها امراء وأشرف مستقلون تربطهم بالملوك رابطة واهية . وكان للامراء اقطاعات يتولون حكمها وتدير شؤونها من غير ما تدخل من الملك . فكانوا يملكون الأرض ويسترقون المال ويمارسون القروسية ويستعملون التروس والسروع والسيوف والحراب يعيشون في آطام محصنة فاذا اشتد عضاض الحرب وبانت امارات الهزيمة لاذوا اليها واستحكوا فيها وصبروا على الحصار طويلاً واكثر ما تكون الهزيمة في هذه الحال على المير المحاصر لأنه يكون عندئذ معرضاً للسهم التي يربشها له بالمحصورون

واستمر هذا « العهد الأقطاعي » مدة طويلة والناس عبيد يسخرهم الامراء والاشراف حتى ظهر المدفع بشير الحضارة وقتلها ونذر بها الان نكد حصون الامراء وحرر طامة الناس من اغلالهم فحكم بالمساواة بين الامير والعميلك فنشأت من ذلك الوقت فكرة الحرية السياسية بين طامة الامم . فقد اغتصم الملوك تلك الفرصة الجديدة في اخضاع الامراء والاشراف واستغلوا ضعف الناس واستبدادهم من سلطة الاشراف والامراء فاناروا بهم على حصونهم فارالوها حتى اذا اتوا من ذلك عاد الناس الى الملك ففقدوا سلطته اولاً ثم جعلوا يزبدون هذه القيود حتى اوشكوا ان يزبدوا هذه السلطة . وانما الفضل في كل ذلك مائد الى المدفع الذي اخرج الاشراف من اوكارهم المنبعة ولولا لما تقدمت الحرية السياسية ولما تمتع الناس بثمارها الحاضرة

ولقد كانت مصر تعيش في ما يشبه العهد الأقطاعي في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر وكان المماليك يمتنون في البلاد لا يمدى احد على هزمهم لأن السلاح الشائع في مصر في ذلك الوقت كان سلاح نفرون الوسطى . فلما جاء نابليون يتقدمه هدير المدافع زالت سلطة المماليك ودانت دولهم . وحرقتنا السياسية انما تبنت من عهد نابليون

٢ - الالة واتجاه الحضارة

نشر الملال في العام الماضي مقالاً لأحد الكتاب الاميركيين أثبت فيه أن المدينة تسير من البلاد الحارة نحو البلاد الباردة . فقد بزغ فجر المدينة في الوجه القبلي في مصر ثم نمش نحو الوجه البحري ثم سار الى فيزيما وانتقل منها الى اليونان ثم الى ايطاليا ونجحت فوضى الفرون الوسطى عن فجر مدينة جديدة في فرنسا انتقلت منها الى انجلترا ثم لم يظهر القرن التاسع عشر حتى ظهرت المانيا التي تكشفت عن مدينة آلية هائلة

فكيف حدث ذلك ؟

اذا اشتدت الحرارة او البرودة امتنعت الحضارة لأن مكايمة الطبيعة لا تترك مجالاً للتفكير او التدبر في شؤون الاجتماع ويقتصر الانسان عندئذ على طلب القوت . فلذلك لا نتظر من رجل يعيش في القطب الشمالي وهو بين جدار بيته من الثلج أن يهكر في ايجاد حضارة . وكذلك الحال فيمن يسكن خط الاستواء

وانما بين هذين الحالين درجات من الحرارة تنبغ للانسان فرصة التفكير والتدبير . واذا قلت حاجات الانسان قل اختراعه واستعمل الثمر من الآلات . واذا كثرت الحاجات كثرت الاختراعات والآلات فابلاذ الباردة لا يطلق العيش فيها الا بعمونة الآلات التي يمكن الاستغناء عنها في بلاد دافئة

وفي وفرة الآلات عمار البلاد الباردة وفي قلتها خرابها وذلك لان حاجات الانسان الذي يقطن قطراً بارداً كثيرة من حيث الباس والطعام والسكن . بخلاف الحال في البلاد الحارة لهذا ابتداء المدن في الوجه القبلي في مصر ثم انتهى في المانيا بعد سنة آلاف سنة كثرت فيها العدد ووفرت الآلات . وهو ينتقل من المانيا الآن الى اسوج وزوج حيث نختر مدينة جديدة عجيبة لانه اذا كثرت الآلات حلت عن الانسان عبء العمل وأماحت له وقتاً يتشغف فيه بالعلوم والمعرفة . فالحضارة والثقافة حلال ترتفعان وتخطان بتقدم الآلات والمحطاتها

وما يلاحظ انه على الرغم من فحة حاجتها في مصر فان العامل المصري لانعدام الآلات القوية يشتغل اكثر من العامل الانجليزي مع كثرة حاجاته وينشأ من ذلك قلة أوقات الفراغ وما يتلو ذلك من قلة التفكير والتدبير في شؤون الحضارة والثقافة

وانضرب مثلاً على ذلك تلك الخطوة الجديدة التي انبثها اوروبا في تعليم الصبيان تعليمًا مجانياً الزامياً . فان هذا العمل لا نستطيع عمله في مصر على الرغم من تلهب حماسنا وغیرتنا على خير الأمة . وعلة ذلك عدم وجود الآلات القوية التي نستطيع بها الاستغناء عن عمل الصبيان في الحقول

فان أوروبا لم تعمم التعلم الا بعد أن رأت انها في غنى عن عمل الصبيان لوفرة الآلات . ولذلك فالتعليم اكثر ما يكون انتشاراً الآن في البلاد الصناعية مثل إنجلترا و المانيا وأقل ما يكون في البلاد الزراعية مثل اسبانيا حيث يبلغ الاميون نحو سبعين في المائة من السكان

وما يدلك على صدق هذه النظرية انه عند انحطاط الحضارة تراها قد انحسرت

من البلاد الباردة الى البلاد الدافئة . فعند سقوط الدولة الرومانية ومدة فوضى
الغرون المنظمة كانت المدينة العربية في أزهى أوقاتها
٣ - الآلة واتساع الدول

من تدبر تواريخ الأمم الحديثة نحمل له بكل وضوح ان اتساع الدول العظيمة
كان يقف دائماً عند حد لا يتعداه . فكانت الدولة الناهضة التي تستولي على جبهة
بملاك حولها تحكمها مدة طويلة أو قصيرة بنسبة قريبها أو بعدها عنها
وفي الدولة العربية مثال شاهد على ذلك . فقد السلب عنها أولا الانطلس
والعرب ثم عقيبتها مصر وتلا مصر فارس

وسبب ذلك ان آلات المواصلات لم تكن قوية تستطيع احكام الرقابة على
اطراف البلاد الثانية فلم تكن هناك سكك حديدية ولا نفطراف ولا تلفون ، فلما
ذهبت عن المسلمين دهشة الدين عادت النواميس الاجتماعية الى مكائنها وحرى
على الدولة العاصية ما حرى من الدولة الرومانية من تفكك والانقسام
وشما يزيدنا نصيرة في هذا الموضوع ما نراه من المبالاة بين الولايات المتحدة
الاميركية واوروبا . فأوروبا قد تزيد في التناحية عن الولايات المتحدة وانما حارت
الولايات المتحدة الاميركية مدة وحدة على رأسها رئيس واحد لانها نشأت في
ظل القرن التاسع عشر الذي ربطها بالسكك الحديدية والتلفون والبرق
والهواخر . ولولا آلات المواصلات هذه لانقسمت دولاً صغيرة كما هو الحال في
أوروبا . وقد كان أسهل على اليابان ان تحكم سائر غربيين من ان تحكمها واشتغلون
لولا السكك الحديدية

وانما كثرت الدول في أوروبا لانها نشأت في عصر لم تكن فيه آلات المواصلات
كافية لتوحيد السكان في الحكومة ومنع الأطراف الثنائية من الاستقلال
وفي أوروبا الآن - كدت أقول في العالم - زعجة نحو التوحيد في السياسة والفناء
الفروق الدولية وقد أنفت عصبة الأمم وبكأنها حكومة فوق الحكومات . والامل
يزداد بأنه بازدياد اساليب المواصلات وتقدم آلاتها تروى الفروق الوطنية بين الأمم
ويصبح العالم كله ٥ ولايات متحدة ٥ تربطه الطيارات والسكك الحديدية والهواخر
وتسيطر عليه حكومة عليا للعالم . ولعل ما اخفقت الأدباء في الحصول عليه من انشاء
العروق الجنسية والدولية تتيج في ايجاد آلات المواصلات

٤ - الآلة والاشتراكية

في أوروبا الآن حركة اجتماعية تهزها من أقصاها الى أقصاها هي حركة المال الاشتراكية التي قبض زعمائها على زمام الاحكام في روسيا وأوشكوا ان يقبضوا على أزمة الحكومات في سائر أوروبا

هذه الحركة التي ستقلب الجمعية البشرية رأساً على عقب هي عمرة آلات الاتاج التي اخترعت في القرن التاسع عشر . والذي اخترع اللفظة التي تسمى بها في أوروبا لم يكن فيلسوفاً او كاتباً او ادبياً وإنما كان صاحب معمل يشتغل فيه العامل الى جانب الآلة فنفذت بصيرته الى تلك العلاقة الجديدة بين العامل والآلة فرأى ان مبدأ الملكية كما هو متعارف في زماننا قد مضى وقته وحان تعديله أو الغاؤه . وهو - واسمه روبرت اوين - اول من ابتدع فكرة التعاون بين العمال لمقاومة اصحاب رؤوس المال

وليس هذا حال الدفاع عن الاشتركية التي اعتقد انها «ماية التي سينتهي اليها تفكير كل نزيه يرمي الى العدل والاقتصاد في طرق استغلال قوة البلاد . وإنما افسد الآن بيان تأثير الآلة على الفكر فخطر وتبعها اعتقاد الناس في عدالة مبدأ الملكية كان الخراف قديماً يصنع الخراف بيديه وبطايه بنفسه بمخازف الالوان ويحرقه ويبيعه ويحصل من ذلك على كفاف عيشه . وفما كان يستخدم عاملاً فان فعل رجا هذا العامل ان يكون خرافاً يوماً ما وكثيراً ما كان يتحقق رجاؤه . فكان المالك في ذلك الوقت عاملاً وتاجراً لا يستغله احد

وكان الخائف يفسح يديه على منواله ويبيع ما صنعه من النسيج . وقاما كان يستخدم عاملاً فان فعل رجا هذا العامل ان يكون حائكاً يوماً ما وكثيراً ما كان يتحقق رجاؤه

فلما جاء القرن التاسع عشر وكثرت الآلات وعظم حجمها انقسمت الناس ففتين : فئة اصحاب المعامل وفئة العمال . وزال أمل العمال في أن يكونوا اصحاب معامل لتعذر جمع المال اللازم لشراء الآلات العظيمة . وصار اصحاب المعامل لا يشتغلون . فتغير بذلك مركز العامل الاجتماعي اذ كان قديماً يطمع في ان يكون صاحب معمل فيكونه . اما الآن فلا مجال لهذا الطمع . وكان صاحب المعمل قديماً

لا يحصل الا على الكفاف . اما الان فصار يحوز الالوف بل الملايين من كد
العمال وكندحهم

فالآلة هي الالة في الاضطرابات الاجتماعية الحاضرة وهي أصل الاشتراكية
ومن العيب والجور ان نطبق مبدأ الملكية القديم على طرق الاستغلال الحاضرة
فقد تغيرت الاحوال فينبغي ان تتغير المبادئ

لا أود ان أنبسط في شرح الاشتراكية لأنها ليست موضوع كلامي . فاعود
بالقارىء الى بيت العصيد وهو أن الآلة عامل لا يستأن به في تغيير مبادئ الجمعية
البشرية . فهي أصل الحرية السياسية وكانت المول الذي هدم حصون الاشراف
وأزال الحكم الانطاقي وهي الباعث الحقيقي على دوام سير المدنية من البلاد الدافئة
الى البلاد الباردة والدلائل الحاضرة تبث على الظن بأنها ستكون تاملاً لتوحيد
العالم بتسهيل المواصلات او حد بريل فية الحدود وبغير اوطنيات عديدة بفيض
الوطنية العالمية . ثم هي تعمل الآن على تعديل مبدأ الملكية الفردية حتى يزول
استخدام الانسان للإنسان

وكما زالت سلطة الاشراف في أواخر القرون الوسطى فكذلك سنزول
سلطة اصحاب رؤوس المال في هذا القرن . ومن يمشي بر

سلامة موسى

لطائف

* كان كسرى أبو شروان يمسك عما قيل اليه شهوته ولا يهتمك فيه وكان
يقول : تركنا ما نحبه لنستغي عن العلاج بما نكرهه

* نظر رجل الى معاوية وهو غلام صغير فقال : ابي اظن ان هذا الغلام
سينسود قومه . فسمعت امه هند فقالت : تكلته اذا لم يسد غير قومه

* دخل أبو نصر على عامل للخليفة فقال له العامل : ابا النصر انا تأتينا
كتب من عند الخليفة فيها وفيها ولا نجد بداً من انفاذها فما ترى ؟ فقال له أبو
النصر : قد اتاك كتاب من الله تعالى قبل كتاب الخليفة فابها اتيت كنت من اهله

امبراطور المانيا الجديد

هوغو ستينس

ذهبت امبراطورية المانيا المكسرة وقامت مقامها امبراطورية صناعية ترمي الى
بسط سيادتها على العالم ليس عن طريق الحرب بل عن طريق التجارة . أما
رئيس هذه الامبراطورية وزعيمها الاكبر فاسمه هوغو ستينس وهو فاضل
يده على حياة المانيا الاقتصادية . فرجل هذا مقامه جدير بان يعتبر بغيره
ونسب الاموال التي رفعت الى مركزه السامي

[محرر]

في المانيا اليوم رجل له مقام كبير ليس في نظر مواطنيه وحدهم بل في نظر
أكبر السياسة الاوربيين مع انه ليس له مركز سياسي معين - نعتي به هوغو ستينس
Hugo Stinnes أعنى رجال المانيا وأعظم نفوداً . فإن مطلع على أحوال السياسة
يعلم ان دوائر الحلفاء تحسب رأيه أعظم حساب حتى انه سافر أخيراً الى لندن ليبين
لحكومة الانكليزية موقف بلاده الاقتصادي في هذا الوقت

ولكي يدرك انه يرى سوع الاعمال التي يقوم بها هذا الرجل العجيب نذكر له
انه صاحب مناجم لاستخراج الفحم ومن أكبر تجاره وصاحب معامل حديد وفولاذ
وله شركات ملاحية ولوكندات كبيرة وصحف ومحلات عديدة ومصانع للورق
وأحراج ، تسعة وشركات لاستخراج الزبوت وبيع الجلود وصنع آلات وأدوات
مختلفة يتعذر احصاؤها - ليس في بلاده فقط بل خارج بلاده أيضاً

وقد قابلته غير واحد من الصحافيين وكتبوا المقالات عنه وعن آرائه في الازمة
المالية الحاضرة . وهو يصرح للجميع بانه من الحال على المانيا دفع ما فرضه عليها
الحلفاء وانه لا بد من تعديل معاهدة فرساي وان اصل علل العالم رجال السياسة
فهم في نظاره مصيبة أوروبا ولا خلاص لها الا اذا قضى عليهم .

ومن أخلاقه انه يكره الاعلان عن نفسه فهو رجل عمل وكذا لا يفكر الا
بتأليف الشركات وتدير الخطط الصناعية . ففي كل يوم له مشروع وفي كل يوم يضم
الى مملكته شركة أو مصنعاً أو منجماً . ومع انه عضو في مجلس الريخستاغ الالماني
فانه قلما يتكلم فيه أو يناقش أحداً من زملائه وانما يكلف بعض أتباعه التعبير عن

آرائه كذا خطر له خاطر . وأعرب من ذلك انه يملك عدة جرائد ومجلات ذات شأن وكما قلنا تذكر اسمه أو تأتي على شيء من أعماله وإنما ينف الجمهور الألماني على حركاته وسكاته في الدالب بمطامنة الصجف المتطرفة له



هوغو ستينس المسمى « امبراطور ألمانيا الاقتصادي » (على اليسار)

وليس في طاهر الرجل ما يميزه عن نبوغه فهو في الحسین من عمره معتدل الفأمة قوي البنية أسود شعر الرأس والذقن تراه يدخل المنزل الذي يقيم فيه ويخرج منه كرجل عادي لا يلفت الانظار ويندر ان ينف ليكلم أحداً لانه يكره الكلام

ويرجع منشأ ثروته الى جده ووالده فقد كانا من رجال الاعمال المدودين في أيامهما . وبعد ان درس هوغو الفتي دروسه الاولى ارسل الى مدينة كولتيز ليتدرب على الاساليب التجارية في محل لاجد تجارها المشهورين . ولكنه لم يمكث فيها طويلا اذ رأى مع والده ضرورة احاطته باصول الصناعة التي بنيت عليها ثروة آل ستينس - ألا وهي استخراج الفحم . فبدأ هوغو يعمل في منجم كاحد العمال ويميش مثلهم في جميع الوجوه . ثم دخل مدوسة المناجم في برلين (سنة ١٨٨٩) ثم اشتغل زمناً تحت ادارة والده غير انه أخيراً طلب الاستقلال وهو في الثالثة والعشرين من عمره فأسس محل « هوغو ستينس » برأس مال ٥٠.٠٠٠ مارك (أي ٢٥٠٠ جنيه انكليزي في ذلك الوقت)

ولم يلبث قليلا حتى نجح وأفلح فشرع يوسع أعماله واشترى عدة مناجم ونظمها أحسن تنظيم ثم اشترى بعض معادن الحديد . وعلى هذين الركنتين - الفحم والحديد - شيد بناء ثرائه المتسعة الواسعة الأرجاء . وكانت تقدر ثروته قبل الحرب باربين مليون مارك ذهبياً (أي مليونين من الجنيهات)

وفي أثناء الحرب انضم الفرس التي صنعت له وهو نابض على أهم الصناعات اللازمة للحرب . فضاعف ثروته عدة أضعاف حتى أصبح من المتعذرين اليوم تقديرها ولا سيما ان أعماله امتدت الى خارج المانيا وتناولت جميع دوائر الحياة الاقتصادية والاجتماعية . وهو حسن المأمة لأمال المديدين الذين يعملون في مصانعه وقد عين لهم أخيراً حصصاً من الأرباح

ولا يزال هوغو ستينس نشطاً قوياً مقداماً وهو في كل يوم يقوي مركزه ويدعم ثروته ولا يدري الا الله مال هذا البناء الاقتصادي العظيم

الهلل

هو خير هدية تقدمها الى اهلك وأصدقائك اذ تصلهم أجزاء السنة شهراً بعد شهر فيذكرونك ويذكرون لك فضلك

على اطلال الحمراء

لانيس الخوري المقدسي

في السنة ١٤٩٢ سقطت غرناطة العربية في يد الاسبان ، وبسقوطها تقلص ظل الشرق من بلاد الاندلس ولم يبق من حضارته فيها الا طول لاطعة وآثار صادقة ، أهمها قصر الحمراء الذي كان مقراً لآخر ملوك العرب في تلك الامحاء

في السنة التي بدأ منها التلويح الحديث - السنة التي اكتشفت فيها أميركا - خرج السلطان أبو عبد الله بن أبي الحسن من قصره حتى اذا اقترب من المنكب الطارين فرديس وازبالا قدم لهما مفتاح الحمراء ثم ركب جواده الى جبل مطلي على المدينة وكانت عائلته تنتظره هناك فلما أشرف عليها تذكر سالف مجده فيها فبكى . ولا يزال الاسبان الى اليوم يسمون تلك الصحرة التي وقف عليها مودعاً عرشه ومجده « آخر عهات الغرقي »

أجل ، على اطلال الحمراء وبين أعمقها التي شهدت مجد الغرقيين كما شهدت سقوطهم وقلت بروح متأمة متأمة مازجاً عدائي صغرات ذلك الملك الحزين [التألم]

وقفت فوق احباب يوماً ونشمس ذات الى الغيب
والبحر وهو ولاق يزور شوره الاحمر لقشيب
فقلت يا شمس هن رائد من بعد ان يخنني سنالك

يا شمس هل تذكرين عهداً قد كان يمتد عن جانب
ايام كان ابن الشرق فيه يتيه عجباً على الزمان
لله ما حل في ربوع كانت قديماً محلى سنالك

عودي اليها نزي طلولا وحولها القوم راقدونا
خلت ربوع العلى وامست كوالها تلهم السنونا
فابكي مي يا ذكاء اني على ريم الحياة باك

على ملوك للشرق سادوا وشيدوا المجد في الامام
فأرهر العلم في حمام مبدأ داجي السلام
رضاء منه في الغرب شمس بهاؤها يزدي بهاك

ان تغربي قاحلي سلاماً الى طول لهم دواي
في قلب اسبانيا وقولي يا روح ابطالها العظام
الجهل في الشرق قد دهانا وانت في الغرب ما دهالك

ما حل بالجامع الكبير ومجد عبد الرحمن فيه (١)
واين قصر الخراء يروي لنا حديثاً عن ساكنيه
اخفى عليهم صرف الليالي واختتمهم ايدي الهلاك

لم يبق منهم غير رسوم لسالف الجهد شاهدان
رسوم مجد اضاء حيناً والغرب يسري في الظلمات
وطاول الشهب في علاه حتى تعالى فوق السالك

ثم هوى محمد وأمسى حلاطم بالي الاحاب
وانهد صرح نوه قدما طائريات والحراب
وصادم صائد الوادي كالغدير اصطاد بالشباك

بالله غرناطة اصدمني الجوا ب وأصحي لما اقول
ألم تزلزل منك الروامي م هوى عرشك الاثيل
وضيع الملك ما بناء آباؤه الصيد في حماك

اني اراه والدمع يجري من فوق خديه مستهلاً
حتى دنا مطراً كثيراً من فردتشد وايزابلا
وقال هذا مفتاح ملك لم يبق لي فيه من ملاك (٢)

مفتاح قصر الحمراء اني ذا اليوم عنه في الارض ماني
فاستلصاه مني وشيدا منار العدل والاحاء (٣)

(١) عبد الرحمن الاول مؤسس قرطبة المشهور (٢) ملاك التي قوامه او ما يستعمل عليه فيه (٣) هذا كلامه المروي والمهدة على المؤرخين

بذا قضى باري البرايا وسنة الدهر والعراك

ثم جرى لتلال يعدو على جواد له نبيل
حتى ارتقى ذروة فلما اطل منها على السهول
رنا اليها والروض تزهو والطير تشدو على الاراك

فان من حرقة ابن التكة لي على سالف الهود
وقال اوام ابن عز بنته لي ههنا جدودي
غرناطة ابكي على شبابي فليس لي بعد ان اراك

ويا زمان المنا وداعاً اني سأنفي بلا ههنا
في كل واد أهم حزناً وليس لي فط من رجاء
حتى تشق الاليم رمي وفيه أمي بلا حراك

ثم توارى عنها كئيباً وصدره كانتلى الشديد
وما رأت بعده الليالي لشرق من سبيل حميد
يا شرق مات الرجال فانك اني عليهم ذا اليوم بالك
انيس الحوري المقدمي

إذا

إذا ابتلي المرء آتاه الشر يطلبه من كل ناحية

إذا استطالت ايدي المال يحيق الاختلال ببيوت المال والاموال

إذا تحك سلطان الهوى هدم اركان القوى

إذا وافق هواك رشادك فقد احرزت معادك

إذا تم العقل قصص الكلام

إذا زابد الاسان فضلاً في قسه انتم من عدوه

الادب العربي في اميركا

صدور مجموعة « الرابطة القلمية »

للهضة الادبية اليوم مراکز مختلفة في البلاد العربية وفي المهاجر ولها في كل منها مميزات وصفات تختلف باختلاف البيئات واختلاف الطبائع والتزمات . على ان نشاطها واحد في جميع الجهات فان دلائل النهوض ظاهرة جليلة في آثار الناطقين بالضاد في كل مكان - على ما بينهم من المسافات المادية والمعنوية . وما حيوية الامة الا مظهر لحيوية الامة وما يحول في صدرها من المواطن والاماني والرجيات

ان جامعة « اللغة العربية » تتناول ملايين من الناس مختلفون في الجنس والمذهب والمزاج النفسي . ولكها كافية مع ذلك - انما خدمت وتعمدت - لجمع شملهم والتأليف بينهم واعاء روح التعاون والاحاسد بينهم . قلنا « اذا خدمت وتعمدت » لان المتأمل في هذه النهضة يرى عاصرها ممتدة تمتد تفنقرا الى ربط تربط القاعين بها في محتاب الافطار بل تفنقرا الى نهارهم وتمازجهم وتبادلهم الفائدة . فان النهضة الادبية في مصر تكاد تكون مستقلة عنها في سوريا . وهذه تكاد تكون مستقلة عن نهضة العراق وتونس والجزائر ومراكش وغيرها

على اننا نعتقد ان الزمن الذي نعيش فيه هذه الجامعة ليس يبعد بل نعتقد اننا مقبلون على عصر يشعر فيه ابن مصر وابن سوريا وابن العراق وكل الناطقين بالضاد حينما كانوا بقوة الرابطة التي تربطهم فيستعينون بها على اصلاح امورهم والنهوض بابهم الى ارفع المراتب

لقد سبقنا هذا تمهيداً لما نريده من لفت الانتظار الى شأن النهضة الادبية القاعة اليوم في اميركا الشمالية بفضل جماعة من الادباء الشغفين بالادب لذاته أطلقوا على الهيئة التي تضمهم اسم « الرابطة القلمية » فقد اصدروا أخيراً مجموعة من آثارهم تم عن رغبتهم في ترقية الادب المصري ودفعه في طريق الحياة والنمو والارتقاء . وعهد « الرابطة القلمية » هو جبران خليل جبران الشاعر النثر الذي أتبع لالهلال

غير مرة نشر نماذج بديعة من قلمه (وله في هذا الجزء أيضاً مقالة شائعة). وتتنازل النهضة الأدبية التي قامت بها « الرابطة القلمية » بهجرها المؤلف من الأساليب وعيافها الجمود والتقليد في طرق الكتابة ورغبها في الابتداع والابتكار والاستنباط. وليس أدل على أغراض هذه الجمعية مما جاء في برنامجها الذي أصدرته أخيراً فقد استتمته بتحديد حدود فيه الأدب الصحيح ومبادئه وتنظيم منه ما يأتي :



نحن ننتقد بأن الادب دعامة من اهم دعائم العمران وبأن الادباء مصايح الامم وقوادحا . وكما ان ايس كل ما سطر بمداد على قرطاس اديباً ، كذلك ليس كل من حور مثلاً ، او نظم قصيدة موزونة بالاديب . فالادب الذي ننتبه هو الادب الذي يستمد قوامه من تربة الحياة ونورها وهوائها والذي يري الامة وجهها الحقيقي ليجب اليها وجهاً اجل منه باقراط ماكن فيها من الشوق والطوح الى الحق والخير والجمال . واقتلاع ما تأصل فيها من الميل الى الفساد والاذعان الى الخفم ، والباعة بالمت ، والانحياز عن القيس . لذلك فالاديب الذي نكره هو الاديب الذي يفسد رقة المس ، او دقة الفكر ، وبعد النظر في تروج الحياة وتغلبها وتدمرها . ان **والامصباح** محمد توفيق الخيري في سببه من التأثير . ومن توفرت فيه هذه الصفات او بعضها ، كان في شعوره ، ولا قوة لهم للاصلاح عن شعورهم ، وهرأ ان لهم عيون ولا يرون ، ولسانهم لا يسمعون فهو مصباح ان هم اقل منه مواهب ، وقائد ان هم اقل منه حيرة ومقدرة .

وعما أن لا جود في الحياة ، بل تعب دائم وانتقال من حالة إلى حالة ، فالأدب الذي يعتمد غذاءه من الحياة إذا ما تخلف عنها وقصر عن مجاراتها في سيرها نبذته الحياة وبركتته مستقماً لا غير منه إلا الضفادع والحشرات

ولسوء حفظنا ان اديبا العربية قصرت عن مجاراة الحياة لاجيال كثيرة فكان نصيبها الجود
والخود فقد مرت بنا القرون ونحن لا نجد نعمة نلحها سوى نعمة القدماء . فان تزلنا
قبلان حادي العيس . وان ندبنا فاسان يكي الاطلال والدمن وان هزتنا الجاسة طنا
بالهدواني والاقني . وان مدحتنا اولنا الشمس عن عرشها . وكفمتنا البسر . ووطت هام
انثريا . ولجنا امواج البحار . زد على ذلك ان غزلنا تكاف . وبكاءنا بلا حرقه ولا دموع .
وحاستنا بلا شعور . ومديحتنا معالاة واحتلاق باختلاق . فادابنا امست جثة بلا روح لانها
تحاول تقليد القدماء ناسية ان روح مصر وسودا اليوم ليست روح عدنان ونجد وقحطان
واليمن او بغداد او غرناطة او اشبيلية منذ الف او الفين سنة . . .



أما « مجموعة الرابطة الفنية لسنة ١٩٢١ » التي أشرنا إليها فيما تقدم فإنها تحوي مقالات وفصائد وفصصاً وقطعاً أدبية مختلفة من أفلام أعضائها وهم : إيليا

أبو ماضي ، جبران خليل جبران ، رشيد أيوب ، عبد المسيح حداد ، مخايل نعيمه ، نذره حداد ، نسيب عريضة ، وديع باحوط ، ولیم كاتسفلينس . واناخذ صدور هذه المجموعة حادثاً أدبياً وان يكن معظم ما جاء فيها قد نشر قبلاً في جرائد ومجلات مختلفة . فان جمعه وترتيبه وتنسيقه قد أتاح للتأديين الحصول على صورة واضحة للنهضة الادبية في اميركا . فان « المجموعة » التي نحن بصددھا مرآة تتجلى فيها روح أولئك الادباء الناهضين المتأثرين بغيره وحماة

وأول ما يلفت النظر في هذه المجموعة ما بذل من العناية في طبعھا وترتيبھا . فقد جاءت أنيقة الشكل جميلة المطهر . وهذا أمرٌ كثيراً ما يغفله طابعو الكتب العربية اذ يهتمون شكلها الخارجي مع ان لهذا الشكل أثراً كبيراً في نفس القارئ . وقد يكون مرغباً له في الاطلاع على الكتاب الذي يعرض عليه كما ان وداعة الشكل قد تنفره من افيد المؤلفات وأعظمها شأناً



وقد كان بوجدنا ان نأني على أمانة رافية نبدل على قيمة هذه المجموعة ولسكننا لضيق المقام . مضطرون الى الاختصار على القليل من ذلك . ولا بد لنا من الاشارة الى المقدمة التي كتبها مخايل نعيمه « هذا المحجب من تحديد للادب بقوله : « اذن ، فالادب الذي هو أدب ، ليس الا رسولا بين قس الكاتب ونفس سواء والادب الذي يستحق ان يدعى أدباً هو من يزود رسوله من قلبه ولبه » هذا هو العرض الذي وضعه نصب أعينهم أعضاء « الرابطة القلمية » . وهذا على ما نعتقد فضلهم الاكبر على النهضة الحاضرة فانهم يرمون في المقام الاول الى طرق الادب عن سبيل النفس والماطفة والشعور



وفيما يلي مختارات وحيزة من تلك المجموعة ينطبق عليها هذا الوصف للادب تمام الانطباق

مقتطفات

من مجموعة « الرابطة القلمية »

الشهرة لجران خليل جبران

كُتبت في الجزر سطرا على الرمل
أودعته كل روح مع النمل
وعدت في المدافرا واستجيلي
فلم أجد في الشواطي سوى جهلي

من مذكرات سكوت الخاتل نعمة

* الكلام مروح بالصدق والكذب . اما الصمت فصدق لا غش فيه
* ... ليت شرقي هذا كان رجل باسم نوادبات صاح وسي كل منهم
اسمه واسم سواء . . . الله عز يكف عن النظم لان الناس لا يعرفون من نساظم
فلا يمدحون ولا يذمون . ولا كاتب يمنع عن الكتابة ، لان اسمه لا يدون بين
اصياء انكساب . والمصور لا يصوره اذا لا تداول اسمه الالسنه والصحف واذا
اجاد في تصويره فيهجب الناس بصورته انما لا يقولون هذه من ريشة فلان . ولما جبر
يكف عن الانحجار لانه لا يقدر ان يعلن في الجرائد اسمه وبضاعته المتفردة
باوصافها الكاملة . والفائد يحجم عن قيادة العسكر لانه اذا ظفر فلا أحد يقول
قد ظفر العسكر العلاني بقيادة القائد العلاني
* اما والتجوم - تليذ واستاذ . فيها رأيت مجد خالتي ومنها عرفت عطفتي
كفكر وحفارتني كتراب

* قناعة الجسد فضيلة . اما قناعة الروح فخرجة

* ... من هو الله ؟ وابن هو ؟

كيف يقدر المحدود ان يمر عن غير المحدود ؟ اللغة البشرية مقيدة بمحدود
معلومة فكيف يمكن ان تصف ما لا حدود له ؟ اما الفكر فهو غير محدود لذلك يقدر

ان يدرك الله . ولا وصول للفكر الى الله سوى بالتأمل والسكوت . لان كثرة الكلام مائة للفكر . والبشر يهربون من السكوت ومن التأمل . ولذلك ترى الآلاف والملايين من الذين ينادون باسم الله لا يعرفون الله لانهم لم يدركوه بالتأمل والسكوت . لم يجدوه في انفسهم . ولو عرف البشر الله لما قسموه الى عبراني ومسيحي وبوذي وبرهمي واسلامي ودرزي ووثني ، ولا اهرق انسان دم انسان ولا ابض انسان انساناً من أجل الله . وما انقسم البشر بعضهم على بعض لاجل الاديان الا لانهم حاولوا المستحيل فحدوا ما لا يحدد بلغاتهم المحدودة وقاسوا ما لا يقاس بمقاييس بشرية ارضية

سنة ٢٥٢٠ لوليم كاتافليس

(من خطبة خيالية لاحد اقناب العلم بعد خمسة قرون)

... وهنا تبدو لي ملاحظة أخرى غير مخصصة لمحتسبهم فهي تشمل أيضاً كتابهم وشعراءهم الا انهم قليل من "الحاقيين" او الذين وهو الشاه العظيم في أقوالهم حتى ان أكثرهم كان يردد عبارات وحوادث واحدة وسبح الأسلوب عينه الذي ينهجه سواء . وهذا يدل على امرين اما ان الاتصالات لم تكن موجودة البتة فلم يدرك احدهم بما كتب الاخر وهذا مردود تاريخياً ومنطقياً اذ لا يحق تكرار توارث الخواطر حتى في اللفظ . واما انهم كانوا راسخين في قيود التقليد العقيم والسرقة الادبية وهذا الاصح . وقد قال الاستاذ الجرب حسين الفافي في كتابه الجليل : « تأثير الاديان في المصور المظلمة » ما معناه :

اما كون انشاء اللغة العربية اكثر استعسالا للتقليد من معاصريهم فلا سبب كثيرة . أهمها تأثير الاديان عليهم فالاديان كما كانوا يفهمونها في تلك الايام المحزنة كانت شديدة التحفظ بحرفية تعاليمها لا رناح الى البحث ونحرم الجدل . عدوة الاستقلال وحرية العقول . وقد رسخت تعاليمها المشوهة بالتفسير والتأويل في قلوب الشرقيين وقوسهم رسوخ المرض العضال في الجسم التحيل أما الفرق بينهم وبين المريض هو ان المريض يكره علته ويسعى للتخلص منها اما هم فكانوا شديدي التمسك بملتهم يتعصبون لها ويناضلون من رام مداواتهم وابراءهم منها . ولذلك ولما

كانت اديانهم مقلدة ومحافظة نشأوا على التقاليد والخوف من كل جديد وان كان
فيه التقدم والاصلاح

نحن لا يليا ابي ماضي

كم خففتنا الجناح للجاهلينا وعذرتهم فما عذرونا
خبرهم ، يا ايها المائلونا ، انما نحن معشر الشعراء

يتجلى سر النبوة فينا

ذكروهم ، قرب خبر كبير فعلته الهداة بالتذكير
انما الناس من تراب ونور فبنو النور يبدون النور

وبنو الطين يبدون الطين

قيل عا : قصورنا من هباء تالاني في ضحوة ومساء
أرسلوا الماء فوق الماء لو سكنتم قصورنا بعض ساعة

لستين شهرهم ولستينا

لو دحتم هياكل الالهام ومبجتم في عالم الاحلام
واجتلبتم سر الخيال السامي وعرفتم كما عرفنا الله

لخررتهم اماننا ساجدين

الدرويش لرشيد ابوب

دعته الاماني تفلتي الربوع وسار وفي النفس شيء كثير

وفي الصدر بين حنايا الضلوع ليل الاماني فؤاد كبير

لحقت المطايا وخاض البحار ومررت ليلال وكرت سنون

ولم يرج

والتقى عصاه وحط الرحال بارض الاشواوس والاشبل

ثم عليه فصال الرجال كما نمت الريح بالنسدل

وراح ينني بصفو الزمان غشاء البلايل فوق النصوص

على مسبحي

فَرَّتْ سَعُودٌ ، وَجَاءَتْ مَحُوسٌ « وَقَدْ نَصَلَ الدَّهْرُ صَبِيغَ الشَّبَابِ »
 فَعَلَلْ نَفْسًا رَمَتْهَا الْبُؤْسُ يَمُحِرُ مَهْمُومٌ عِلَاقَ الضُّبَابِ :
 أَيَا نَفْسٍ ، صَبْرًا لِحُكْمِ الْقَضَا وَيَا نَفْسٍ مَهْمَا دَهَنَكَ الشَّجُونُ

فَلَا تَحْزَمِي !

فَا بَاكٍ نَفْسِي بِنْتَ الْخُلُودِ تَخَافُ الْخُلُودَ وَتَأْتِي الدُّهَابَ !
 وَقَلْبِي الْخَفُوقُ عِرَاهُ الْجُودِ ابْخُشِي التَّرَابَ ابْنِ هَذَا التَّرَابِ !
 وَبَاتَ الْمَسَافِرُ فِي حَيْرَةٍ بِمَعْنَى الْحَيَاةِ وَصَرَّ الْمُنُوتِ

وَلَمْ يَرْجِعْ

أَيَا حَيْرَةَ الْحَيِّ ، ابْنَ الطَّرِيقِ ؟ فَأَنِي ضَلَّكَ عَنْ الْمَنْزِلِ
 لَقَدْ كَانَتْ لِي فِي سَمَائِكَ رَفِيقٌ مِنْ الْمُهْدِ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ
 فَفَضُّوا الْعَيُونَ وَفِيهَا الدَّمُوعُ خَارَ فَوَادِي بَنَاتِكَ الْعَيُونَ

وَفِي الْأَدَمِ

وَقَالُوا : رَأَيْنَا شَرِيدًا بِحُولٍ مَبْدَأَ عَنِ النَّاسِ فِي مَعَزَى
 يَبِيتُ الْيَتَامَى بِؤْسَ الطُّلُوعِ وَيَكْبِي عَلَى عَهْدِهِ الْأَوَّلِ
 فَفَلَنَّا : دَعَا عِرَاهُ جَنُوتَ وَمَرَّتْ لِبَالُهَا وَكَرَّتْ سَنُونَ

وَلَمْ يَرْجِعْ

أَنَا أَنَا مَتَّ تُدْرِي حَدَادُ

أَنَا أَنْ مَتَّ أَصِيحَابِي ادْفَنُوا جَسَدِي فِي بَقْعَةِ الْمَرْجِ الْخَصِيبِ
 حَيْثُمَا الْبَلْبَلُ يَشْدُو مَائِلًا كَيْفَمَا مَالَ بِهِ النَّصْنُ الرُّطِيبِ
 حَيْثُمَا الْجَسَدُ الْيَجْرِي بَاكِيًا يَسْمَعُ الْحُبُوبُ أَنَاتَ الْكَكْبِيبِ
 حَيْثُمَا الصَّفْصَافُ يَخْنِي رَأْسَهُ شَبَّ مِنْ أَضْيَاءِ هَجْرَانِ الْحَبِيبِ
 حَيْثُمَا زَعَى الْمَوَاشِي حَرَّةً لَا تَخَافُ الْقَدْرَ مِنْ وَحْشٍ وَذُبِّبِ
 وَإِذَا شَتَمَ مُنَاجَاتِي اجْلَسُوا حَوْلَ قَبْرِي سَاعَةَ غَشْدِ الْمَغِيبِ
 لَا تَتَوَحَّوْا لِقِرَاقِي حَسْرَةً أَنَا مِنْ يَكْرِهِ أَصْوَاتِ النَّحِيبِ
 لَا تَغْطُوا الْقَبْرَ فِيهِ غَرَبَةً لَيْسَ مِنْ فِي صَحْبَةِ الْقَبْرِ غَرِيبِ
 عَمْتُ فِي الدُّنْيَا زَمَانًا لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فِي النَّاسِ ادْعُوهُ قَرِيبِ

مشارب القهوة

هـا وهنالك

ففى كتاب هذا المقال المصطفى المعروف توفيق اخندي حبيب معظم السنة الماضية
سائعا في اوربا متغلا بين منبها قيسر له في هذه الاثناء درس طبائع الشعوب
والوقوف على احوالها المختلفة . وقد حطرت له . للاحظات بشأن « القهوةات »
او مشارب القهوة التي ادها في اوربا وقاربها عايطه عبا مانا لجمع ذلك في هذا
المقال الطلي . وودلويوا فينا فراؤنا في الجهات السبعة عا يشاهدوه من هذا
القبيل [المهرور]

مشارب القهوة او هي الاندية العامة مظهر من مظاهر المدنية ، وعلامة بكنتك
أن نحكم بها على درجة رقي حيي مخصوص او مدينة ونعرف مكانة من بشون هذه
القهوة او تلك وذوقهم

ويقول بعض الباحثين في تاريخ . - ارب امهوه ان هذا نوع من الاندية قد
نشأ بشكه المعروف في مكة (لمكرمة) على أثر ظهور الدين لاسلامي . فان كبار
الذين اعتنقوا هذا الدين رأوا ان المسجد لا تصاح لان تكون مجالا للمناقشة والنظر
في الشؤون العامة ويونهم أصدر من أن تسع جمهوراً من المتكلمين في هذه
الشؤون فأنخذوا « مشارب القهوة » مقراً للمساجلة والسمر . وكان بعضهم اذا ما
اشبهوا من المناقشة انصرفوا الى التسلي بالغناء أو لعب الشطرنج او غير ذلك . ومن
بلاد العرب انتقلت مشارب القهوة الى مصر وسوريا وغيرها من البلاد التي
دخلها العرب قاتحين (١)

وكان تناول القهوة مثاراً لاختلاف بين علماء المسلمين وفتاهم . « فن قائل بحلها
يرى انها الشراب الطهور المباركة على اربابها الموجبة للنشاط والاعانة على ذكر الله
تعالى وفعل العبادة لطلابها . ومن قائل بحرمتها مفرط في ذهها والنشيع على

(١) العدد الخامس من السنة الاولى لمجلة معمل شكولاته توملر الصادر في مدينة برن
(سويسرا) في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٠ . وايضاً فلموس لاروس

شرابها . وكثر فيها من الجانبين التصانيف والفتاوى . وبلغ القائل بحرمها قاعى
انها من الحمر وقاسها بها وساوى . وبعضهم نسب اليها الاضرار بالعقل والبدن الى
غير ذلك من الدعاوى والتحصبات من الجانبين . فهاجت جنود الشياطين . وبلغ
الذام لها فزعم ان شاربها يحشر يوم القيامة ووجهه أسود من اسافل أوانيسها «
الى آخر ما كتبه الشيخ عبد القادر بن محمد الانصاري الجزائري الحنبلي من علماء
القرن العاشر الهجري في كتابه «عمدة الصفة في حل القهوة»



قهوة في الاستانة

وما قاله بعض أدباؤهم في مدحها والتعني بتناولها في مشاربها :

عرّج على القهوة في حانها	فاللطف قد حذف بندمانها
حان حكى الجنة في بسطها	ورقة العيش واخوانها
وقهوة لا غم بقي اذا	قابلك الساقى فنجناها
شراب اهل الله فيها الشفا	جواب من يسأل عن شأنها
بماثا نسل اسكدارنا	ومحرق الهمم بنيرانها
يقول من ابصر كانواها	اف على الحمر وأدنانها

ويعزى الفضل في انشاء مشرب القهوة الاول في الاستانة الى اثنين من الهولنديين يدعى أحدهما حكيم والثاني شمس . فاقبل على هذه القهوة نخبة اهل الطبقة الوسطى من الاندية والتجار والضباط ورجال القضاء . ولكن كبار رجال الدين لم يرضوا عنها . فكانوا يعتدون سخطهم عليها في خطبهم المنبرية . كما ان أحد السلاطين كان يحاف من ينشئ قهوة ومن ينشئها يثابن عصا على القدمين

ولم يعرف الهولنديون مشارب القهوة الا منذ ثلاثة قرون فاطعموا عليها الاسم العربي محرقاً Caló



قهوة فرنسية في القرن السابع عشر

وفي منتصف الجيل السادس عشر نجوّل تاجر انكليزي اسمه ادواردس في بلاد المشرق . وحاد الى لندن في سنة ١٦٧٢ وأنشأ مشرباً للقهوة اطلق عليه اسم Coffee - House في حي دبر القديس ميخائيل . وفي محل هذه القهوة اُشئت قهوة فرجينيا وهي من القهوات المعبودة بفخامتها في العاصمة الانكليزية

ولم تمض ثلاث سنوات على انشاء قهوة المستر ادواردس حتى بلغ عدد مشارب القهوة في انكلترا ثلاثة آلاف فصدر ولاية الامر قراراً بتعطيلها لانها أصبحت ملجأً للأحزاب المعادية للملك تشارلس الثاني

وتكاثرت مشارب القهوة في مدينة فينسيا لوفرة عدد المترددين عليها من
المشتغلين بالتجارة بين الشرق والغرب

وأول قهوة بفرنما انشئت سنة ١٦٥٤ في ثغر مارسيليا . ثم انشأ ارمني
اسمه جريجوار قهوة في حي سان جرمان بمدينة باريس . وتبعه ايطالي اسمه
كونالي فالشاً قهوة في شارع ده فوسيه Rue des fosses امام مسرح الكوميديا
الفرانسوي . وفيها كان يجتمع ديدرو وكريبون وروسو . ولا تزال هذه القهوة
قائمة في مكانها حتى اليوم . وكان على مقربة منها قهوة اسمها قهوة مولير . وقد
اطلق عليها اسم هذا الكاتب الكبير لانه كان من زبائنها المعدودين
وهكذا انتشرت مشارب القهوة في ممالك اوربا وأصبح لقهوات كل مملكة
سمة خاصة بها

وبعد ان كان شراب اللبن هو كل ما يقدم في القهوات فان كلمة « قهوة »
اصبحت عنواناً لكل مد عام يشرب فيه القهوة راحة المذاق وأنواع المشروبات
الروحية والمبردات وثلجات والحلى

ويعد بعضهم هذه الأندة املاءة - سواء كانت كبيرة ام كبيرة - من دعائم
 النهضة الفكرية والسياسية في أوربا . فقيادرت الخطط التي تبنت الخطب واثبتت
الخواطر . فكان ماكل من الاعماليت المعروفة ولاسي في القرن الثامن عشر
ملاحظات شخصية

وفي السنة الماضية قضيت سبعة اشهر متجولاً في فرنسا والمانيا وايطاليا
وسويسرا فلاحظت فروقا تذكر في اشكال مشارب القهوة فيها
فالقهوات الكبرى في مدينة باريس وميرة الفرائش كثيرة الزخارف تضاء
بالزريات الكهربائية . وفي بعضها - وعلى الاخص المستدة على جانبي البوليفارات
العظيمة - جوقات موسيقية وترية صغيرة تطرب الزبائن بعد الظهر وفي المساء .
ويطبخ بعضها مطاعم متوسطة

وقل ان يخلو شارع من شوارع باريس الكبرى من عدد كبير من القهوات
الصغرى . وفي هذه القهوات يتناول صغار المستخدمين فطورهم وغذاهم وقوفاً .
ويتألف الاكل فيها من الشاي واللبن والساكاو والبسكوت والزبدة

وتمتاز القهوة الكبرى في مدينة ليون باحتوائها على دورين الاول للقهوة
وللمشروبات والثاني للاكل

وفي شارع الكانييه بنجر مارسليا قهوات تزارع قهوات باريس نظاماً
واسعاً . وفي الازقة ولا سيما على مقربة من ارضة المينا قهوات غاية في الحفارة
والقذارة يجتمع فيها البحارة الافريقيون للاكل ولشرب
والقهوات في ايطاليا أقل نظاماً منها في فرنسا
وفي بعض القهوات الايطالية الكبرى حوقات موسيقية وترية . ولكنها



قهوة امام كلزيتو موت كلرول للشهور

لا تعرف الا شتاء اذ يتوافد الى ايطاليا كثيرون من السياح واخصهم الانكليز
ومن المميزات التي تشترك فيها القهوات الفرنسية والايطالية انها تبسط
الموائد على الارصفة الممتدة امامها او حوالها . وفي القهوات الصغرى والتوسطة
جهازات من المعدن الابيض لتجهيز القهوة بسرعة . وتلفت هذه الجهازات النظر
بوفرة ما فيها من المفاتيح والسدد التي تدبرها ايدي العمال بسرعة ورشاقة وتقديم
اكواب القهوة منها للزبائن بحسب تنوع طلباتهم
وإنما المشروبات في القهوات الصغرى بفرنسا وايطاليا قهوان احدهما لن

يتناولون حاجتهم وقوفاً وثانيهما لمن يجلسون الى جانب الموائد . وثاني الثنتين ضف اولها تقريباً

والقهوات الكبرى في ألمانيا نهاية في الترف والتأنق والاهبة . فإنما ادرت طرفك لا يقع الا على الفرش الوثير والتحف الفنية . وأغلب هذه القهوات ذو دورين الاول للمشروبات ومطالعة الصحف والثاني للموسيقى والبياردو وبحكم نظام الشوارع وهندستها في برلين ومعظم المدن الألمانية الكبرى نجد امام القهوات الصغرى والكبرى اصص الزهر والرياحن تؤلف شبه حديقة انيقة صفت فيها الماضد بشكل بديع

وتتبع مقاطعات سويسرا الفرنسية نظام القهوات الفرنسية . ففي شوارع جنيف نجد كراسي القهوات مصفوفة في الشوارع ولكنك لا تجد في الداخل ما يهر من الزخارف التي تراها في قهوات باريس أو برلين

وعلى شاطئ بحيرة نيم في حذب قهوان مشهورتان موسيقاهما الفنية وهما قهوة الشمال وقهوة النح . وفي أيام الصيف والربيع يرى الواقفين من الاهالي لسماع الموسيقى أكثر من الحاسين . وقد لاحظت ان ثمة برمتها - الاب والام والاطفال في عربتهم - محضرون مساء كل يوم ويقيمون ساعة أو أكثر متقين المطر بالشماهي لا تدرك اسع اوسيقى وهم راقدون على رصيف البحيرة

واتخذ كثيرون من اعضاء جمعيات الطلبة مشارب القهوة مركزاً لهم . واختصهم بعض القهوات بناحية خاصة ترف بما علق عليها من شاراتهم

وفي قهوات سويسرا الألمانية - وزورنخ على الاخص - مشابهة تامة لقهوات ألمانيا من جهتي الفخامة والنظام ووفرة عدد الصحف . فقد رأيت في قهوة التجارة زورنخ ما يربو على مئة جريدة ومجلة . والمجلات موضوعة داخل غلافات سميكة ومرتبعة على رفوف بحسب لغاتها ومواضيعها

والصبيان من أولاد وبنات يشنون مشارب القهوة . فترى منهم من لا يتجاوز العاشرة أو الثانية عشرة يفتحهم النادي بمفرده او مع زملائه ويحيطون بالموائد ويتناولون كل ما يلزم من مأكول ومشروب . ومن الاسف ان عادة التدخين منتشرة بين أغليينهم بشكل مدهش

و«البقيش» حتمي في مشارب القهوة كلها في كل مدينة وقطر ما عدا إيطاليا.

فقد علقوا في جميع مشارب القهوة والمطاعم والحدائق اعلانات كتب عليها باللغات الإيطالية والفرنسية والانكليزية والالمانية « ممنوع تقديم بقشيش للخدام » .
فالقيمة التي تطلب منك شفاهاً أو في « نوتة » محسوب فيها هبة الخدام

مشارب القهوة في مصر

يستفاد مما قرره بعض مؤرخي المسلمين وادباؤهم ان شرب القهوة لم يشتهر في مصر الا في القرن العاشر للهجرة . قال الشيخ شهاب الدين بن عبد الغفار لها



قهوة بادية (مصرية) في الريف (في القرن الماضي)

« ظهرت في حارة الجامع الازهر المعمور بذكر الله تعالى في الشهر الاول من هذا القرن (العاشر للهجرة) وكانت تشرب في نفس الجامع برواق اليمن . بشرها فيه اليمانيون ومن يسكن معهم في رواقهم من اهل الحرمين الشريفين وكانوا يملونها في ماجور كبير من الفخار الاحمر ويعتق منها القيقب بسكرجة صغيرة ويسقيهم الايمن فالايمن وشربناها معهم فوجدناها في اذهاب الثعاس والسكرال كما قالوا بحيث انها تسهرنا معهم ليالي لا نحصىها الى ان نصلي الصبح مع الجماعة من غير تسكف »

ويؤخذ من أقوال مؤلف كتاب « عمدة الصنفوة في حل القهوة » المتقدم ذكره انه كان من عشاق القهوة . ولكنه كان مقاوماً لمشاربها فقال : « » واما الامور المستجدة من هيئة بيوت بلعنها واجتماع اهل المخطور فيها مع ذويها وجماعتها وازدحامها ما لا يباح الى ذاتها او معها بالوصاف التي اشتهرت بين البرية فلا يبيحها من له أدنى الملم بمعرفة الاحكام الشرعية »

وفي تاريخ الشيخ عبد الرحمن الجبرتي - عند كلامه على الحملة الفرنسية ودخول الانزالك مصر - عبارات يؤخذ منها ان مشارب القهوة كانت منتشرة في المدينة (جهات الازهر وما يحيط بها) . وقد اسهب في وصف المطاعم التي انشأها الفرنسيون في القاهرة متمدناً لثقافتها وما بها من المعدات . فدلنا بذلك على حقيقتين : (الاولى) قذارة مشارب القهوة الوطنية وحفارتها (الثانية) ان مصر لم تكن تعرف نظام المطاعم - بأي شكل كان - قبل دخول الفرنسيين وخمسين سنة مضت كان هذا النمط المتبع والوساطة يستكشفون الجلوس في المقاهي ويمدحون من لعائب . ولكن بعد ان انتشرت المقاهي اليونانية صاروا يؤمنونها شيئاً فشيئاً حتى صارت احد الوجوه الاجتماعية . بل اتخذها كثيرون مكرراً للانشغال والمعاملات في مواعيد معينة صباحاً ومساءً . واختصت فئات من ذوي المصالح المشتركة بمقاهي مرموقة

وبرى الناظر في نشأة الاندية العامة في مصر وتطورها انها تنقسم الى قسمين وطني واجنبي

والقهوات الوطنية أو البلدية اقدم الاندية العامة في البلاد . ولا تزال حافظة شكلها منذ عشرات من السنوات . وهي مركز اجتماع الطبقة الدنيا من الاهالي وجماعة المال ورؤسائهم . وتعرف هذه القهوات بما فيها من غلايات القهوة وهي من النحاس الاصفر البراق

وفي بعض القهوات البلدية يجتمع الاهالي لسماع قصص ابي زيد وعنتر وغيرها . يقرأ أحدهم بصوت عال ونغمة خاصة وهو جالس على منصة عالية . ولما اشتدت الحركة الوطنية في مصر منذ عشر سنوات ابدلت قراءة القصص بقراءة الصحف الوطنية

ومنذ نحو ٣٠ سنة كان تدخين الحشيش مباحاً في القهوات البلدية جهاراً نهراً

على قارعة الطريق . فلما صدرت الحكومة انتقل الحشاشون الى دور مربية يدخنون فيها ذاك السم القاتل .

وللخمر اندية وطنية اختص بإدارتها جماعة من مسيحيي مصر (الاقباط) . وكما ضيقة حقيرة المقاعد شنيقة الكؤوس . والمشروب الاسامي فيها هو « العرقي » المستخرج من الزيت . وقد أخذ كثيرون من اصحاب هذه الحفارات ^(١) يحملون اليها بعض المسكرات الاجنبية من الوسكي والكونياك والفرموت وغيرها وسبق اليونانيون غيرهم الى انشاء القهوات المسمومة على الطراز الايطالي والفرنسوي ^(٢) . وهي معروفة بكراسيها الجبزرانية ومناضدها الرخامية والاسماع واجهاتها على الميادين العامة والشوارع الكبرى

وحاول بعضهم انشاء بارات على الطريقة الانكليزية أو الامريكانية يتناول فيها الزبائن المشروبات وقوفاً أو جليوساً على الكراسي العالية الى جانب « البنك » فلم يفلحوا وأرغموا على إيجاد قاعات للجلسات الشاربيين

والتطور في مشروب القهوة الاجنبية بمصر بسيط جداً قل من يلاحظه . والتغير الجوهرى فيها هو انتشار القهوات الداخلية ونعي بها القهوات غيب المشرفة على ميادين عامة . ويمتاز هذه القهوات بمقاعد الوثيرة ومناضدها المصنوعة من الفس والمطاة منه ارض البضاء وقائنها الواسعة وتختلها الحيشان مزدانة بالاشجار الوارفة المزهرة . وأهم هذه القهوات : جروبي ولبتون ويلدز وما يؤسف له انه لا توجد في اندية مصر العامة موسيقى واقية الا في محل واحد وهو محل حلويات صول

وقد ساعدت الاندية العامة الحركة الوطنية الاخيرة في مصر فكانت مجعاً للخطباء وموزعي النشرات السياسية والمتناقشين في كل مطلب من المطالب المشروعة توفيق حبيب

(١) لما بدىء بإنشاء الفنادق الكبرى في العاصمة لم يدرك المصريون الفرص منها وظنوا انها اندية للصر فاطلقوا عليها اسم (خلوة) ولا يزال بعضهم حتى الان يقول: خلوة شبرد خلوة النيل اح

(٢) لا يزال بعضهم وعلى الاخص في الاقاليم يطلق على الاندية العامة اسم (بورصة) ذلك لاعتقادهم انها تجمع التجار وأرباب الاموال

الشرق يشكو

يا دهر تقمك ضرأ
 بئس الزمان ومان
 قد راح يزرع فيه
 لكننا الصبر داني
 والليل ان طان عمراً
 ان سامني الدهر غدراً
 او داعمني الرزايا
 اسأت يا غرب صنأ
 وبت نرقب أمري
 وتعرض السمع عني
 وان البت خطوب
 ما شدي لي بك أزر
 اعز لسالف عهد
 كم فيه ساد حكم
 لا نحسب السر عمراً
 ولا نظن بكس
 شأن الزمان انتقام
 لا تبقي اليوم عنراً
 ما لي أراني برأ
 ان قت منك ارجي
 او بت اضر وصلا
 تبني واعلن صبراً
 ما عدت احفر جهراً
 ولا الطيق ووقفاً

لو كانت يقل حر
 فيه المودة كفر
 خير ويحصد شر
 ما دام في الصبر أجر
 لا بد يتلوه فجر
 فشيبة الدهر غدر
 فكلي اليوم صبر
 وكل صنمك مكر
 لو كانت يمكن أسر
 اكان في السمع وفر
 يوماً وأشكى أمر
 بل شدي لك أزر
 والشرق ديان نضر
 كم فيه أليف سفر
 قد يقب السر بسر
 قد يشفع السر صبر
 والاتقلاجات كثر
 فما لك اليوم صبر
 اصفو وما أنت برأ
 خيراً تطلع شر
 يوماً بناء لي هجر
 اكان في الصبر سر
 ان كان يحفر جهر
 فبين أفدت وضروا

الأخلاق السياسية

ونظريات العلماء فيها - ٢ -

أرى الكاتب في الجزء الماضي على خلاصة آراء ماكيافيلي في الأخلاق السياسية .
وفي هذا الجزء تحت هذا البحث وقد ذكر كاتبه آراء طائفة من كبار رجال
الدانون والسياسة في هذا الموضوع العظيم الشأن [المهرور]

لقد علم القراء الكرام ولا شك ان هذا الكهل أعما هو « المشتزع الخالد »^(١)
ماكيافيلي بطل فلورنسة الشهير ، وأورافه المعتره امامه أعما هي كتابه « الأمير »
لقد درس ماكيافيلي تاريخ العالم ولا سيما تاريخ إيطاليا المزينة عليه درساً
دقيقاً فاستنبط منه بعض القواعد التي لم يقدر على كتابتها ، فصرح بها وعرضها على
أنظار العالم ؛ وها هم أولاء السياسة العلماء - في جميع أقطار الأرض وأزمان
التاريخ - يعملون بأسلحها ويسبون عليها ويهدون سبيلها ، كأنما هي وحى أنزل عليهم
من إله السياسة أو هي أمر قدسي يجب عليهم من السمع !

لماذا كتب ماكيافيلي كتابه ؟ ولماذا نبهه به أميون حجة ؟ ولماذا سارت بذلك
الركبان في مشارق الأرض ومغلوها ؟ ان مثل هذه الاسئلة نحتاج ولا ريب الى
بحث وفير وآمل دقيق . كنا نعلم ان الفكرة الباطلة والرأي السقيم لا يعيشان كثيراً
بل قد تهوى الأفكار الباطلة من أعلى الدرجات التي ترتقيها بأقل من لمح البصر .
فأباً ، أفكار ماكيافيلي ومؤلفاته قد انتشرت بهذه السرعة الفريعة إذا لم يكن فيها
شمة من الحقيقة التي هي مرة المذاق عند أغلب الناس !

لقد قرأت كتاب « الأمير » ، راراً فوقفت على شيء ليس باليسير من الأخلاق
السياسية التي ذكرت فيه ، ثم ألغضت عيني فتذكرت الوقائع التاريخية الخطيرة التي
حدثت منذ خلق الإنسان الى يومنا هذا ، فرأيت ان سياسي العالم سائر من نحو
« غاية » واحدة لم يتجاوزوها في لحظة واحدة من اللحظات ولا أقول في ساعة
من الساعات - ألا وهي : المصلحة العامة « و « حكمة الحكومة » Raison d'Etat
و « سلامة البلاد »

وإني لأذكر أن الأستاذ بلوتشلي (١٨٠٨ - ١٨٨١) بحث مرة عن حكمة الحكومة وفسرها تفسيراً دقيقاً فقال ما خلاصته : ليست « حكمة الحكومة » بالسلطة الفارغة فالتاريخ شاهد على أنها قد خففت قبح كثير من الأعمال السيئة التي ارتكبها السياسيون خدمة للمصلحة العامة ، بل ارتقا إياها موافقة لقواعد الأخلاق . ولا شك في أن الفرق بين الأعمال السيئة المستندة إلى « حكمة الحكومة » والأعمال المنكرة التي لا تستند إليها يساعدنا كل المساعدة على أن نعرف « حقيقة الشر » بالنظر إلى نظام العالم وانتظام الأمم والشعوب . فالشر يجلي أمام « قاعله » بصورة غير الصورة التي يجلي بها أمام « غيره » وذلك أننا لو نظرنا إلى العقاب لرأينا « شراً » في نظر المجرم غير أن المجتمع يسمه « خيراً » إذ لولاه لمحت الجرائم وسادت الفوضى وسلبت أموال الناس إلى غير ذلك . فالعقاب - وهو شر - أصبح شرطاً للحصول على الخير !

هذا ولقد أحسن التعبير عن هذه الحقيقة التي يحارها بعض النعوض عند كثير من الناس أنشاعر الآله في **الشعر « عوثة »** ، إذ أطلق الشيطان الذي سماه في روايته الشبهة « فوست » أمام « ميسنغرس » هذه الجملة : « أنا جزء من تلك العوة التي تريد شرّاً ونعمل الخير » وفي هذه إشارة الوجيزة من الحقائق الناصعة ما لا يمكن نفي عن أحد . وذلك لأن الشيطان عند ما يحاول عمل الشر يسمى لناس لاحتياجه بإيجاد الوسائل الكافية لانقائه فابجأهم لذلك الوسائل إنما هو خيرٌ وصلوا إليه بشر الشيطان ويمكننا أن نجد أمثلة كثيرة تؤيد هذه الحقيقة . فما الذي يرجع بالإنسان إلى الفضائل السامية غير الكفاح الباطني ضد الشهوات النفسية السيئة ؟ وإن الواجب العام على كل أحد ألا يدع الشر يحكم بالناس بل أن يكافئه مكافئة الإبطال حتى يظفر به ويتغلب عليه . ولا شك أن الشر متى ما غلب على أمره أصبح آلة يمكن استخدماها للحصول على الخير نفسه . وهذا مما يدعونا إلى أن ننظر إلى « فلسفة الشر » نظراً يختلف عن نظر الذين لم يعمقوا في العلوم السياسية والاجتماعية عمقاً كافياً

ونحن إذاً انعمنا النظر فيما قاله ما كياويل ومن جرى مجراه من العلماء السياسيين رأينا أنهم لم يبيحوا لأحد عمل الشر « لكونه شراً » بل أباحوا « عمل الشر »

ان لم يجدوا طريقاً سواء بوصلهم الى « الخير » (١) فكان اولئك السياسيين يسعون على صيغه « ان الغاية تبرر الوسيلة » *the end justifies the means* وهي صيغة قديمة سارت عليها فئة من العلماء السياسيين واللاهوتيين الذين كانوا يستخدمون الشر فيما يجلب النفع وجعلونه خادماً للمصلحة العمومية والنايات الحسنة نعم ان غاية السياسي سلامة دولته الداخلية والخارجية فهو يتوسل بكل الوسائل التي توصله الى غايته ، فالسياسي الباقل يسعى في أن تكون وسائله شريفة ومجيدة ، ولسكنها ان لم تكن فما عليه إلا ان يفضل سلامة البلاد !

ان هذه الاخلاق السياسية قاسية وشديدة وليس في السياسيين انفسهم من ينكر ذلك ، ولكن يجب على العاقل المتصف قبل ان يجعل بالحكم ان يتم النظر في الاحوال الاجتماعية الحاضرة وفكر في امكان ترك هذه الاخلاق بناتاً والاتصاف بالاخلاق الفردية الحميدة التي أنت بها الاديان السماوية وأوصى بها خول الفلاسفة والعلماء . ولا شك ان ضرورة في حالة الدول الحاضرة تقتضي بعدم امكان ذلك في هذا الوقت . فان السياسي الذي يحاول ان يبدأ بنفسه في الانتقال من الاخلاق السياسية الى « الاخلاق الشخصية » *the personal ethics* يكون قد عمل على خسران امته وبلاده واضاعة حاضرهما ومستقبلهما . وما ذلك الا لان السياسيين من الامم الاخرى واقفون بالمرصاد ينتظرون صدور مثل هذه « الدعوة » ليهاجموا على بلاده فيقطعوها ارباً ارباً ويفتسموها غنيمة باردة وهناك البلاد العظمى انهم ان ترك الاخلاق السياسية والتخلق بالاخلاق الانسانية لم يحن وقته بعد والبشرية الحاضرة ليست بدرجة تجعلها جديرة بمثل هذه الاخلاق !

نرى اليوم سباقاً عظيماً بين الدول في البنادق والمدافع والمدرعات والقواصات والطرادات والمدمرات والطائرات والدبابات وأمثالها من وسائل القتل والتخريب فتي دولة تعلن انها ترغب في أن تتخلى بالاخلاق الانسانية فتأتي الاسطول وتشتت الجيش وتدمر الاسلحة فتعيش عيشة هادئة تقسم حالاً بين الدول المتعددة التي تراها واقفة بالمرصاد نهياً لأن تبلى امثال تلك الدول التي تعلب عليها

(١) « لقد ينبغي ان يكون له (اي الامير) عقل سهل التحول والانتقال حسبما يقتضيه تطلب الاحوال » ولا يترك صنع الخير ما استطاع وان يكون ظمراً ، منتم الشرا اذا احتاج لذلك » كتاب الامير صفحة ١٥٤

الافكار الانسانية مثل الرحمة والرفقة والشفقة والحنان ...

واني لأذكر ان الدكتور غوستاف لوبون قد بحث مرة في الاخلاق الانسانية ونشر السيرة بمقتضاها في كتيب له سماه « آفوريزم » (جوامع الكلم) فقد قال فيه عن « مذهب حب الانسانية » Humanitarianism انه أشد أعداء الاخلاق ومن الصعب وضعه مع الفضائل وانه كلما اتقن ذلك المذهب انحطت الاخلاق ثم ادعى ان ازدياد الجرائم في الامة يكون بتقديم هذا المذهب فيها اذ هو في رأيه « يقلل من دواعي الزجر فيضف بذلك ما في العقوبات من الردع ». وفي هذه العبارة من الحقائق ما لا تكاد تخفى على المتأمل

لقد حاول فردريك الأكبر ان يفند كتاب الامير قاستان نديعه فولتير وكتب كتابه الذي سماه « آتني ما كيافل » ذاكرة فيه ان الدول مؤلفة من الافراد فيجب ان تصف باخلاقهم . ولكننا لو انصنا للنظر في هذا الكتاب لرأينا ان قد كتب وقت اذ كان فردريك « راساً » ولما اصبح « ملكاً » وتسم العرش اجاز عمل كل شيء في سبيل المصلحة العامة . ولقد شهد عليه بلوتشلي انه كان يحافظ على قوله وعهده بصفته « فرداً » ولكنه لم يكن يحجب التضحية بقوله وشرفه جاً بالسلامة العمومية وسعادة البلاد . فكأنه كان اخلاقه هذه تليذاً لما كيافيلي « فعلاً » ومعارضاً له « قولاً »

قال بلوتشلي : « ان الرأي العام عريب في حكمه اذ يقع نظره على الظاهر اكثر من الباطن . فقد نراه يحكم حكمين مختلفين على عمليتين من جنس واحد يختلف القصد من كل منهما . فاذا ذكرت مثلاً ان قائداً متصراً وقع على معاهدة يشترط فيها تسليم بلدة وعند ما سلت اليه اخذ ينقض احكام تلك المعاهدة ويمامل اهل تلك البلدة معاملة « قاسية » يخالف نص المعاهدة ونحل بشروط التسليم . رأيت أن الرأي العام قد قرر من هذه القضية وأخذ يحق على ذلك القائد . غير أن هذا الرأي العام لا يبالي اذا نقض قائد مغلوب أحكام معاهدة اضررت به وبإيلاده فاصل الافواه المتعليين عليه بنفس القساوة التي طاملوه بها ، بل نراه يستحسن هذا العمل مع انه لا يختلف عن العمل السابق الا بالمقصد والغاية » اهـ . ملخصاً

فيهم من ذلك ان المقاصد والغايات تأثيراً كبيراً في تبرير الوسائل والاعمال والحكم عليها . وسجني ايضاً قوله بعد ذلك ما سماه : « لا جنانية في العالم اجمع

من قتل النفس . فان الاوامر المقدسة التي أعطاها البابا غريغوريوس الرابع عشر في استحقاق مذبحه القديس برثولماوس لم تطهر قلوب الناس ومهاتف التاريخ من تلك المناظر الجراء القانية وكذلك الاعذار الواهية التي سردها بعضهم في تبرير مجازر شهر ايلول ١٧٩٣ ، قلها لم تقنع اي منصف ابداً . ولكننا نرى مع ذلك في التاريخ القديم والحديث بعض المقاتل التي لا يجزأ احد من المفكرين على استباحها والنفور منها بل كثيراً ما وأبناهم يستصوبونها فهم يذرون بروتوس على قتله بوليوس قيصر ، ويمدون قتلة بولس الاول امبراطور روسية ضرورة سياسية ، ويمدحون يهوديت وشارلوت كوردي على قتلها هولوفرن ومارا . وقد كتب الشاعر الالماني الشهير « شلر » رواية غميلة بديعة عن وليم تل البطل السويدي المعروف ، مع انه قد « قتل » الحاكم النرويجي . كل هذا والناس من جهة أخرى يلعنون قائد هنري الرابع ومقتل ابراهيم لينكولن رئيس الولايات المتحدة الاميركية . فيفهم من ذلك ان النفس والتاريخ ايضاً يفرقون في أحكامهم على « المقتل » تبعاً للمقاصد التي قصدت بها ... فاما كانت الجريمة قد خلصت البلاد من المظالم وليس من وسيلة لدفع تلك المظالم الالمها ، واما كان بقاء المظالم في هانيسك الديار ادعى هلاكها من اتلاف الظالم ، اي اذا كان ذلك المظالم من قبيل ما عبر عنه الفيلسوف سبينوزا بقوله « هو كلب غفور فاقطعوه » فالتاريخ يفسر تلك الجريمة ... ا . هـ . ملخصاً

فالمفهوم من كل هذه المبادئ هو انما يجب علينا ان نتم النظر كثيراً عند ما نحاول الحكم على عمل سياسي . فان الرأي العام والتاريخ ايضاً ياملان السياسيين في سلوكهم عن اعتراف بعض الجرائم في سبيل المصلحة العامة وعلى ذلك فالذي ينظر الى اعمال السياسيين التي يستهجنها الاخلاقيون ويزنها بميزان المصلحة العمومية بمجدها « معنوية » لا « ممدوحة » لان البشرية واسفاه لم تصل بعد الى درجة يمكنها ان تستغني فيها من مثل هذه الاخلاق لقد تحسنت الاخلاق الفردية الانسانية كثيراً وتغيرت عما كانت عليه قبل آلاف من السنين . وذلك لان الاديان والتربية والمدارس والسجون قد اثرت في الافراد تأثيراً كبيراً فجعلت حداً بينهم وبين مطامعهم وشهواتهم ولكن الاخلاق السولية السياسية لم تتغير منذ اوائل اجتماع الافراد قبائل وشعوباً . فهي في صيغتها

مختصرة « اخلاق عمر عنه الجوع في يوم شديد الحر فوجد صبيّاً جليلاً يرتع في احدى الواحات ! » . ومبب ذلك على ما يراه اغلب العلماء ان الدول ليس لها قانون عام تميز على طاعته وليس لها محكمة سامية تحكم على المتجاوز بما يقتضيه ذلك القانون . وليس لها ايضاً « قوة » تقوم بتنفيذ ما تحكم به تلك المحكمة . فكيف يتصور ان تصل الاخلاق السياسية الى مستوى الاخلاق الفردية مع ما بين الجماعة والفر - من البهمن الشاسع والفرق العظيم

غير اننا لا نرى الظن بالمستقبل ، ونؤمل ان يكون للاخلاق السياسية نصيب من الرقي المثنوي ليصبح ان يقال عن الانسان انه تامل شوطاً بعيداً في المدنية والعمران ووصل الى درجة فاز بها على غرائز نفسه وكبح بها جماح شهواته لقي نضر بمصالح غيره وعاش على الارض عبثاً الملاذ في السماء !

عطاء امين

بنداد

عقب من اللآلئ

في الامثال العينية « ان مجموعة من الحكم تشبه عتداً من اللآلئ » نوبها بل مجموعة اختارها كاتب عكر كبير وهي :

- ١ - كل جهد يفيد الا الجهد الذي يستنده الهم والقلق
- ٢ - الجهل صعب الاستكشاف ولا سيما حول الانسان نفسه
- ٣ - خير مرآة ترى فيها نفسك هي عملك
- ٤ - لا يدرك حقارة الا العظيم
- ٥ - لا بد للوصول الى أي مكان من الابتداء حيث أنت الان
- ٦ - اساس النجاح هو تمييز الامور الجوهرية من غير الجوهرية
- ٧ - ليس في استطاعتك ان تمنع الافكار الشريرة من قرع باب ذهنك وانما في استطاعتك ان تمنعها من الدخول
- ٨ - الانسان كالدراجة (البيسكل) لا يأمن العثور الا اذا استمر ساراً
- ٩ - الصحة خير مطهر ومعقم
- ١٠ - الاخلاص اشد اقناعاً من الفصاحة

كتاب

«كلمات وإشارات»

نظرة بقلم خليل مطران

هذا هو الكتاب الذي أصدرناه مع الجزء الثاني من الهلال وقدمناه الى
مشتركينا الكرام باعتبار انه احدى الهديتين اللتين تقدمهما اليهم في كل سنة .
وقد تفضل أديبا الكبير خليل مطران بكتابة هذه الكلمة لهلال . ولم يكن
أجدر من شاعر القطرين بتقريب أديبة الطرب [المرحور]

هذا كتاب جديد كتبته مي ، ياله من سحر حي . نشرت فيه خطبها التي
ألقاها والحياة في أول ازهارها . فإكان الذي اجتمع بين دفتيه لعمري البيان والبديع
الا الصبي والا الربيع : الصبي بكل غضنره والربيع بكل نضارته
اقرأ تأخذك أناريد لبلابل وترعك ألوان الاسنة والمياه ونسرك أطلاب
الاعطار

عجبية تلك الرتبة التي تقدها مي فوق طرسها . ما أروعها معبرة عن دقائق
حسها وما أصدقها معربة ما يستعجم على كل قرة عبرها من مكشورات نفسها . هذا
إذا قرأت . فإبالك وانت مشنف آدائك بآيات نطقها ومسجرات الفأها . أما
تبينت مرة كيف تجتمع صورة السماء وزينات الارض في قطرة فلا يكن لك عجباً
في بعض ما نسمع من مي ان يتحصل البحر الهداد بكل ما في ارعاده من القصف
والامتداد في نبرة من نبرات صونها الرخيم وقد استعار شيئاً مما لا نهاية به من
وحي ذلك الفؤاد

أريد ان تعرف كتاب «كلمات وإشارات» ؟

اقرأ ذلك الكتاب ولا تكثف بما يقال لك عنه مهما يتعال في مدحه الفائلون
اقرأ هذا الكتاب الجديد واحمد الله الى فناء اجبت في الجنس اللطيف
الشرقي صادق الامل بالرفي كما انها اقمت حتى اللعنيتين المكابرين ان امتارة المرأة

هدى لا ضلال وان نهضها اقالة للامم الناطقة بالضاد لا عثار
وان فناة تصرف الى تنقيف ذهبا ضروب التنقيف حتى تحيط من مشروعات
العلوم بما احاطت به مي مما نهم عنه خواطرها الحرة وزهر باشته جواهرها
المقولة والمجربة حتى لتحرز في البلاغة فصب السبق على المبرزين من الادباء وتبلغ في
انفصاحة الشأو الذي لم يفتنه عندنا صفوة الخطباء ، ان فناة ذلك بعض شأنها وهذا
الكتاب مثال يانها واحد المناوين على ما سيكون في العدد عالي مكانها ليقل عن
ايافها حقها بلا مراة ان تغلد من لآلى الاطراء ما ينافس اكرم اللآلى في عقود
الامبرات وتيجان الامراء
خليل مطران

كلمات

لبعض المشهورين

ان الناس يحسدوني على ما اوتيت من موهبة ولستهم لا يدركون عنايتي
واهتمامي المستدعين للاحتفاظ بانستوى الذي رفعتي اليه شهرتي
كاروزو المني الشهير (المتوفى أخيراً)
حيث لا أغنياء لا نجد الا فقراء بل فقراء جداً
ولتر راتنو (الوزير الألماني)
ساعة تحدثت اضل في ازالة سوء التفاهم من محمول عربية من الوثائق
والمذكرات
لويدي جورج
تدل الدلائل على انه بدلا من ان يرتفع الرجال في آدابهم الى مستوى النساء
اخذت النساء تهبط الى مستوى الرجال
كلارا برنيسيد (ضابطة البوليس في مدينة انديانا بوليس باميركا)
لا يكون الانسان سعيداً الا متى تعلم أن ينسى السعادة
دون ماركييس (كاتب اميركي)
اكثر ذوي العواطف الرقيقة يتمرعون بمس عواطفك خوفاً من ان تسبقهم
وتنس عواطفهم
جبران خليل جبران

البرغوث

بقلم صاحب السادة الدكتور سليم موصلي باشا

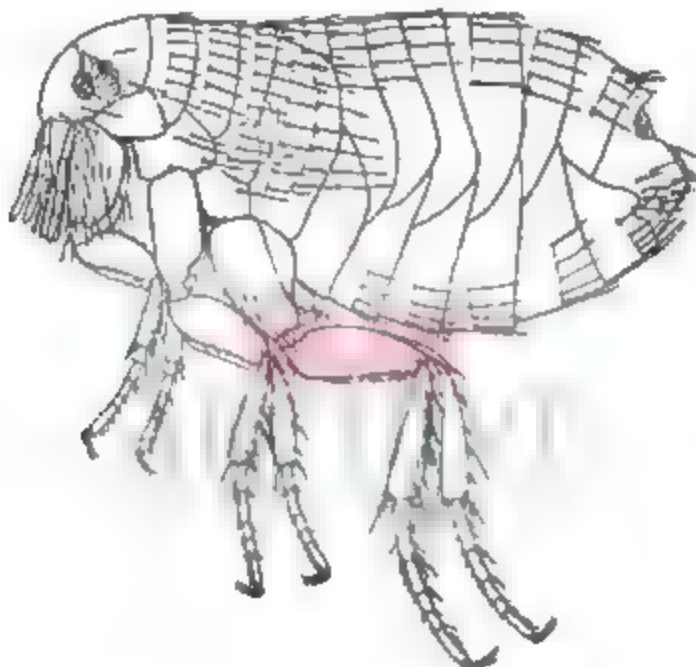
من الحشرات التي تضر بالادميين والحيوانات والطيور ولا سيما الداجنة منها حشرة تدعى البرغوث قدما يخطر بالبال ان تكون أديتها بليغة الى درجة تجعل العناية بها واجبة. غير انه متى علمنا ان الطاعون لا ينتشر في الناس ولا هم به يصابون الا بالبرغوث حرنا وتساءلنا كيف ان حشرة صغيرة كهذه تفسر وفاة قتالا كالطاعون الذي اعلنت في بلاد الهند وحدها بين سنة ١٨٩٦ وسنة ١٩١١ ما يربو على سبعة ملايين قس. وليس الطاعون بالمرض الوحيد الذي ينقله البرغوث الى الادميين بل الرجيع انه ينقل ايضاً مرضاً آخر قتالاً هو « المسكلازار » (المرض الاسود) . ومن المضحك ان البرغوث ينقل نوعاً من الديدان الشريطية الى الادميين والكلاب فان هذا النوع يقضي دوراً من ادوار حياته في لدغوت قس ان يتلوى الى الادميين والكلاب

ثم انه يوجد نوع من البرغوث المسكنة (فلية الحركة) يسطو على السجائر فيمتص دما ويمتص منها عدداً وافراً . كذلك نوع آخر يقرب من البرغوث للمسكنة يسطو على الادميين فيقرح جلودهم بشفته قروحاً مؤلمة قد تؤذي لو ركت هذه البراكيت وتنبأ ان عواقب وجبة الدماء يسببها اصابها بمقدماً تاهيك من الارعاج التي يحدث البرغوث بحركته عن الجسم ولا سيما في ذوي الجلد الحساس وعن الالم والتورم الناتجين عن عنته . فلما تقدم بتضع وجوب الاهتمام بهذه الحشرة اصابة وهذا مادامنا لبسط الكلام في البرغوث واوصاله وتطوراته وعاداته الخ وكيفية قتله اضرامه

البرغوث حشرة من الحشرات التي لا اجنحة لها كالفعل والبقي وهو يختلف عنها بفوارق منها (١) تسطح جسمه من الجانب الى الجانب وليس من الاعلى الى الاسفل (٢) التغير (قلب الشكل) البين الذي يلحقه في ادوار حياته كما سيأتي عليه الكلام (٣) تركيب جهاز المص في فيه (٤) خلو الفارق (الفنق) بين الرأس والصدر (٥) انقصال القطع الصدرية الثلاث الواحدة عن الاخرى (٦) تنوء في الجهة العليا للبطن (جهة الظهر) شبيه بمعدة صغيرة كروية كالخدة التي تبرز فيها الدبابيس فتعفظها حين الحاجة اليها

ويدخل البرغوث في صف الحشرات المعروفة باسم « سيفونابيرا » (كلمة يونانية من « سيفون » مص و « اپرا » بلا اجنحة) وفي مقدمة اوصافه انه

عضوض شديد الوب . واذا اعتبرنا صغر حجم هذه الحشرة ونشاطها المعهود فإنه لا يخطر بالبال ان لها آثاراً باقية من الادوار الحيولوجية الاولى تنبئ عن نشوئها وتطوراتها ولكن من الاتفاقات الغريبة أنهم وحدوا بقايا برغوث متحجرة في قطعة من الكهرباء (الكهرمان او الكارم) عثروا عليها في جهة بحر الباطيك (القطعة المذكورة موجودة في مجموعة الاستاذ كابر) وهي ترجع الى الدور « الاوليفوسيني » وقد ظهر انها بقايا برغوث من جنس « الباليوبسيلا » الذي



انق برغوث آدمي « بيولكس اريتنس » مكبرة ٢٥ مرة

لا يزال موجوداً حتى يومنا ومن احيائه ثلاثة انواع تعيش في الحلد ونوع رابع يعيش في الفيران المعروفة باسم « شرود » من فصيلة « شوركس »

ولم يكن العلماء على يقينة من عدد انواع البرغوث حتى سنة ١٧٥٨ اذ تمكن العالم الطبيعي الذائع الصيت لينوس من تمييز نوعين احدهما البرغوث الادمي « بيوليكس اريتنس » اي البرغوث المهيج الذي ترى صورته في الشكل المتقدم والآخر البرغوث الحفار « بيولكس بانترانس » الذي يكثر وجوده في الاصقاع الحارة . لما في يومنا الحاضر قانونان البرغوث المعروفة تقرب من خمسمائة نوع ومع ذلك

ليست هذه جميع الأنواع للوجود في العالم لأنه من حين ثبوت علاقة البرغوث بتفشي الماعون زادت الابحاث عن هذه الحشرة وفي كل حين يستكشفون نوعاً جديداً

﴿ عبثة البرغوث ﴾ يعيش البرغوث على وجه الاجمال عبثة حلبيّة أي طفيلية . وله مريّة التنقل من مضيف الى مضيف آخر كما ان له مزية احتياز المضيف . ولذلك نجد ان لمعظم أنواع البرغوث مضيفاً خاصاً تختاره ولا تغيره بسهولة . فالنوع المعروف باسم « يولكس إيرينس » يضيف الآدميين ويعرف أيضاً بالبرغوث الآدمي والنوع « اكرينوبسيلا كيوبيس » يضيف الجرذ الاسود (موس راتوس) والنوع « سيرانوفيلوس قاسيانوس » يضيف الجرذ الاسمر الكبير (موس دكيومانوس) والنوع « ستينوسفالوس كانيس » أي برغوث الكلاب والنوع « ستينوسفالوس فيليس » أي برغوث القطط يضيفان الكلاب والقطط والفم والجرذان والقروود فيأويان الى أكثر من مضيف واحد وعاداتهما نهاريّة أكثر مما هي ليلية كمعظم أنواع البرغوث . اما النوع « سيرانوسفالوس غاليني » فانه يضيف الطيور . غير انه لا يجوز اتخاذ ما ذكر قاعدة مطردة لانه كثير ما يحدث ان الأنواع المشار اليها تخلي مصيفها العادي وتزدل الى مضيف آخر كما سيأتي عليه الكلام

﴿ التفرق الجغرافي ﴾ يتبع التفرق الجغرافي للبرغوث التفرق الجغرافي لمضيفه والعوامل الطبيعية التي تؤدي هذه الحشرة ولذلك نجد بعض أنواع البرغوث محصورة في جهة محدودة أو منتشرة في جهات عديدة

﴿ الحيوانات المضيفة للبرغوث ﴾ يضيف البرغوث أنواعاً عديدة من الحيوانات « أكلة الحشرات » (انسكتيفورا) « والفارضة » (رودلشيا) « وأكلة اللاحوم » (كارنيفورا) وجميع أنواع الطيور . وعلى ذكر الطيور يجب التنويه بان الحفاس (الوطواط) وهو بالحقيقة حيوان من ذوات الثدي طائر قلما يأوي اليه سوى نوع واحد من البرغوث . ولا يضيف البرغوث « الزحافات » مع انه ذكرت حادثة واحدة وجد فيها برغوث من نوع « اكينوفانا » في حية في أستراليا والارجح ان ذلك البرغوث لم يمش في الحية بل انتقل اليها وهي تبتلع الحيوان المضيف له . ويندر أن يضيف البرغوث الثيران والفم والدعز (ذوات الاطلاف) كما انه لا يضيف القروود الا عرضاً أو عندما تكون القروود محبوسة في حدائق الحيوانات أو خلافتها لان البرغوث وقتئذ ينتقل اليها من الحيوانات التي في جوارها

او من الناس القذرين الذين يقصدونها للفرجة . اما القلاية التي تشاهد بين القروء فيندر ان تكون للعمل او الزراعة بل هي نوع القشور الجلدية التي تجتمع في ابدان تلك القروء . هذا ولما كان الانسان مضيفاً للبرغوث فلا بأس من ابراد ما فيه طلم جرمانى فانه جمع ما نوف عن الى رغوث من دور التبريل والمدارس وتكنات الجنود ثم خصها لكي يقف على نوعها فوجد ٥٠ في المائة منها من نوع رغوث الكلب « ستينوسفالوس كانيس » اما البرغوث الذي يكثر في حدائق الحيوانات فمن نوع برغوث القط « ستينوسفالوس فيليس »

﴿ تاريخ حياة البرغوث ﴾ يمر البرغوث في ثلاثة ادوار قبل ان يصير بالغاً وهذه الادوار هي : البيضة . والتقف او الدودة . والعمرخ

البيضة : بيضة البرغوث بيضوية الشكل أو مستطيلة وهي مائة شععية لها قشرة شفافة لونها صارب الى البياض وتمكن رؤيتها بالعين المجردة لانها كبيرة الحجم بالنسبة الى حجم حشرة البتة . يبلغ طولها نحو نصف ملليمتر . تبيض البرغوث من بيضة الى ست بيضات توضع على اوراق في شقوق ارض البيت لا سيما اذا كانت تلك الشقوق كثيرة الارساح وتجمع فيها اجسام في طانة عش الطير الذي تضيفه وفي قروء مضافة وان كان ذلك نادراً وتنفخ البيضة مدورها عدة تختلف بين يومين وسبعة ايام وقد لا تنفخ . لا بعد عشرة ايام . وذلك موقوف على الحرارة التقف : اما التقف فدودة هلباء (شعراية) لا عين لها ولا ارجل كما ترى



تقف (دودة) برغوث « اكرينو سيلاكوييس » مكبر ١٦ مرة

في هذا الشكل وهي مؤلفة من أربعة عشر قسماً واحداً للرأس وثلاثة للصدر وعشرة للبطن وفي الرأس ليسح حاصر بارز في الجهة لا مثيل له في تقف الحشرات الاخرى به ينفخ التقف البيضة ولذلك يدعى « شوكة الفقس » وهي لا ترى بعد ان يساخ التقف المرة الاولى . وفي الرأس أيضاً زوج من الملاصق الصغيرة ذات المفاصل . وكذلك فككاز . وملساحما (الملاصق القصية) وجميع الاجزاء التي تألف منها

فم البرغوث مستنة تصلح للعض. وفي آخر قطعة من قطع النقف تتوان مذبذبان من لميح خيتيني (زردى) قاس يستعين بهما النقف في حركة التقدم الى الامام ولا يوجد مثلهما في نقف الحشرات ذات الجناحين (ديترا) الا في نقف بعض الخنافس. ولولا هذه الفوارق لكان نقف البرغوث شديد الشبه بنقف ذات الجناحين (ديترا) من قبيل خلوه من الفارق (العنق) والاعين والارجل. ومن مميزات نقف البرغوث انه شفاف للغاية تسهل فيه رؤية القناة الهضمية والقلب والجهاز العصبي ويقتات بنقف البرغوث بقايا المواد الآلية التي يجدها في المكان الذي وضع فيه البيض أو بالعرب منه وتكون في حالة انحلال (فساد). اما نقف معظم البرائث التي تعيش في ذوات الثدي فيقتات الدم غير المهضوم الذي سبق ومر في جسم والده وهذا الامر جدير بالاعتبار في مكافحة تلك البرائث. ونقف براقث الطيور يقتات أغصدة ريش الطير وقشور بشرتها

وتختلف مدة حياة النقف بين سنة أيام واثني عشر يوماً تبعاً لحرارة الوسط الذي يكون فيه. ومدة حياته ثلاثة أدوار يسلخ بها النقف مرتين ومق تم الدور الثالث ينزل النقف شراطة تعلقه ثم ينطور فيها الى فرخ

ونقف البرغوث دودة نشيطة جداً تحرك بدون مجهود ظاهر بواسطة الهلب الذي يطوي بدنهما صمواً صف في كل قطعة من قطع بدنهما الدرع عشرة. وتحرك هذه الدودة حركة ملتوية فتقطع مسافة كبيرة وذلك اذا تخوفت من شيء دما. اما في حالة السكون فلها تكون ملتفة على نفسها النفاذاً لولياً شبيهاً بزمرك الساعة لكانها تعود فتنبسط انبساطاً تاماً قبل السلخ

الفرخ : يكل نمو الفرخ داخل الشرقة في مدة تتراوح بين ثمانية أيام وستة عشر يوماً فتندثق الشرة ويخرج منها البرغوث كاملاً ويكون وقتئذ مشابهاً للخنفساء أكثر من مشابهته للذبابة أي ان القطع الصدرية فيه تكون غير ملتصقة ويتبين عن الخنفساء والذبابة بتركيبه

التشريح الظاهري للبرغوث ﴿﴾ اذا تأمنا في البرغوث كما رأينا في الشكل الاول رأينا ان أجدر ما يلفت الانظار فيه الرأس الذي يندغم في الصدر بلا فارق (عنق) وعلوه هلب (شعر غليظ) في قط معينة تختلف باختلاف نوع البرغوث. وفي

بعض الأنواع يكون الهلب المذكور مرتباً بهيئة مشط جميل الاسنان عند حافة الحد أو الحافة السفلى للرأس . ويستعان بالهلب المذكور (بعدد شعره وموضعه) في التمييز بين أنواع البرغوث . وفي الرأس خد عريض كثيراً ما تكون حافته السفلى جليلة جداً وهي تمتد أحياناً إلى الوراء . والغالب أن يكون شكل الرأس مخروطياً غير منتظم إذا نظر إليه من الجانب تظهر حافة المخروط كقوس تمتد من وراء إلى الامام حتى الزاوية المقدمة لحافة الفم المستقيمة وأحياناً يكون شكل الرأس من الامام كراوية لها ضلع مستقيم يمتد إلى حافة الفم ويكثر هذا الشكل في البراغيث التي تشبهت في مضيفها والتي تكون الناحية فيها قوية رسوبها . ويشاهد فوق الفم بالقرب من منتصف الجهة عرف أو سن قد يكون أحياناً متفن البناء (أثر شوكة الفقس المار ذكرها) وبه يشق النفث غلافه وربما أيضاً يشق به الفرخ شرفته أما العينان فلا توجد في رأس جميع أنواع البرغوث وإذا وجدت فلها تكون صغيرة بسيطة أي ليست بدات سطوح عدسة كالعين المركبة

وعما يشاهد في رأس البرغوث المسان كل ملس منها يقسم إلى ثلاثة اقسام رئيسية . فالقسم الأول والثاني مما يلي الرأس متصلان اتصالاً مفصلياً ويقال لهما القواعد ويرتبطان ارتباطاً رخوياً بالقسم الثالث وهو الطرف السائب . وهذا القسم قطعة غير منتظمة الشكل وهي مقسومة أقساماً قد يبلغ عددها عشرة غير أنها (الاقسام) قلما تكون واضحة وضوحاً متساوياً في الملسين كما أنها متفاوت في الوضوح في الذكر والانثى . ولكل ملس من الملسين المذكورين ميزاب يستقر فيه فيقبه من الأذى موقه خلف العينين ويعلوهما قليلاً

الفم : وفم البرغوث فتحة واقعة في مقدم الرأس من الأسفل والفم زوائد أوضحها الفك ومن ملسهما فاهما يغطيان بقية أجزاء الفم

أما الفك فتتوه مثلث مستطيل إلى جانب فتحة الفم وهو مركب من مادة خيتينية (زردية) نكبه الصلابة وتبدل منه زائدة مؤلفة من أربعة اقسام مفصلية هي الملس الفكي وهذا الملس عضو للحس . وفي حالة السكون يكون الملسان الفكيان متباعدين بانفراج . والشفة العليا (الايفارنكس أو اللابروم) نسيج يمتد من الجدار الظهري للبلعوم بهيئة زائدة طويلة ضيقة صلبة مسننة شديدة الشبه بالحربة

طرفها الجانب مستدق وهو عضو للوخز والشفة العليا مجوفة تحويها لا فتحة له وقائدها ان نهي الطريق لنا شير. أما التاشير (Mandible) فعضوان مستدقان متصلان بحلقة خيتينية (زدرية) امام الفم يتحركان حركة جانبية سفلية (بطنية) طرفها الجانب ذو حافة مسننة وفي السطح المتوسط لكل منهما ميزاب لعاني فتى انضمت التاشير بعضها الى بعض تكون من ذلك فتاة يجري فيها العلب. ويتكون «المنقب» من اتحاد الشفة العليا (الايفاريسكس) واللابروم (الباشير) ولما كانت هذه الاجزاء مسننة فتتكون من اشتباكها بعضها ببعض قاء يجري فيها الدم الذي يمتصه البرغوث والنتقار (روستروم) مؤلف من صفيحة شفوية تدعى الشفة السفلى (لايوم) ومن شعبتها أي للمسين الشفويين كل مجلس منهما مؤلف من عدة اقسام تختلف عدداً بين قسمين وسبعة عشر فيما أما العلب فيها ان تكون خمسة اقسام فقط. والمساكن الشفويان ممتدان تقريبا خفيفاً في القطع العرضي فتى انضبا الواحد الاخر كونا غمداً تستقر به بقية اجزاء الفم والعضو المذكور فتاة اخرى فانه يستند المنقب في اثناء عمله. وفي طرف كل مجلس من المجلسين شفويين شر غليظ (هلب) قائده ان يمكن البرغوث من اختبائه لما كان الملامح ببعض هذا الهلب اذا عضو للحسن. وعند ما تفرز التاشير والشفة العليا في الجذع ينشئ اللسان الشفويان الى الوراء

تقدم الكلام بان رأس البرغوث ينصل صدره بلا فارق ومعنى ذلك ان البرغوث لا يستطيع ان يحرك رأسه حركة جانبية ولا شك في اما اذا انعمنا النظر في تركيب البرغوث من جميع الواجهه نرى ذلك التركيب لا يوافق الا الحركة الامامية فاذا اراد البرغوث ان يغير اتجاه نظره فلا بد له من تغيير موقفه تماماً

الصدر : ان صدر البرغوث واقع وراء رأسه وهو مؤلف من ثلاثة قطع مستقلة ويقسم الصدر الى ثلاثة اقسام امامي ووسطي وخافي. وكل قسم من هذه الاقسام مؤلف من ثلاث قطع واحدة في الظهر وهي منحنية على هيئة قوس وتعرف «بالقوس الظهرية» (مرغم او نوطن) والاثنتان الاخريان جانبيتان مائتان الى الاسفل ويقال لهما «القطع القصية». وفي الاقواس الظهرية صف واحد او بضعة صفوف من الهلب (الشعر الغليظ) وتتكون الاطارات او الحلقات الصدرية من اتصال القطع المذكورة بعضها ببعض وتسمى اجزاؤها باسم قسم الصدر الذي تقع فيه

والغالب في صدر البرغوث ان يكون نامياً نوماً عظيماً كي يسع المضلات فيه ويظهر هذا النمو ناشد الوضوح في البراغيث النشيطة وما ذلك الا لأكبر عضلاتها هذا ولما كان هيكل البرغوث سطحاً لجسمه كما هو الواقع في معظم الحيوانات التي لا فقرات لها ترى ان الهيكل المذكور مركب من مادة خيتينية (زردية) تفرزها طبقة من الخلايا في الجلد ولذلك يترأى للناظر ان الجسم مغطى بدرع من زرد كما يظهر ذلك جلياً في البرغوث . ثم اذا انمنا النظر في كل قطعة من القطع الصدرية المار ذكرها نجدها كلفة غشائية تصلبها صفائح خيتينية كأنها مكسوة بدرع و ترى ان « القوس الطهرية » رابكة على « القطع القصية » وان الحلقة الصدرية الامامية رابكة بحافتيها الخلفية على « الحلقة الصدرية الوسطية » وهذه ايضاً رابكة بحافتيها الخلفية على « الحلقة الصدرية الخلفية » (مثل قطع الناسكوب) ونجد « الافواس الطهرية » مؤلفة من صفائح مفردة بخلاف « القطع القصية » فانها مجزأة بنجزة جانبية وهذه التجزئة ذببة كبيرة في معرفة نوع البرغوث . وارتصق بكل حلقة من حلقات الصدر في قدامها العصبية زوج من الأرجل ولا أثر للاجنحة في البرغوث

الأرجل : لكل برغوث ثلاثة أزواج من الأرجل يتصنف كل زوج منها بحلقة من حلقات « القطع القصية » وهذه الأرجل مؤلفة من أجزاء تتصل بعضها ببعض اتصالاً مفصلياً واسك جزء منها اسم . فالجزء الاول اي الذي يلي القطعة القصية يدعى « الورك » وهو ضخيم جداً لاسيما في الزوج الخلفي كما ترى في الشكل الاول ويلي الجزء الثاني اي « الفخذ » وهو عريض ثم الجزء الثالث المدعو « بالقصية » وهو ارق من الفخذ واحياناً يكون عريضاً مثله . ثم الجزء الرابع ويقال له « الرسغ » وفيه خمسة أقسام مفصلية ينتهي الاخير منها بزوح من الخناب القوية . ومن ينم النظر في أرجل البرغوث تبين له صلاحيتها للتشبث والوثب وقد مر بنا الكلام بان البرغوث خلوة من الفارق (العنق) وهو خلوة ايضاً من الخصر فالبطن فيه ملاصق للصدر كما انه امتداد منه

البطن : ان بطن البرغوث مؤلف من عشر حلقات متراكبة لكل حلقة منها قسمان احدهما « ظهري » (علوي) والاخر « بطني » (سفلي) وتحمي هذه الحلقات صفائح خيتينية (زردية) ظهرية وبطنية تلتصق التصاقاً متيناً بالجلد ما عدا نوعاً واحداً من البرغوث يدعى « هكتوپسيلا » يوجد في اميركا الجنوبية فان

الصفائح المشار إليها تكون فيه خفيفة الالتصاق لدرجة تسهل انزعاجها اذا بلّت . ولدى الامتلاء تظهر هذه الصفائح الظهرية والبطنية كجزر مفروقة بشرائط من الجلد العاري وما ذلك الا من اتفاح البطن الذي يعد تلك الصفائح بعضها عن بعض فتتخذ ذلك المظهر . وعلى ذكر الانتفاخ يجب التنويه بأنه في بعض أنواع البرغوث « كالبرغوث الناحز » يكون الانتفاخ شديداً الى درجة تجعل البرغوث مثل كرة . ويشاهد في الحلقات البطنية السبع الاولى صف أو بضعة صفوف من الهلب (الشعر الغليظ) والحلقة الاولى فانصة القسم البطني كما هي الحال في جميع الحشرات « كلية التغير » (هولومتابولوس) . وتختلف الحلقات الثلاث الاخيرة باختلاف وقوعها في الذكر او الانثى وما ذلك الا لانها تضم الجهاز التناسلي في الانثى تكون الحلقة الثامنة واسعة القسم البطني اكثر مما في الذكر وتشغل معظم القسم الظهري للحشرة التاسعة صفيحة لاصقة كثيرة التبيح تدعى « اليجيديوم » وهي عضو الحس ام القسم البصري لهذه الحلقة فيكون حدار المهبل في الانثى ومنه تنشأ « المشابك » (اعضاء تناسل) في الذكر . والحلقة العشرة صغيرة يتكون من قسميها الظهري والاهلي حدار لامت (سفهه وارضة) في الذكر والانثى وقبل الانتهاء من اوصاف البرغوث نلاحظ ان لا بد من افضة الكلام في الشعر الذي يملو جسمه فان هذا الشعر قد يقع « اكاماً » او « صفوفاً » كاشط وموقع هذه الامشاط يكون بالاكث عند حافة الفم لانها تبين البرغوث على التمسك عند التغذية . أما الشعر الذي في ظهر الصدر والبطن او في جانبيهما سواء كان لشعر دقيقاً ام غليظاً فالغائدة منه قوية هيكل الجسم وجعله اكثر ليناً واسهل التواء فضلاً عن ابعاد العوائق التي تحول بين البرغوث والجلد الذي يتنص منه الدم ووقايته صفائح درع البرغوث من خطر الثقب بشعر قاس قد يكون في المنضب . والخلاصة ان ترتيب الشعر الذي يملو جسم البرغوث بالسكيفية المشار إليها اي اكاماً او امشاطاً ذات اسنان ليس الا مطابقة لعوائد بعض الحشرات اذ ان هذا الترتيب لا يقتصر على البرغوث فقط بل يقع في حشرات اخرى (الديتيرا واما لوفانا والارثوبترا) وبما يجب ذكره ايضاً عن انجاء هذا الشعر الذي يملو جسم البرغوث انه يتجه دائماً الى الوراء وهذا مما يمينه على التعلق في القرو والريش والشعر

ترعة بناما وكيف يقطعها المسافر

ان لترعة السويس وبناما أعظم شأن في أحوال العالم الاقتصادية والاجتماعية،
ولسنا نغالي في قولنا انها مهدا الطريق لاعظم التطورات في تاريخ البشر .
ولذا يسرنا أن ننشر هذا المقال ولا سيما ان كاتبه الا-تاذ حنا حجاز قد قطع
ترعة بناما بنفسه ووصف ما رآه بعينه
[المرور]

١ - تلك التاريخة

يضيق البر الاميركي بين القارتين حتى يصير برزخاً عرضه أقل من خمسين
ميلاً . وقد فكر في اختراق هذا البرزخ ترعة تصل بين الاوقيانوسين الاطلنטיكي
والباسيفيكي كثيرون نخص منهم ده لسمس الذي بير حافر ترعة السويس وقد كان
ما كان من امر اخفاق الشركة الفرنسية التي انشأها لهذا الغرض . واستلمت
المشروع حكومة الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٠٤ . وم العمل سنة ١٩١٥ .
وبلغت نفقات حفر الترعة وبها سدودها وكل فروع العمل ٣٧٥ ٠٠٠ ٠٠٠
دولار أي نحو ٧٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه

٢ - أهميتها

قربت ترعة بناما شطوط الولايات المتحدة الغربية من الشرقية عشرة آلاف
ميل . فقد كانت المسافة بين نيويورك ومدينة بناما بطريق بوغاز ماچلانت ،
١١٩٧٧ ميلاً فصارت بطريق الترعة ١٩٥٧ والفرق ١٠ ٠٢٠ ميلاً . وقس على
نيويورك سائر الاسا كل الشرقية

ولا تنحصر أهمية لترعة في ما نهيه الولايات المتحدة من الفوائد الاقتصادية
والعسكرية ، بل تمتد الى ما هو اهم من ذلك كثيراً ، بل تزيد أهميتها على كل المنافع
الاقتصادية التي تنجبها منها كل أمم العالم . واليك البيان :

تمهد المواصلات للارتقاء الاجتماعي في كل حال . ولما كانت ترعة بناما أعظم
الطرق العالمية المستحدثة ، فهي خطوة كبيرة الى الامام ، لانها توطئة لاعظم ما شهد
العالم من الارتقاء والتعام بين الامم المتنوعة

٣ - الامعوبات

لم تنحصر صعوبات انجازها بالمالية والسياسية ، بل تجاوزتها الى الجغرافية والحيولوجية والهيدروساتاتيكية .. نواميس الماء الساكن - ويسمر على غير الخير بفنون الهندسة والبناء تقدير تلك الصعوبات قدرها

تعرض القناة سلاسل جبال اندس الممتدة من شمالي اميركا الى جنوبها وفي طريقها بحيرة غاتون ونهر شاغريس - زد على ذلك ان سطح تلك البحيرة يعلو عن سطح البحر ٨٥ قدماً . فاذا كان حفر الترعة الى مساواة ارض البحيرة يكاد يحسب من المعجزات ، فكم بالحري تعميقها وتعميق ارض البحيرة معها ٨٥ قدماً ؟ لذلك يعد انجازها على الكيفية الحالية من أغرب أي الصناعة الحديثة



الكولونيل جوتس الذي اشرف على حفر ترعة بناما

٤ - منطقة الترعة

وضعت حكومة الولايات المتحدة يدها على شقة من الارض اليابسة على جانبي الترعة ، وسمتها « كنال زون » أي منطقة الترعة ، مساحتها ٤٤٨ ميلاً مربعاً

شادت في هذه الشقة ثلاث مدن جميلة عدا القرى . وهي : كريستوبال ونيو كريستوبال وبلباو . فكريستوبال بلدة على شط البحر الى جنوبي مدخل الترعة الشرقي ملاصقة لمدينة كولون . ونيو كريستوبال بلدة اخرى وراء كولون على شط الخليج . شيدت هاتان المدينتان على ابداع طرز وأرقى هندسة ، متكلفتين كل شروط الصحة والانشراح ، وهما عريضتا الشوارع كثيرتا الحدائق والاشجار على جانبي الطرقات يعطي كل رواشنها نسج مصنوع من رقيق

الاسلاك لمنع دخول البعوض اليها

وقد صارت تلك المنظمة ، التي كان يضرب المثل في سوء عطيتها ، من افضل
بهاج الدنيا الصعوية . والفضل الاكبر في ذلك يرجع الى السكولونل جوتلس الاميركي
الذي عهد اليه الاشراف على هذا العمل العظيم
أما بلباو فهي في طرف القتال الغربي ، على الباسيفيكي ، وامامها حوض كبير
لاصلاح البواخر

ويبلغ سكان منطقة القعدة كلها ١٣٥٠٠ أكثرهم من الإمبركان

٥ - الحصون

وعلاوة على هذه المدن - والقرى المجاورة لها - قد شادت حكومة الولايات



خريطة اجالية تبين شكل تربة بناما

المتحدة على جانبي التربة لمنع المعادل والحصون اذكر منها ثمانية في الجانب الشرقي ،
على الاثلاثيني . ويجب ان يكون أعظم من ذلك من ناحية الباسيفيكي . وقد سلحت
هذه الحصون بمدافع من عيار ١٦ بوصة . ولكن من يراها ومن يعلم عقرها ؟
الحصون تحت الارض ، في بقاع كلها التبت الاخضر ، فاذا ارسلت نظرك الى البقعة
التي فيها الحصون لا ترى الا الغابات والحراج فتظن انها مغاني زُرعة وانشراح ،
ولكن وراء تلك القباب السندسية الموت الزؤام !

۶۔ گولوں

هي مدينة كبيرة بين كريستوبال وفيو كريستوبال ، على مقربة من مدخل
الترعة . وسكنها غير داخلة في المنطقة الاميركية بل تخص جمهورية بناما . ولعل
القارئ يعلم ان بناما كانت فيما سلف ولاية تابعة للجمهورية كولومبيا . فلما رفض

الكوبيون السماح لحكومة الولايات المتحدة بفتح التربة ، الاثنى باهظ جداً ،
 اوعز الرئيس روزفلت - على ما يقال - الى شيوخ القبائل في تلك الادغال ان نادوا
 بالاستقلال واما نصيركم ، ففعلوا ، ولايجال اعترفت الولايات المتحدة بحكومتهم ،
 وابدعت عنها كوليبيا - ان نصيبها بسوء - فنشأت هناك جمهورية تدعى جمهورية
 بناما ، قصبته مدينة بناما على الباسيفيكي ، على مقربة من قم التربة

٢ - عبور التربة

كنت يوم عبرت التربة في كولون ، حيث ترسو كل البواخر الذاهبة والائبة
 وذلك يوم الجمعة في ٢٨ اكتوبر (ت ١) سنة ١٩٢١ ، على الباخرة هويانا ، اثناء
 لمركة بناما رايل رود الاميركية ، قاصداً الى عوياكيل (اكوادور)
 فمحركت الباخرة الساعة ١١ صباحاً ، وسارت من مرساها في ما يدعونه
 خليج الليمون الى مدخل التربة . وعندما سارت في التربة سبعة أميال بنفت
 ما يسمونه مفاتيح جانون (هواويس)

مفاتيح جانون

هي ثلاثة حواصل من أربعة ابواب . كل واحد اسفل مما قبله بم ٢٨ قدماً .
 فرأيت أمامي جدار عريضاً في وسط تربة يسمها اى فسين متساويين عرض
 كل منهما مئة وعشرون قدماً

وعلى جانبي كل من الفسين - او الحاصلين - خطوط سكة حديدية ، يسير
 عليها فاطر خاص بقوة البزني ، وستعلم ماذا . ورأيت البواخر تسير الى اليمين .
 فالآية من الباسيفيكي تدخل الحاصل الجنوبي ، والذاهبة من الاطلانتيكي تخار
 الحاصل الشمالي ، منعا للعافه وجرصاً على السلامة ، ترى البواخر ذاهبة آتية ،
 دون أدنى احتكاك . لان بينها سداً امنع من سد ياجوج وماجوج

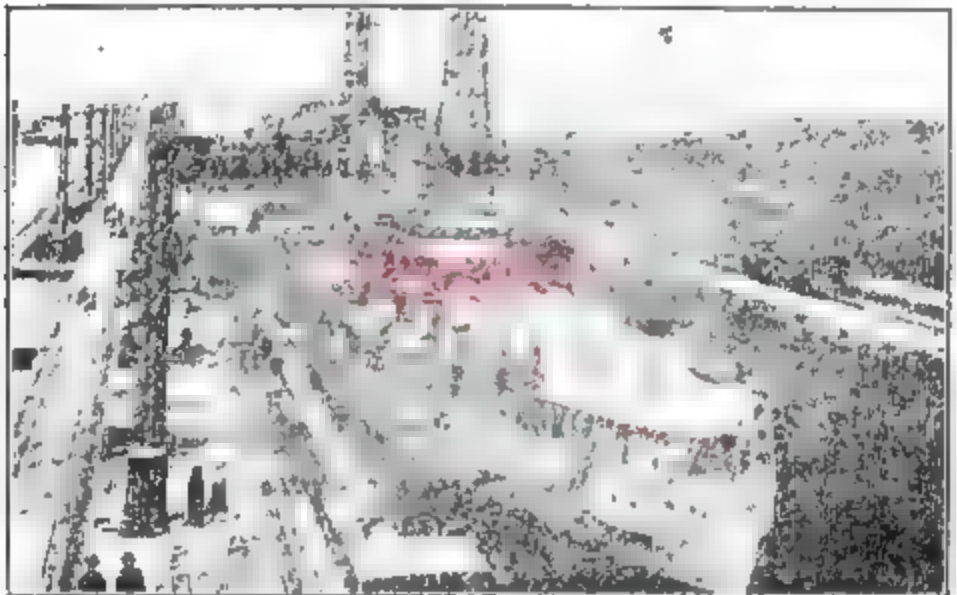
الساعة ١١ والدقيقة ٤٠ كنا في مدخل الحاصل الاول

وعلى الجانبين درفتا باب حديدي لا يعلم وزنه الاً علام النيوب ، علوه فوق
 الماء ٣٣ قدماً ، ولا أعلم كم عمقه تحت الماء فانه يجب ان يكون عميقاً الى ابد مما تبلغ
 اكبر البواخر او البوارج

لقد كان الباب مفتوحاً على سعة . كل درفة الى جانب ، وقد لا ينتبه غير الخبير

الى ذلك ، فيظل الدرفتين جزءين من الجدارين ، لأنهما ملتصقتان بهما لا
تجبران عنهما

ولما دخلنا الحوض ، ثابت عنا كل مناظر السكون - الا السماء - لان الجدارين
العاليين ، الى جانبي الحوض الضيق ، حالا دون النظر ولما وصلنا الى الباب الثاني في
نهاية الحوض ، وهو مطلق طبعاً ، لان المياه وراءه اعى من سطح الماء الذي نحن
عليه ٢٨ قدماً ، حينئذ قرعت الاجراس فوق القاطران واءاقى الباب وراءنا ..
وكان عليّ ان اخبر القارىء انه لما بلغنا مدخل الحوض الى البحارة جبالاً



بأخرة في جالون

الى الجانبين ، جرها عمال مستعدون لذلك ، وأناطوا كل جبل بقاطر ، وعلى كل
قاطر بكرة تدور بقوة البزير ، فدارت البكرتان ، ومسجت الحبال ، حتى وصل
الحبل السديكي - المصنوع من أسلاك حديدية ملتفة معرومة - فصارت البأخرة منوطة
بالاسلاك من الجانبين ، والاسلاك منوطة بالقاطرين ، فسار القاطران يجبران
البأخرة كيلا تجنح الى أحد الجانبين فتصدم الجدار كما ترى في الرسم المنشور هنا

لما رقت البأخرة جعلت المياه حولها تنفخ وتقلب ، كأنها في مرجل ، وخلت
المياه متفجرة من مئات من النايح ، فجعلت المياه ترتفع في الحاصل ، وترفع البأخرة

معها وكان كل الركاب يلاحظون الامر ، فصاح ولد انكليزي ايض الشعر بصوت عال « يا بابا يا بابا من اين تأتي المياه » فضحك جميع الركاب ، وكانوا قبلاً خاشعين كأن على رؤوسهم الطير ، وآي العلم وحدها تسكلم في خلال عشر دقائق ارتفعت الباخرة الى مستوى الماء في الحاصل الثاني ، فانكشفت لنا مناظر المروج والحراج والبيوت على الجانبين ولا حال شرع الباب امامنا يفتح ، فرأيت ضخامة درفنيه . ولما انفتح رأيت الماء وراءه في مستوى مائتا



منظر اجالي للمنايح جئون

فدخلنا الحوض الثاني يجر باخرتنا القاطران ، ولما بلغنا الباب الثاني تكرر الحكاية : قرعت الاجراس ، وأرصد الباب وراءنا ، وانفجرت المياه تحتنا ، ورفعتنا الى فوق وحينئذ فتح الباب الثالث ودخلنا الحوض الثالث . وصرنا الان فوق سطح الاتلاتيك ٥٦ قدماً . ولكننا ما زلنا نحت سطح الترعة ٢٩ قدماً فتقدمنا الى الحاصل الثالث يجر باخرتنا القاطران ، وتكررت حكاية الحاصلين الاولين ، وبعد الباب الرابع كنا في عرض بحيرة جئون

بحيرة جاتون

وهي بحيرة بديعة ، بين جبال بناما ، مساحتها ١٦٤ ميلاً مربعاً ، وهي مكونة بتجمع مياه نهر شانغريس بين الجبال التي أراها حولي كضارب خيام الخدود . البحيرة كثيرة الخليجان والجزر ، ونصطف جزرها أحياناً ، فيلوح لنا الماء بينهما نهرأ بعيد المدى

وبعدما سرنا ٢٣ ميلاً وصلنا الى « كوليرا كط » أي خندق كوليرا . فضافت الرعة ، وارتفع شاطئها . وكانت كثيرة التعاريج والتاخوذات

مفتاح بدروميجل

وفي الساعة ٣ ونصف وصلنا معباج بدروميجل وهنا علينا ان نتعذر . فاما وصلنا مدخل الحاصل كان ملوئاً - لا كما في جاتون - فقاد الباخرة الفاطران ، الى الحائنين ، حتى صارت امام باب الحاصل الثاني . حينئذ فرغت الاجراس ، وأوصد الباب وراءنا ، وجمعت المياه تحتنا سعد من : وببحيرة رفها ، حتى صرنا في جب عميق . وعندئذ فرغت الاجراس فانفتح الباب امامنا ، فسادت الباخرة على سطح بحيرة صناعية مسافة ميل ونصف . وحينئذ بلغت مفاتيح ميرافلورس - وهي اثنان فقط - فتقدنا والفاطران يحبران الباخرة الى نهرية الخوض ، فوصلد الباب وراءنا وهبطت المياه والباخرة معها ٢٨ قدم . وعندئذ فتح الباب امامنا . فاذا نحن في مستوى الماء في الحاصل الاخير . وهكذا فعلنا فيه ، فبلغنا مستوى سطح الباسيفيكي . وانتهينا من عبور الرعة في ست ساعات ولاحت لنا مدينة بلباو ، على اسم القائد بلباو الذي استكشف الاوقيانوس الباسيفيكي

وبعد قليل مررنا بمدينة بناما ، ولم نخرج على احدى المدينتين ، بل واصلنا السير نحو خط الاستواء

حنا خباز

عن غويا كيل (اكوادور)

حكمة لافلاطون

سئل افلاطون : أي شيء يعظم عليك ؟

فقال : اذا اضطررنا ان نقول الذي اذا قلناه غم اصدقاءنا واذا لم نعلمه كان

نقصاً للاثاموس

شؤون الدار

العناية بالاذن

قد يستغرب بعض القراء قولنا ان العلل التي تطرأ على الاذن ليست باقل من تلك التي تطرأ على العين . على ان الانسان يشعر بأثر هذه في الحال وقد لا يشعر بأثر تلك الا بعد مرور زمن . وقد أجمع الأطباء اليوم على ضرورة العناية بالاذن وتوفير طرق وقايتها

وأول ما يجدر ذكره من هذا القليل وجوب الامتناع عن ادخال اي جسم اجني في الاذن من شأنه تهيج بطانتها او اتلاف اجزائها المنتهية في الدقة . كالساواك وعيدان الفط وما أشبه ذلك من الاشياء التي يستعين بها الناس غالباً في تنظيف آذانهم مما تجمع في داخلها من افراز الاصفر (السعالح)

كذلك ليس من الحكمة استعمال طرف مشقة على تلك الصورة ولتلك الغاية . ولو فكر الانسان قليلاً لاحجم من تلفاء نفسه عن هذه طريقة اذا ما تأول الى خطف افراز الاذن ودفعه الى الداخل بدلاً من اخراجه وفي ذلك من الضرر ما فيه ولعل القارئ يتساءل لان عن حبر التلويح لتنظيف لاذن . فالجواب ان القسم الخارجي منها يمكن عده بسهولة ولا خوف من ذلك . اما الداخل فان الطبيعة قد دبرته امره . فان الافراز الاصفر لا يلبث في الاحوال الاعتيادية ان ينشف ويتساقط من الاذن وحده وليس تمت حاجة الى الاهتمام بامره . ولا يتجمع الافراز بكميات كبيرة إلا في حالة المرض

وليذكر الراغبون في العناية باذانهم ان الحلك الذي يشعرون به احياناً فيها انما هو انذار بان هناك اختلالاً في هذا العضو . ولا تعالج هذه الحالة بادخال الاصابع او الاجسام الغريبة الى داخل الاذن فقد يزيد ذلك تعديلاً . ولا شك ايضاً ان اهاجة الاذن بهذه الطرق يزيد افرازها

وقد تسمي الوالدات الى أولادهن اذا أردن استعمال هذه الطرق لتنظيف آذانهم . ويظهر ان كره الاولاد الصغار لهذا التنظيف وتغورهم من تلك العملية

ليسا إلا احساساً طبيعياً يدل على ان تلك الطرق ليست سليمة العواقب
ومن المبادئ التي يجب الإقلاع عنها وضع قطع من الفطن في داخل الاذن
فان الذين ياجأون الى ذلك يظنون يشكون من حالة آذانهم
والماء البارد مضر بالآذان اذا نفذ الى داخلها
وعما يضر الاذن أيضاً حدوث اصوات شديدة ولا سيما اذا لم تكن معدة
لسماعها فقد ينجم عن ذلك اختلال ذو بال في وظيفتها

الميكروبات تنمو المطهرات

فلا تعود تتأثر منها

يستدل من أحدث التجارب الطبية انه يجب على الانسان ان يتوخى المطهرات
والمضادات للفساد التي يستعملها اذ ان الميكروبات لا تلبث ان تألف النوع الواحد
بالتدرج فلا يعود يفel فيها . وقد قام هذه التجارب ملامة شارل ريشه الفرنسي
مع احد زملائه . وهاتك بعض ما جاء عنها .

« أسفرت التجارب عن ان الميكروبات تنمو من اقل قدر من السم ولكنها
لا تلبث بعد مدة وجيزة ان تعود الوسط المسموم تعيش فيه وتتأصل في حين انك
لو اتيت بميكروبات لم تعود ذلك الوسط ووضعها فيه لأول مرة تموت لساعها....
وظهر ايضاً ان تلك المئات التي تنكسبها الميكروبات ليست عامة أي انها اذا تعودت
وسطاً مسموماً معيناً تصبح منيعة فيما يخص هذا الوسط المعين اما اذا نقلتها الى
وسط مسموم آخر فانها لا تعيش فيه »

ويستنتج من هذه التجارب ان الاجدر بتويع المطهرات التي يستعملها الانسان.
والظاهر ان هذه القاعدة تسري ايضاً على طرق العلاج فان طائفة كبيرة من
الاطباء اليوم تنصح بتويع الادوية من حين الى آخر اذ ان الدواء الواحد اذا
تعوده الجسم يصبح ضعيف الفعل فيه

آداب المجالسة

قال ابن عباس : لجليسي علي ثلاث : ان ارمقه بطرفي اذا اقبل ، واوسع له
اذا جلس ، وأصني اليه اذا حدث
وقالت الحكماء : رأس الادب كله الفهم والتفهيم والاصفاء الى المتكلم

العمر والتعمير

- معدل عمر البشر ٣٣ سنة
- أطول معدل العمر في نروج
- ربع البشر يموتون قبل السادسة من عمرهم ونصفهم قبل السادسة عشرة ولا يبلغ الخامسة والستين إلا واحد في المئة
- في كل دفعة يموت ٦٧ شخصاً و٧٠

السينما والنظر

ألغت لجنة في إنجلترا للبحث في تأثير السينما على قوة البصر فوجدت أن معظم الضرر الناجم عن "التردد أن دور السينما سببه أو مع الاوحة فإنه يضطر الناظرين ولا سيما الجالسون في الصفوف الامامية أن رفع نظره" وقد ثبت بالاختبار أن النظر الى فوق ينفع العين لانه لم تألفه . وفي رأي اللجنة المصمم ذكرها ان ارتفاع الاوحة يجب ان يسنوفي الشرط الذي وهو الا يزيد الزاوية المؤلفة من الحقلين الواصلين بين العين واعلى الاوحة واحدة بها عن ٣٥ درجة باسم الامامي

قواعد ذهبية

ومنها مكتب التربية في وزارة الداخلية للولايات المتحدة الاميركية

- ١ - خذ حماماً وافياً مرة في الاسبوع على الاقل
- ٢ - نظف اسنانك مرة في اليوم على الاقل
- ٣ - نم ساعات طويلة والنوافذ مفتوحة
- ٤ - تماط من اللبن قدر استطاعتك وتجنب القهوة والشاي
- ٥ - لا تدع يوماً يفوت من دون تناول قدر من الخضرة والفاكهة
- ٦ - أشرب أربع كؤوس ماء في اليوم على الاقل
- ٧ - خصص جانباً من كل يوم للعب في الهواء الطلق
- ٨ - يجب ان تحرك امساؤك مرة في اليوم على الاقل

في عالم الأدب

المرأة في التاريخ والشرائع

تأليف محمد جميل بهم

ان من يدرس حالة المرأة في التاريخ انما يدرس في الحقيقة حالة الاجتماع بأسره . فلا ريب ان حالة المرأة هي خير مقياس تقاس به المذنيات . وانه ليسرنا ان نقدم الى قرائنا هذا الكتاب النفيس الذي يلم كل سطر منه على عناية مؤلفه الاديب بموضوعه الخليل وانصرافه اليه واحاطته به من جميع وجوهه . فانه لم يدع شاردة من دون ان يورد علم انتمائه بالادلة التاريخية واستند عباراته الى الكتاب الثقات الذين خاضوا لك المسح

والذي يزيد في قيمة هذا كتاب كون مؤلفه لم يرم الى تصوير حالة المرأة في العصور المختلفة وبيان مكانها عند شعوب المدينة والحديثة فحسب بل رعى الى ما هو اسمى من ذلك وأبعد . رعى الى غاية تهذيبية عميقة . انه أراد ان يمرض امامنا صور الماضي لتتخذ منها للمستقبل عبرة تعتبر بها ونوراً تهتدي به في سبيل تطورنا الاجتماعي . وما من عبرة خير من عبرة الماضي ولا نور خير من نوره

ان الاقطار الشرقية لشديدة الافتقار في نهضتها الحاضرة الى الكتب المخطومة في الموضوعات الاجتماعية ولا سيما موضوع المرأة . وهذا الكتاب قد جاء في حينه ورجاؤنا وطيد بان يتم المؤلف السلسلة التي وعد بانجازها في المباحث النسائية . فانه هذا السفر الا الجزء الاول (وان يكن مستقلاً في ذاته) من سلسلة كتب نسائية وضعها المؤلف . فسوف يظهر بعده كتاب « المرأة في حضارة العرب » وكتاب « المرأة في المدن الحديثة وبالنهضة العربية الحاضرة »

ومن محبذات هذا المؤلف ان كاتبه اعتمد على الصراحة فيما قاله عن المرأة المسلمة فقد جرى في بحثه الديني على غير مجرى معظم الكتاب فتطرق الى المسائل

الاجتماعية والمدنية ولم يقتصر على الطلاق والحجاب وتعدد الزوجات كما انه اجتنب « محاولة تطبيق احكام الدين على نظريات المحدثين الحديث كما يفعل فريق من الناس حتى ليخرجوا الدين عن اصله »

قال المؤلف في المقدمة : ... وان الاسلام الذي جعل اجماع المسلمين على امر هو رابع اصول الدين ، والذي اعتبر الحكمة ضالة المؤمن ، كان من قواعده « تغيير الاحكام بتغير الأزمان » و « الملول يدور مع العلة وجوداً وعدماً »
وفد قسم الكتاب الى ثلاثة أقسام اعتماداً على ما استتبعه الباحثون المحدثون من قلب البشر على ثلاثة نظم في علاقتهم العائلية :

١ - عهد الامومة اذ كان الانتساب للام

٢ - عهد الابوة اذ صار الانتساب للاب والسيطرة له

٣ - عهد الذات اذ كادت تحل الرابطة العائلية في عصرنا

وجملة القول ان هذا سكتا حدير ثأل آراء الاصلاح ولا سيما طائفة الشبان الذين يرومون اسهوض ببلادهم اب ارقى المراتب الاجتماعية

نبضات القراء

مجموعة علم وأدب واجتماع بقلم فؤاد صروف

كاتب هذه المجموعة من ادبائنا الناضجين الراغبين في الاصلاح الاجتماعي والوطني . وفي مجموعته التي يس ابدينا اليوم خواطر صائبة ونظرات سديدة وآراء ماضجة فيما يحتاجه اشرق ولا سيما سوريا من ضروب الاصلاح
لقد طرق الكاتب الاديب في مجموعته هذه موضوعات مختلفة متنوعة ولكنها مع اختلافها وتنوعها تشف جيماً عن روح كانتها النزاعة الى التجديد والتعمير . ولا يسع قارئ تلك المقالات الا ان يحس شخصية كاتبها من خلال سطورها بل انه يحس نبضات فؤاده وموجات نفسه واضحة جلية

وقد قدم المؤلف كتابه الى عمه الملامة الدكتور يعقوب صروف منشي . المقتطف الاغر . اما القامحة فمن قلم الشيخ ابراهيم منذر احداً اديبه سوريا للمرومين . وانما نقبس منها الجملة الآتية لما فيها من الوصف الصادق . قال للكاتب :

« . . . وكان في خلال ذلك يكتب ويخطب ولا تكاد تخلو جريدة أو مجلة من مقالة له . وقد طرق جميع أبواب الادب والعلم والاجتماع والسياسة والعمران ونقل الى العربية طائفة كبيرة مما رأى فيه قائدة لبني سوريا . ومن قرأ مقالاته يلمس بكفه مع قلبه ودماغه الروح السامي الذي يجول في صدر المؤلف بكتابة ثم عن وطنية خالصة وعلم ناضج . . . »

فترحب بهذه المجموعة وتؤمل أن تكون مقدمة لآثار أخرى في المباحث الممرانية المختلفة التي نحن في أشد الحاجة الى من يطرقها بصدق وإخلاص

مطبوعات جديدة

﴿ مذكرات مدام اسكويث ﴾ احدث صدور هذه المذكرات في انكليزا فجة كبيرة في طلي الادب والسياسة لما حوته من المعلومات وما كشفت عنه من الحقائق المتعاقبة باخاطم رجال الدولة بريطانيا . فقد اتبع لدام اسكويث معاشرتهم جميعاً والاختلاط بهم ومعرفة دوائهم فجاء كتابها هذا ضياءً ممتعاً يستامر مطالعه فلا يندأ بقراءة حتى يتعذر عليه طرحه جانباً . وقد ترجم هذه المذكرات الشاعر الناصر المعروف اسمع خليل داعر فوضها في قالب عربي سلس صحيح . وعني بنشرها يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بصر . نحن النسخة ٩٥ قرشاً

﴿ التراث ﴾ رواية اجتماعية تاريخية بقلم خليل بيدس صاحب مجلة النفائس القدسية الفراء . وهي تتضمن وصف كثير من حوادث الحياة الاجتماعية وما يتوسل به بعض الناس فيها من ضروب المكر والدهاء الى غير ذلك مما ورد كله تحت ثوب الفكاهة واسلوب القصة . وقد بنيت على حادثة وطنية وقعت وتقع امثالها في هذا الشرق كل يوم بل كل ساعة ومزجت حوادثها ببعض حوادث الحرب الكونية . ثمنها ٨ قروش والبريد قرشان

﴿ دروس اخلاقية ﴾ هذا كتاب تهذيبي نفيس وضعه الاستاذ عبد الفتاح ملحق مدير مدرسة نموذج البهجة وقرر مجلس المعارف بدمشق تدريس في المدارس الابتدائية . وهو يتضمن نصاب اخلاقية ومعلومات مدنية تفيد التليذ وتبث فيه روح الوطنية الحقة والميل الى الخدمة العامة . وهناك بعض مواضعه :

الوجدان ، الواجب ، الواجبات النفسية ، الواجبات البدنية ، الادارة ، الواجبات الروحية ، الثبات والمتانة ، الشجاعة ، رعاية النفس الخ . . . وهي مكتوبة بأسلوب سهل المأل وعلى طريقة مبتكرة تؤثر في نفس التلميذ

﴿ قانون الزواج ﴾ صدرت طبعة ثانية منقحة منقحة الطبع لهذا المؤلف الحامع المفيد الذي لا يستغنى عنه طلاب الزواج والمتزوجون مؤلفه الأديب الياس الفضبان. وهو يحتوي على نوااميس الزواج الطبيعية وشروطه الصحية والفسيولوجية وأغرب حوادث المتزوجين الطبيعية والطبية وآخر التخلريات في تمثيل الجنس الخ . . . وفيه ٣٢ رسماً . ثمنه ٢٥ قرشاً

﴿ ديوان حلیم ﴾ صاحب هذا الديوان الشاعر المطبوع حلیم دهوس يعرفه قراءنا ويعرفون منزله الأدبية . وقد كتبنا كلمة عن ديوانه يوم صدور طبعته الأولى . وليس أدل على سلامة هذا الديوان من الأقبال الذي حازه فانه لم تكذب صدور الطبعة الأولى حتى نفدت نسخها . اما الطبعة الثانية فقد استكتكت بعض ما فات الناظم في الطبعة الأولى وفيها مميزات ثمينة في الشعر والشعراء هي من أفضل ما كتب وجمع في هذا الموضوع

﴿ احسان هام ﴾ لا شك ان امر القصص مهمل في مصر مع انه اعظم ركن من اركان الادب في البلاد العربية ولا سيما متى كانت القصص ترمي الى مغزى أدبي أو تحايل نفسي أو عظة اخلاقية . لذلك نرحب بهذه المجموعة القصصية لمؤلفها الأديب عيسى عبيد فقد اذقني فيها اثر انفعاليين الفريين المصريين وآتي فيها على وصف مواقف تدعو الى التفكير وحالات نفسية تحمل على التأمل والاعتبار مما يتعانى بالحياة الاجتماعية المصرية . وهاك اسماء القصص التي تحويها هذه المجموعة احسان هام ، امالك ، أمساء قروية ، النزعة الفدائية ، مذكرات حكمت هام

﴿ شرح منهج الدين ﴾ هذا كتاب ديني تعليمي يقع في اربعة اجزاء وفقاً للمنهج الذي قرره وزارة المعارف العمومية للمدارس الأولية تأليف الاستاذ محمد سليمان المرصني رئيس مدرسة البنات الاولى الاميرة بشارع امير الحياوش بالقاهرة وقد اعنى المؤلف بتتحيح الطبعة التي بين ايدينا فاجات حسنة الترتيب قريبة المآل حجة الفوائد

صحف

﴿ الفجر ﴾ جريدة سياسية أدبية تجارية فكاهية أسبوعية تصدر في لورنس ماس بالولايات المتحدة لأصحابها ومحرريها فريد غصن . بدل اشترائها ٤ ريالات اميركية في اميركا و ٥ في خارجها

﴿ الاستقلال ﴾ جريدة سياسية ادبية عمرانية « تبحث في المسئلة العربية عموماً والمسئلة السورية والفلسطينية خصوصاً » تصدر في ريو جانيرو بالبرازيل . لصاحبها ومدير شؤونها محمد زينو ورئيس تحريرها ابو الاسعد الاندلسي . قيمة اشترائها في البرازيل ٢٥٠ قرشاً برازيلياً و ٣٠٠ في الخارج

﴿ الدقاع العربي ﴾ جريدة عربية ادبية سياسية نصف اسبوعية تصدر في ديترويت بالولايات المتحدة . رئيس تحريرها محمد المحيسن وصاحبها محمد حسن خروب قيمة اشترائها ٧ ريالات في اميركا و ٩ في الخارج

اعتذار

[الى بعض اصحاب المجلات والصحف] - يذونا هذا ألا تشك من العمل دائماً برغبة الأدباء الذين يفضلون على الهلال عن الانهم وفصائهم . فان صفحات الهلال تضيق - للاسف - من نشر كل ما يرسل اليها ولا سيما ما كان خارجاً عن منبر الهلال ومباحته . وما كان طويلاً يشغل سائلاً كبيراً . وما لم ترع فيه التنبيهات المنشورة في كل جزء على لغلاف (تحت عنوان : من قلم التحرير)

لنؤمل ان يبرأ ذلك مراسلونا فاضل لا يقرعوا في العتب علينا بل يندروننا على ما ليس في طاعتنا . وما عرضنا على الادراء الا خدمة الادب وخدمة القراء جهد المستطاع

[الى بعض اصحاب الاسئلة] - فتحنا باب الاسئلة في الهلال لخدمة القراء واسماهم بما يحتاجون اليه من المعلومات . غير اننا مع رغبتنا الشديدة في الاجابة عن كل سؤال يرداينا لا نستطيع ذلك دائماً لاسباب منها انه يأتينا في كل شهر عدد كبير جداً من الاسئلة فلا اردنا الرد عليها جميعاً لاستغرق ذلك صفحات الهلال . ومنها ايضاً ان بعض الاسئلة هي من قبيل الالفاظ التي لا حل لها . ومنها ان بعضها يتناول موضوعات دينية او سياسية . ومنها اخيراً ان السائلين يغفلون التنبيهات المنشورة في كل جزء في رأس باب « بين الهلال وقرائه » لهذا لو يفتت السائلون الى تلك التنبيهات ويحفظون استئذانهم واصحة وحيدة فلا تتأخر عن خدمتهم على قدر استطاعتنا

بين الجهل والوقار

خصصنا هذا الباب لرد على اسئلة القراء ونرجو ان يرأعوا ما يأتي :
بكتب السؤال واضعاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويسنون باسم « محرر الهلال »
ولا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تعرض لما يمس
الدين او السياسة . وقد نضطر ان نأجيل الجواب لئلا نكم الاسئلة علينا .
وقد نغفل السؤال اذا لم تستوف الشروط للتقدمة او اذا لم نعتزله على جواب

ترق اليدين

﴿ نوكاراشكا . كولومبيا ﴾ نخه لحود صافي

في صديق في هذه المدينة متاع تمام الصحة ولاكن يديه شديداً العرق حتى
انه يجبل من مدها لصاغة اصدقائه ومعارفه وقد خضعه بعض الاطباء ووصفوا
له مسحوقاً يرشه على يديه ولكنه لم يأت بالفائدة المطلوبة . فامشأ هذا المرض
وهل من علاج شافيه ؟

﴿ الهلال ﴾ هذا مرض في وظيفة لمدد لرقية في يدين يزيد افرازها من
دون أن نكون له علاقة بمرض ظاهر واسمه الطبي Hyperaeros s allyaeriosis
وقد يكون هذا المرض شاملاً للجسم كله أو يكون محصوراً في قسم منه كاليد
والقدمين وهو الغالب . واكثر انتشاره بين المسنين وأصحاب المزاج العصبي
والمزاج الرومانزي النفوسي . اما علاجه من الباطن فبالادوية التي تقلل افراز
الغدد العرقية مما لا بد من طيب يصفه ويراقب فعله . واذا كان المريض من ذوي
المزاج الرومانزي النفوسي والمزاج العصبي فيوجه العلاج الى السبب . واما العلاج
الموضعي فلي انواع مختلفة منها ذلك بالكحول الفورميكي القانوني alcohol
formique officiel ومنها سكب الماء البارد او الماء الحار ومنها رش اليدين بمسحوق
تغليهما بمسحوق التالك مع اضافة الفورمالين اليه الخ . . .

هل يمكن ازال المطر بوسائل صناعية ؟

﴿ ام روابه . السودان ﴾ عبد الرحمن عبد الله الصافي

طالعت في إحدى الجرائد ان رجلاً من كندا ادعى انه في استطاعته ازال المطر وانفق مع بعض المزارعين على ذلك . فقرأتكم في هذه الدعوى وهل يمكن ازال المطر بوسائل صناعية ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه مسألة شغلت كثيرين من الناس في الزمن الاخير فقد ادعى غير واحد من الانكليز والاميركيين وغيرهم ان في امكانهم ازال المطر بوسائل صناعية . كاحداث الانفجارات في الجو . واسندوا أقوالهم الى نظريات علمية حتى ان بعض النواب في انكلترا وفي اميركا اقترحوا اخيراً على الحكومة ان تمنح هذا الامر للمعلم الشأن . فمن ذلك انه في شهر يوليو الماضي قام الماحور موريس بل العضو في البرلمان الاسكوي وسأل الحكومة هل ترى من الملائم ان تجري التجارب لتثبت من صحة هذه الدعوى . فكان جواب الحكومة كما ذكرته بجملة « نائشر » ان الاحتمالات الماضية قد دلت على ان الادفجارات لا تنزل المطر . وقد عملت تجارب واقية انهاء الحرب في بادئ القتال لمعرفة تأثير الانفجارات التي كانت تحدثها المدافع فظهر ونمت ان تلك الانفجارات لم تؤثر كثيراً ما في الاحوال الجوية في تلك الجهات . واقترح البعض طريقة أخرى لازال المطر برش « الهواء السائل » في الجو اعتماداً على ان الهواء السائل شديد البرودة فلا يثبت ان يبرد الجو ويتساقط المطر . وقد قامت جريدة الديلي اكسبرس بتجارب في هذا الصدد اسفرت عن نتيجة غير حسنة واثبتت انه لسكي يثمر استعمال الهواء السائل بحسب ان تنفق مبالغ باهظة في صنعه

التجسس : هل هو رذيلة ؟

﴿ دمشق . الشام ﴾ احمد عمر الفضيان

ما رأيكم في التجسس هل من مبرره وكيف تتلون قيام بعضهم بالتجسس في حين ان جميع أعمالهم الاخرى شريفة ؟

﴿ الهلال ﴾ ليس التجسس رذيلة اذا كان لحير الوطن بل يمدد الغريون

من الفضائل الوطنية ولا يتصدى له إلا الجريشون المتفانون في حب بلادهم. ولكنه رذيلة شنيعة إذا كان لمصلحة دولة اجنبية أو لغاية شخصية. أما قيام الانسان بالتجسس والتلصص والتجاذف الى الخيل والاكاذيب والخساع في سبيل غرضه فهذا كله لا يمنع ان يكون شريفاً مستقيماً في حياته العادية ومعاملاته المختلفة . كما ان من يقتل عدوه في ساحة القتال قد يكون من أطيب الناس قلباً وأقومهم سيرة

« مسار القدم » أو « عين السمكة »

﴿ واد مدني . السودان ﴾ م . د .

ما هو الدواء الشافي لما يسمى « الكالو » أو « عين السمكة » التي تظهر بأصابع القدمين من جراء استعمال الأحذية الضيقة ؟

﴿ الحلال ﴾ احسن علاج هو هذا : الخامض الساليسليك ١ غرام ، صبغة القنب الهندي ١ غرام ، كحول نقي (٩٠ °) ١ غرام ، ايثير (٦٢ °) ٢ غرام ، كلوديون مر ٥ غرام . وهو يستعمل من مظاهر كما يلي : توضع القدم في الماء الساخن نحو ربع ساعة ثم تشم جيداً ويدهن المسار بالمزيج المذكور (بواسطة فرشاة) طبعين أو ثلاث مبعث . وفي اليوم التالي توضع القدم ثانية في الماء الساخن وتزرع القشور الناعمة من هذا العلاج بالاطراف (ولا تزرع بالة قاطعة على الاطلاق) ثم يدهن تشيهاً تدهن مرة أخرى وهكذا مدة ثلاثة أيام أو أربعة فيذوب المسار

اثبات الروح بالمباحث العلمية

﴿ بيروت . سوريا ﴾ السكي بطرس لادقاني

و ﴿ بغداد . العراق ﴾ م . ظ . نور الدين

ما رأيكم في مناجاة الارواح وهل توصل العلماء الى اثبات الروح بالمباحث العلمية ؟

﴿ الحلال ﴾ ليس لدينا جواب قاطع عن هذا السؤال . وأما قول ان العلم في اعتقادنا لم يتوصل بعد الى اثبات هذه المظاهر العاطضة ولا الى انكارها وبيان فسادها . ولا ريب ان عدد المقتنعين بها من العلماء قد زاد اليوم عما كان منذ بضعة

عقود من السنوات . واصل الذي يحمل البض على انكارها هو كثرة المحتالين الذين يستفيدون من سذاجة الناس لخداعهم من هذا القبيل . ولكننا اذا طرحنا جانباً أمر أولئك المحتالين بقي لدينا رأي قريب غير يسير من العلماء الذين درسوا تلك الظواهر درساً دقيقاً وبذلوا جهدهم لتبيدها وحصرها ضمن دائرة البحث العلمي . ومن هؤلاء كثيرون كانوا يشكرون الظواهر الروحية ثم اقتنعوا بصحتها . وجهة القول ان موقف العلم اليوم ازاء هذا البحث هو موقف لارناب الذي يود استجلاء امر غامض يحتمل التصديق والتكذيب

الراديوم وما هو

﴿ معلقة زحلة . لبنان ﴾ نعيم رشدي

ما هو الراديوم وهل هو عنصر ام هو مستخلص من عناصر أخرى وبقي استكشف وكيف ؟

﴿ الحلال ﴾ اراديوم عنصر استكشفه بياركوري ومدامه في أوائل هذا القرن (حوالي سنة ١٩٠٣) وهو معدن له قوة لا شك تفقد وخصوصاً على الاضاءة والحرارة واداجاروه جسم اكثف منه تلك الخاصة ويمتاز نوره عن سائر الأنوار بأنه أبطأ منها فهي تفلح . ١٨٦٠٠ ميل في الثانية وهو يقطع ١٢٠٠٠٠ ميل فقط . ولكنه ينفذ في الجوامد غير الشفافة كالخديد والخشب والحجر

البشفية والمشكلة الاجتماعية

﴿ بغداد . العراق ﴾ منصور ايار

و ﴿ مصر ﴾ لييب نعمان طبشي

ما رأيكم في البشفية ومستقبلها ولماذا لا تنشرون عنها معلومات وافية . وهل من حل تام لمقعدة الاجتماع ؟

﴿ الحلال ﴾ لا تعلم عن البشفية ونظامها في روسيا شيئاً وافياً . ومع ذلك نقصد انها لا تصلح أساساً مستديماً للهيئة الاجتماعية وعيها الاكبر في نظرنا انها تضيف طائفة السعي الشخصي وهي أساس التقدم البشري . فانا اذا وجعنا الى التاريخ وجدنا ان اعظم الاختراعات والاستكشافات التي دفعت البشرية في طريق

التقدم والملاح انما تمت بسعي افراد من المبرزين وقلما توقفت الجماعات الى ايمان عمل مفيد ثابت . على ان لا تكرر ما في نظام الملكية الحاضر من الحيف والظلم فلا بد من تعديله بحيث يحف الاحتكار والاستئثار الملازمان له و نرى انه لا بد من حدوث رد فعل في روسيا البلشفية او على الاقل تعديل كبير في نظاماتها بحيث لا تصبح بلشفية كما ارادها زعمائها. بل أن الحكومة الروسية آخذة في التطور الآن على ما يظهر فقد وجدت انه من الحال تطبيق مبادئها جميعاً لتناقضها لطبيعة البشرية. والنظام الامثل عندنا هو ذلك الذي يرفع مستوى الجماهير ويهذبها ويرقيها من دون أن يقضي على الدافع الشخصي

شجرة عيد الميلاد

﴿ عين زحلنا ، لبنان ﴾ ابراهيم الياس الخوري

نرجو افادتنا عن شجرة عيد الميلاد ولماذا تستعمل وما ناريخها ؟

﴿ الحلال ﴾ لقد «مؤد مسيحيون تبادل الهدايا في يوم عيد الميلاد . ومن مظاهر هذه العادة اهم بأنون بشجرة ويعلقون على فروعه انواع اللعب والهدايا لتوزع على الاولاد . وقد ذكرت المصادر التي استقيت منها هذه النبذة ان « شجرة عيد الميلاد » ظهرت للمرة الاولى في مدينة سراسبورغ سنة ١٦٠٥ ثم انتقلت منها الى الاقطار الاوربية ولم تنتشر في انكلترا الا سنة ١٨٤٠ . وقد أخذها المسيحيون في الشرق اخيراً من الغربيين في جملة ما اقتبسوه من عاداتهم

رد على عدة أسئلة

« كذب المتبحرون ولو صدقوا »

انتنا عدة رسائل من الافاضل يوسف مراد وملحم مخول وحنان مخول و هبة و ابراهيم محمد الططار وانطونيوس الياس لحد وشعيا شكر الله وعبد الله نجم سميا وغيرهم يستفهمون فيها عن رأينا في صحة بعض الحوادث التي بلغتهم او طالعوا خبرها كحوادث الاصابة بالعين ، وكتابة الاحجية ، وأعمال السحرة والمنجمين ، وافعال الجن ، ورواية غريبة عن طفل قيل أنه ولد مشوهاً وأنه كلم الطبيب ساعة ولادته وأنبأه بأمور غريبة ، ورواية عن محرك التوايت في الجنازات ، ورواية عن طفلة

توفيت ثم أرجعتها عرافة إلى والديها الخ . . . فتعذر إلى أصحاب هذه الأسئلة عن عدم إجابتهم كل بمفرده لأن هذه الحوادث تقع جميعاً في باب واحد وجوانبها إنما مما يتعذر الثبوت من صحة والارجح أنها قائمة على نوع من الخداع المقصود أو غير المقصود ، والله در من قال : كذب المتجمعون ولو صدقوا

اقتراح

روايات مؤسس الهلال وأسبانياوغراف

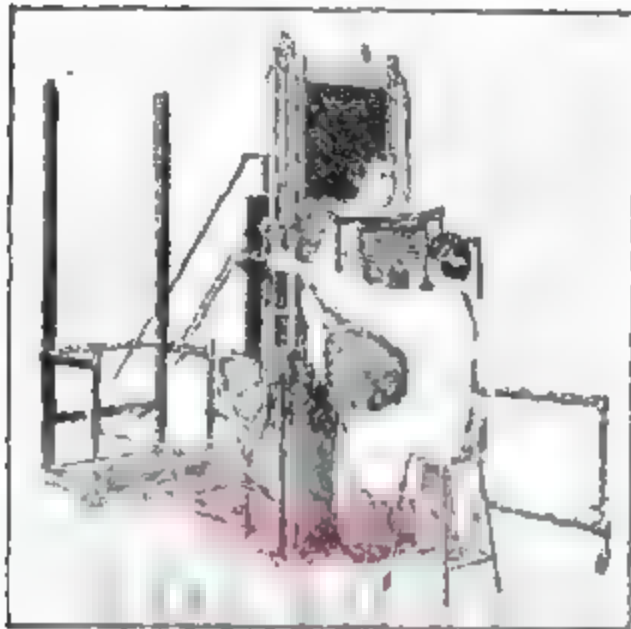
لقد تقدم أسبانياوغراف في السنوات الأخيرة تقدماً كبيراً فلا تكاد ترى بلدة أو قرية في بلاد الغرب إلا وبها مسرح أو مسارح فتمثيل الصامت ، وقد مثلت به طائفة من الروايات الخالدة كالبؤساء لهومرغو والمسل لزولا وكوفاديس لسينيكه كز الخ . . . فضلاً عن المواقع البحرية والرحلات الهوائية والحوادث الجوية وما وضعت العلمية والمذهبية من ذلك كله معاً من قديم من يأتي يوم تشهد فيه إحدى الروايات لشرف أو حوادث العربية احتفيرة على مسرح التمثيل أسبانياوغراف ١ ولدت روايت باوع لأملاء عالم المرحوم جرجي زيدان وهي حافلة بالمرائب المربحة في نهوض الأمة العربية ، فهل من شركة شرقية تقوم بذلك وتقدم أولاً على تمثيل إحدى هذه الروايات ترى نجاح عمل ثم تأخذ في إعدادها لاسبانياوغراف ٢

فؤاد حداد

بولس ايرس ، الارجنين

﴿ الهلال ﴾ نشكر للسكاتب افاضل اقتراحه الذي يتم على أديمه وغيره ولا ريب ان أسبانياوغراف قد أصبح في مقدمة وسائل التبر في الناس ، ولو عرفنا ان نستخدمه لوحدها فيه خير معين لنا على ما نسمى فيه من النهوض بالشعوب العربية وحسبنا على العمل والاتساع اقتفاء خطوات السلف الكريم . فان روايات تاريخ الاسلام لو مثلت في المسارح الناطقة والصامتة وعرضت على الناطقين بأصوات لسكان فيها خير منه ومذكر ودافع لهم . وقد فكر غير واحد من الأدباء في جعل تلك الروايات تمثيلية وشرعوا في عملهم هذا وقد لا ينقضي زمن طويل حتى نعمل على المسارح العربية . أما اذا تألفت شركة لتبليها بالاسبانياوغراف فلها عموم بخدمة حتى للعالم العربي . حقق الله آمال

سير العلوم والفنون



جهاز مراقبة حركات التنفس

التنفس يتم على الاخلاق

ذكرت مجلة العلم العام الاميركية ان طبيباً فرنسياً اسمه الدكتور مينجو توصل الى طريقة جديدة يستجلي بها طباع المرء واخلاقه من مراقبة حركة تنفسه. اما الآلة التي صنعها لهذا الغرض فتظهر في الصورة المنشورة هنا واهم عمل تأنيبه انما تصور حركة « الحجاب الحاجز » (وهو الحاجز العضلي الذي يفصل بين الصدر والبطن) بواسطة اشعة وتجن على لوحة خاصة لذلك فيستطيع الطبيب المولخ بالامر مراقبة التنفس ومراقبة حركات هذا الحجاب الحاجز اما علاقة حركة التنفس بالاخلاق فتظهر على أثر الاوامر التي يصدرها لطبيب الى الشخص المطلوب فحصه . فقد يأمره ان يتنفس عميقاً فلذا أطلقه للحال دل

ذلك على انه لين الطبع سهل القياد واذا استمر يتنفس على هذه الصورة مدة طويلة كان من أهل الثبات والمثابرة . اما اذا لم يطع الامر حلاً فهذا دليل على انه ميال الى التأمل والتفكير لا يندفع في امر بلا روي

على هذا الاساس تمكن الطبيب الممارس اليه من وضع قواعد مختلفة تمكن من معرفة طباع الناس بالنظر الى حركة تنفسهم . وهو يتفقد ان هذه الطريقة تبين أساليب الشخص ومواهبه وتفيد في معرفة الاعمال التي تلائم كل انسان



طريقة جديدة لاختبار القياس

التصوير الفوتوغرافي في مساعدة الخياطين

لما كان أبها القاريء من الذين يكرهون القياسات التي يقسمها الخياط على جسمك كما ذهبت اليه لتفصيل لباس . فاطمىن بالأقل اليوم الذي تستريح فيه من هذه العملية ليس بعيد - هذا اذا انتشرت الطريقة الجديدة التي يتبعها بعض الخياطين الغربيين اليوم . فلها - على ما جاء في مجلة العلم العام - لا تستدعي الا أن تقف

امام لوحة عليها خطوط متعاطفة بعد ان تلب حولك شريطاً من الورق (كما في الصورة) فيؤخذ شكل ظهرك بانقوس وعراف ثم شكل جنبك . وهذه الطريقة يمكن الحياط أن يعرف جميع القياسات اللازمة له . فان خطوط اللوحة (وبين الخط والآخر مسافة معلومة هي بوصتان) تيسره على ذلك وتسهل عليه الامر



طلب حذاء يمكن ابداله من تلف
عقاب للاحذية يمكن ابداله

لا يخفى ان أعقاب الاحذية تنف طادة قبل سائر الاجزاء . وقد حل ذلك حد الخترعين على صنع اعقاب يمكن ابدالها او بالجرى ابدال قسمها الاسفل الذي يتألفه التلف . ويرى الفارسي هنا صورة تبين ماهية هذا الاختراع : فانه يوم بشرط عقب الحذاء الى قسمين قسم ثابت وقسم قابل للابدال . وفي القسم الثابت مسامير بارزة ذات رؤوس مكمونة تدخل في ثقوب مقابلة لها في القسم الاسفل . فطريقة قوية تكفي للحم القسمين . والسكي يكون الاتصال بينهما اكثر احكاماً جعل الخترع في القسم الاسفل مفتاحاً يثبت رؤوس المسامير في داخل الثقوب كما ترى في الشكل . وقد جرب هذا الاختراع مدة سنة فاسفرت نتيجته عن نتيجة حسنة جداً . وعندما يتألف العقبان بالتلف يكفي نقل كل منهما الى مكان الاخر وبذلك يتضاعف عمرهما

أكبر بواخر العالم

في الجدول التالي بيان لأكبر البواخر الموجودة اليوم على البحار وفيه بيانات وافية عن كل منها

اسم البخرة	سنة اكتمال بنائها	حجسيتها الاصلية (١)	اسم البخرة	سنة اكتمال بنائها	حجسيتها الاصلية (١)
موريتانيا	١٩٠٧	٢٤٩	فرانس	١٩١٠	٢٤٩
العرض	٢٦٤٨٠	٢٤٩	فرنسية	١٩١٠	٢٤٩
المحولة بالاطنان	٣٨٠٠٠	٢٤٩	فرنسية	١٩١٠	٢٤٩
القوة بالاحصنة	٦٨٠٠٠	٢٤٩	فرنسية	١٩١٠	٢٤٩
السرعة بالقد	٢٥	٢٤٩	فرنسية	١٩١٠	٢٤٩

(١) الباخرتان اميرالمطور وقارتند المائتين الاصل وقد استولى عليهما الحلفاء بعد الحرب فاخذت انكلترا الاولى واميركا الثانية

قياس سرعة الفكر

اجرى العلامة الأستاذ شارل ريشه الفرنسي تجارب للوصول الى معرفة سرعة الفكر او بالحري معرفة الوقت الذي تستغرقه ايسر فكرة او صورة ذهنية . وقد نشر بياناً عن طريقته التي استعملها في تجاربه وهاك خلاصتها :

يتألف الكلام من مقاطع وبجوز اعتبار المقطع الواحد منها ايسر فكرة نخطر للانسان أو هي ايسر صورة ذهنية او ظاهرة عقلية . فقولك « ذهبت » يستدعي حصول ثلاث فكر أولية في ذهنك (لان كلمة « ذهبت » مؤلفة من ثلاثة مقاطع) . فالسؤال المراد معرفتها الآن هو كم من تلك الفكر الأولية يستطبع الانسان ان يسرد في الدقيقة أو في الثانية ؟

لا شك انك لو أردت ان تسرد بالمقطع عن كل فكرة تحصل في ذهنك لاستغرق ذلك من الوقت اكثر مما تستغرقه حدوثها فيه . ولما كان المراد من هذه التجارب معرفة سرعة الفكر لا سرعة التعبير عنه يكفي ان يسرد الخرب جملة في ذهنه (من دون الطق بها) وروى ما تستغرقه من الوقت بالمقطع ثم يحسب كم في الجملة من المقاطع يعرف معدل المقاطع التي مرت في ذهنه في الثانية الواحدة

وقد وجد العلامة المشار اليه ان في استطاعته ان يسرد في ذهنه ٧٤٠ مقطعاً في الدقيقة الواحدة اي نحو ١٢ في الثانية . ولما كان المقطع الواحد في نظره هو ايسر فكرة كما ذكرنا فكان معدل الفكر البسيطة التي يمكن الانسان ان يفكرها هو ١٢ في الثانية

المعيشة في قاع البحر

تقدر قيمة السفن التي تغرق في البحر كل سنة مع ما تحمله بنحو ٩٠٠٠٠٠٠ جنيه في الاوقات الاعتيادية . اما في مدة الحرب فقد كانت الخسارة السنوية ٢٠٠٠٠٠٠٠ على اقل تقدير . وقد كثر المفكرون في انتشار تلك الاسكنوز الضائعة كما ذكرنا ذلك غير مرة على صفحات الحلال واستنبطوا طرقاً وآلات مختلفة لهذا الغرض . على ان قوام هذه الاعمال جديماً انما هو طائفة المعطسين الذين يهبطون الى قاع البحر ويحاولون فيه كما نجول نحن على سطح الارض . وقد ادخات اخيراً

تحسينات كثيرة على الاجهزة التي يستعملونها فاصبحوا الآن يحملون قوايين كهربائية تضيء لهم ظلمة البحر ولكل منهم آلة تلفون تصله بالسفينة التي على السطح . وقد كان اكبر عمق يستطيع العاطسون ان يهبطوا اليه ١٧٦ قدماً فلما تحسنت اجهزتهم أصبحوا ينطسبون الى اكثر من ذلك . وأعمق نقطة نزل اليها غطاس الى ليوم كانت ٣٩٦ قدماً بفضل اختراع جديد ويقول صاحب هذا الاختراع ان في امكانه النزول الى عمق ٥٠٠ قدم

هل تصبح الطائرات خرساء ؟

لا يخفى ان محركات الطائرات كثيرة الصوت واللدوي حتى ان بعض الذين يركبون الطائرات لأول مرة يصابون بصمم وفق من جراء ذلك . وبذلك ان الغراء ان الطائرات في زمن الحرب كانت تطارد حالما تلتقط اصوات الآلات الخاصة لهذا الغرض . فاما أصبحت ادوات خرساء كل لذلك أعظم تأثير في الحرب اذ تتعذر وقتئذ مطاردتها وبكأنها ان **خالق** فوق مدينة أو معسكر في الليل او في حالة تلبذ اليوم في السماء من دون ان يشعر أحد بوجودها فتلقى القنابل والسوائل المميتة والعزات احماسة قبل ان تستطاع مطاردتها . وقد جاء في إحدى المجلات العلمية ان مهندساً سوياً تمكن من تخفيف أصوات طائرات الى نصف قدرها المعتاد بحيث ان الطائرة اذا كانت على ارتفاع ٧٠٠ متر او نحو ذلك لا يسمع صوتها من الارض . والمخترع المشار اليه بوالى تجاربه في هذه الجهة له بصل الى اخفاء الصوت اخفاء تاماً

ارتجاج الارض بلا انقطاع

قل من يعلم ان الارض في حالة ارتجاج متواصل لا ينقطع طرفة عين . وقد لاحظ العلماء منذ زمن بعيد ان آلات السيسموغراف (التي تدون الاهتزازات) تدون دائماً حركة ارتجاج خفيفة ولكنهم كانوا ينسبونها الى عوامل مختلفة غير ارتجاج الأرض نفسها . كحركة الهواء داخل آلة السيسموغراف وتأثيرها فيه او كاختلاف ضغط الجو من حين الى حين الى غير ذلك من الاسباب التي اتضح بطلانها اليوم . فقد أجرى بعض العلماء تجارب اثبتت انه لا دخل للهواء ولا

لضغط الجوي في الارتجاجات التي ترسم على آلة السيسموغراف . وقد وضعت
آنان على بعد مياين الواحدة من الاخرى فظهر ان الارتجاجات هي في
الآتين وان اتجاهها واحد . على انهم لم يتوصلوا بعد الى نتائج قاطعة في هذا
الموضوع ولا يزالون يواصلون التجربة

مختصر مفيد

- جمع مخترع امكليزي اخيراً بين ساعة وفونوغراف بجهاز ميكانيكي دقيق بحيث ان الفونوغراف يتحرك كل ربع ساعة وينبئ الجالسين بالوقت
- أطول مأسورة في العالم هي تلك التي تصل آبار الزيت في ولايتي اكلاهوما وكنساس في الولايات المتحدة بمدينة شيكانو .
- صنعت سيدة اميركية من أهل ولاية كاليفورنيا يدأ كل ما فيه على شكل القلب وسمنه « بيت القلوب » قال مؤنده وكراسيه وسائر مفروشاتة مصنوعة بشكل القلب
- أقيم في إحدى مدن أمريكا أخيراً زل بجان بان فيه غرفة خاصة للخياطة والاعمال النسائية ومهاكل ما يلزم لهذا الغرض
- صنعوا أخيراً حواجز لتواقد السجون على طراز مستحدث قائما مؤلفة من قضبان حديدية فارغة بحري المد في داخلها . فإذا شرع احد المسجونين في تكسيرها لا يلبث الماء ان يفيض منها وللحال يدري بذلك المكلفون الحراسة
- وك مخزن كبير للاحذية في اورما جهازاً يري الاقدام باشبة رتجن والقصد منه أن يرى الزبائن شكل أقدامهم داخل الاحذية التي يشترونها ويتأكدوا من انها لا تشوه فيها
- حدثت في المكسيك ٥٩ ثورة في ٦١ سنة
- قام في اميركا نفر من الاخصائيين في علم النفس والاخلاق واتخذوا حرفة « تطيب السينماوغراف » اي ان صاحب السينماوغراف الذي يجردان الناس قليلا الاقبال عليه يستدعي أحد اولئك « الاطباء » لدرس أحوال الجمهور النفسية في تلك البقعة وتبين اذواقه وامباله فيصف نوع الصور التي تلاءم

من هنا وهناك

زوجة كاملة

جاء في جريدة التيمس الاسبوعية ان أحد الحامين الانكليز ترك ثروته كلها لامرأته وكتب في وصيته النبذة الآتية التي نود لكل متزوج أن يكتب يوماً مثلها: « أريد أن أذكر في وصيتي هذه انني علفت بإمرأتي العزيزة منذ أول نظرة. وقد خلاصتني وكرست لي مواهبها وديونها وحياتها وعجبها جميعاً . ولم تخلف مرة واحدة ولم أقل لها قط كلمة خشنة . ولقد عدنا معاً كل أيام حياتنا الزوجية إلا ليلة واحدة اضطررنا فيها الى الافتراق على أثر عناية اجريت في مستشفى وذلك بناء على طلب الطبيب

» ان الكلمات لتعبر عن وصف ما أبدته لي امرأتي من التضحية . فحبا يفوق التصور . . . ووجأنا أن نعيش ونموت معاً حتى نكون متحدين في هذا العالم وفي العالم الآلي الذي يؤمل أن يكون لهم سعادة . . . وفي الختام أقول ان الارض لم تعرف امرءة ادخل من امرأتي »

وصف المرأة الكاملة

وعلى ذكر القصة المتقدمة مآني على الشروط التي يجب أن تتوافر في المرأة لتعد كاملة - على ما جاء في تقويم هنري فاكي تعد المرأة كاملة يجب أن تشبه الساعة المنبهة والسحفاة والصدى : الساعة في نظامها وضبطها ، والسحفاة في ملازمة بيتها ، والصدى في الاجابة عند السؤال

ولكنها يجب أيضاً أن لا تشبه الساعة المنبهة ولا السحفاة ولا الصدى : يجب ان لا تشبه الساعة المنبهة في اعلان سرها للجميع ، ولا السحفاة في حمل كل ما لديها على ظهرها ، ولا الصدى في كونه دائماً صاحب الرد الاخير . . .

صعلوك ثم سيد

استأذن حاجب بن زرارة على كسرى . فقال له الحاجب : من أنت ؟ فقال :
رجل من العرب . قال له : وما وقت بيني وبينه قال : هـ : من أنت ؟ قال : سيد
العرب . قال : ألم تقل للحاجب أنا رجل من العرب . قال : بلى ولكنني وقفت بيناب
الملك وأنا رجل منهم فلما وصلت إليه سدتهم . قال كسرى : ذه (كلمة استحسان
واعجاب فارسية) احضروا قاه درأ

المرسل : عبد العزيز شامي

الشاعر الرقيق القلب

اشهر فرنسوا كوييه الشاعر الفرنسي برفقة قلبه . وقد كان يكره « الحادثات »
الصحفية (Interviews) . فلذا جاءه محمي صرقة قائلا له : « قل عن لساني
ما تشاء فلن اكذبك ! »

واسكنه في ذات يوم خالف عادته هذه . وذلك ان شاباً جاءه بثياب رثة
ووجه مصفر وطاب إليه أن يهدي رايه في بعض الشؤون لينشره في إحدى
الجرائد . فأرسله لانشاب في من الشعر مسانه - هل تنقضي أجرك عن
المقالة الواحدة بأكثر من عدد الاسطر
فاجابه : - عن عدد الاسطر

- اذن فاجلس يا صاح على مكتبي واكتب ما أمليه عليك
واخذ الشاعر يملئ على ذلك الصحافي بدون انقطاع حتى ملأ عدة صفحات
ولم يفرغ من أملائه الا بعد ساعة

نادوة للشيخ ناصيف البازجي

وعلى ذكر رقة قلوب الثمراء وطيب عنصرهم نورد هنا قصة طالعناها في
حريدة القلم الحديدي التي تصدر في البرازيل عن الشيخ ناصيف البازجي تم على
تمواه وسمو خلقه . قال الراوي (وهو ذو قرابة بالأسرة البازجية) :
كانت له ساعة ذهبية ثمينة وحدث أن أحد الاولاد الصغار كان يلعب بها
فسقطت من يده وتخربت وظلت كذلك لان « الساعاتيين » في ذلك الوقت عجزوا
عن اصلاحها وارجاءها الى ما كانت عليه . فعزم الشيخ على بيعها ولكنه باعها بطريقة

غريبة... ذلك أنه استدعى أحد الساعيتين وطلب إليه أن يفكك الساعة قطعة قطعة فتعجب الساعتي من هذا الطلب ولم تسمع المحللة فلما فككها احتفظ الشيخ بالآلة وبلغ انظاره وحده كقطعة ذهبية لا كساعة. ولما سئل عن هذا العمل وتصده منه قال: «لو بعناها للساعتي كما هي لصلحها نصليحاً تعود بعده إلى حالتها السيئة فيفسد بها الناس وأنا لا أحب أن أكون واسطة لهذا العش أما الآن فضميري مرتاح لأنني بعناها لا كساعة بل كقطعة ذهبية فلا عش يقع على أحد بعد ذلك»

الظلم وعواقبه

ما ظلم أحمد بن طولون قبل أن يمدل استنات الناس من ظلمه وتوجهوا إلى السيدة نفيسة واشتكوه لها فقالت لهم: متى يركب؟ فقالوا: في غد. فكتبت رقة ووقفت في طريقه وقال: يا أحمد. فلما رآها عرفها وزجل عن فرسه وأخذها منها وقرأها فإذا مكتوب فيها:

ملكتم فأسرتم ، وقدرتم فقهرتم ، وخولتم ففسدتم ، وسرتم عليكم الأرزاق فظلمتم ، هذا وقد علم أن سهام الأسحار (أي الدتوات في البحر) نافذة لا سبيل من قلوب أحسموها ، واجساد آخرتهموها ، انهموا ما شئتم قائماً صابرون ، وجوروا قائماً بالله مستحيون ، واطلموا فأتاكم منكم مدابرون ، وسبعتم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

للرسل : عبد العزيز خلي

فمدل من وقته وساعته

علم الحق

قال أبو جعفر لمرو بن عبيد : اعني بأصحابك يا أبا عثمان . قال : ارفع علم الحق يبعثك الناس

حقائق علمية

لا يخفى أن الصوت ينتقل في الهواء بسرعة ٤٠٠ ياردة في الثانية ولكن هناك شواذ لذلك القاعدة - كما ذكرت ذلك إحدى المحلات الفكائية الانكليزية - فإذا كان هذا الصوت يحمل فضيحة تصبح سرعته ٢٠٠٠ ياردة في الثانية وإذا كان يحمل تملقاً تصبح السرعة ١٥٠٠ ياردة في الثانية أما إذا كان يحمل حقاً فإن سرعته لا تزيد عن ٣ ياردات في الثانية !

المستر لويد جورج

اخلاقه ومواقفه واسرار قوته

المستر لويد جورج هو واحد السياسيين الثلاثة الذين كان لهم النصيب الاول في تدبير شؤون العالم بعد الحرب (ورنيلاند ولين وكليمنسو) . على انه الوحيد بينهم الذي لا يزال عاطفاً على مركزه وهو اليوم بلا ريب صاحب اعظم سلطة في العالم اجمع وقراراته اوسع نطاقاً واعدى مدى من قرارات اي رجل آخر . وقد سبق لنا ان سردنا سيرته في السنة ٢٥ من الهلال وغرضنا اليوم درس اخلاقه ومواقفه واسرار قوته متمسكين على اوتق الكتاب الذي عرفوه ونحس بالذكور ثلاثة مهم : الاول اسكيري وهو مؤلف كتاب « مرايا شارع دوننج » (١) (مقر الحكومة الاسكيرية) الذي كان لصدوره ضجة كبيرة في اسكندرية والثاني اميركي وهو المستر روبرت لانسينج (٢) كبير وزراء اميرتالي عهد روس وأحد مدوبيي ان مؤتمر صلح سانت فردي وهو الميرستيدان لوران (٣) رئيس تحرير « الهلال » المحرم

لا يعرف التاريخ موقفاً اوقع في انفسه وأدنى الى الدهشة والعبج من موقف المستر لويد جورج - ذلك العروى ، ابن دلم العربية ، الذي نشأ في دكان اسكاف وقضى حداثته في أرفة اريته بويلر بعيداً عن أسباب الرقي والحضارة - حين أعلن لشوب الارض جيماً انفضاء الدور الذي لعبته على مسرح التاريخ اسرنا هابسبرج وهو هنزلرن ، تلك الاسرتان المربقتان في الشرف وصاحبنا المجد التليد ، بل تلك الاسرتان الاثنتان كان تاريخهما لسدة فروع تاريخ العالم المتحدن بأسره

فكيف حدث هذا الحادث ؟ وما هي القوة التي أفاضت للمستر لويد جورج أن يقف هذا الموقف الفريد في التاريخ ؟

لقد اتفق دارسو اخلاق المستر لويد جورج على ان مرجع عظمته ليس سمة اخلاعه ولا سمو فكره ولا بعد نظره ولا وزانة حكمه بل جاذبيته الشخصية

The Mirrors of Downing Street by A Gentleman with a Duster (١)
Robert Lansing . The Big Four of the Peace Conference (٢)
Stephane Lanzaune . Les Hommes que j'ai vus. (٣)

وتأثيره المنطيسي في النفوس . وهناك قصة تين ما فصدنا وتوضع ما اردنا :
 في أوائل الحرب عقدت الحكومة الانكليزية اجتماعاً ضم مديري مصانع
 الذخائر من الانكلز بقصد توحيد مساعيهم وتبادلهم ما لديهم من الاسرار الفنية



السفر لويده جورج

تقريباً للنصر المنشود . ولكن مديري المصانع وأصحابها رفضوا هذا الاقتراح
 وينتوا ما يترتب عليه من الخسارة العظيمة لشركاتهم وحاجتي أسهمها . ولم تجدِ خطب
 الوزراء وبياناتهم وانذاراتهم حتى ساد الشعور بفشل الحكومة فيما أرادت . . .

عندئذ تقدم المستر لويد جورج بوجه متفتح ارتسمت عليه الهيبة والوقار وقال بصوت اخترق أفتحة الحاضرين : « أيها السادة ، أنسيتم ابنت أولادكم يقتلون في هذه الدقيقة - يقتلون بلثات والالوف ؟ أنهم يقتلون بمدافع المائة أذ ليس لديهم ما يكفيهم من المدافع الاسكتلزية . احل ان أولادكم واخوتكم - أولئك الشبان المنتفون همه ونشاطاً ورجولة - يقتلون بالالوف . . . أيها السادة ، اعطوني المدافع اللازمة . لا تفكروا في اسرار مهنتكم . فكروا في أولادكم ومهيج أفتدكم راعينهم واعطوني تلك المدافع التي يطلبونها »

قال الراوي : « ولم يكن هذا الكلام تخيلاً بل كان صادراً عن نفس مكشوفة وقلب حزين . ولم تلبث عينا المستر لويد جورج ان امتلأنا بالدموع وأخذت يده نلتفض وصوته يرتش حتى لم يبق أحد من الحضور لم تؤثر فيه كلماته أشد تأثير . . . وهكذا تم الاتفاق المطلوب وتضاعف انتاح المدافع والذخائر وتلافى الانكليز انكساراً حريماً لم يكن مستبعد الحضور في ذلك الحين »

هذا هو بلاريب سر عظمة المستر لويد جورج فانه ليس بين رجال هذا العصر من هو أقدر منه على احتذاب اقلوب واسمواه ساميه ونقل تأثيره اليهم . فان عواطفه ومشاعره هي مصدر قوته وموتاً عظمته . وقد قال عنه أحد هم : « تظهر عظمة المستر لويد جورج عند اتبعه وحي عواطفه وشمس مشاعره ويظهر ضعفه عند اعتماده على قوة فكره وحكمه »

وقال المستر لنسنع كبير وزراء أميركا في عهد ولسن وأحد المنورين الى مؤتمر الصلح : « . . . كان سريع الخاطر يفصح عن رأيه بالتردد كلما عرضت مسألة ذات شأن ولا سيما ما كان له مساس بالامبراطورية البريطانية ، فلم يكن سامعه إلا ان نفسه من الاعجاب بحضور ذهنه وان ندر ان يجب يعيد نظره وسداد منطقته واحكام حكمه . فقد كان شديد انتقة بتأثيره الشخصي كثير الاعتماد على براعته الكلامية حتى في حالة جهله تفاصيل الموضوع المعروض للبحث امام الحاضرين »

وقد وصف المستر لنسنع شخصيته فقال انها شديدة الفعل في النفس ولا يسع الانسان الا أن ينجذب اليه وان يكن ممن يكرهون أساليبه السياسية . وفي رأيه انه أبرع في المناشآت البرلمانية منه في الحادثات السياسية ، وتظهر براعته على الخصوص في المهاجمة وهو لا يدافع عن نفسه الا بمهاجمة أخصامه ولا يخفي أن المهاجم يختار

جهة هجومه اما المدافع فعليه ان يحنط من جميع الجهات . والجمهور على الاجمال
 ينفذ للزعم الجريء الكثير التهم وان يكن على غير أساس من العلم والحكمة .
 ومن صفاته انه يشوش فرح يحب المراح وكثيراً ما يخلص نفسه من مأزق حرج
 بضحكة أو نكتة

ولعل القلب هو أظهر أخلاق المستر لويد جورج فهو لا يتقيد قط برأي
 سبق له ابدائه ويخيل إلى متبوع اقواله انه لا يرى ضؤولة في تغيير رأيه مراراً في
 الموضوع الواحد . ولذلك يشبه بعض مواطنيه بشبان المساء (الحنكليس) الذي



المستر لويد جورج وامراته وابنتاه وحفيداه

لا يستقر على حال . ومع ذلك فهو مخلص غالباً فيما يقول - مخلص في ساعته وقد
 ينقلب في الساعة التالية ويكون مخلصاً أيضاً

بدأ المستر لويد جورج حياته السياسية وفي قلبه شعلة مقدسة - شعلة الاصلاح
 الاجتماعي والتأخي البشري . فقد كان ناقماً على الطالين متمرداً على اصحاب السلطة
 المستأثرين كارهاً للاستبداد في جميع صوره ومظاهره . وقد تدرج بفضل جهاده
 العظيم في مراتب الحياة السياسية حتى وصل الى كرسي الوزارة وله آثار اصلاحية
 عظيمة الشأن أهمها القوانين التي سنّها حين كان وزيراً للمالية لاسعاف الطبقات
 السفلى وثأمين العمال على حياتهم ومعاشهم وتخفيف ما يحيق بهم من الاخطار

قال أحد طرفيه الموثوق بكلامهم : « لما جاء لويدي جورج إلى لندن للمرة الأولى سكن غرفة صغيرة مع أحد مواطنيه من مقاطعة ويلز وكانا فقيرين على السواء إلا أن مقر لويدي جورج كان أظهر لأنه كان قد انتخب عضواً في البرلمان وأصبحت عليه من جراء ذلك نفقات غير يسيرة . وقد أخبرني رفيقه هذا أن لويدي جورج لم يبيع ولم يجد في خطبة من خطبه العمومية مثل راعته وإجادته في الخطب التي كان يلقيها إذ ذاك جالساً على حافة سريره أو متمشياً بين جدران الغرفة . فقد كانت تنهب تحمساً للسلطوميين وتلقفاً على الضمفاء وسخطاً على المستأجرين والمستبدين . ولم يكن له ثم الا طلب العدل والانصاف ولا غرض إلا تحرير البشر واسعادهم »

ولكن تلك النار قد خمدت اليوم فأصبحت من ذكريات شبابه البعيدة - كأن علو المراتب يحمل على النسيان . وأن الإنسان ليحزن حزناً صادقاً حين يفكر فيما كان يستطيعه هذا السياسي الكبير لو طس على حماسه الأولى وصرته لاحقاً والعدل . على أنه قد **فقد المدينة أصبح همه الأكبر الاحتفاظ بمكره السياسي** . فاسكي يفوز في الانتخابات عامة في سنة ١٩١٨ لحاً إلى اسهواء الجمهور وضرب على الاوتار الحساسة في النفوس ثانی ابناء وحته في سكرة الانتصار وحسب التنشيط والانتقام فكان شعاره « محاكمة امبراطور الدنيا واجبارها على دفع التعويضات إلى آخره » - كان يبشر بهذه المبادئ في حين كان يعلم علم اليقين ان الامبراطور ان يحاكم وان ألمانيا لن تتمكن من دفع كل ما طاب منها . ولكن هو حسب الرئاسة دفعه إلى سلوك هذا المسلك ... وقد قال أحدهم : « ان المستر لويدي جورج فاز في تلك الانتخابات ولكنه فقد مقامه السياسي في نظر العالم اجمع »

ولقد تحسن هنا الإشارة إلى الأهمية التي يلقها المستر لويدي جورج على الصحافة . فلا ريب ان خوفه من مخف الورد نورثكليف كان العامل الأكبر في حله على وعد الشعب الانكليزي تلك الوعود التي كان موقفاً بتعذر إنجازها . وقد المستر للنسخ في مذكراته : « اعتقد ان المستر لويدي جورج هو صاحب التهمة الكبرى في جعل قرارات المجلس الأعلى سرية . فقد كان يخاف الصحفيين ويكره مداخلتهم وقد أُلح غير مرة في ان تكتم المناقشات والقرارات أشد السكتمان ... »

ومما يعيبه عليه أعداؤه معاصرته لطبقة من الناس لم تعرف بالفضل والادب

والزراعة . فان معظم أصدقائه وعشرائه اليوم من حديتي النعمة المتوسطي العقول والمدارك

ويؤثر عن المسيو كليمنصو انه قال عنه مرة وقد رفع يديه متعجباً : « أني لم أر في حياتي رجلاً أحبل من لويد جورج » . وقال آخر : « اعتقد ان لويد جورج يعرف أن يقرأ ولكني على ثقة من انه لا يقل فطناً » ووصفته سيدة تهرنه بقولها : « انه حاذق غبي ، طاهر نجس ، صالح طالح ، نافع جهول - وبكلمة موجزة انه كل شيء »



المستر لويد جورج يحمله تلاميذ إحدى الجامعات الاسكندنافية

وجملة القول ان المستر لويد كان ذا يد طويلة في حركة الاصلاح الاجتماعي قبل الحرب بل كان زعيم الناقين على ما في العلم من آثرة واجماف وسندكر له امته انه كان العامل الاعظم في احراز النصر في الحرب الاخيرة . ولكنه لم يفتح الفرصة التي سنحت له بعد وقوف القتال لخدمة البشرية . فبدلاً من التمسك بالمبادئ السامية والعمل بوحى الحق والصلاح عمد الى أساليب السياسة القديمة وأصيب بالشبهة الاستعماري ولجأ الى طرق المساومة والترقيع والتسويق والمماطلة

هل يفوق الغربي الشرقي وماذا؟

بحث انتقادي اجتماعي

بقلم الأستاذ ايليس الخوري المقدسي

من أساتذة الجامعة الأميركية في بيروت

ان بين مدينتي الشرق والغرب فروقاً يثمر بها الغربي في الغرب كما يثمر بها الغربي في الشرق ولكن قلما يوفق أحدهما الى تحليل شعوره هذا ورده الى أصوله واستنباط عناصره الخفية . وان هذا البحث لمن أجل الباحث وأصعبها وأدناها الى سعة الاطلاع ودقة الملاحظة . ولقد استول ذلك كاتب هذا المقال المنع عنه رواد بلاد الغرب وأقام فيها زمناً أنيس له في أثناءه ان يطالع على أسرار المدينة الغربية ويتيسر الى المدينة الشرقية التي نشأ بين أحضانها

[المهر]

الهضال القديم بين العرب والشرق

مسألة الشرق والغرب قديمة جداً ترجع الى ما قبل تاريخ المدون . وأساسها فائز متواصل بين شعوب أوروبا وشعوب اسيا على السيادة والتجارة . فها اسفار الفينيقيين البحرية وما حروب العرس واليونان والروم او غارات المسلمين واهليبيين وحملات الازراك والاوربيين بل ما المسألة الشرقية المشهورة الاحلاقات من سلسلة واحدة هي ذلك النضال القديم الذي عرفته شواطئ البحر المتوسط منذ برزت من تحت المياه واصبحت حافلة للحياة

على انه لا يعني بالغرب في بحثنا الآن كل اثم الغرب ولا بالشرق كل امصاره وعناصره بل يراد بالاول الشعوب لسائدة المنسلطة اقتصادياً على سواها ويراد بالثاني الشرق الادنى اذ هو منشأ المدينة الروحية التي لمبت دوراً مهماً في تاريخ العالم . ولكي يسهل البحث علينا في هذا الموضوع ويكون الحكم فيه اقرب الى الصواب رأينا ان نقسمه الى قسمين رئيسيين وهما :

١ - مزاي المدينة الغربية

٢ - مزاي المدينة الشرقية

المدينة الغربية

أو المدينة الحديثة قائمة على ثلاثة أركان هي : العلم والنظام الاقتصادي وروح التعاون

قالهم وهو معرفة نواحي الطبيعة واستخدامها قد سهّل على الإنسان أسباب التقدم وفتح له أبواب النجاح . به اكتشفت مجاهل اليابسة وعرفت مسالك البحار وقبض على أعنة الكهرباء والبحار واحتوت أحشاء الفضاء فأصبح الإنسان سيداً في الأكوان . ولا حاجة إلى ذكر ما قلّم من الشأن في ترقية المجتمع البشري فذلك أمر لا يحجبه أحد اليوم . على أنه لا يبدّ من كفة زيل بها بعض ما قد يملق في أذهانتنا نحن الشرقيين عند سماعنا نقطة علم . فإنا لا زال نطلقها على علانها فنقول علم الكلام وعلم اللاهوت وعلم الأدب وعلم النحو كما نقول علم الهندسة وعلم الطب وعلم سلك البحار وعلم الآلات . وإنما يراد بالعلم الذي هو ديانة المدينة الغربية العلم المبني على دروس أحوال الطبيعة وهم نواحيها واستخدامها فائدة الإنسان . فإن العلوم الكلامية مع سموها لا تحسب في المدينة الحديثة إلا عوامل مساعدة لأركان رئيسية . هذه الدول التي تراها تسيطر شرقاً وغرباً قد جعلت معونها على العلم الطبيعي فاستخدمته في مصانعها ومآجرها وسفناتها لجيوشها وإسطبلاتها وجملته عسدها في فتوحها وغزواتها . تعلم الذي ينبغي بثروة ويزيد قوة الإنسان ويذل له العقبات الطبيعية هو الذي يقوم عليه العمران الحديث نعم لم تحل مدينة ما من شيء من العلم ولكن أية مدينة تنافس في ذلك بالمدينة الحديثة ؟ أي شعب استخدمه لسيادته ومجده وثروته كما تستخدم الشعوب السائدة اليوم ؟ فهو مفتاح عظمتهم وبه تلبوا على سواهم وبدونه لا تستطيع أمة أن تخلص من قبضتهم

النظام الاقتصادي وإمام أركانه المال . فهو بلا مرأى دم العمران ويجري الحياة فيه . بل هو أهم مطلب في كل مجتمع واعز عزيز على كل قوم . تتقل مع التاريخ في كل خطواته ورافق البشر في كل أطوارهم وكان العامل الأكبر في كل حركة سياسية أو اجتماعية . ولكنه مع كل ذلك لم يبلغ في طور من الأطوار أو في زمن من الأزمان مبلغه الآن . عجل صغير من الذهب صنعه هرودس لبني إسرائيل السام

اله موسى واسحق و ابراهيم فاقولك بمجول الذهب المنصوبة اليوم امام الشعوب في كل مكان ! اين الهياكل التي شادها الفن قديماً للآلهة والابطال من الهياكل التي تشاد اليوم لجبابرة المال ! ارايت كرة صغيرة من الثلج تندرج على منحدر ثلجي كيف تبدأ صغيرة فلا تصل الى الحضيض حتى تكون قد أصبحت اضعاف اضعاف ما كانت عليه . هكذا المال بدأ مع التاريخ صغيراً ولكنه ما زال يتناظم كلما تقدم نحو الاحيال المتأخرة حتى بلغ معظمه في بلاد الغرب : كل شيء الآن يقاس بالمال . كل شيء يتوقف قيمته على قاعدته المادية . في اميركا اليوم نوع جديد من التلفون يفوق النوع الاول ولكنه لم يستطع ان يحل محله ولماذا ؟ لان النوع الاول في يد شركة قوية تقاوم النوع الجديد وتحاول القضاء عليه لئلا تخسر شيئاً من ارباحها . هكذا كل مشروع يبقى مهملاً حتى يستطيع اصحابه ان يبرهنوا لبعض ذوي المال فائدته المادية لهم . فالمال هو المرحع في المدينة الحديثة . قف في شوارع المدن الكبرى وانظر الى بحاري البشرية التي لا تنقطع وتأمل الوف السيارات والركبات والقطارات داهية آية في كل حفة تحت لارض وموقها . من يرى حركة الملايين وهم يمجدون في السر لا ينفذ احدهم في الآخر - من يرى هذا الزحام الهائل وهذا السبي المتواصل ولا يعب مذهولاً امام قوة المال دهشاً من شغف الناس به ؟

في الغرب كنائس ضخمة ومتاحف عظيمة ومخافة راقية ومدارس غنية وفنون عجيبة ولكن ما هذه امام صروح الاموال الشاغخة ؟ ان القبلة الرئيسية التي تنحني نحوها المدينة الحديثة ليست قبلة روحية او اديبة بل قبلة مادية قبابها من الذهب الوهاج والا فلماذا هذه الصروح الشاغقة والمعلم الفاخرة - لماذا هذه الجيوش الجرارة والاساطيل الضخمة . ولماذا يزنون كل شيء بميزان الربح والمصلحة ؟ عرف الغربي اهمية المال فاهتم به وكيف حياته بمنقضاء فنشأ عن ذلك النظام الاقتصادي وهو عبارة عن اساليب عليا لاجل انهاء الثروة والحفاظة عليها . وهذا النظام الاقتصادي هو العاية التي ترمي اليها اليوم كل الحركات السياسية في العالم . وما الحرب العالمية التي زعزعت الممالك وافقرت الشعوب إلا نتيجة طبيعية للتزاحم الاقتصادي الشديد الذي كان بين الممالك الكبرى الغربي بحب النظام ويميل الى المحافظة عليه وهو شديد الاهتمام باقتصادياته

وأحواله المالية . دقيق جداً في كل ما ينبغي تروته وبزیده قوة وسطوة وصروراً .
ومن ميله الى النظام لثبات فيه روح الحياة المتضامنة اي حياة الاجتماع وهذا هو
الركن الثالث في المدنية الحديثة

روح التعاون والتضامن وهي لعمرى من أهم مزاياهم وأعظمها فائدة لهم . كيفما
وأينما حلت ترى القوم محافظين على النظام قاعين بمطالب الشريعة أو بكلمة أخرى
ترام يتعاونون على الوصول الى الرغائب يتكاتفون على التقدم الى الامام . في كل
هيئة همومية وفي كل مشروع كبير ترى هذه الروح هي السائدة . ذلك لا يعني ان
الامة خالية من كل تهویش حرّة من كل عامل مفسد بل ان روح التعاون والتنظيم
واحترام القانون مزية عامة في الجمهور . حتى حيث لا شريعة منصوصة ترام من
تلقاه ذواتهم يعملون الى الترتيب والتنظيم لان التهویش والتعاذل يبدان عندهم
امراً في الوقت وفي اموة . فلو اجتمع منهم مئة على باب دار للتشيل مثلاً وكلهم
يريد الدخول لم تلاكوا **وتلاطوا وانفقوا الوقت** حراماً في الزحام والضجيج
بل اصصفوا حالاً سابق فلاحق ودخلوا بالتصدم كل في دوره وهكذا يقتصدون
في وقتهم وقوامهم ولا يتعسف شيء من ضرورهم

ولروح التعاون والتضامن مظاهر شتى في الامة العربية منها :

﴿ ١ - المصيبة الوطنية ﴾ أو ما يسمونه حب الوطن وما هو عند التحليل
المدقق الا ميل عام في الامة الى التعاون وقوامه تنظيم القوى تحت امرة شخص هو
الملك أو الرئيس أو تحت هيئة خاصة هي مجلس الامة لكي تسير في طريق التقدم
والفلاح . فالامم المتخاذلة افرادها لا ترى لها من رأي عام تحترمه ولا شريعة
تحافظ عليها وبالتالي لا وطنية لها فهي مفككة العرى اذا اجتمعت على امر قائل
حين ثم تعود الى التخاذل والنباغض . والتاريخ شاهد على ان الشعوب العربية كانت
ولا تزال أكثر اهتماماً بالمصيبة الوطنية من الامة الشرقية ولذلك قويت واشتد
أمرها وتفردت بالسلطنة والجاه والثروة

﴿ ٢ - الثقة بالنفس ﴾ وهي أيضاً من دلائل روح التعاون في الامة . تظهر
في القيام بالمشاريع الكبيرة وتكريم أبطال الوطن ونوابه . فان المشروعات الكبيرة
لا تقوم في امة من الامة ما لم يكن في افرادها ثقة متبادلة تسهل لديهم انشاء الشركات

والجسميات والمحافظة عليها . كذلك قل في تكريم الأبطال والتواضع وتعظيم ما يقومون به من الأعمال فإدراك الثقة الفرد بأمته وهذه الثقة تدفعه إلى احترامها واحترام نفسه والمباهاة بوطنه وبذل نفسه لاجله . وما أحوشنا نحن الشرقيين إلى هذه الروح روح احترام النفس والثقة بالمواطنين . بل ما أحوشنا إلى ما للغربيين من الميل إلى تكريم المظالم وتهديس أعمالهم أو قل إلى ستر معائبهم بدلاً من تشهيرها وإبرازها بحسنة لعيون الآخرين . الثقة بالنفس لسمة من سمات الحياة القومية فهي لا تظهر إلا في الشعوب الحية القوية . وهي التي تدعم دستور البلاد وتقوي روح الشريعة ، هي التي تسهل إنشاء الشركات والمجالس أو هي التي تربط أفراد الأمة برباط الوطنية الحقة والمصلح المتبادلة فيستطيعون أن يسيروا معاً متكاتفين متضامنين

الغربي يثق بنفسه ويثق بوطنه وأهل بلاده وهذا هو السر فيما نراه من تضائل الشرقيين وتضاغرهم أمامه حتى في عمر دارهم . فهم يؤثرون كل ما هو غربي ويعظمون كل ما هو أجنبي ويسبقون أن لا خير ولا صلاح إلا بما ينشأ من الغرباء - مرض "مري في شرق شرقيين حتى اختلاف برعاتهم حتى أصبح استنصاه من عصر الأمور لا سيما وأحوال الشرق السنية ونعشي الدعوات الغربية فيه عن طريق المدارس "الوطنية" أي المدارس "التي تحاول قتل لغة البلاد وتاريخ رجالها لا تزال ترمي إلى تقوية هذا المرض وتسميم النفوس به

ولا شك أن الامتيازات الأجنبية بدأت قوية في تعميق هذا الداء . فهي أفراد من الشرق أنه أقل ثقة بنفسه منه بالغربي وتنازل من الغربي بذلك . أو هي صورة منصوبة أمام الأمم الشرقية لترهبهم ضعف قوتهم وتخاذلهم إزاء الأمم الغربية الغرب غير كامل وفيه كثير من المآلئب الفادحة التي لا نراها في الشرق - فيه روح الأثرة والطمع والشهوة ولكن فيه أيضاً كثير من المزايا القاضية التي يجب على الشرق أن يتحلل بها وأهمها ما قد مر معنا ياه

المدنية الشرقية

إن حياة الشرقيين اليوم مزيج غريب من بعض مظاهر المدنية الغربية وبقياء المدنية الشرقية القديمة . وإعني بالمدنية الشرقية تلك المدنية الروحانية التي لم نشأ

بالعلم ولم تشد على مبادئ المادة . بل ظهرت وامتدت وسمت بالعواطف وسادت على العالمين بالدين ، تلك المدنية التي أنشأها الانبياء على نواميس النفس محتقرين مطالب الجسد ورفضوها على دعاتهم الروح غير مكترئين للطبيعة - من برقة سبناه وصحراء العرب وعلى ضفاف الاردن وبحر الجليل ظهرت شرائع الحياة الشرقية التي امتدت غرباً وشرقاً فقوضت الحضارات القديمة ونجست في قوتين كبيرتين واحدة تغلبت على الشرق الأدنى وهي الاسلام والثانية تغلبت على الغرب وهي المسيحية

ومع ما بين هاتين الدولتين من الاختلافات فانهما ترجعان الى مبدأ واحد او روح واحدة قوامها

(١) التسليم المطلق للعناية الالهية

(٢) تعظيم الآخرة واحتقار الحياة الحاضرة

وليس الغرض ان نمرع نشرح هذه المبادئ الالهية المتمسدة على حقوق اللاهوتيين والفقهاء اما الغرض ان نضع سطر الى تأثيرها في حياة الشرقيين لما لذلك من العلاقة الحيوية بحضارة الحاضر

فالشرق كما ذكرنا آه مزخ من عصر من احدهما اكتسبه بالتقليد وهو مظاهر المدنية الغربية والذي ورثه بحق السوء وهو مبادئ الحياة الروحية . فينا نرى الغربي ذا المدنية العلمية الصناعية التجارية عزوماً فعلاً لا يتفق بنفسه وبشكل على ذرائع زى الشرقي وارث المبادئ الروحية والنظريات السماوية قنوعاً عطوفاً راضياً بما قسم له . وينا نرى الغربي خدوماً للمصلحة العمومية عاملاً على رفقة المجموع زى الشرقي منياً بالمصلحة الخاصة قليل الاكتراث للمصلحة العامة . ذلك يعيش في الدنيا كما انه خالد فيها فيعني بدرس احوالها واستخدام نواميسها والاشتراك مع سواء في تحسينها وهذا يعيش كما انه على سقر فلا يهتم بما حوله من امور دنياه ولا يبالي بما يسعد اخاه

الغربي العالمي يحب النظام ويحترم الدستور لعرفته ان في ذلك صلاحه وراحته والشرقي « الاثري » ينظر ابداً الى ما وراء الوجود فيعيش على متون الاثير شربته االية برادها في الاكتر حماية الضعيف والبائس لا خدمة الجمهور ورفقة الجنس فهو لذلك لا يطيع شريعة بشرية او نظاماً طبيعياً إلا اذا كان منفذ

الشرعية ولتظام مستبداً قوياً . ولقد صدق من قال لا يصلح للشرق إلا مستبد عادل . والمصدق في حالة الشرقي العقلية يجد انه كفرد شديد المواطف حاد الدهن كثير التباعة ورعاً فاق الغربي في هذه ولكنه يفتقر مزايا التعاون والأجتماع التي هي ضرورية جداً لارتقاء الشعوب

المقدمة

والخلاصة ان الغربي يفوق الشرقي في الحياة المدنية - في العناية بالعلم الطبيعي وحصلته على النظام الانساني . على ان الشرقي يفوق الغربي في المواطف الروحية والخصوع للسلطات السامية . قال احد الكتيبة انجليز في مجلة أتلانتيك Atlantic الأمريكية - « علوا بحق للفخر تناحس الغربيين على سوانا ؟ ابقوانا العقلية وعواطفنا العقلية ؟ كلا فنحن دون لشرقيين في ذلك . ولكننا تفاخر بشعوب الارض قاطبة بحبان الدينية ونظامنا الاقتصادي مهما قد سداسي الآخرين ومهما سبق لنا لسيادته في كل حين » . وهو لم يرد كلاً . وحده . هم بذلك يفوق الغرب على الشرق وليس لشرقيين من أمل في الحناء وعدم الامنى أضافوا الى مزاجهم المبنية على المواطف الروحية بوسى . العلم والعمل في هذه السبيل الى الامام وهم مرتبطون معاً برابط التضامن والتعاون متحدون في سبيل المصلحة العامة وإلا فباطل كل شيء لهم هو الحرية وعبث كل ما يذلونه في سبيل الاستقلال

انيس الخوري المقدسي

من كنوز الحكماء

كما انه لاخير في آنية لا تمسك ما فيها كذلك لاخير في صدر لا يكتم سره

من كثر اعتباره قل عثائه

زوال القول اصطناع السفل

الصبر حية من لا حبة له

خير الاخوان من لم يثلون وان تنون الزمان

قال لقين لابنه : يا بني ان القلوب مزارع فزرع فيها طيب الكلام فان لم ينبت

كله نبت بفساد

تاريخ الثورة العراقية

وأحوال العراق بعد الاحتلال الانكليزي

لما رجع صاحب أبو القاسم بن هباد من العراق سأل ابن العميد عن بغداد فقال : « هي في البلاد كالاستاذ في العباد » . ذلك كان شأن بغداد في عهد عزما ومجدها والنطلع على أخبار العراق في هذه الأيام بكاد يلبس ما يجيش في صدور العراقيين من العزم على النهوض بوطنهم الى تلك المرتبة الرفيعة التي كانت له بين أقدار الارض . وأنه ليسر ما أن تقدم اليوم الى الساطنين بالعدد - الذين يرقبون بنفوسهم تلك الحركة المباركة التي يقوم بها فريق من اخوانهم - هذا المقال التاريخي الذي خطه يراع كاتب منصف مكث في العراق مدة غير وحيزة اتبع له في أثناءها أن يحتلط برجال الحل والمقد ويطلع على أوضاعهم وخطتهم كما أتبع له درس أحوال الالهين ورعايتهم ومبارهم ومكونات أختهم

العراقيون

ان موقع العراق الجغرافي جعله في مامن من عواصف المدنية الحديثة فبقي أهله محافظين على الماضئ من تقاليد العرب وعاداتهم ومبولوجم . ولم تكن محاولة الأتراك لتفكيح العراق بأصل التركي ولا سيما بعد الدستور الا أنزيد في قوة الروح العربية وفي صفائها . وان زروع القبائل التي تكننت مدن العراق وتولف القسم الأكبر من سكانه الى شن الغارات تطلباً للسيادة وتوطيد النفوذ والسلب لهُو من أهم العوامل التي حفظت في الشعب العراقي عزة النفس والجرأة . فالعراقي ذكي القواد صوف الضيم وقطره الصافي الاديم المتراخي الاطراف يساعده على حرية الحركة والعمل ويقوي فيه تلك المزايا الفاضلة

وقد عشت في العراق مدة ثلاث سنوات خالطت في غضوناتها الاهالي شريفهم ووضيعهم ووقفت على كثير من أحوالهم وزعاتهم فوجدت ان المزية العامة التي يمتازون بها وتفرح عنها سائر سجاياهم هي إياه النفس والتمرد على كل ما يناههم بسوء . ولم يكن تاريخ العراق على عهد الحكومة التركية سوى تاريخ عصيان ومكاشفة وان دوام السلطة التركية في هذا القطر يوم كان تابعاً لها ليعد من غرائب الادارة ومعجزات السياسة . ولعل أهم الاسباب التي حفظت تلك السلطة هي قاعدة

« فرق تسد » ومما شاة الملاك الكبار المتفذين ورؤساء العشائر واعلاء كلمهم واحترام مركزهم الاجتماعي احتراماً سياسياً يتأيد معه سلطان النولة وروسوخ قدمها الادارة البريطانية وتأثيرها في الشعب

جاء الانكليز فاتحين محررين والظاهر انهم جهلوا أو تجاهلوا حقيقة الشعب العراقي فخرجوا في بعض معاملاتهم وطرق ادارتهم عمياً يلتم مع طباع القوم وتقاليدهم سائرين على طريقة الحكم في المستعمرات قامتلات اذ ذاك الدوائر بالهنود وبانظمة الهند والسودان وقوانينهم . وكان للانكليز في أول الامر عذر في السير على هذه الخطة لان مصير البلاد لم يكن واضحاً ولا لهم لم يقرروا موقفهم السياسي مع الأتراك . وغير يخاف ان تأسيس الحكومات ومظيم الدوائر وما شاكل ذلك ليس بالامر السهل ولا سيما اذا جاء على انقراض الادارة التركية . لذلك انصرف الحكم البريطانيون الى هذه المهمة الشاقة بمالجوها بمجد وجهد كبيرين . فاعادوا تنظيم الدوائر الى ما كانت عليه بقدر ما سمحت الحال وأدخلوا الاصلاحات الفنية والصحية غفروا الترع وشيدوا الحسور **وفتحوا الطرق** وحسوا وسائل الري وقاموا بمشروعات سلك الحديد وتلغراف والكهرباء وحملوا المستشفيات على الطراز الصحي الحديث فرأى الاهالي بوادر الري واشاط حركة التجارة وقد أصبحوا في مأمن من التمدي وهضم احموق ولكن هذه الاصلاحات المشكورة لم تكن لتغطي النفائس في بعض المعاملات وضروب الاحكام ولم يكن الانكليزي ينظر الى العربي نظرة الاحترام فتطرق الذم الى الثموس وشعر المتفدون على عهد الأتراك بكبر شوكة نفوذهم والمأمورون بنهاب مناصبهم فصلا عما حملته الصحابة البريطانية وفريق من رجال البرلمان من الحملات الشديدة على الادارة العراقية ونفقاتها الباهظة والتحريض على ضرورة الجلاء كما هو معروف ، وكذلك زهد الحكومة البريطانية في انجاز ما وعدت به بلسان كبار سائنها ونشرته البيانات الرسمية في مواقف عديدة كالتمريح الانكليزي الفرنسي المؤرخ في ٨ نوفمبر ١٩١٨ - كل ذلك شجع العراقيين وقوى املمهم وغير نظرم في قضية الانتداب فاختدوا بمجاهرون في مجالسهم بكراه الحكم البريطاني وفي جملتهم الموظفون السابقون في الحكومة التركية

الصحة العراقية

ولم يكن في العراق حيثئذ صحف يتوصل بها الاهالي الى ابداء آرائهم وما تكنه

صدورهم لأن الحكومة احتكرت الصحافة وحصرت نشر الاخبار المتطقة بالعراق فيما يروج مصلحتها . وحل ما كانت تدرجه الصحف المنتشرة بصورة غير رسمية هو الأنباء المتواترة عن ألمانيا والنساء والروسيا وما جاورهن من الدول بطريقة ملها العراء واعرض جمهورهم عن مطالعتها . وربما كان أعظم خطأ ارتكبه الادارة هو احتكارها الصحافة وعدم تنشيطها حمة الافلام على نشر الصحف



سرو الامير عبد الله واسيرال انكليزي في مصر

وتدوين الرأي العام فيها . قن الصحافة اكبر عامل في افهام الحكومة مطالب الشعب واطلاع الشعب على مقاصد حكومته

الشعور الوطني

وقد شعرت حكومة الاحتلال بالروح الجديدة التي أخذت تنتشر في البلاد وهي التذمر والنزوع الى الاستقلال بتأسيس حكومة عربية يرأسها وازع عربي كما فهم ذلك من مضمون التصريح الانكليزي الفرنسي المشار اليه . وكان لما يبعثه الضباط العراقيون من الكتابات في هذا الصدد التأثير المطلوب ولما أخذت هذه الروح تظهر بشكل عمي عام ورأى رجال السلطة ان لا

مناص لهم من التفاهم مع الاهالي وزع السكولونل ١٠ ث ٠ ولسن الذي كان وقتئذ
 وكيل القوميسير الملكي يائاً على الحكام السياسيين في المدن والاقضية خلاصته
 استفتاء الاهالي في هل يريدون دولة عربية تمتد من الحدود الشمالية لولاية الموصل
 الى خليج العجم وتكون تحت رعاية انكلترا وهل يرتاون تصيب امير عربي على
 هذه الدولة ؟ ومن هو الامير الذي يختارونه ؟ وكنت اذ ذاك في بلدة اربيل معاوناً
 لحاكمها السياسي فرأيت بأم العين ما نزل بالرأي العام من الفوضى فيها وفي اكثر مدن
 القطر عقيب اطلاع الشعب على هذه الاسئلة فالتفت الى اهالي الى فرق وتباينت
 اجوبتهم فقم من رفض تأسيس الحكومة ومنهم من طلبها على أن يكون رئيسها
 اميراً من اسرة شريف مكة المكرمة وارنأي بعضهم تأليف الحكومة العربية مع
 جيل السر برمي كوكس قوميسيراً سامياً عليها الى مدة معينة ريثما يتيأ للشعب
 احبار احد الحكام . وينتد على الظن ان الاكثية كانت من الفريق الاخير وقد
 طبعت نتيجة الاستفتاء في كتاب خاص وحمل فكونول ونس هذه المجموعة الى
 مصر بالطيارة ومنها توجه الى باريس فلندن

مساعي العراقيين في سورية

وسعت الحكومة في تلك الاثناء في تأليف مجالس بلديات ومجالس أولية
 مؤقتة في بعض المناطق على امل ارضاء الجمهور او السير به في طريق الحكم الذاتي
 ولكن ساطة هذه المجالس كانت استشارية فلم يكن لها كبير فائدة وقد استقال
 اعضاء مجلس لواء الشامية على أثر أول جلسة عقدوها في شهر شباط (فبراير) ١٩٢٠
 بحجة انهم لا يستطيعون ان يدوا آراءهم بحرية تامة قبل ان يتقرر مصير البلاد
 وفي التقرير المؤرخ ٣ ديسمبر ١٩٢٠ الذي أعدته لمس ييل السكرتير اشرفي
 في ديوان القوميسير الملكي عرت الحكومة استقالة اعضاء مجلس لواء الشامية الى
 الحوادث الجارية حينئذ في سورية وردت الاسباب التي حرضت على الثورة المرافية
 الى مساعي الضباط العراقيين الذين كانوا قابضين على زمام الجيش في حكومة سمو
 الامير فيصل . فقد ورد في التقرير ان الضباط المشار اليهم اسسوا في شتاء عام ١٩١٦ -
 ١٩١٨ في أثناء المعارك حول معان جمعية دعوها « العهد العراقي » غرضها تحرير
 العراق من كل سلطة اجنبية وربطه مع سورية المستقلة في ظل اسرة الملك حسين
 وان هذه الجمعية التي كانت يديرها ياسين باشا البندادي كانت السبب في تنشيط

المطامع الوطنية في العراق (١)

وقد ظهرت نتائج مساعي الضباط العراقيين في حركة دير الزور التي قام بها رمضان الشلاش في ١١ ديسمبر ١٩١٩ وفي حركات الجزال مولود باشا مخدر ومحمود على البوكمال في اواسط شهر شباط (فبراير) ١٩٢٠ فان هذين القائدين الوطنيين لم يألوا جهداً في تحريض العشائر على الجهاد وتوزيع الاموال والمنشورات الثورية في مدن العراق وكانا يستران هذه المساعي بدعوى تأييد قرار مؤتمر الصلح في خصوص الحدود بين سورية والعراق فهاجت الحواطر من جراء اعمالها وقلقت السلطة البريطانية من مصير الحركة فارسلت حكومة لندن بلاعاً الى حكومة دمشق حذرتها فيه من عاقبة التجاوز على الحدود الموقنة المتفق عليها وهددتها بقطع التخصيصات المالية اذا حدث ما يضر مصالح النظام. وقد علمت من مصدر خاص ان الجزال مولود باشا تلقى في ذلك الحين أمراً شديداً من سمو الامير فيصل على أثر عودته من باريس بضرورة ابعاد الحركات والاسباب

وهنا دخلت المسألة العراقية في طور جديد وظهرت حركة المهدي العراقي بمظاهر سياسية خطيرة من رجال الجمعية عقدوا في ٩ آذار (مارس) مؤتمراً في الشام نادوا فيه بسمو الامير عبد الله ملكاً على العراق على أن ينوب عنه اخوه سمو الامير زيد واستند رجال المهدي في اعلان ملكية الامير عبد الله الى وثائق رسمية من الشعب العراقي تخولهم حق النيابة في انتخاب سمو الامير والمادة به ملكاً على العراق وقد اثر هذا الحادث وحادث تنصيب سمو الامير فيصل في سورية تأثيراً

(١) يرجع تاريخ تأسيس جمعية المهدي الى ما قبل الحرب ولعل واضحة التبرير قصدت ان تقول ان الضباط العراقيين نادوا باقواء هذه الجمعية بعد أن قضت الحرب على كثير من رجالها. وقد جاء في كتاب « معضلة العراق » لواءه خير الله خيرة بعنوان « المهدي » تريب عارف الشكري ما يأتي :

وكانت الحالة (عقب الانقلاب العثماني) ما بين العرب والترك قد بلغت الى هذا الحد من المحسومة فبعض عندئذ تربي من الشبان العرب قالوا جمعية جديدة غرضها الت في مصر العرب ومستقبلهم واقتحام المصالح ووضعوا لجمعيتهم هذه خطة جديدة حلزمة وهذه الجمعية هي جمعية المهدي. اما القائلون بها في بدء الامر فهم لضباط العرب الذين اغتصموا عن الجمعية التعطانية والنوا هذه الجمعية الجديدة السرية بتعريض عزيز النبي وسليم الجزائري وارسلت هذه الجمعية الى الامة العربية باسم جمعية نوار العرب تلك البلاقات التي اعتمدتها الحكومة التركية وثاني طليها

كثيراً في عواطف الاهالي قتلوا نياها بالابتهاج والارتياح وقويت آمالهم وتشددت عزائمهم واخذت البروفندا عند البريطانيين في الازدياد سواء كانت صادرة من سوية أم من العراق وكانت المنشورات من شعر دنز تعلق في الاسواق ونطرح في الليوت وكلها طمن في الانكليز ونحريض على الثورة مع ذكر أجداد النصر العربي بأارب بهيج النفوس



صورة ملك فيصل أثناء اقامته في أوروبا

كان الوطنيون في مدينة الموصل على اتصال مع مراكز الحركة في الشام وبغداد فحدثوا جواً ملائماً للعمل بما كانوا يذيعونه من الأنباء عن قرب سقوط الموصل بيد الجيش العربي الزاحف من دير الزور ودبروا حركة يقصد منها القيام بثورة داخل المدينة عند مهاجمة جيل بك المدفعي لها وخرج فريق منهم لمساعدته يوم احتل تلحفر في أوائل شهر حزيران ولكن آمالهم خابت ولم يفرز جيل بطائل اذ دته قوة من الجيش الامكليزي على أعقابهم . ويقول بعض الواقفين على هذه الحركة ان الفرض منها لم يكن الاستيلاء على الموصل بدليل ضعف القوة التي كان يقودها جيل بك وانما كان اتلاق بالالحكومة الانكليزية وحملها على اجابة مطالب الثوار الوطنيين غير ان طلب الثوار هو تحرير العراق من كل سلطنة اجنبية كما جاء في برنامج العهد

الشيعة

اظهرت الحكومة البريطانية رعاية خاصة للشيعة لما لهذه الطائفة من التأثير في العراق وفي ايران . ولنسجدهم الاكبر كما هو معلوم نفوذ ديني كبير على ابناءه في جميع الانظار فكانت الحكومة تراعي جانبه وتحترم سلطته وتؤيد نفوذه وقد جرت في هذا الامر على غير الحطة التي اتبعتها الحكومة التركية لان الاراك كانوا شديدي الوطأة على ابناء الشيعة مما أدى الى استحكام النفور بين الحاكم والمحكوم. بيد ان سياسة الحكومة الانكليزية مع الشيعة لم تصادف منهم صدراً رحيماً ولذلك أسباب لا يبعد أن يكون الدين واحداً منها فان الشيعة كما يقال كان يستكف من وجود حاكم سني في مدنه المقدسة فكيف به اليوم وهو يرى رجلاً غريباً عنه في الجنس والدين يأمره وينهاه ؟ على ان اختلاف الدين ليس كل السبب في النفور فان الشيعة لا يعترفون بسلطة غير سلطانهم الدينية فضلاً عن نفورهم من كل حكومة مدنية . ثم انه كان للحركة الوطنية في ايران تأثير طاهر في آراء بعض زعماء الشيعة العراقيين فيما يتعلق بالاتفاق البريطاني الابرائي ولم يدع ايشميك هذا التأثير يأخذ بمجره دون ان يعالجوه بما تستحق منه حطهم السياسية في الشرق . وقد ذكرت الحكومة في تقريرها ان ميرزا محمد رضا ابن المحتشد الاكبر كان في طائفة الساعين ضد الحكم البريطاني في العراق لسكره الاتفاق البريطاني الابرائي وقد كانت على اتصال مع الباشفيك وغرضه تحرير العراق من السلطة البريطانية كما ان اسمه ورد في برقية لاسلكية من مصدر بلشفي في دشت « انه يسعى لمصلحة الباشفيك في كربلاء » ولم يحرم السيد ميرزا من معونة الاراك له اذ كان يتناول منهم الاموال لترويج مساعيه وتحريض قومه واتصل بالحكومة ان والده ميرزا محمد تقى اصدر في اوائل شهر اذار (مارس) ١٩٢٠ فتوى حرم فيها الاستخدام في الاداوة البريطانية وكان يبعث الى العشائر والافصبات برسائل عديدة يذكر لهم فيها ان الوقت قد حان لتوحيد الحركة وتطبيقها على الاصول الدستورية في سبيل الحصول على حكومة اسلامية ويحضهم على ارسال مندوبين الى بغداد

اسبوعان في مونت كارلو

أعظم ملعب للقمار في العالم

لمنت كارلو شهرة عظيمة في جميع الاقطار لم يلقى ألفوف الا لعين الواقفين اليها من كل الجهات . وقد رسم كاتب هذا القل ما رآه وخبره بذنه أثناء اقامته فيها فجاء وصفه صورة واضحة جلية لتلك المكان الفريد في العالم
[المهرج]

تعد المنطقة الممتدة على شاطئ البحر الابيض المتوسط بين مارسيليا غرباً وماتون شرقاً من أبهج المناظر الطبيعية في فرنسا . وقد أحسن الملك لويس السابع عشر في تسمية هذه البقعة « القادة المنقطرة » كما أجاد الشاعر استيفان ليبارد بتسميتها الشاطئ « المايوي أو شاطئ الفيروز » - Côte d'Azur - فزرققة السماء غنائية بزرقه . والبحر لصافية . وعلى الشاطئ لا تشبع العين من عمل الطبيعة وعمل الصناعة . فالصخر الاصم نحاذيه الجسدية الزاهرة في وسط القصور وقد تخن المهندسون في زخرفتها وتعليقها بالالوان المختلفة وأهمها الذهبي والفيروزي وهما لونا الشمس الضاحك في أفق السماء الصافية

انتشرت على طول هذا الشاطئ ، ولا سيما بين عمر طولون الحربي ومدينة ماتون ، المدن والفري الزاهية التي يأوي اليها شتاء الاسرياء والمترفون وفي طليعهم الانكليز والامريكان ثم الروس والالمان (قبلاً) فيجدون فيها ما لا يجدونه في بلادهم من حرارة الشمس وصفاء الجو

ودرة عقد شاطئ الفيروز مدينة مونت كارلو ملتقى كبار المقاترين من مشارق الارض ومغاربها والمدينة الوحيدة التي يعيش من ربيع القمامة فيها أمير متوج هو أمير موناكو ورجال حكومته وأهل الامارة كلهم

ويبدأ موسم شاطئ الفيروز في منتصف شهر أكتوبر وينتهي في ١٥ أبريل وفي هذه الفترة تقام في مدن الشاطئ عامة ومونت كارلو خاصة حملات شائقة فتتل أهم الروايات على الممارح وتنفذ اجتماعات صيد الحمام وسباق الخيل والزوارق الكورائية وتفتح معارض الصور والسيارات وتعلن حرب الازهار ويتبارى لاعبو

التنس والجولف . ونموذج البلاد بعشرات الألوف بين لاعب ومستقرزق ومستشفى وطالب ناراحة من عاء العمل . فيجد كل حاجته والوسط الذي يلائم حاله المالية ومركزه الادبي

وقد وصلت الى مدينة نيس في العاشر من شهر اكتوبر الماضي . فملت من حديث مع بعض اصحاب الفنادق ان الموسم يتأخر في هذه السنة أسبوعين أو أكثر بسبب حرارة الطقس في أوروبا . وقد دعشت في نيس لرخص المعيشة . فانها تفل



مدخل
كارينو موت كارلو

نحو ٤٠ في المئة عن مثلها في باريس وليون و ٥٠ في المئة عن مدن سويسرا ولما أردت الانتقال منها الى موت كارلو والمسافة بينهما ٢٠ كيلومتراً خصني الفندق في بان اذهب بالترام . والمسافة بين البلدين يستدعي وصفها بمجملات لوفرة ما أحدثته فيها يد الطبيعة من المناظر البديعة . ثم أخذت أنتقل بين البلدين تارة في سيارة وطوراً في قطار السكة الحديدية والمناظر في كل طريق غيرها في الاخر ومدينة موت كارلو حديثة . للنشأة يرجع تأسيسها الى سنة ١٨٦٦ ويبلغ عدد سكانها في الوقت الحاضر نحو ثمانية آلاف شخص . ولما بلغ رأيت شوارعها

خاصة بالعشرات من العمال ينظمون الشوارع ويشيدون أدواراً جديدة للمباني العامة والخاصة ويزينون الجدران بالنقوش المختلفة استعداداً لاستقبال الضيوف والزوار

كلوتو مونت كارلو

ومحور الدائرة في مونت كارلو هو الكازينو أكبر معهد للمقامرة العتية في العالم كله ، شرع في بنائه سنة ١٨٦٨ تحت مراقبة الميسو جارينه المهندس الفرنسي الشهير . ثم توالى فيه التوسيع والتكبير وإضافة الغرف والفنادق حتى سنة ١٩١٠ ويؤلف الكازينو من ثلاث طبقات :

(الطبقة الاولى) السفلى (تحت الارض) وفيها فرقة المطافىء ومخازن المهمات والادوات وخزان ملابس العمال ودورات المياه والسراديب الموصلة الى الجوكي كلوب وبعض فنادق المدينة وغير ذلك مما لا يحيط به الاكابر الموظفين والعمال .

(الطبقة الثانية) الارضية ويصعد اليها سلم ذي أربع أو خمس درجات ، وفي مدخلها غرفة التذاكر ثم عرفان خدم الضيف ولبناسي وابرائيط والمعاطف وكل ما يحمله الداحيون حتى الصحن . ثم قاعة كورة الاستراحة والحفلات الرافضة وفيها تمايزات هائلة مكوّنة على لوحات سوداء بحروف كبيرة . ثم تيارو صغير يسع ٦٠ شخص . ثم قاعات لعب وهي قاعات عامة وخاصة . ولكل منها تذاكر مخصصة . والعرش في انفسه ان الاولى تظل مفتوحة السنة كلها وافل ماركة فيها بخمسة فرمكات . والثانية لا تفتح الا في الشتاء وافل ماركة بها بشرين فرنكا . والفنادق كلها مزدانة بما يحير الالباب من التماثيل والصور التي تجعل فيها قوة الفن . ثم غرفتان صغيرتان تقدم فيهما المشروبات والاطعمة الخفيفة من الفطائر والسندويش ونحوها

(الطبقة الثالثة) تشتمل على مكاتب الادارة والكرنارية ولا يجوز لاحد دخولها . ثم غرف المطالعة وتشتمل على ثلاث قاعات نخبة الرياش رتب على مناضدها ورفوفها اشهر الجرائد والمجلات الفرنسية والانكليزية والاطالية والالمانية ومكتبة واسعة تحتوي على عدد كبير من المؤلفات الخاصة بامارة موناكو والدخول الى الكازينو مباح لكل قاصد بشرط ان يكون مهتمم الثياب ويقدم اوراق تحقيق شخصيته مثل الباسبورت او غيره ، ويمنع من الدخول : رجال

الجيش الفرنسي والقاصر والقاصرة (الا اذا كانت مع زوجها) واهالي امارة
مونكو ومقاطعة الالب البحرية

ويبدأ انساب عادة في الساعة العاشرة صباحاً وينتهي في منتصف الليل . وهناك
مناشد يبدأ العمل عليها في الساعة الثانية بعد الظهر واخرى ينتهى العمل منها في
الساعة اثناسية مساء . وكل ذلك معين في لوحات معلقة فوق كل منضدة
والعب بالنقود الفرنسية . وفي الفاعات العامة خمسة مكاتب صغيرة واحد
منها لابدال النقود الاجنبية بنقود فرسوية (بحسب جدول الكابيو اليومي المتعلق



قاعة لعب لي كازشومونت كولو

بصدر للمكاتب) واربعة مكاتب لاستبدال النقود (بنك فوت) الفرنسية بفيشات
(ماركات) وهي يعضاه قيمتها خمسة فرنكات وحمراء قيمتها عشرون فرنكا
وفبروزية قيمتها مئة فرنك ورمادية (مضاعفة) قيمتها ٥٠٠ فرنك . وادارة الكازينو
ترجو الزبائن ألا يحملوا معهم شيئاً من « الفيش » الى الخارج

وللكازينو واجهتان : جنوبية وشمالية . فالواجهة الجنوبية مشرفة على البحر
والحديقة التي تملأ مشاهد الف ليلة وليلة بها من التماثيل الرخامية الشائقة
والاشجار النادرة والمماشي الانيقة في وسط بساط الحضرة السندي . والواجهة

الشمالية وفيها المدخل وامامها ميدان فسيح يظهر في اوله فندق باريس وقهوة باريس
التي لا تنقطع فيها الموسيقى والرقص من الساعة الثانية بعد الظهر الى منتصف الليل
لعبه الروليت

واللعبة الاساسية في مونت كارلو هي « الروليت » مصدر الثروة والغنى لارباب
الخطاوط وموئل الخراب والبؤس لاكثرية اللاعبين . ومع أنها من الالعب الخطرة
فإن عشاقها اكثر من ان يبعدوا . ولكل واحد منهم طريقة خاصة في لعبها
وحساب غريب يؤمن بصدقه ولا يقبل فيه مجادلة

والروليت قصة من الخشب قطر ها نحو ٥٠ سنتيمتراً داخلها قرص من النحاس
متحرك ومقسم الى ٣٧ حاة تبدأ بالصفر وتنتهي برقم ٣٧ وهذه الارقام موزعة
بالترتيب بل القاعدة فيها الاحمر فالاسود . فمثلا رقم ٤ اسود يليه ٢١ احمر و ٢
اسود و ٢٥ احمر و ١٧ اسود و ٣٤ احمر . واحد الارقام فردي والاخر زوجي
كما هو مبين في الرسم التالي حيث تدل الحارات بهاء على اللون الاحمر

ويطلق العامل الخاص كرة صغيرة من «مخ» (لا تجاور حجم البهنة المتوسطة)
في حاة القصة الداخلية بطريقة خاصة فتدور ثم تسقط (حتما) في إحدى الحانات
ويمكنك ان تخضع بمئة مرة مبنية او كثر . ويمكنك ان تضع مائة او
اكثر على عشرين متعادلتين افضيا أو رأسيا أو ثلاث تمر متوالية افضيا أو ست
تمر (خطان افضيان) أو ١٢ مرة افضيا أو طموديا أو نصف الارقام كلها متوالية
أو الارقام ذات اللون الاحمر أو الاسود أو الارقام الزوجية أو الفردية على ما هو
مبين في المسطح

وتقريب ذلك نفرض ان الرقم الرابع هو (٨) فالربح يكون كما يأتي :

اولاً - الواضع على الرقم ٨ يكسب ٣٥ ضعفاً

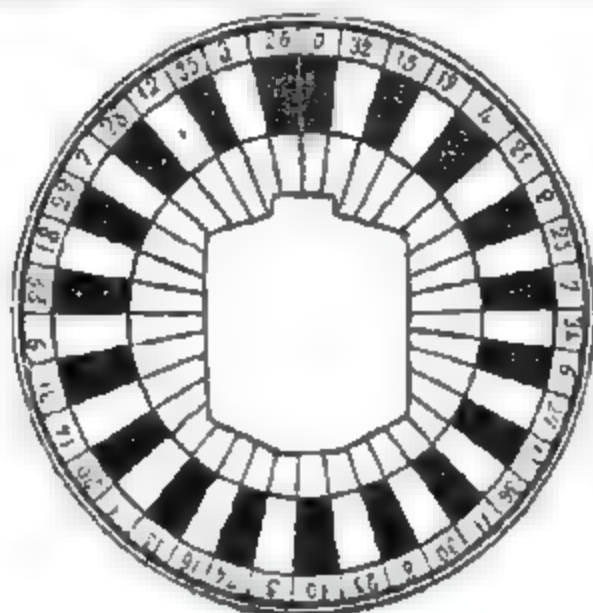
ثانياً - الواضع على الرقم باشتراكه مع غيره مثل ٨ و ٧ أو ٨ و ٩ أو ٨ و ١١
او ٨ و ١٥ يربح ١٧ ضعفاً

ثالثاً - الواضع على الارقام الثلاثة المتوالية وهي ٧ و ٨ و ٩ يربح ١١ ضعفاً

رابعاً - الواضع على ست تمر فيها رقم (٨) وهي من ٤ - ٩ أو من ٧ - ١٢

يربح ٥ اضعاف

خامساً - الواضع على ١٢ تمر افضية متوالية أو طمودية يأخذ ضعفين



قصة الروليت

<p>الأرقام الكبدية ١٩-٢٦</p>	<p>١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢</p>	<p>١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤</p>	<p>٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦</p>	<p>الأرقام المصرية ١-١٨</p>
<p>الأرقام الروسية</p>				<p>الأرقام القبطية</p>
<p>الاسود</p>	<p>طورد</p>	<p>طورد</p>	<p>طورد</p>	<p>الاسود</p>

مخطط منضلة الروليت

سادساً - الواضع على البخت البسيط وهو الاسود أو الارقام الزوجية أو الارقام الصغرى يأخذ ضمناً واحداً . والواضعون على هذه الاقسام الثلاثة والمخالفة لها وهي الاحمر والارقام الفردية والكبرى لا يتأثرون بالصف بل يحجز تقوهم الى البرمة التالية فاصحاب البخت الرابع ترد اليهم تقوهم والمسئلة عملية محتساح الى ثلاث جلسات او اكثر حتى يدرك اللاعب كيفية وضع القيش على النقط المعينة

وهناك ايسة اخرى اسمها ترانت كارنت (الثلاثون اربعون) وزبائن أقل من زبائن الروايت . وتلعب بورق الكوتشنية . والمكعب والحسارة فيها يتبعان لون الورق وارقامه . ولها حساب دقيق لا مجال لتفصيله

حوالي اللاعبين والمررة

بعد ان نجوات في انهاء المدينة وصواحيها قصدت الكازينو وقدمت اليها سبورت فاعطوني ورقة الدخول اليومية . فذهبت اليوم "الاول" متفرحة . وقد رافقني أحد خدام المرفف الخصوصية فشرح لي اسوحت القشة وتمثيل ابروز وتاريخ صنمها واسماء صانعيها

وفي الايام التالية أخذت ارافق حركة العمل والفراغين فدهشت للتدقيق في مراعاة القانون سواء في ملاحظة هدام اللاعبين وطريقة فحص تذاكر الدخول وتعيين ابواب لدخول اللاعبين الجدد والقدماء وخروجهم . ودهشت لسكثرة عدد المستخدمين من رماة الكرات وجامعي الماركات وموزعي المكاسب والمراقبين والمفتشين وكاهن في ملابس الردينجوت وربطة الرقبة السوداء .

وعما يلفت النظر وفرة عدد السيدات المسنات . واغلبهن يلعبن بهدوء وتؤدة . والى جانبيهن مرب من القواني يتنقلن من منضدة الى اخرى متقربات الى الاجانب مرشدات هذا وذاك الى بعض النفر . فاذا ربح أحدن فح مرشدته بماركة او اكثر . والا انصرفت عنه الى غيره وهكذا

وقل ان ترى واحداً من قدماء اللاعبين بدون دفتر أو عدد من الاوراق ترصد عليها النمر السكاسية . ولدى بعضهم مسطحات غريبة بشكل المزاويل الفلكية يحركونها ويرفون عليها علامات لا يدرك مرها غيرهم

واذا اطال المتفرج النظر في جماعة اللاعبين تيسر له ان يدرك صفات بعضهم

وفيهم اليأس والتمتع والراغب في الكسب الكثير ولو أدى به الى الخراب والمطمئن الذي لا يقترب من التمر بل يلعب على البخت البسيط أو الاقسام الثلاثة مكتفياً كل يوم بربح معين يعيش منه

ويمتاز اللعب في كازينو مونت كارلو عنه في الكازينات المماثلة الاخرى باتساع القاعات وتحريم التدخين وآداب المال وطول وقت اللعب فيجد أرباب الطرق مجالا لتنفيذ خططهم من هجوم ودفاع وهدنة . وقد يبلغ عدد اللاعبين نحو ٥٠٠ ولا تسمع لاحد صوتا

والعيشة في مونت كارلو ليست عالية كما يتوهم الكثيرون بل هي بوجه الاجمال ارحس منها في مدن المياه مثل فيشي واكس ليان . ولحكومة موناكو عناية تامة بتوطيد دعام الامن العام . فالبوليس السري والعلمي منتشر على مناضد اللعب وفي وسط القاعات وعلى ابواب الكازينو واطراف المدينة

وحتى يكون اللاعبون آمنين على ما مهمهم من النفود قبل ادارة الكازينو الامانات مهما تكن قبيلتها . وبك الكريدي ليونيه قريب من الكازينو مفتوحة خزائنه لودائع اللاعبين في كل وقت

وايضا صرت حوائط الكازينو وقهوات المدينة وفنادقها ومطاعمها لا تسمع الا حديث اللاعبين وحساباتهم وجدالهم في امر الارقام الراجعة والخاسرة . وتجار الحلي هم اكثر تجار المدينة ربحاً . فالراج لا يساوهم في ثمن ما يبتاعه . والخاسر يبيعهم كل ما تملكه يدها باي ثمن كان . وهناك عشرات يعيشون من ارتهان الحلي والفراء والملايس الثمينة وشرائها بالخس الانمان ثم يبيعها بربح عظيم وفي مكاتب مونت كارلو والمدن المجاورة لها كتب ونفذ كثيرة في طرق اللعب والكسب منها . وهناك ظروف مقفلة كتب عليها انها تحوي يان افضل الاسباب لاننى العاجل...

ويبلغ عدد المناضد التي تستخدمها ادارة الكازينو في ايام الشتاء نحو ٢٥ منضدة . فاذا كان صافي ربح المنضدة في كل دورة ١٠ جنيهات وعدد الدورات ٣٠ في الساعة . فاحسب ايها القارئ مقدار الربح ولا تستغرب النفقات التي تبذلها ادارة الكازينو في تحسين المدينة ونظافتها وجعلها فتنه مدن العالم للتمدين
توفيق حبيب

فطاعة الحرب القادمة

افتك الأسلحة واقتل الاختراعات

في كل ساعة كانت تنهم الحرب الاخيرة من
المال ما يكفي لبناء عشر مدارس كلية كبيرة

لما كنت تقول ايها القاري، لدى مطامعة هذا العنوان : « أبحث عن الحرب القادمة
والالسانية لا تزال تن من هول الحرب الاخيرة ، ألم يضرب البشر بعد بكل ما
أصابهم ؟ » أجل هذه هي الحقيقة المرة المنقصة للبشر . أجل ان الانسان مع كل
ما حازه من علم وعرفان وما بلغه من رقي وحضارة لا يزال في غرأزه وطبائمه
شبيهاً بالانسان الوحشي الذي عاش قبل عصر التاريخ حين لم يكن يعرف مرزقاً
غير السلب والتعدي ولا يفقه لأحياء معنى غير النزاع والقتال والطعان

ولقد اعتقد فريق من بكتات ان خير منفر من الحرب انما هو وصف ما
يكون من هولها وفتاعها في السنين الآتية بعد لاختبارات التي اكتسبها رجال
الجندي اخيراً وما وقفوا عليه من الاختراعات الفتالة والاستكشافات الفناكة . فترام
يفظرون منذ الآن في استعمال الطيارة المسيرة عن بعد بالامواج الكهربية ولا
راكب عليها لملل المال والسموم وبعثها . لهم يدرسون طرق استخراج الغازات
والسوائل السامة وطرق استعمالها بكثرة وعلى صورة يضول بجانيها ما كان من
استعمالها في الحرب الاخيرة . بل قد ذكر بعضهم ثمر الجرائم المرضية بين صفوف
المدو للقضاء عليه فقامل ا

تعدد الفنين والاختصاصين

ولكي تصور ايها القاري شكل الحرب المقبلة يجب عليك اولاً ان تصور
من ذهنتك ما قد علق به من صور الحروب للماضية اذ كان القادير كبر فرسه
ويتقدم صفوفه ويصدر الإوامر الى جنوده الخ . . . فليقد أصبحت الحرب في المقام
الاول حرب تنظيم وتديرو وتخصيص : فلكل فرد عمل معين يحمل تبعته دون سواء
ولا يد في كل فرقة من وجود قمر كبير من رجال الفن والملم والصناعة الملمين
تعدد المهن والحرف التي لا غنى عنها في الحروب الحديثة . ان عدد هؤلاء

الاختصاصيين يفوق بلا ريب ما تتصوره فقد اطلعنا اخيراً على احصاء لفرقة من الفرق الاميركية التي كانت تحارب قبل عقد الهدنة ذكرت فيه انواع الاعمال التي كان يمارسها الجنود. فانظر تنوعها الغريب: كانت الفرقة بأكملها مؤلفة من ٢٧١٧٣ رجلاً فكان ١٠٨٩٥ منهم يمارسون مهناً وحرفاً وقنواً معينة. وكان ٣٤٠٥ للإدارة والاشراف والقيادة. اما الباقون وهم ١٢٨٧٣ - أي اقل من النصف - فلم يكن لهم عمل معين وانما كانوا اخصائاً طائرين

اما الاعمال التي لا غنى لكل فرقة عن ممارستها فيها فهناك بعضها:

كاتب حسابات	زمار	رسام خرائط	طبايع
مهندس ميكانيكي	خبير بالاسلاك	مصور	حداد
حلاق	ممون	موظف بريد	كهربائي
حداد	سائق اوتوموبيل	ظفراف	متجهم خبير بالفرقة
بحري	كاتب	ظفرون	وجل قاتول
بناء	كاتب احترالي	ظفراف لاسلكي	مترجم
مجلو	اسكاف	مصنع	صانع اسلحة
يطلو	طبايع	بناء بالخرسانة	سروجي

هذا نحو نصف عدد الموز واحرف الخطة التي يمارسها الاختصاصيون في كل فرقة من الفرق الحديثة. وهي اشبه شيء بقائمة المهن اللازمة لقيام بمشروع صناعي كبير. وانما الفرق انت المشروع الصناعي يرعى الى الانتاج والحرب يرمى الى الائتلاف. واقدر أصبح قائد الفرقة بمنزلة مدير مصنع ذي شأن. ودينا كان اول ما يجب توافره في القائد من الصفات الشجاعة والاقدام وقوة الجنان صار ينبغي له أولاً ان يكون رجل علم وفن وتدريب. فهو لا يهجم مع جيشه على العدو ولا يرى جنوده ولا يصدر اليهم أوامره مباشرة بل يختار لنفسه مكاناً متفرداً يستطيع فيه التفكير بهدوء ويبقى على اتصال دائم بضباطه بواسطة النفون السلكي واللاسلكي وغير ذلك من طرق المواصلات

الاسلحة ووسائل التخريب

أما الاسلحة والالات التي يستعملها الجنود في الحرب المقبلة فستكون من نوع ما استعمل في الحرب الاخيرة ولكنها بلا ريب تكون أتم وأوفى أي أنك واقظح. فقد كان التفوق في الحرب الاخيرة لاربع وسائل جديدة من وسائل القتل

أو من الطائرات أو بواسطة جنود مخصوصين مدربين على ذلك . ولا يخفى ان مدى المدافع قد تضاعف منذ سنة ١٩١٤ بحيث أصبح في الامكان قذف القنابل الحاقوية للقاذات السامة الى مسافات بعيدة جداً لمرقلة حركة المواصلات واتلاف النظار والمؤن . ولا يبرح من الدهس ان تأثير القنابل الاعتيادية يزول بعد اقبحارها بثانيتين في حين يبقى فعل القنابل الكيماوية (أي الحاقوية غازات) مستمراً مدة تتراوح بين ربع ساعة وثمانية أيام . أما الطائرات فلها تحمل اليوم قنابل كبيرة الحجم ولا ريب ان قدرتها على الحمل ستزداد كثيراً في المستقبل . فليفرض القارىء اسطولا هوائياً مؤلفاً من مئة أو مئتين طائرة تحمل كل منها بضعة أطنان من الغازات ولينصوّر ما تستطيقه تلك الطائرات من الاضرار بالجنود والمصانع والمدن والسفن الخ اذا ألقت ما تحمله دفعة واحدة . . . وأما الجنود الاختصاصيون في استخدام القاذات فقد دلت الحرب الاخيرة على ضرورة هذا التخصيص . وأوامر الجنود أشبه شيء بجماد مصنع كيميائي وقد أتت الآلات والادوات المستعملة لتوليد الغازات ودفعها فاصبح حجبها نصف ما كان وتضاعف مداها مرتين واتاحتها ثلاث مرات . ومؤدى هذا ان صفوف القتال سوف تغطى بلا انقطاع بسحب الغازات حتى ثلاثة أميال على الأقل فدا أراد الجنود الخندقون في تلك المنطقة ان يتناولوا طعامهم اضطروا الى الرجوع الى خندق ليقيم لهم ذلك ولا يخفى ما يستدعيه استعمال القاذات من طرق الوقاية المختلفة فان فعلمها يتناول اللحم ويتناول اثياب ويتناول الاسلحة الخ . . . وقد يتوقع فريق الى نوع من الغازات لا يعرف به الفريق الاخر فيكون انتصاره ناجماً عن ذلك

وانقدأبلغ مجلس النواب في أميركا أخيراً ان بعض الكيماويين الاميركيين توصلوا الى صنع سائل سام نكفي ثلاث نقط منه على البشرة لقتل الانسان . فدا حملت الطائرات مقادير كبيرة من هذا السائل ورشها من ارتفاع شاهق بحيث تنسقط كالطر على صفوف القتال أو على المدن كان فتكها هائلاً يحجز العقل عن تصوره . ولا يزال الكيماويون والور البحث ليلاً ونهاراً ليتوصلوا الى صنع قاذر بلا رائحة ولا لون ولا طعم بحيث لا يستدل على وجوده الا بعد ان يفعل فعله في الاجسام والارواح . .

العادة

بحث نفسي تهذيبي خطير الشأن

(معرب بتصرف قليل عن وليم جيمس)

امتاز وليم جيمس الفيلسوف الأميركي المشهور بل رب علم النفس الحديث بطلاوة كتاباته وسلاستها ورب تناولها حتى لقد قيل عنه انه يكتب الفلسفة كما لو كانت رواية حكائية. وهذا النصل في « العادة » من أفيد ما كتب. فلا يحل من العادات من الشأن اعظم في حياة الانسان فقد تكون سبب سعادته أو سبب شقائه تبعاً لما يشبهه في نفسه منها . وانه ليس لنا ان الاستاذ ابراهيم دادا معرب هذا النصل قد وفق الى نقله تلاتاً محكماً جيداً [المهر]

العادة وشمولها واسبابها

من طبائع البشر **العصبية** وخصوصاً امرأ أكثر اليأس منه قابلية اكتساب العادات الجديدة ، والعادة المكتسبة ليست بيولوجية بالتمام بل هي أيضاً حديدية تطرقه المجاري العصبية ويزداد استسماؤها له بتكرار مرورها به . والعادة سنة من سنن الطبيعة حكمها في الانسان حكمها في سائر الكائنات ، فالتوب الفشيب اذا ارتدي اتخذ شكل الجسم الذي يكسوه ، والقفل القاسي اذا استعمل لانت وهان ، وصحيفة الورق اذا طويت مرّة سهل بدتثر عليها ، وقضيب الحديد اذا تمخبط اتخذت دقائقه وضعة معلومة ، كما ان الفراخ اذا وثقت أصبحت عرضة للوث ، والفشاء الخاطي اذا اصابه زكام كانت الاصابة الاولى توطئة لاصابات تالية ان تعددت أدت الى الزكام المزمع

فلنا ان المجاري العصبية حين مرورها في الدماغ تفتح فيه عمرات تستسهل سلوكها فيما بعد ، فكل مجرى بلج الدماغ لا بدّ حين مغادرته له من ان يترك فيه اثرأ ، وهذا الاثر يتفاقم بتكرار مرور المجرى فيه حيناً بعد حين ، وتحدد الاستجابة الحية المتواصل لا يوق تكون هذه العمرات بل يساعد على ثبوتها وتواصلها ، ومثال ذلك ان متعلم الرياضة البدنية اذا حاول اتقان حركة جديدة دفعة واحدة

لا يثبت أن يكمل ويحل دون بلوغ انبثته معها تطل ممارسته، بيد أنه إذا استراح لحظة من الزس ثم عاود تلك الحركة اعادت له وتيسرت، وكذلك طالب العلم الذي يئذل غاية جهده في حل عمل حسابي فلا يرى الى ذلك سبيلاً حتى اذا ما انقطع مدة عن اعمال الروية فيه ثم استأنف التتقيب عن مسره تجلى له فيه ما كان ظمناً وسهل ما كان مستعصياً

الهيئة العامة للعملية

العادة تختصر حركاتنا وتؤول الى اتقانها وتنقص من الانتباه والتعب نارافيقين لها، وهي تقوم في الانسان مقام الغريزة في سائر الحيوان، ولولاها لتعذر التقدم بالارتقاء وكانت حياتنا مترعة بالمذاب والشفاء، وأي شيء أدعى الى تهاة المرء من انكبابه على الاعمال ومزاولة لها ردهاً من الزمن دون أن يستطيع احكام شيء منها، تأملوا الطفل كم حافي من المذاب في تلمس شيء وكم يقامى من المشقة في ارتداء ثيابه وكم ساذج من الجهد في تناول طعامه تدركوا ما يؤول اليه حال المرء لو جرد من هذه العمدة التي يؤسس عليها حياته كالطفل يقضي سحابة نهاره في ابس ثيابه وحدها غير واحد لديه من الوقت ما يصرفه في الارتفاق وطلب العلى

وفضلاً عن أن العادة تسهل منال الاعمال وتغضي الى الضبط والانتقان، فهي تغلغل الحاجة الى الانتباه والعمال الفكر، ميتياً لمن اعتاد أمراً من الامور أن يجزئه دون أن يعبره انتباهه. ولتقريب ذلك الى الافهام فترض ان الارقام ١، ٢، ٣ الخ تمثل التطورات العصبية الحادة أثناء العيام بعمل ما، فإذا كان ذلك العمل جديداً ترتب على الارادة عند الشروع به ان تشارف هذه التطورات وتنعصها مختارة كلاً منها بدوره وضاربة كشحاً عن تطورات أخرى كثيرة لا علاقة لها بالعمل، ولكن لدى مزاولة ذلك العمل واعتياده ترتبط هذه التطورات بعضها ببعض ارتباطاً لا انفكاك له بحيث اذا حدث التطور الاول لحفه الثاني فالتالي الى النهاية دون أن يمرض خلال ذلك ما ليس له دخل في الامر وهكذا ثم العمل بلا مداخلة الارادة وحاكم مثلاً على ذلك استظهار قصيدة من القصائد، فالشارع في تعليمها يبدأ بالبيت الاول حافظاً ككأنه الواحدة تلو الاخرى، فإذا حاول استظهاره قبل احكام

حفظه ربما أتى بالفاظه على غير ترتيبها أو ربما استبدلها بالفاظ أخرى تفاربها ، ثم انه حينما يستظهر الايات كلاً بمفرده ويبدأ بترديدها متتابعة يصعب عليه ذلك لاول وهلة ، فيورد البيت الثالث في محل الثاني والمكرر في محل السادس ، على انه متى اتقن حفظها كل الاتعان تصبح لديه كالسلسلة المنصلة الحركات اذا تحركت الاولى منها تبعها الباقيات . ومثل حفظ القصيدة تعلم المثني والكتابة والقراءة والترنيل والصيد وسواها فللبتدىء فيها ينفق من الزمن والانتباه والجهد اكثر بكثير مما يبرع فيها فاصبحت فيه ملكة راسخة . ثم من منال ينفق له أن اخرج ساعته من جيبه حين وقوع ذكر الوقت على مسمع منه أو في عرض حديثه . أو من منال ينفق له ان تحركت يده اضطراراً الى مفتاحه حين وصوله الى دار صديق له بروم زيارته

اهمية العادة الاجتماعية والنهائية

قال الفيلسوف ارسطو « **العادة لها في كل شيء سلطان** » ويحكى عن دوق ولينتون قاهر نابولون الكبير انه قال ان العادة ليست فقط طبيعة تأية بل هي اقوى من الطبيعة عشرة اضعاف . ولا يستمر بصدور مثل هذا القول عن ولينتون اذ ليس كرجال الجندية في فدر الساعات حق قدرها ، فحياتهم كاملاً تمارين ورياضات تتوالى من يوم الى يوم حتى تخرج بلحمهم ودمهم وتصبح جزءاً من كيانهم . وقد روى الاستاذ هكسلي انه بينما كان رجل من قضاة ردها من الزمن في الجندية سائراً في الطريق ويده صحيفة من طعام اذ مر به أحد المزارعين فصاح به ان اتبه فلم يتم الرجل ان هوى بذراعيه الى اسفل فسقطت على أثر ذلك قصته متحطمة وذهب طعامه هدرأ

والعادة بفضل تملكها لافراد البشر واسترقاقها لهم قد أصبحت الركن الذي يرتكز عليه بناء المدنية والمحور الذي تدور عليه رضى الهيئة الاجتماعية . كيف لا وهي التي تحفظ كل فرد ضمن دائرته وتحمه بما قسم له . فتعبد ابنا الفقر عن القيام على ابنا الغنى وتصور اهل الحضارة من غزوات اهل البداوة وتحمل المدن على العمل في ظلمات المناجم المدممة وتحث اثوتي على ركوب البعاطر وتحشم الاخطار وتحبس الفلاح في كوخه الحفير مدة الشتاء وتمنع طبقات البشر من الامتزاج والاختلاط

واكتساب الملوك لا يقضى في كل آن فالصغار أكثر طواعية لذلك لان ادمتهم رخصة سهلة الافعال بما يرد عليها من المحسوسات ، ناهيك بأنها خالية من آثار اخرى تشغلها وتمنع قبولها للمؤثرات الجديدة . وكما كبر الانسان قات قابليته لامتلاك العادات المستعدة وعمر استتصال العادات المتأصلة فيه ، فقد لوحظ ان من يشرع في تعلم لغة من بعد العشرين فلما يتوصل الى التكلم بها بلهجة اهلها ، وكذلك المتعلم من وسط شب فيه ورعرع الى آخر لم يألفه فانه ما لم يكن حديث السن لا يسهه تكييف نفسه وفقاً للبيئة الجديدة ولا يمكنه التخليق باخلاق اهلها والتطبع بطباعهم ، فهما يحاول تقليد دم والنشبه بهم لا تتفك آثار التكلم والتصنع ظاهرة من خلال حركاته وسكناته

فهذه هي العادة وهذي هي مكانها ، والحكيم الحكيم هو الذي يقبل في مقبل عمره على ادخال العادات النافعة المستحسنة ، ويتنكب عن كل عمل يستدرجه الى العادات المفسدة المستهجنة ، صادراً مما اى جعل جهازه العصبي صديقاً له حميماً يؤازره في الملمات وينجده في المصائب وليس عدواً لثما يتنعر له ويترص به الفوار

واول ما يقرب على من التفت اليهم مقاييد زينة ناشئة هو العناية بتعويدهم الاعمال المفيدة وعدم افعال مرادهم لئلا نجد العادات السيئة المنهية سبيلاً الى قوسهم فيعسر انتزاعها منهم فيما بعد . وما العادات القويمة الا رأس مال كمال استكثر منها الانسان في حياته كثر دخلها وعظمت فائدتها فيعسر مالكمها المباش من فيضها مرفهاً مطمئن البال

وليس بين البشر اتص حلقاً واسوأ حالا ممن اعتاد التردد والاحجام حتى في اعماله اليومية كالتوض من النوم والاغتسال وارتداء الثياب والشروع في كل شأن من شؤونه ، فهو يقضي ما يفارب نصف عمره في محاولة القيام بما كان ينبغي ان يعلم امره الى العادة كل التسليم

شروط امتلاك العادة او استئصالها

ولا بد من تمام اربعة شروط للراغب في امتلاك عادة جديدة او انتزاع عادة ناسئة ، الاول منها ان يستجمع قواه ويندفع بكليته الى ما يلزم الى اعتياده وان

يعرض على الفور عما يطبع في استئصاله ، مستظهِراً على هذا وذلك بجميع ما يمكنه من الاحوال ، كأن ينتقل الى بيثة جديدة او ان يتخذ له عملاً لا يتفق مع ما كان عليه او ان يرم على نفسه ميتافاً امام اصحابه وذوي قرباه بالا بحميد عن مبتغاه مهما يعرض له من المقبات

والشرط الثاني هو ألا يشذ مرة واحدة عن الحطة التي اختطها لنفسه ، حيث ان مثل المتكفيء عما قد عقسد النية عليه كمثل من يدأب في لف كبة الخيطان مدة متطاولة ثم يفلها فتجعل في لحطة وينهب تبعه سدى . فلا يكفي الانسان ان يتغلب مرة او مرتين على العادة الراسخة فيه بل يحتم عليه ألا يدع لها ساحة للظهور به ، ولا يكفيه ايضاً ان يمارد العادة المستعذنة تأباً بعد أن بل ينفي له ان ينهز كل فرصة تسنح للعمل بموجبها . ولذلك كان الاقلاع على الفور عن العادات المفسدة كالتدخين وتماطي المسكر اضمن لاجتنائها واستئصال شأفتها بخلاف قول القائل وحكموا في العادة المفسدة ان تقطع المرة بعد المرة

وليس اضل سبيلاً من الرجل السكير الذي يحاول التخلص من ربة طادته الذميمة ، وانكر كد عرصته له نوبة استسلم لها قبلاً هذه المرة هي الاخيرة ولا بأس فهي غير محسوبة ، فالله الرحومة رب عفرت له ذنوبه ولم تسجلها عليه يدانه ليس في الكون شيء يستطيع ان يمحو اثر تلك القوة من بين تضاضيف دماغه ، فهو قد دخل في ركب السجته وحبك مع حجيراتاه وهيئات هيبات ان يقوى شيء غير الموت على انتزاعه

والشرط الثالث هو ان يتحسّن الفرص للعمل بموجب ما عقد النية عليه ، اذ ظهر بالاختبار ان مجرد العزم على القيام بامر لا يكفي لتثبيت فواعده في النفس ، وأما الذي يوطد اركانه هو خروجه من حيز الفكر الى حيز العمل . وليس اضر من العزم اذا لم يقتصر بالفعل فان الانسان الذي بهم بامر ثم يتخذ عنه يستدرج نفسه الى الانحذال فكلما انكسر مرة بعد عنه الهدف الذي يرمي اليه وامتنع عليه نيل ما ينوي الحصول عليه

وان المرء المستسلم لتأثراته الذي يفعل من كل شيء دون ان يعمل بافعاله لمو حري بالاحتقار وجدير بالازدراء ! كيف لا وهو يميكي او يتبكي لجماعة تضرب

اطلبها في الصين بينما يحنُّ بدمع مجود به على الفقراء الذين يتضورون جوعاً على مشهد منه

ومما يجب أن يتنبه اليه مطالعو الكتب والمقالات الادبية والمتولعون بسماع العظات الدينية الاخلاقية أنهم ان لم يملوا بما يهدون اليه يرضون انفسهم لمضرة فادحة ، اذ يؤول بهم الامر الى اعتيادهم سماع التصانيع دون العمل بها ، ويكون مثلهم في ذلك مثل تلك المرأة الروسية العاشمة التي كانت تبكي أثناء حضورها تمثيل رواية مفجعة لمشاهد الظلم فيها بينما كان حوذيها المسكين يجرع كأس الخمر جرعة جرعة في زمهرير البرد العارس وهو ينتظر في الفراخ ختام الرواية ليرجع بسيدته الى مينها

وكذلك ينبغي للمربين والمعلمين ألا يطالبوا من وكل اليهم امر تثقيفهم بما هو فوق طاقتهم ، وان يهدوا لهم سبل الوصول الى ما يرشدونهم اليه ويحضونهم على الاقبال عليه لان العزم على امر ثم الاشياء عنه لا ينصر ضرره فقط على استعصاء الحصول على ذلك الامر بل انه يضمف الارادة ويكون مدرجة الى النكوص عن كل عزم والانحذال عن كل مرام . وهذه القضية تعضي بنا الى الشرط الرابع والاخير الذي يجب على كل امرئ ان يعمل به

وهو ان يقبل على اسس حمة برياضة نفسه كل يوم بعمل لطيف يختاره ليجرد تقوية الارادة ، فان عملاً كهذا يكون بمثابة الجمل الذي يدفعه الانسان سنوياً لشركة التأمين ، فهو لا ينفع به حالاً وربما ان يستفيد منه استقبالا ، ولكنه اذا وقع في مكروه ومست الحاجة اليه كان له فيه الخلاص والنجاة

فقرى اذن ان مستقبل كل امرئ ملوع ارادته وملك يمينه ، ان شاء جعله نعيماً ترفرف في احواله السعادة والهناء ، وان شاء جعله جحيماً تذكي نيرانه العاسة والشقاء . وليست جهنم التي تصورها لنا كتب الدين بامول من التي نصنعها لانفسنا باسترسائنا في الجهالة وتهاكتنا في الفواية والضلال

أبراهيم دادا

مدير مدارس الروم الارثوذكس

بغداد

زينة الشعر

في مختلف العصور

من أطلّى الباحث وأتمها درس تقلب الأزياء وتنوع ألباب الزينة في العصور المختلفة . وإن في هذا الدرس لجلالاً للتفكير والتأمل والتصر في طامع البشر وحرآزهم . وفيها يلي مقال وجيز أرفقت به صور تبين ما كان من عناية الشعوب القديمة والحديثة بشعر الرأس ونظنتهم في زينة على مختلف الأشكال [المحرر]



رأس امرأة مصرية

رأس امرأة مصرية

لأن الإنسان محارباً للطبيعة مقيراً لما لها . فلم يكذب بالأرض وما أنبتت والبحر وما أخرج . بل عمد إلى جسده وعلق بعمل لتضخيم جزء منه وتدقيق آخر . حتى أصبح الإنسان الحاضر غير آبه آدم وأمه حواء . وكان شعر الرأس في مقدمة أجزاء الجسم التي عني الإنسان بتغييرها وتبديلها . اشتهر في ذلك القدماء والمعاصرون والبدو والحضر والمتعدنون والمتوحشون والرجال والنساء جميعاً . وما زالت هذه الحيلولة للنساء والمجعدة عرضة للقلب والابدال . فتارة تكون كالعمامة وأخرى كالقلنسوة ثم تقلب غداً مسدلة أو مجدولة أو مفقوصة

وقال بعضهم أنه لما طرد الأيوآن الأولان من جنة عدن كان شعر حواء الذهبي يغطي جسمها حتى الوسط . وكان لبنات إسرائيل عناية تامة بشعورهن ولهن طرق عدة في نشرها وعقصها وتطعيمها بالروائح العطرية وزينتها بلحلي الثمينة

ولم ينس المؤرخون وعلماء الآثار أعمال قدماء المصريين والحباشان وأهالي مادي
 وفارس في تزيين رؤوسهم
 وكان اليونان يتعالمون في شراء الشعر الجميل ووضعوه على رؤوس التوابغ في
 كل فن ومطلب . وكان أهالي اسبرطة مع تقشفهم وابتنادهم عن الترف يتمتعون
 بشعرهم وزينته . وقبل أن يخرج عساكر ليونيداس ، لحرب الترموبيل مشطوا
 شعرهم وزينوه بتيجان الزهر



رأسان لرومانيتين

وكانت زينة الشعر عند اليونان تتبع الحكومات فتارة تكون بسيطة وتارة
 كثيرة الكرات متداخلة المفاس متقلبة بالحن والجواهر وأخصها اللاقيء الثينة .
 وقد اشتهر من أزيد التمشيط في اليونان أزياء صفر السحفاة والقلب والمزهر
 والنخلة . وهناك تمشيط نسب الى الألعاب الاولمبية امتاز بوفرة ما فيه من الجداول
 الصغيرة حتى كانت تبدو أحيانا على ألف جمديلة . وكانوا يصبغون الشعر بالوان
 مختلفة كما كانوا يستخدمون طواقي الشعر المناع

وفي أشعار العرب مثلت من الايات تدل على اقتتان الشعراء بشعر النساء
 وتفتيهم بصفه . ومن ذلك قول امرئ القيس في معلقته واصفاً شعر حبيبته :

وفرع بزین المتن اسود قاحم اثبت كفتو النخلة المتشكل
غداؤه مستشزرات الى النلى تفل المداري في شق ومرسل
قال الوزير ابو بكر طاحم بن ابيوب شارحاً : الفرع هو الشعر الطويل والمتن
الظهر والقاحم الشديد السواد والاثبت الكثير النبات والقنو العزق والمتشكل
الكثير الشماريخ الذي دخل بعضها في بعض والفداثر (جمع غدارة) الذوائب
ومستشزرات مفتولات على غير جهة القتل وذلك لكثرتها والمداري الامشاط .
وقصد بقوله ان الذوائب قصبت بالحيوط من أسفل الى أعلى وضلت المداري في
هذا الشعر لكثرة



سيدتان من أهل القرن الثامن عشر

واشار بعضهم الى عقد الشعر فقال :

عقدوا الشعور معاند التيجان وتقلدوا بصوارم الاجفان
وسعوا وقد هزوا رماح قدودهم هز الكاة أعالي المران
ولما توسع العرب في مدينتهم وتغنت النسوة في الزين عمدن الى تحلية العصابات
بأيات من الشعر في وصف الشق وتبارحه
وكان للدواشط شأن يذكر في دور السلاطين والملوك والامراء وكان لبعضهن
ارباح طائلة من صناعتهن . وفي حي السيدة زينب بمدينة القاهرة سوق يعرف باسم
(الست مسكة) وكانت ماشطة من ذوي اليسار تفاخر النسوة بتشطها

وقد اندمجت هذه الصناعة في مصر وحلت الماشطات الأوروبية محل الوطنيات في تمشيط أهل الطبقات العالية

وكان لجماعة الصليبيين شأن يذكر في تغيير زينة الرأس في أوروبا . فقد جلبوا معهم من الشرق للعائم المكحلة باللاقي واليوافيت . وظل الزي الشرقي شائعاً حتى القرن الرابع عشر ثم استبدل بما سواه طائفة القلب وهي ضرب من العنقص ينتشر منه الشعر على شكل أحنحة طاحون الهواء . ثم أخذت هذه الطائفة تتغير هيئتها



الاميرة أوجيني مدام دي ريشون
(في القرن الماضي)

وتبدل الى أن استقرت في آخر القرن الخامس عشر على الشكل الإيطالي . ثم تزيّنت به كثيرات من غواني القرن السادس عشر . وأضافت كثيرات الى زينةهن شرطة من المحمل والحرب مع تصغير الهيكل الشمري

وفي القرن السابع عشر وعلى الأخص في أيام حكم لويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر تضاءلت زينة الشعر كثيراً وأصبحت غاية في البساطة . ولكن دوقه فوتانج برزت يوماً للصيد والفنص وقد زينت شعرها بشريط ناري اللون فاقتدت بها الغواني وتبعنها في تزيين الشعر بالمتدلا والزهر

وفي القرن الثامن عشر عم زي البودرة أي رش الشعر بالمسحوق الأبيض •

وما لبثت السيدات طويلًا حتى اتخذن أزياء مختلفات من شكل الفراشة الى شكل البارحة. وكان لفتوحات نابليون يونابرت أثر عظيم في ادخال أزياء جديدة على زينة الشعر فخرنا وعلى الاخص في الحفلات الملوكية



سيدتان من أهل هذا العصر

وامتاز القرن التاسع عشر برفع قصة الشعر على شكل « الطرطور ». ثم أخذ هذا الادتفاع يتضاءل . وطاد أهل أوربا الى الاقتداء بالشرقيات في تزيين الشعر بالحلي

وقد أصبح تزيين الشعر صناعة كبرى يرتزق منها الآلاف من الرجال والنساء. وقلَّ أن يخلو شارع في المدن الكبرى من صالون لتزيين النساء . وهناك مدارس خاصة لتعليم البنات تزيين الشعر وتديك وتطيبه ومعالجة الامراض المختلفة التي تطرأ عليه



وصف الدنيا

قيل لاحد الحكماء، وقد حنت الأيام ظهره : كيف وجدت الدنيا ولدتها ؟
قال : كرجل دخل في بيت له بابان فقام وسط البيت ساعة ثم خرج من الباب الثاني

الغرب

شعر مشور

نشر الكتاب المفكر أمي أندي الرمحاني نزيل القاهرة اليوم فصلا في جريدة
الاهرام عنوانه « الشرق » . فرد عليه جيم أندي عبد الاحد بهذا الفصل
الغالي الجيد للمنى ولبنى [المحرر]

أنا وليد الشرق وحفيد الأزل . تمخضت بي أمي على قة « أوليوس » ^(١)
وقطعتني على ضفاف « النير » ^(٢) فشببت في حقول الآلهة ولسيت خائف عدن
والفراديس المعلقة !

أنا وليد الشرق وحفيد الأزل . تمخضت مغري حيث تطلس الشمس وتقوس
في ظلمات الابدية . لامي ولدت عرياء فاحببت أن استر عري وراه الافق الحالك
يتناها الشرق صرة المهور . لي في ذمتك عهد الاباء على الابناء . ولك في
رقبتي ميثاق البنين العاطلين . كنت مهبط الوحي فسقت وحببت . وكنت موطن
البحر فاقبسته عنك . ذكرك مسطور في سجون الآلهة . ألم يفس به هوميروس
وتشبه به آلهة « أبوليا » ^(٣) ، ألم تنفخ به رياحين مادي وتساقله نبات فينيقيا ؟
نظرت اليك ملأ . راقبتك من قة « أوليوس » فابصرتك وقد وخط الشيب
طارضيك تمازل طيبة « عن بعد ونمازح نبات « اشور » . ثم رأيتك نبني على
هضاب بابل برجا من ججاج البشر لتصل به الى الشمس والشمس قد لوحت
عذاراك في معابد « را » ^(٤) و« خيام » قيدار

إلا أن اسمك مسطور في سفر الخلود . هكذا قالت « هيلاس » ^(٥) ذات
الفيثارة الذهبية وبهذا تغنت عذارى « فتا » ^(٦) على ضفاف « النير » . يذك

(١) أوليوس مقر الآلهة عند قدماء اليونان والكلام إشارة الى نشء المدينة اليونانية

(٢) النير هو النهر النانة حلبة رومة والكلام إشارة الى نشء المدينة الرومانية

(٣) هي الآلهة ذوات الخياطين في خرافات اليونان الاغصين (٤) الآلهة الشمس

(٥) « هيلاس » من آلهة اليونانيين القدماء (٦) عذارى كنن يخدمن في هياكل رومة

وبين الشمس مقاييس الأزل . أراك واحسدى قدبك على اهرام « طيبة »
والاخرى على فراديس بابل وتحتك أودية النيل ودجلة والفرات . يربض الجدد
في ظلالك الوارفة وبزري شبعك بجلال « رومة » الخالدة !
أنا ولبدك أيا الشرق اتمحضت بي منذ الاعصر الخالية . أعددت لي مهذا
منذ القدم . كنت أمرح في ظلال « البلاطين » ^(١) يوم كانت عذاراك تحرق
البخور في معابد ينوى . وكنت أنصت الى أمشير كمتك في أفية الاموات فأقر
انغامها على قيثارتى البالية . واستنزل الوحي من هياكل « أون » ^(٢) ومعابد
اورشليم . ألم احس اسفارك الخالدة ؟ ألم اتلق السحر في صروحك البائدة ؟ ألم
تكشف لي كنوز الأزل على ضفاف نيلك الأقدس ؟



ثم اكتفيت بمجدك الخالد فلم تحرك قدبك الى الامام . وأجزت بين اصابعك
سبعة الدهور - السبعة التي لا أول لها ولا آخر . فانقطعت وتناثرت . ومررت بك
فابصرتك تحاول جمع ما انهرط . فسرفت منك حنم السحر وغالبتك في مضمار الحياة
إلا اني جحود أيا الشرق . لقد نسيت أنا وابنائي ما فعله أولادك واحفادك .
نحن اصوص الآلهة - عبيد « زفس » إله الجبارة « وافروديت » إلهة الشهوات !
نحن خدمة « نبتون » ^(٣) يزيد بنا البحر فزكب تانينه العظيم ! نحن أعوان
« هايوس » ^(٤) تدفأ في اشعثها الخالدة . نحن تلاميذ « مزفا » ^(٥) ندرس
أسفارها المحتومة . جعلنا مقرنا على ضفاف الدانوب فسغرنا الريح وركبنا اجنحة
النعام . ورأى النسر حول معقله بشراً يسبحون فشكا الى الشمس واحتمك الى
المرجح ولكن الأزل فسح لنا في الفضاء !

نحن أيقاظ وانت تمام . نحن نجيد وانت تتأهب . تغطي في اشعة شمسك

(١) تلال بجوار رومة (٢) أول هي الشمس معبود المصريين القدماء

(٣) نبتون إله البحر (٤) هايوس هي الشمس (٥) مزفا إلهة الحكمة

الحرقه . يكفيك مجد اسلافك النابرين ! ذكرهم يعني الخلود . انت باقى حيث
لفظك المدم ونحن نعيد السير نحو الافق . لك قوافل الابل ولنا قوافل البطار .
لك معادل الارض ولنا معادل السماء . لك مجد حاد ونمود ولنا مجد الالهم الخالدة !

ويح بنيك الراقين . اأتكون ذكرى الجدد معثرة للزائم ؟ لقد اكتفوا بمجد
اسلافهم . يتنا وينهم هوة لا يضنها جسر ولا تجمعها جامعة . كانوا السابقين وكنا
اللاحقين . هم اليوم خلفنا قيد مرحلة طويلة - مرحلة ابعد من افق الخلود .
خفف السير واتسد يا حادي : لا تسرع بهم الخطى . نحن ابناء الغرب وهم ابناء
الشرق . قافلتهم نظمن على مول وقافلتنا تسير على اجنحة الملائكة . هو سباق
وجهته الخلود - والخلود قصير المدى في عيون ابنائنا

سليم عبد الاحمد

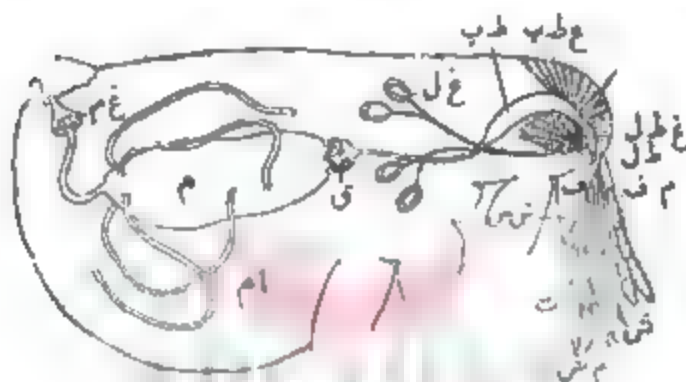
من غرر اقوال الحكماء والملوك

- كتب خالد بن الوليد الى ابي بكر الصديق من ديمة الخندل يستأمره في امر
امدو فوقع اليه : اذن من الموت تهرب لك الحياة
- كتب سعد بن ابي وقاص الى عمر بن الخطاب من الكوفة يستأذن في بناء
دار الامارة فوقع اليه : ابن ما يستر من الشمس ويكن من المطر
- كتب اليه نفر من اهل مصر يشكون مروان بن الحكم فوقع في كتابهم :
قلن عصوك فقل اني بري بما تعملون
- كتب الحسين الى علي في شيء من امر عثمان بن عفان فوقع اليه : رأي
الشيخ خير من مشهد الفلام
- لما توجه الاسكندر تلقاء دارا رفع اليه ان دارا في ثمانين ألفاً فوقع : القصاب
لا يهوله كثرة النعم
- كتب الى تقفور ملك الصين صاحب جيشه في ركض الترك على اطراف
ملكته فوقع في كتابه : الاحتمال حتى تمكن القدرة

البرغوث - ٢

بقلم صاحب السعادة الدكتور سليم مرعشي باشا

أتى حضرة الباحث الفاضل في الجزء الماضي على سكة اجالية من البرغوث وعيشته والحيوانات المقيمة له وتاريخ حياته وتوزيعه الظاهري. وقد تناول اليوم البحث في توزيعه الباطني وطائفة في أدوار حياته الخفية وفي طريقة عيشه وكيفية انتشاره ونحو ذلك من تفاصيل هذا البحث العلمي الدقيق [المجرى]



النشر والتوزيع: دار الفكر للنشر والتوزيع

(والمحوت ذکر من يوم الاثنين بيلا كيو ليس)

(ع ط ب) عضلات الطلبا البلومية (ط ب) الطلبا البلومية
(ق) القافصة أو للصدمة الامامية (م) الصد (ام) أمانيب علىيجية
(غم) غمد مستقيمة (غل) غمد لامية. (ع ط ل) عضلات الطلبا اللامية
(ط ل) الطلبا اللامية (ف) الفك (م ف) ملابس فكية (ت) التاشير
(ش) الشفة العليا (ش س) الشفة السفلى (م ش) ملابس شغوية .

﴿ التشریح الباطنی للبرغوث ﴾ لما كان الغرض الاطعام بالدور المهم الذي يقوم

به البرغوث في نقل الأمراض ولا سيما الطاعون فلا بد لنا من معرفة تركيبه الباطني وبنوع خاص القناة الهضمية فيه لأنها أهم الأعضاء التي لها علاقة بموضوعنا هذا

القناة الحزبية : اذا القينا نظرة الى الشكل المتقدم نرى ان القناة الحزبية في

البرغوث تمتد من الفم الى الالست ولها أقسام مختلفة أولها الفم الذي مر ذكره ويليه البلعوم وهو ذلك الجزء الذي راء ممتداً من الفم الى الوراء حتى المريء.

والبوم قناة متسعة ثخينة الجدران يصل بينها وبين سقف الرأس الياف عضلية قوية (ع ط ب) بها تكون الطلبي البومية (ط ب) ووظيفتها الانقباض والانبساط بكيفية منتظمة تمكن جهاز المن من اتمام وظيفته . اما المريء فهو الجزء الواقع بين نهاية البوم والطلبي البومية (ط ب) والقناة (ق) اما القناة (ق) أو المعدة الامامية فاتساع (كيس) كمثري الشكل مبطن بشعر قاس عريض القاعدة مستدق الطرف السائب تبرز رؤوسه الى المعدة الخلفية (م) ويقع هذا الشعر في سبعة صفوف في نوع البرغوث المسمى «اكزينو بيسلاكيويس» اما وظيفته فهي منع ارتداد محتويات المعدة في ساعة الهضم فتصبح القناة وحالة هذه كصمام وافي يمنع ارتداد ما في المعدة الى الامام مهما بلغت درجة الضغط فيها حتى درجة الانفجار . والمعدة (م) كيس كبير واقع بين القناة والامعاء يشغل معظم تجويف البطن ويختلف حجماً وشكلاً بقدر الطعام الذي فيه . سعة المعدة نحو نصف مستقر مكعب وفي طرفها الخلفي أربع عرد ابوية (ام) هي الانابيب المبيجية التي تصب في الامعاء وهي بمثابة السكين في الحيوانات المائية اي انها جهاز الافراز البولي . والامعاء تنبثق من نهاية المعدة (وخرها) وتنتهي في الاست (الحقبة البطنية العاشرة) وفيها جرد يدعى المستقيم وهو ذاك الجزء المتعدد من الامعاء الواقع قبيل فتحة الاست ويحيط به ست غدد صغيرة بيضية الشكل تدعى الغدد المستقيمة (غ م) . اما الغدد الامامية (غ ل) فأربعة واقعة امام المعدة اثنتان الى كل جانب وهي غدد بسيطة حبيبية شكل الواحدة منها كمنقود العنب ولذا سموها «الأسينية» اي الغددودية . ولكل غدة من هذه الغدد قناة واحدة طويلة ضيقة لولبية قوية الجدار تتحد بقناة الغدة الاخرى التي في جانبها فتصير قناة واحدة اعطت من الفنانين الاولين وبعد ان تسمى هاتان القناتان الفليطتان مسافة الى الامام في جانب القناة الهضمية تحدان فتصيران قناة واحدة تتسع عند منتهيها فيتكون منها ومن الانابيب العضلية التي اتصل بها (ع ط ل) جهاز يدعى الطلبي الامامية (ط ل) والاقية الامامية المذكورة مبطة بنشاء خبيثي (زردى) يقوى جدرانها ويمنع انطباقها فتشبه بذلك الشعب الرئوية (عجاري الهواء) التي تشعب من القصبة وتتفرع في الرئين أعضاء التنفس : أعضاء التنفس في البرغوث عبارة عن أنابيب شعبية واقعة الى جاني البدن ولها فتحات هوائية الى الخارج تدعى «سومات» أي علامات وهي

كثيرة في البرغوث بخلاف الحشرات الاخرى . فان البرغوث منها زوجاً في كل ناحية من الحلقات الصدرية الثلاث والحلقات البطنية السبع (من الحلقة الثانية الى الحلقة الثامنة) وذلك ما يلزم لحيوان كالبرغوث اعماله الحيوية لشيطنة جداً فيصيب أعضاء البطن قسط وافر من الهواء . وهذه الفتحات الهوائية أو الثقوب التنفسية سائبة على سطح البدن وليست مندحجة في النسيج الذي بين الحلقات وهي فوهات الانابيب الشعبية التي تتفرع فروعاً عديدة في باطن جسم البرغوث وهي صلبة القوام كالاقنية الملمية نظراً للنشاء الحيني الذي يبطنها

الجهاز الوعائي : هذا الجهاز في البرغوث بسيط للغاية لانه وعاء دموي مفرد هو القلب . والوعاء الدموي أنبوبة كبيرة رقيقة واقفة بين القناة الهضمية والجلد وتعتمد على طول الظهر ولها خاصية الانقباض والانبساط فتدفع الدم الذي لا لون له في التجاويف الواقعة بين خلايا اللحم

الجهاز العصبي : يتألف هذا الجهاز من ستة عقد عصبية موصولة بحبل عصبي واكبر هذه العقد عصبية امهدة الاولى وعمرها اجزاء الاولى للرأس تليث منها خيوط عصبية الى الملامس واميتجن (اذا وجدت) اما الحبل العصبي الموصل لبقية العقد فيسير على السطح ابطني للبرغوث . وأهم أعضاء الحس الخاص في البرغوث ثلاثة وهي العينان واللامس والبيجيدوم (العجز) فانيان النظر واللامس للحس والشم ولربما كانت لها ايضاً خاصية السمع واذا راقبنا افعال البرغوث نستنتج ان هذه الملامس تمكن البرغوث من معرفة المكان الذي يستقر فيه والمكان الذي تكون فيه أثناء اما البيجيدوم (العجز) فخاص بحاسة التماسل . ويقال انه اذا تبيج هذا العضو نشأت عنه حاسة مماثلة لحاسة التماسل في الانسان بين الذكر والانثى

﴿ عادات البرغوث في امرار حياته المختلفة ﴾

عادات دبر التنف : جل ما يقال هنا هو ان تنف البرغوث يعيش مستغلاً بخلاف البرغوث البالغ الذي لا بد له من مضيق يلاصقه ليغذي بدمه . اما عادات التنف الاخرى فقد مرَّ عنها الكلام فراجع في وصف التنف

عادات دور الفرخ والشرقة : ان كلمة عادة في الحقيقة لا تنطبق تماماً على شيء في هذا الدور . غير انه اذا اردنا تفهم كيفية انتشار الطاعون لا بد من ذكر بعض

الحقائق المرتبطة بهذا الدور . قد تقرر من أبحاث كثيرين ممن لم تكن بينهم علاقة ان شرنقة الفرخ حساسة للغاية وان الاضطراب الميكانيكي بها يمكن نوعه يؤثر فيها تأثيراً يئناً . فكثيراً ما يحدث ان الذين يسكنون بيوتاً مهجورة منذ زمن طويل يشكون بعد سكنهم بقليل من مفاجآتهم ببراغيث كثيرة . والمرجح ان سبب ذلك يترى الى تأثر الشرائق التي تكون في شقوق ارض تلك البيوت فان تموجات الهواء الخاصة من تحول السكان على مقربة منها تجعلها تخرج البراغيث التي فيها . ولولا وقوع مثل هذا الاضطراب الميكانيكي لبقيت البراغيث ساكنة في شرايقها . وفي وسع كل واحد ان يتحقق ذلك بتجربة بسيطة وهي ان يلتقط شرنقة من شرائق البراغيث بعناية اللطف على شرط ان تظهر تلك الشرنقة قاعاً اللون حين توضع تجاه النور ثم يضع تلك الشرنقة على قطعة ورق قاس ويضربها بخفة ورشاة ضربة حادة فلا يلت ان يخرج منها البرغوث بعد هنيهة وفي بعض الاحيان يخرج حلالاً . أما الرطوبة والهـدو هما يوقا تكاثر البراغيث في البيوت المهجورة ، ولا يوافق انتشارها لانهما يوقا ساكنة في شرايقها حتى تصادها الاحوال المناسبة (الاضطرابات الميكانيكية المختلفة) تبرز منها بكثرة . ومن الاور المعلومة ايضاً ان الحيوانات والطيور التي تعود ان ادكارها واوحشها القديمة كثيراً ما تلم البراغيث من احتكاكها بالشرائق الساكنة . وبست جميع انواع البراغيث على هذا المثال اي أنها تبقى ساكنة في شرايقها حين قدوم مضيفها (الحيوانات أو الطيور) فان بعض الانواع تحلي شرنقة ويسير الى فوهات الاوكار حيث يتجمع حولها ويتقرب قدوم الطيور لكي يعلق بها . وبما تقدم تبين ضرورة الاثام بهذه المادات التي توضح لنا سبب تفشي البراغيث بعد سكونها زمناً طويلاً . اما اذا كثرت المضيفين وكانت ظروف الرطوبة والحرارة ملائمة فان سكون البرغوث في دور الشرنقة يكون قصيراً

مادات البرغوث البالغ : عند ما يخرج البرغوث البالغ من شرنقة يبقى هادئاً زمناً غير معين قبل ان يظهر نشاطه الممهود كما انه يكون لديه خروجه سميئاً جداً فلما يحتاج الى غذاء ويمكنه ان يعيش زمناً بلا قوت . والبرغوث البالغ يعيش عيشة طبيعية فلا بد له من مضف يقات بدمه . وبما يجب ذكره ان البرغوث الذكر يغتس قبل الاتق والذكور على وجه الاجمال أقل عدداً من الاناث . وبعد الغتس بقليل يقع الأزواج ولا تلبث الانثى طويلاً حتى تضع بيضها . هذا اذا كانت قد

تناولت ما يكفيها من الطعام (الدم) من مضيفها . وبعد دور وضع البيض من أمم
الادوار في حياة البرغوث الا انه لم يحزم حتى الساعة في حل تحتاج جميع انواع
البراغيث الى دم ذوات الثدي أو دم الطيور قبل التمكن من وضع بيض مخصب .
ولربما كان الامر كذلك في براغيث الطيور التي تتركز في مضيفها اكثر مما هو في
براغيث ذوات الثدي

سبق لنا القول ان البرغوث البالغ لا بد له من مضيف ومن طاداته ان يختار
نوعاً واحداً من الحيوان فلا يفارقه طول حياته وسبق ان ذكرنا بعض الأنواع
والمضيف الذي يختاره وذلك عند الكلام عن عبثة البرغوث وقتنا ان عادات معظم
أنواع البرغوث ليلية أي ان نشاطها يكون ليلاً وان بعض الأنواع طاداتها سهارية .
بقي علينا ان نذكر من عادات البرغوث ما يفعله عند موت مضيفه فانه لدى موت
المضيف حيواناً كان أم طيراً بهجر البرغوث جثة ذلك المضيف حالاً تهدد ويسير في
طلب حية أخرى مفضلاً في ذلك حياً من نوع الحية الذي عاش فيه سابقاً أو حياً
آخر يفارقه (من ذوات الدم الحار)

ومن عادات البرغوث البالغ بعض وهذه العادة لها شأن عظيم . فبعض أنواع
البرغوث بعض مراراً عديدة ولا يسأل الا قليلاً من الدم والبعض الآخر يمتص
الدم حتى ينوكر وتكون الفترة بين مصه وأخرى طويلة . وكذلك من عادة براغيث
الطيور انها لا تميل الى امتصاص دم ذوات الثدي وبرايث ذوات الثدي لا تميل
الى امتصاص دم الطيور غير ان هذه القاعدة لا تخلو من شواذ

﴿ كيفية العضة ﴾ تختلف عضة البرغوث باختلاف نوع البرغوث العاض
غير ان أمم ما يقع هو ما يأتي :

ينقب « المثقب » الجلد في نقطة يختارها البرغوث ، وقيل ايضاً ان « الناشير »
هي التي تنقب الجلد حقيقة ، ولدى انتقاب الجلد يبرز البرغوث نفسه بكل قوته
رافعاً بطنه وارجله الخلفية ومتى اقترب رأسه من الفئحة التي أحدثها في الجلد
تفرج الاجزاء التي يتكون منها « المنقار » وكذلك « اللامس » الشفوية الى جانبي
المثقب حتى تستاتي مسطحة على جلد المضيف وتسحب بقية أجزاء الفم نقشاً .
وبحسب الظاهر تكون وظيفة المنقارة (١) منع التواء المثقب الدقيق (ب) مساندة
الارجل التي تعمل عمل المحل في رفع أجزاء الفم عند التوكر (امتلاء البطن) .

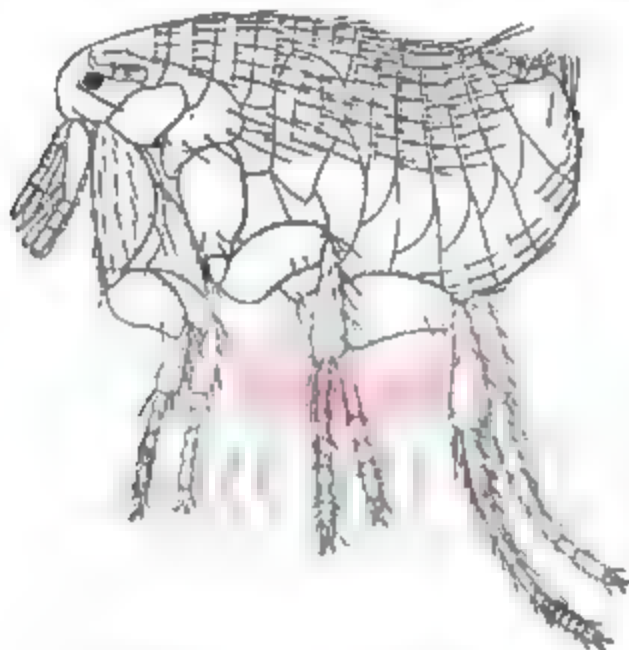
وحالاً يعض البرغوث تأخذ الطليتان البلعومية والعاوية في العمل فيجري اللعاب في الميزاب الواقع في وسط السطح الداخلي للتأثير ويصل الى الاوعية الدموية في المضغوض بينما تمتص الطلبة البلعومية الدم وتدفعه الى الوراء فيمصر في القاصة ومنها الى المعدة حيث يقع الهضم . هذه هي تفاصيل عضه البرغوث اما نتائجها فلها تختلف ايضاً باختلاف نوع البرغوث ونوع المضغوض . وقبل ان يعض البرغوث يتحرك على البدن حركات مرعجة جداً اما العضة (ثقب الجلد) فليست مؤلمة ولا يكاد يشعر بها المضغوض غير انه ما هي الا لحظة حتى يعقها تورم واحمرار في نقطة العض مع حكة شديدة يرجح انها مسببة عن حسبات خفية مهيجة شوهدت منها عدة أنواع في غدد البرغوث البالغ العاوية . ثم لا تعفي بضع ساعات حتى يزول أثر العضة تماماً . وأفضل علاج لعضه البرغوث هو المتبول والكافور أو الغازلين الفينكي أو محلول فينكي بنسبة ٣ الى مئة . وأعظم أخطر من عضه البرغوث هو الاصابة بالطاعون الدملي

نأتي الآن الى ذكر عادة من عادات البرغوث ناصح وهي الوئب . لا يتقلد البرغوث من محل الى آخر الا ونبأ ولذلك يصر عليه ان يذوق على سطح صقيل . واذا ما وضع فوق فروة أو ريش أو ملابس قاته يتعامل فيها . أما قوة الوئب فيه فتشديدة جداً ولقد راقب احد العاملين في هذا الموضوع وثبات البرغوث الذي من نوع « سيرانو فيلوس » فوجد ان أقصى وثبة عمودية تبلغ اربعة قراريط وذلك ما يعادل وثبة رجل وثبة تبلغ ٤٥-٥٠ مرة طوله . وعثر ميزمان على برغوث آدمي (يولكس إريننس) وئب وثبة علوها سبعة قراريط وثلاثة أرباع القيراط وطولها اقصياً ثلاثة عشر قيراطاً وذلك ما يعادل وثبة طولها ٣٠٠ يارد لرجل طوله ٦ أقدام فتأمل

ومن عادات البرغوث انه يجتنب نور النهار وان الحرارة تجذبه واذا اقلق قاته كثيراً ما يتظاهر بللوت فيضم ارجله الى بطنه ويبقى ساكناً لا يبدى حراكاً فيسهل اذ ذاك نقله من مكان الى آخر نفعاً

﴿ كيفية انتشار البراغيث ﴾ تنتشر البراغيث بطرق كثيرة منها ان البرغوث قد تضع بيضها في مضيفها فتفرق تلك البيوض هنا وهناك قبل أن يضمها الطير في عشه أو الحيوان في وكره فتنتشر بهذه الكيفية أو انها تنتشر بالانتقال من مضيف

الى مضيغ عند موت مضيغها الاول وبرود جثته اذ من فقسها بكثرة في مكان ما فيهجر عدد عظيم منها المكان الذي فقس فيه الى مكان آخر طلباً لمضيغ . واحياناً يكون الانتقال مع البضائع المشحونة في البواخر او المراكب التي تنقل الجرد أو الفيران مع تلك البضائع وهذه الكيفية تنتقل البراغيث التي في تلك الحيوانات . او انها تنتقل في ملابس المتوفين بالطاعون اذا نقلت تلك الملابس من البلد الذي توفي فيه المظنون الى بلد آخر لان البراغيث تكون محتبسة في ثيابها



برغوث اكزيتر بسيلاكبيس (ذكر) مكبراً ٢٠ مرة
وهو برغوث الجرذ الاسيوي

﴿ أنواع البرغوث ﴾ أنواع البرغوث كثيرة والمعروف منها الآن بقارب الخمسة نكتفي بذكر بعضها : منها برغوث الارنب « سيلوبسيلوس كازيكولي » وهو من النوع المسكين ويوجد بكثرة في الارانب الالهة والبرية وكثيراً ما ينتقل الى آذان القطط بعد صيد الارانب البرية فيغرز فيها ويضيق القطط جداً فلها تخدش آذانها لكي تتخلص منه . ومنها نوع يعرف باسم « سيرانوفيلوس فايانوس » يكثر في الجردان وبشوع خاص الجرذ الاسمر الكبير « موس ديكومانوس اونور فيجيكوس » ونوع آخر يعرف باسم « ليتوبسيلوس سكولي » يكثر في الفيران اما براغيث الطيور اللعاجة والبرية فاكثرها من نوع « سيرانوفيلوس غاليني » أي

برغوث الدجاج ومنها نوعٌ يعرف باسم « اكزيتو بيبلا كيوتيس » الذي يكثر في الجردة الاسود « موس راتوس » وهذا هو نوع البرغوث الذي يتقل الطاعون أكثر من سواه

ومن الأنواع أيضاً نوع يدعى « بيولكس إريتس » أي البرغوث المهيج وهو البرغوث الآدمي ويتولد هذا النوع في التراب الذي يتجمع في شقوق أرض البيت أو في بقايا المواد الآتية الناعمة اذا تجمعت في البيوت وأحياناً يتساقط عدد عظيم من تنقب هذا البرغوث أو منه وهو بالغ من السقوف المشقوقة وما ذلك إلا لأن المكان الحقيقي الذي تولدت فيه تلك البراغيث هو التراب الذي فوق السقوف

﴿ مسدة حياة البرغوث الآدمي ﴾ يعيش البرغوث الآدمي « يولكس إريتس » نحو أربعة أشهر بدون غذاء بشرط أن تتوفر له الرطوبة اللازمة. أما اذا اغتذى من وقت الى آخر فقد يعيش نحو ١٨ شهراً والحفاف يضرب به كثيراً ويتنوع خاص اذا لم يجد ما يقتات به. ويبيض في أثناء حياته نحواً من ٤٥٠ بيضة يضعها على مرات مختلفة. ومما يجب ذكره **ان كلا من برغوث الكلب « ستينوسفالوس كائيس » وبرغوث القط « ستينوسفالوس داييس » يضع بيضه في فروة مضيفه أو في المكان الذي رقد فيه هذه الحيوانات .** وقد ذكر أحدكم (اوسبورن) انه جمع ما ملاً ملقحة صغيرة من بيض البرغوث من حجر سيادة كانت تدال قطعة صغيرة (تمة البحث في الجزء القادم)
الدكتور سليم موصلي باشا

حكم عربية

خيار شبانكم المتشبهون بشيوخكم وشعرار شيوخكم المتشبهون بشبانكم
لا تهمموا الحكمة في غير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها أهلها فتظلمهم
لا يطلب الرجل حكمة إلا بحكمة عنده
من بلغ أشده لاقى من البشاشه
الهم قيد الحواس
كثرة الأيدي في الإصلاح فساد
إذا نزل القضاء كان العطب في الحيلة

ذكرى مولير

ورواياته في الآلة العرية

ليس لبلوغ وطن ينحصر فيه قائما كبار النابيين هم أبناء البشرية وجميع الشعوب أن تقاخر بهم على السواء مهما يكن جلهم ومذهبهم - ومن هؤلاء مولير الفرنسي الذي أقيمت الاحتفالات أخيراً لذكراه في فرنسا ولي خارج فرنسا . واتا نأمل أن يكون من نمار همتنا الماضرة أن نحكي ذكرى هؤلاء النابيين من الناطقين بالضاد ونمثل على نشر فضاهم وتعميم أدبهم بيننا وبين الشعوب الأخرى بأذن الله [المحرر]

احتفل الفرنسيون في شهر يناير الماضي بذكرى مرور ثلاث مئة سنة على ميلاد مولير الرائي الفذة الهولي الذي عن الوصف والتريف . فثلث أشهر رواياته في المسارح كبرى **والقبت احطت في نيل آثاره** . ولتشر الكتاب ما انطوى من اخباره الخاصة والسمة . ولم يدوا كاي من كانوا ذوي علاقة به وأخصهم زوجته ارماند عجار واحبها مادلين التي اشتهرت في أيام جيلاتها باسم « مادلين دي مولير »

وكانت مادلين من الدعائم التي بنى عليها مولير تمثيل رواياته . فثلث الادوار الخطيرة فيها وكانت تتبعه في حله ورحاله من مدينة الى أخرى مساعدة له في ادارة اعماله وحساباتها

ولشأت ارماند كاختها على اخشاب المسرح واحبها مولير صغيرة . وكتب في مذكراته واصفاً ما فعلت به عيناها . وتزوجها وهي شابة في العشرين في حين كان هو في الاربعين . ورزق منها ثلاثة اولاد . ثم حدث بينهما ما أدى الى انفصالهما فلما توفي ابي رجال الدين ان يصلوا عليه أو يحتفلوا بتشييع جنازته احتفالاً دينياً . فلم يمنع الانفصال ارماند عن القيام بواجبها نحو زوجها . فبذلت جهودها في التوسل لدى الملك لويس الرابع عشر والمونسنيور هارلي دي شفالون حتى سمح بدفنه بدون احتفال رسمي في مقبرة القديس يوسف بحمي مونمارتر (باريس) وذلك بعد ان بقيت جثته في البيت اربعة ايام . ووزعت ارماند مبلغاً من النقود

على اهالي الحبي قطعاً لالسنهم ومنعاً لهم من التشبيع بالميت وسبابه في اثناء نقل
الجنة الى الابد

روايات مولير العربية

ومما يحسن الالماع اليه على ذكر هذه الاختلافات الادبية العظيمة انه قد نقل
الى اللغة العربية من مؤلفات مولير سبع روايات اثنتان عربياً نقلاً وخمس عربت
نظماً طبعاً . والروايتان اثنتان هما (الاولى) انبئيل عربي المرحوم نجيب



مولير الثابتة الروائي الفرنسي

الحداد لجوق سليمان افندي القرداحي . وتداولها الاحواق المختلفة على قلة .
ومثلها اخيراً عمر افندي وصفي واخوانه لجوقة الشيخ سيد درويش (الثانية)
رواية الطبيب المنصوب ترجمها اسكندر افندي صيفي ومثلت مرات معدودة في
الاسكندرية وبيروت وحوّلها الممثل امين افندي عطا الله الى « اوبريت »
ولكنها لم تنجح

والروايات الشعرية العالمية هي (١) رواية المحدثين - طبعت على حدة ولم

تمثل (٢) الشيخ متلوف - طرطوف (٣) النساء العالمات (٤) مدرسة الأزواج
 (٥) مدرسة النساء . وقد طُبعت معاً منذ ٣٠ سنة ونيف في مجلد واحد باسم
 « الأربع روايات من تحب الثبات » وأهديت الى سمو خديوي مصر المرحوم
 توفيق باشا . و مترجم هذه الروايات الخمس هو المرحوم محمد عثمان بك جلال من
 ابناء المتخرجين في مدرسة اللسان (الترجمة) المصرية
 وكان جلال بك مفرماً بأداب اللغة الفرنسية فترجم عنها بعض روايات راسين



محمد عثمان بك جلال مترجم مولير

وملح لافونتين وسماها « الميون اليواقظ في الحكم والمواقظ »
 ولم يحرر في نقل روايات مولير الدقة لاسباب عدة اهمها انه اراد تقريبها الى
 اذهان المصريين بتغيير بعض وقائعها وفصولها ثم تقييده بالاوزان الشعرية ومراعاة
 النكتة اللفظية
 وفي الروايات الفاظ وعبارات كثيرة لا يحسن التلفظ بها في مجامع يحضرها
 النساء

أما لغة الروايات فعبدة عن الطلاوة التي يلاحظها المتأدبون في الروايات
 الهزلية التي تمثل على المسارح المصرية في السنوات الأخيرة
 وبما طابه بعضهم على جلال بك أنه جعل لقارئ القرآن في البيوت (وهو
 المعروف عند العامة بالفتي) عملاً لا يحيزه لعادات القومية. فإذا كان «طرطوف»
 القديس يستشار في الشؤون البيتية فإن الشرقيين لا يحيزون للشيخ متوف
 (قارئ القرآن) أن يحدث النساء والبنات في شؤون الزواج وإطلاق
 ولم تلاق روايات مولير على المسارح المصرية ما تستحقه من النجاح. فقد
 تسلمها أولاً الشيخ أبو حنبل القباي (الموسيقار الممثل) ولكنه لم يفلح في
 تمثيلها أو تعليمها لأفراد جوفته لأنه لم يكن يتقن اللهجة المصرية ومرامى القاطن
 ثم شرع في تمثيلها الشيخ سلامة حجازي أيام اشتراكه مع إسكندر فرح. فلم
 يقبل عليها الجمهور لخلوها من أناشيد للشيخ وهي الباعث الأول لشبان دور التمثيل
 ثم اشترك المرحوم عبد الرزاق بك مع الأستاذ جورج أبيض وحسن
 له تمثيل رواية الشيخ متوف في طبعه وأصاف بها أدوار رقص بين الفصول
 ولكنهم لم تعمروا طويلاً. وهكذا أن هبها إلى يدي سكة الممثلين المعروفين
 وعن اشتهروا تمثيل الأدوار الكوميدي في روايات مولير العربية الاثنية
 محمود حبيب ومحمود رمزي وجورج أبيض وعمر وصفي ومحمود رضا والسيدات
 مريم سباط ونظلة مزاراحي وأعط استاني. وكان تمثيل السيدة ألفت موضع إعجاب
 كبار الممثلين وإن لم يدرك الجمهور قوته الفنية

وبعد ، فإذا كان أبناء العربية لم يدركوا منذ خمس وعشرين سنة روايات
 مولير ومغازيها الأدبية والفنية - فإن النهضة الحاضرة كقيلة بمصرين فنيين ينقلون
 إلى اللغة العربية هذه الروايات بنقطة ملاحة لروح العصر ضامنة لوصول نقات عبقر
 الغرب إلى قلوب أبناء الشرق



من حكم الاسكندر

أرسل إلى بعض قواده : حجب إلى عدوك القرار بأن لا تتبعه إذا انهزم

مناجاة الأهرام

وتحية الأدب

لامير الشعر والشعراء أحمد شوقي بك

هذه هي القصيدة المديحة التي وضعها أمير الشعر والشعراء « أحمد شوقي بك » والقيت في الحفلة الصحراوية التي أقامها الأستاذ أحمد زكي ناشا في سطح الأهرام لتكريم أمير الرياضيين

قف نأج أهرام الجلال وناد
لشكوكهم ونزع فيه بين عيونهم
ونبشهم عبث الهوى بترائهم
ونبين كيف تفرق الإخوان في
ان المخاطب في الحقيقة نفسه
هل من بُناتك مجلس أو ناد
اب الأبوّة مفزع الأرواح
من كل مُلق الهوى بقياد
وقت البلاء تهرق الأضداد
باغ على النفس الضعيفة عاد

قل للأعاجيب الامتلاء مقالة
لله أنت فما رأيت على الصفا
لك كالعباد روعة مُقدسية
أست من أحلامهم بقواعد
نلك الرمال بجانبيك بقية
ان نحن أكرمنا النزول حياها
هذا الامين بجانبك مطوّفاً
ان يعمده منك الخلود فشمرة
ايه « أمين » لست كل محجب
قم قبل الاحجار والأيدي التي
وخذ النبوغ عن الكنانة انها
أم القيرى ان لم تكن أم القيرى
من جانب بكمات وشاد
هذا الجلال ولاعلى الأوتاد
وعليك روحانية العباد
ورُفت من أخلافهم بهاد
من نعمة وسماحة ورماد
فالضيف عندك موضع الأرقاد
مُتقدّم العجاج والوفاد
باق وليس يانه - لتفاد
في الحسن من أثر العقول وباد
أخذت لها عهداً على الأباد
مهد الشمس ومسقط الاراد
ومشابة الاعيان والافراد

ما زال ينشئ الشرق من لحائها في كل مظلة شعاع هاد
كم من جلائل أنعم محمد بل كم لاسماعيل يعص آباد
لولا اهتمامها لظل الشرق في واد وإبناه الزمان بواد

رفعوا لك الريحان كاسمك طيباً ان العار نحية الابعاد
وتخسروا للمهرجان مكانه وجعلت موضع الاستغناء فؤادي
سلف الزمان على المودة ينشأ سنوات صحو بل سنوات رقاد
واذا جمعت العلييات ردتها لتتق خرا او قديم وداد
يا نجم سوريا ولست بأول ماذا نمت من نير وقاد
اطلع على بمن جيتك في غد وتجل بعد غد على بسداد
وأجل خيالك في طول ملك محيا تجوب وفي رسوم بلاد
وسل القبور ولا أقول سل القرى هل من ربيعة حاضر أو باد ؟
سترى الديار من اختلاف امورها نطق الجير بها وهي الحادي

فقدت أيام الشباب سالم لبس السنين قشيرة الأبراد
ولد البدائع والروائع كلها وعدته أن يلد اليان عواد
لم يخترع شيطان حسان ولم تخرج مصانه لسان زياد
الله كرم بالبيان مصابة في العائين عزبة الميلاد
« هومير » أحدث من قرون بعده شعراً وان لم تخل من آحاد
والهجر في حيث النفوس نلده لا في الجديد ولا القديم العادي
حق العشرة في نبوعك أول فانظر لملك بالشيرة باد
لم يكفهم شطر التبوغ فزدمو ان كنت بالشرطين غير جواد
لم دع لسانك واللغات قريبا غني الاصل بمنطق الاجداد
ان الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجلال وسره في الفاد

شوقي

أمين الريحاني

فيلسوف اجتماعي شرقي في بلاد الغرب

زار مصر في الشهر المنصرم الكاتب المبقري أمين الريحاني صاحب الآثار العظيمة في المعتقد العربية والانكليزية وأحد حاملي لواء النهضة المصرية الذين يحق للشرقيين ان يفاخروا بهم . وقد أقيمت احتمالات شائعة للترتيب به ويلاحظ مكانته الادبية ولحقت أيضاً على توثيق عرى الاتحاد بين الناطقتين بالفساد ل كل مكان . وفي المقال التالي ترجمة وجيزة لهذا المباح الشرقي تحوي معلومات موثوقة بها عن أعماله ورحلاته وآثاره .

[المرحوم]

ما ذكر اسم الامين الا وتمثل لكل من طالع مؤلفاته ذلك الفيلسوف الشرقي الذي نبنت أفكاره في لبنان ونمت في بلاد الحرية بلاد الغرب ونشرت في انجملات والمؤلفات الانكليزية والعربية

كاتب رشيق العبارة منبج التركيب يطرب بأسلوبه كما يسكر بأرائه الفلسفية تعرب أشعاره عن عميقة ساجية وروح رمية ورحمة قوة الاستفراء ودقة شرح أسرار الحياة وما وراء الحياة ، افرغ في الأسلوب عصري الأفكار وافي الخيال والوصف والابتكار ، يبتكر بكتابه وبلاغته تصويره آراء وفلسفة اجتماعية خالمة أوتوب التقليد والجاهلية القديم ، بنظم الشعر الخيالي البليغ المؤثر باللغة الانكليزية والعربية ومن اطلع على بنات أفكاره وقنات براءه وبديع أسلوبه وجميل مقالاته وغزارة مادته وما عنده من بعد التصور وسمو الخيال وتقرير الحقائق الفلسفية وإيراد اختبارات روح الاجتماع بأسلوبه الشعري المنشور ، ومن سمع رنة صوته الموسيقي اتناء الخطابة واشاراته التي تأخذ بمجاميع القلوب ، يوجب لهذا الاجتماعي الكبير ويفتخر به لانه شرقي راق عاش بين الطبقة العراقية من الاميركيين ونال شهرة ومكاناً رقيقاً . وله مكانات كثيرة مع كبرائهم وعلمائهم

وان كاتباً كبيراً وشاعراً متفتناً في البحث عن امراض الشرق وتأخره الادبي الاجتماعي وفلسفة الحياة وما بأسرار الوجود ، وخيالياً يسبح في عالم التصورات الراقية خليف بان تسطر سيرة حياته ليطلع عليها الناس وخصوصاً الشرقي العربي

ويدرس نبوغه ابنه وطنه في بلاد الغرب
اذكر شيئاً من تاريخ حياته بمناسبة زيارته مصر في هذا الشهر واحتفال
السوريين والمصريين بهذا التابنة وتقدير روحه الكيرة في جسمه النحيف



ولد امين فارس الريحاني أو ميلسوف العربية في قرية « العربية » من لبنان
الجليل في سنة ١٨٧٦ وتعلم مبادئ اللغة العربية والفرنسية في مدرسة صغيرة
لمواطنه الكاتب الصحافي نوح مكرزل صاحب جريدة الهدى . وهاجر في العاشرة
من عمره مع عمه الى نيويورك حيث درس مبادئ اللغة الانكليزية ثم اشتغل
بالتجارة خمس سنوات كان في اثنتائها مثالا للاقتصاد وبساطة المعيشة

وطالع تأليف كبار شعراء الانكليز فشق بكتب شكسبير ورواياته وتولد
فيه ميل الى فن التمثيل فدخل « نولا » في شركة اميركية وحال معها ثلاثة أشهر ثم
ترك هذا الفن الجليل لاسباب

ودخل كلية نيويورك انعمية ومكث فيها سنة كان مثاب لاجتهاد والذكاء وبدأ
منذ ذلك الحين بالكتابة واحاطة ونشر المقالات في اصحف الاميركية وخطب
عدة خطب بالانكليزية في اندية وجامعات اميركية مشهورة

واشتهر عليه الصنف لا كتابه على يد مدرس في أثناء تخطيه في المدرسة فاشاد
عليه الطبيب بترك الكلية والرجوع الى سوريا تغييراً للهواء ، فسافر اليها عام ١٨٩٨
وطالع في أثناء وجوده في بيته في لبنان نسخة من ديوان المعري فاعجب بفكر
الشاعر الفلسفية وراقه قال الى ترجمة الرباعيات الى الانكليزية ولما انتهى ترجمتها
عرضها على شركة من اهم شركات طباع الكتب في اميركا فقبلتها حالاً . وبعد طباعها
بدأت شهرة الريحاني فاقام نادي انثريا الاميركي حفلة اكرام للسوري التابنة خطب
فيها خطبة نفيسة باللغة الانكليزية تقدم اليه بعدها رئيس النادي ووضع على
راسه اكليلاً من الزهر وسأله ان يتلو بعض الرباعيات ويسمع الحاضرين الفلسفة
اشرقية والنبوغ السوري

وكتب الريحاني في أثناء ترجمته الرباعيات مقالات كثيرة نشرها اكثر الجرائد
العربية والانكليزية ونظم في الانكليزية ديوانه المؤثر
وفي عام ١٩٠٤ عاد الى سوريا ومكث في قرية الفريكة مدة طويلة وكتب في

أكثر الجرائد العربية وكان يكاتب المجلات الانكليزية في اثناء عزله التي ولدت في ذهنه فلسفة راقية . وطبع الربحانيات المشهورة في العلم العربي التي تتجلى فيها الفلسفة الشرقية بالقلب الافرنجي الشعري

وطبع روايته الانكليزية التي مثل فيها اخلاق السوري وعاداته وشرح حاله في بلاد الغرب تلك الرواية التي يذكرها الانكليز بين أشهر رواياتهم - كتاب خالد - .

وبعد اقامته في سوريا مدة طويلة رجع الى نيويورك وعاش عيشة الفلاسفة المعتزلين جاثلا بين بروك ونيويورك وغيرهما حطياً ومؤلفاً وكاتباً في أشهر المجلات والجرائد الانكليزية والعربية . وهو يكتب ويؤلف للذة يشعر بها ولدافع طبيعى يحركه ليشرح فلسفة الاجتماع . وخطب عدة خطب في محافل سورية في اثناء الحرب العونية حرك فيها طائفة السوري وهته لمساعدة اخيه في الوطن وانقاذه من انياب الجوع ومحاربة الموت واليد الظالة

اما معيشته فهي نموذج بساطة والطف جمع فيها بين رجل السوري الراقى والاميركي المتحضر ، وسكب عن لسانه حب الظهور واحترام الغير والاداء وعشق المال . وهو يجتهد في تطبيق اصوله على اقواله ولا يود تكليف غيره ما يستطيع هو أن يفعله ، لا يفيد نفسه بالانحراف في سلك الجمليات والخصوع لقوانينها ، يمشق الحرية ولا يذلل لئال قايته ، مفر بضغفه صادق بحديثه مسامح لمن يسيء اليه ، سليم التبة رقيق الكلام بشوش الوجه

اما صفاته فربيع القامة مع ميل الى القصر وقيق المضل نحيف البنية واسع العينين عريض الجبهة كان منذ سنوات طويل الشعر حليق الشاربين . اما الآن شعر رأسه وشاربيه متدل وهو لا يزال في دور الشباب والنشاط . أكثر الله من نوابنا ونفع بهم الوطن
سعد الله عبود

من حكم كبرى انوشروان

رفع اليه ان النهر الذي حفره باليدان قد اضر بكثير من الضياع ضياع الناس
فوقع : الضرر اليسير الخاص محتمل مع التمتع الكثير العام

الحياة في بحار القطبين

على ذكر وفاة الرحالة شاكنتون

ما أعظم دين العالم لطائفة المستكشفين الذين لا تمنعهم المخاطر والعقبات من
الارتحال الى مجاهل الثورات والبحار ! من هذه الطائفة كان الرحالة السير ارلست
شاكنتون الذي كان لزمه أخيراً أسوأ وقع في النفوس ولا سيما لدى الجمهور
الانكليزي الذي كان يمدد من ابطاله وملوك خياله . وقد رأينا أن تأتي
بكلمة عن حياة هذا الرحالة نردفها بكلمة أخرى تبين صورة الحياة في مناطق
القطبين النجمية وما يتجسده المرتحلون اليها من الصعاب [المهرور]

نشرت جريدة الديلي ميل الانكليزية في ٢٨ يناير الماضي تلغرافاً أرسله اليها
الكاتب هاسي من مدينة مونتفيدو (عاصمة الاوروغواي) هذا نصه :
« اني اليكم أسفاً السير ارلست هدي شاكنتون . نوبى فجأة أثر ضعف قلبي
عند وصول باخرنا « كوست » الى مدخل جررر جورجيا الجنوبية . ففي الساعة
الثالثة صباحاً استدعى القدر ما عيسى طبيب اياحرة شاكيك المأ في ظهره . ولم
يلبث حتى غاب صوته ونوفي بعد ثلاث دقائق بين يدي المحور ما كاين والدكتور
مالك ايلروي واحد البحارة . ولم يتمكن من الاباحة بشيء قبل وفاته وسيتولى
الكاتب فرنك ويلد اتمام مهمة السير ارلست شاكنتون (وهي اكتشاف بعض جهات
القطب الجنوبي) »

وقد قتلت جنة الفقيد الى مونتفيدو على سفينة زوجية ومنها الى جزيرة
جورجيا الجنوبية حيث دفنت

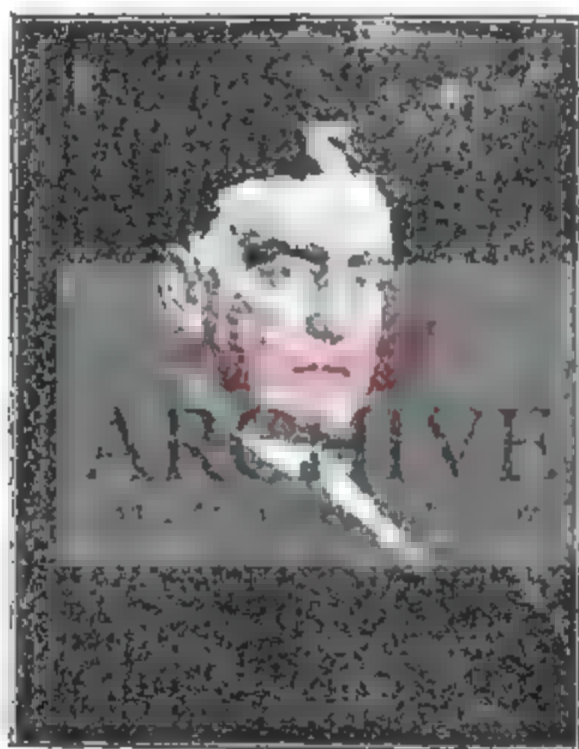
الرحلة شاكنتون

ولما ذاع فيه عم الحزن دوائر الجغرافية والمشتغلين باكتشاف مجاهل الارض
الذين كانوا يطلعون الى بعثة شاكنتون ويقتظرون من ورائها فوائد لا تحصى في
فروع العلم المختلفة

واذا كانت الايام لم تسعف هذا الرحالة بتحقيق امنيته فان أعماله الماضية كافية
في تسجيل اسمه بين قائمة كبار الرواد ومكتشي مجاهل الارض . فقد اشترك في رحلة

سكوت سنة ١٩٠٢ لارتداد مجاهل القطب الجنوبي على الباخرة ديسكوفري . ثم
رأس البعثة الانكليزية التي سافرت الى القطب الجنوبي في سنة ١٩٠٧ فقطع ١٧٠٨
اميال وكابد الازهوال حتى وصل الى الدرجة ٨٨° ٢٣ وكان قد وصل مع سكوت
الى الدرجة ٨٢° ١٧

ولم تنتهِ المعائب فسافر في مفتتح أيام الحرب الكبرى ولكنه لم يكد يصل الى



السيرارنت شاكلتون

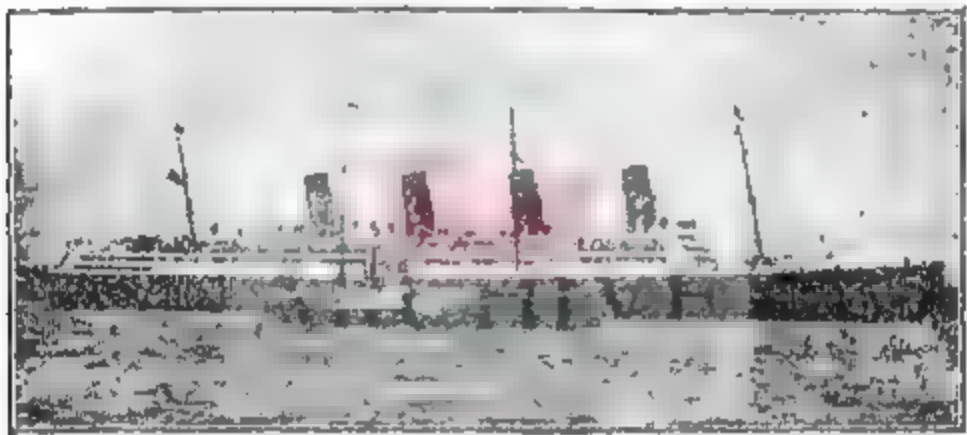
الدرجة ٧٩° حتى تكاثمت حوله الثلوج ومنعه عن إتمام رحلته . فوصل الى بورن
سنائي بجزائر المالوين في شهر يونيو سنة ١٩١٦ وبعده خمسة من بحارته . وكان قد
ترك الباقيين في جزيرة أليغنت . وإلى العودة إلا بعد ان اتخذ سبعة منهم . ورجع الى
انكلترا في يناير سنة ١٩١٧

وفي شهر سبتمبر الماضي جهز بعثته الاخيرة للسفر الى القطب الجنوبي فلاقى
منبته وسط رجاله الامانة المخلصين

الحياة في بحر القطبين

والحياة في القطبين سلسلة من المشاق والتعب تستلزم مجهودات مختلفة في كل يوم سواء في تدبير الطعام واتقاء الاخطار
وتبذل الحكومات والدوائر العمية والتجارية عشرات الالوف من الجنيهات
لتجهيز البعثات الى القطبين وتأمين المسافرين واراحتهم أثناء إقامتهم في تلك الأنحاء
المتألمة المظلمة

فلما سافر الرحالة شاركو مع ١٤ بحاراً شحنوا بهم ٨٥١ صندوقاً من
الاطعمة المكبوسة منها ٥٠٠ صندوق سلم عجالي مسلوق وروزيب وبفتيك ولسان



الباغرة «كوست» التي ركبها شاكنتون الى القطب الجنوبي بحاجب الباغرة أكويشانا
بقر و ١٠٠ صندوق كوارع ضان والف علبه كبدة و ٦٧٠ علبه صاصة مختلفة والفا
علبة لبن وآلاف من علب الخضروات و ٢٠٠٠ كيلو جرام من الاطعمة غير
المحفوطة في العلب والصناديق المختلفة الاشكال والاحجام
ومع وفرة ما حملته بثمة سكوت من الاطعمة فقد فسدت كمية منها ونفذ الباقي.
وامضى الرحالة ورجاله اسابيع طويلة يقاتلون بلحم كلب البحر . وهو لحم لذيذ
الطعم اذا اجيد طهيه على ما حققه أحد أعضاء البعثات القطبية
ومن المتاعب النظمية التي يقاسمها هؤلاء الرجالون أنهم يرغبون على قضاء شهور
عدة في سفينهم وهي محاطة بالتلج الكثيف من جميع جهاتها
ومما يروى عن الرحالة بيري انه لما كان اسير الثلوج في جزيرة مفيل

سنة ١٨٢١ رأى ان يقطع الوقت مع بحارة باخرته تمثيل بعض الروايات فتم له ما أراد اذ وجد بين البحارة ثلاثة آلاف منهم جوقة موسيقية وترية واشترك الباقون في التمثيل. وحدث يوماً أن أحد افراد الجوقة الموسيقية خرج من الباخرة لترويض قديمه فسقط في كمين بين الثلج . ولم يتمكن من الخروج الا بعد أن فقد كنجته . وبذلك تعطل قسم الموسيقى في مسرح الباخرة

ويذللون الان عناية كبيرة في تجهيز البثاث القبطية بالآلات التدوئة على اختلاف أنواعها وفي مقدمتها الخيام التي تنصب فوق جبال الثلج . ولما وحل امندسن في سنة ١٩١١ كان لديه مخزن عامر بالقمح والخشب والزيت فتمكن من اقامة حمام ساخن في خيمته

ويتشبع البحارة في القطيف بملابس من الصوف السميك وفوقها قباء يسمونه أنوراك وطاقيصة من الفرو غريبة الشكل ويحذون أحذية مصنوعة من حلد الرينة ويلفون ايديهم بالبرو ويضعون على تيجانهم سترات من الزجاج الاصفر . ولكن ذلك كله لا ينفع متى هبطت درجة البرودة الى ٥٠ او ٦٠ تحت الصفر . فاذا تمكن الملاح من مقاومة هذا البرد اللامسي فانه يكتب من القوة والعافية ما لا يحلم به في البلاد المسكونة

فلا بدع اذا عد رجس هذه بثاث ادمية من شهده اطم وابطاله سواء وصلوا الى مقصدهم ام لم يصلوا

رَبَّاءٌ

رب وحدة لمتع من جليس

رب اخ لك لم تله امك

رب مبطو بمسرة هي داؤه ومرحوم من سقم هو شفاؤه

رب ضيق افضل من سعة

رب مزاح في غوره جد

رب صلابة غرست من لحظة ورب حرب شبت من انظة

رب منع ألف من عطاه

شؤون الدار

قوانين الطبيعة صارمة

لا تقبل تقصاً ولا إرباماً

يرغب الانسان في أن يكون دائماً سليماً متعافياً لا يشكو ألماً ولا يتأقّب من مرض ولا سكين يفوته غالباً أن ذلك لا يتاح له الا بمراعاة قواعد الصحة وتوابع الطبيعة التي سنّها له الخالق ليجري عليها . ولقد سنت كل مملكة لرباها الشرائع ليحملوا بمقتضاها وصنيعها هذا خير العباد ونجاح البلاد ومن يتجرأ على نبذ احدي تلك الشرائع يعرض نفسه لعائلة انفصاص . على اننا نقرأ في الصحف أحياناً أن جماعات من العائدين في الارض فساداً ينفذونها ويفرون من وجه الحكومة لئلا يلقوا جزاء ما جنت يديهم من **الانتم فيتمردون** في دول البلاد وعرضها هارين من العدالة . بيد ان من يحرق بمنصور الطبيعة لا يفرّقه من صرامتها في حله وزحاله فهي مفتحة أثره لا تمك عنه طرفة عين شاهرة عليه سلاح الاوجاع وهائجة بأعلى صوتها قائلة هذا حرام من لم يراع حرمة أوامري وهذا عقاب من لم يهمل تقص وصاياي ، فذق أنها الابن المتمرد العقوق من كأس الآلام ما جنت به على نفسك وقومك

ومن الناس من يعرف عواقب الامور اذا عداها ومنهم من يجهلها . وبعبارة أخرى ، فربق ينلم قواعد الصحة عن علم بما وراءها من الولايات ، وفريق يشتمها عن جهل وغباوة غير عالم ان تتبعها السم النافع والموت الزؤام . بيد أن الطبيعة لا تميز بينهما بل تعاملهما على حد سواء لانها صارمة جداً ، لا تلتفت الى صراخ الاول كما انها لا تصني الى احتجاج الثاني ، بل تجري على النظام المرسوم لها اذ ليس في استطاعتها ان تنحرف عنه قيد شعرة وقد قال الدكتور فان ديك « اذا شرب زيد سماً ظاناً انه شراب لذيذ منعش فظنه هذا لا يخلصه من الموت بالسم ، واذا كان عمرو مريضاً بمرض عضال فزعمه انه ليس في خطر لا يجعل الامر

كذلك ، وهكذا يقال عن الذين ليس لهم المسام بتواضع الصحة وعملوا خلاف ما تأمر ونهي ، فجهلهم هذا لا يبرر سآخهم من عذاب الامراض الويلية بل لا يخفف وطأتها عليهم

وهناك نفر من الناس يقني زهرة العمر ويطوق نور الحياة بارتكاب الموبقات التي تحمر لها وجنة القصبة حياة ففسد ما ينضب ماء حياته وتدامه الرزايا والبلايا من كل صوب تراه نادماً على ما فات وانكر ندامته هذه لا تجديه نفعا بعد أن يكون قد ذوى غصن شبابه واصبح حلداً على عظم رميم لا تقبده الغافير على كثرتها ولا ينقسه تبديل الهواء وتمير الماء فيشبه بحالته هذه ببحر آخر أو بحر عجاجاً حاج هياجاً شديداً فلا طمات اواجه وارتمت مياهه حتى اغرق سقناً عديدة واعلاك خلقاً عظيماً ودمر دوراً لا تعد ولا تحصى فهدوه اليوم مثلاً لا يمكنه من أن رد الاضرار الحسبة والثلث الكثير في النفوس والمال الناشئة عن فيضه بالامس . وهذا من ينطق تمام الاطلاق على اغلب الناس الذين يندمون صروح حتم وينقضون معادل عاقبة وم في نخر الصبا وغضاضة الالهاب ولا يفيقون من غرورهم . زهوم الآ وم يحسون بالايام وضروب المعاهات وقد أخذت الاسقام نصب جهم غضبها ورجرها على هاماتهم فيمضون اذ ذاك اصابع الندم ولات ساعه مدم . قال اهورد امري « والقليل من الأمل في مصير احوال المتمردين على احكام الطبيعة ، والعابثين بنواهبها ، يهدينا الى صواب القول أن البعض يشترون مسرة ساعة ندامة تبتدىء حيث تنتهي تلك الساعة »

وزق عيسى

بهداد-

الكسول مريض

فليعالجه المرون قبل معاقبته

لقد غيرت المباحث التمهيدية الحديثة كثيراً من الآراء القديمة فيما يتعلق بالتربية وعلمها . ومن جملة ذلك معاملة « السكسلان » فقد كان ينظر اليه باحتقار وبماقب بهنوف العتاب فلا ثابت هذه المعاملة ان تزيد حاله سوءاً فبكره المدرسة وبكره التعليم ويؤول به الامر الى أواخر النوائب ان الاجدر ان يمد السكسلان مريضاً وان ينظر اليه بنظر عطف وحنو .

قيدلاً من الانحاء عليه باللائمة وانزال ضروب العقاب به يجب ان يراعى ويلاحظ
لتستكشف الاسباب الباعثة على كسله . ولا يبرح من الذهن ان الظواهر العقلية
مرتبطة اوتق ارتباط بالحالة الجسدية - أي حالة العضلات والاعصاب والدورة
الدموية - فالتأثير لا يستطيع التفكير ما لم يعمل دماغنا وعمل الدماغ هذا موقوف على
عمل أعضاء الجسم المختلفة

ليس الكسلان الا مجزأ عن العمل . وليس الكسل نوعاً واحداً بل هو
انواع مختلفة لكل منها أسباب معينة . فقول واجب على المرءي هو أن يدرس
طبيعة تلميذه ويهله العقري ومقدرته على العمل العقلي . ومتى تم ذلك أصبح في
الامكان انتقاء طرق التعليم والتربية الملائمة له

ان من اكبر الاعلاط التي يرتكبها المربون عدم التلاميذ حميةً متشابهين في
القوة والاستعداد وجبرهم على سلوك طرق متشابهة منسوبة بقتص النظر عما يتاخر
به كل منهم من الصفات والاخلاق والسمات والمواهب . وكما تقدم فن التربية رمى
الى حصر عنايته في فهم شخصية كل تلميذ عن حدة لكي تطبق عليه "طرق الملائمة له

د . د . د .

الفضائل هيئات متوسطة بين قبحتين كما ان الخير توسط بين ذيلتين .
فما جاوز لتوسط خرج عن حدها الفصيلة . فالحكمة واسطة بين الشر والجهالة .
والشجاعة واسطة بين التفهم والجبن . والعفة واسطة بين الشر وضد الشهوة .
والسكينة واسطة بين السخط وصف الفضب . والميرة واسطة بين الحسد وسوء
العادة . والظرف واسطة بين الحلاعة والعمامة . والتواضع واسطة بين الكبر
ودناءة النفس . والسخاء واسطة بين التبخير والتقتير . والحلم واسطة بين افراط
الغضب وعدوه . والمودة واسطة بين الخلاعة وحسن الخلق . والحياء واسطة بين
الفتنة والحقد . والوقار واسطة بين الهزء والسخافة
(للارودي)

العلم والمال

من وصية بعض الحكماء : اطلب في الحياة العلم والمال نحر . لرياسة على الناس
لانهم بين خاص وعام . فالخاصة تفضلك بالعلم والعامه تفضلك بالمال

فوائد الطعام التي

لطبخ الطعام فوائد كثيرة ولكن أصراره جسيمة حين يساء استعماله . فقد كان من اعظم منافع الطبخ تسهيل هضم الطعام . إلا انه أصبح في كثير من الأحيان مفسراً لهذا الهضم بخوبله الاطعمة الطبيعية البسيطة الى مركبات ضخمة ثقيلة على المعدة

ومهما يكن من فائدة الطبخ فقد اجمع الاطباء على انه لا غنى للإنسان الذي يبي صحة جيدة من تناول قدر من الطعام التي في كل يوم . والنائدة الكبرى الناجمة عن استعمال الطعام التي هي انه يحوي قدراً كبيراً من الفيتامين وهي المواد التي استكشفت اخيراً وثبتت فائدتها العظيمة للجسم . فالفيتامين هذه توجد في الحفيرة البنية والطبخ ينزعها منها كما يستدل من بعض التجارب الاخيرة . فقد دلت على ان الجزر مثلاً يحوي ٨٢ في المئة من الماء وهو في قاراً لطبخ كان الماء فيه ٩٧ في المئة وكذلك الخرشوف قاراً فيه يربد بعد الطبخ (وتقص خواصه المفيدة) فيصير ٩١ في المئة من الماء كل ٨٠ نفس على ذلك هذا غير ما يترتب على الاطعمة البنية من تسهيل حركة الامعاء ومنع الامساك ومقاومة التشنج في الامعاء الغليظة

رأي الرشيد في التربية

من احسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمد الأمين فقال : ان امير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصر يدك عليه مبسوطة وطاقته لك واجبة . فكلي له بحيث وضعتك أمير المؤمنين . افترئه القرآن . وعرفه الاخبار ورواه الاشعار . وعنه السنن . وبصره بمواقع السكلم وبدنه . وأمنه من الضحك الا في أوقاته . وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه . ووقع مجالس للعواد اذا حضروا مجلسه . ولا تمرن عليك ساعة الا وابت مفتت فائدة تفيدك ايها من غير ان تحزنه فتحميت ذهنه . ولا تمن في مساعدته فيستحل القراع ويألفه . وقوته ما استطعت بالقرب والملاينة فان امها ضيقك بالشدة وانفاضة

(ابن خلدون)

بين الجهل والعلل وقراءه

خصصنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراهم ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومنه اسم المرسل ويمنون باسم « محرر الهلال »
ولا ننشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا نتمرس لما يمس
الدين او السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد نخلل السؤال اذا لم تستوف الشروط المتقدمة او اذا لم نعث له على جواب

الدماغ والقلب

﴿ لا باز . بوليفيا ﴾ جرجي يوسف الزغبي

ذهب الشعراء الى ان القلب مركز الحس وال عاطفة في الانسان . فرددوا
عبارات كهذه : حبيبة قلبي . قاي بحدثني الح . ولكن العلم قد أثبت اليوم ان هذا
المركز انما هو في الدماغ . فما رأيكم في ذلك وهل يأتي يوم تستبدل فيه عبارة
« حبيبة قلبي » مثلاً بعبارة « حبيبة دماغي » حرصاً على احيوية العلمية ؟

﴿ الهلال ﴾ لا احد ان في صحة ما قلتموه عن ان الدماغ هو مركز الحس
وال عاطفة بل مركز الحياة نفسية باكملها . وانما نسبت تلك الاعاير الى القلب
لان تاثيره اظهر من تاثير سائر الاعضاء . وانك انسي لنا نريد شعراء بمقررات
العلم ؟ ومع كان الشعراء ينحازون للجوانب العلمية الجافة ؟ ان مجال ال عاطفة والانفعال
غير مجال العقل والتفكير والحكم والتمييز وسنظل المسافة عتيمة بين الجهتين ما ظلت
قلوب البشر تلبس وتمازج

الحري من ورق التوت

﴿ اسكندرونة . سوريا ﴾ ديمتري لوقا نوما

الا يمكن استخراج الحري من ورق التوت بدون دودة القز أي بخليل الورق
تخليلاً كباوياً ؟

﴿ الهلال ﴾ لقد أثبت العلم ان في ورق التوت اليفاً دقيقة شبيهة بالحري

اليدوي ولكن العلماء لم يوفقوا بعد الى طريقة لاستخراجه ولا يزالون يوالون
البحث في هذه السبيل

الغزل وصناعة الورق في مصر

﴿ المنصورة . مصر ﴾ عبد المنعم قايل

هل من المستطاع استحضار المغازل بمصر لغزل القطن والصوف والتيل
والاستغناء بذلك عن المغازل الاجنبية ؟ وهل يمكن صنع الورق في مصر ؟

﴿ الحلال ﴾ ليس من مانع دون تشييد المغازل في مصر بلد القطن والتيل .
ولو سلمت هذه الصناعة من ضريبة قاذحة لاصبحت مصر وقد زاحت أوروبا في
مهنوعاتها لرخص الايدي العاملة هنا ووفرتها ووفرة تلك المواد ولا سيما مع
وجود منابع البترول على السواحل

اما صناعة الورق فقد ثبت ان مصر من اقدر البلاد على هذه الصناعة لوجود
الكثير من المواد الخام التي تصبح لهذا الصنف . وتصنع الآن في الاسكندرية
اصناف من الورق تتخذ ثياب البضائع

أيهما أشرف : صناعة المحببي أم العامل ؟

﴿ مصر ﴾ حبيب الياس الزحلاوي

قام جدال بيني - وانا مستخدم في محل تجاري - وبين أحد المحابين على
تفاوت قدر المهن والحرف المختلفة . وقد غاب عليّ عملي وادعى انه من أخط
الاعمال شأناً في الهيئـة الاجتماعية . فما رأيكم في ذلك وهل تعتقدون ان هناك تفاوتاً
في المرتبة والشرف بين الاعمال ؟

﴿ الحلال ﴾ في المثل الفرنسي « لا سفاهة في المهن وأما السفاهة في

الاشخاص » *Il n'y a pas de sots métiers, il y a de sottes gens* وهو خير
جواب على من يدعون ان بعض المهن أرفع من سواها . فاما هذا الزعم من بقايا
المصور السالفة عصور امتهان العمال وأصحاب الحرف اليدوية . اما اليوم فالروح
الديمقراطي الحديث قد ازال تلك الفوارق الوهمية وجعل جميع المهن - اي ما

كان قائماً منها على الشرف والاستقامة - متساوية في القيمة من حيث فائدها الاجتماعية بل ان الزم الحرف حياة البشر هي تلك التي يميل بعض المتعجبين الى امتنانها واحتقارها

المهاجرة الى اميركا

﴿ مصر ﴾ عبد العزيز شلبي

هل من حائل دون المهاجرة الى اميركا ؟ وما هي اشروط اللازمة لذلك ؟

﴿ الملل ﴾ لقد هاجر كثيرون من الشرقيين - ونخص بالذكر السوريين - الى الاقطار الاميركية وقالوا فيها دلاًحاً ونجاحاً . ولكن حكومة الولايات المتحدة قد سنت أخيراً (سنة ١٩٢١) قانوناً لقييد المهاجرة حددت فيه عدد المهاجرين ابتداء من شهر ابريل بنحو ٣٥٥ . ٠٠٠ في السنة ووضعت شروطاً مختلفة لقبول المهاجرين . ولا يد من محبرة المنصليات الاميركية للحصول على المعلومات اللازمة من هذا القيل

مدام كوري

﴿ بغداد . العراق ﴾ ا. ح .

من هي مدام كوري وما هي زجة حالها وكيف توصلت الى استكشاف الراديوم ؟

﴿ الملل ﴾ مدام كوري هي تلك العائلة الشهيرة صاحبة المقام الارفع بين علماء الغرب لاستكشافها مع زوجها المرحوم بيار كوري عنصر الراديوم الذي احدث انقلاباً خطيراً في العلوم الطبيعية . وقد انتجت أخيراً في عضوية اكااديمية الطب الفرنسية ولم يسبق ان امرأة حازت هذا الشرف . وهي بولونية الاصل ولها من العمر الآن ٥٥ سنة . وقد تعلمت العلوم الطبيعية منذ حدايتها وتزوجت بالعلامة بيار كوري وخلفته بعد وفاته في كرسي تعليم الكيمياء في السوربون . اما حكاية استكشافها لراديوم فذلك انها لما اتت دروسها العلمية طلب اليها على جاري عادة الجامعات أن تؤلف كتاباً في بحث جديد قبل تسليم الشهادة . فعملت موضوع ذلك البحث اشباع بعض المعادن وخصوصاً معدني الاورانيوم . فوجدت

في بعض الكاسيد المستخرجة من مناجم بوهيميا قوة على الاشعاع اكثر مما في معدن الاورانيوم نفسه فخطر لها ان سبب تلك القوة مادة غريبة تحالط ذلك الاكسيد اقوى منه على الاشعاع فعدت الى عزل تلك المادة وكانت كلما قلت كمية الاورانيوم زادت قوتها على الاشعاع حتى عزلتها خالصة وهي الراديوم

تاريخ ملح الطعام

﴿قطنا . سوريا﴾ خليل جرجس المحصل

بأي زمن استكشف ملح الطعام وكيف بدأ البشر باستعماله ؟

﴿الحلال﴾ يرجع استعمال الملح الى ابدء الازمنة التاريخية وقد استعملته

اقدم الامم المعروفة . واستعمله اليونان والرومان وكانوا يمدونه من أنقر المقادم للالهة . ولكن بعض الشعوب لم تعرفه ولا تزال بعض القبائل الى اليوم تجهله .

على ان الملح يدخل في كثير من الاطعمة التي يتناولها الانسان وقد ثبت انه حيث يتغذى الناس بالالبان واللحوم على الخصوص (ولا سيما اللحوم النيئة او المشوية)

لا يشعرون باحتياج الى الملح . ويقدر معدن ما يتناوله الانسان من الملح في السنة بخمسة او ستة كيلو غرامات

رواتب رؤساء الحكومات

﴿قطر . البحرين﴾ صالح ساجان المانع

ما يبلغ راتب رئيس الجمهورية الفرنسية ، ورئيس وزارة انكلترا ورئيس

الولايات المتحدة الاميركية ؟

﴿الحلال﴾ يتقاضى رئيس الجمهورية الفرنسية ١٢٠٠٠٠٠٠٠ فرانك في

السنة منها ٦٠٠٠٠٠٠٠ بصفة أجر و ٣٠٠٠٠٠٠٠ نفقات الدار و ٣٠٠٠٠٠٠ نفقات

الاستقال . أما رئيس الولايات المتحدة فيتقاضى ١٠٠٠٠٠٠ ريال اميركي منها

٧٥٠٠٠٠ بصفة اجر و ٢٥٠٠٠٠ نفقات الاستقال . وأما رئيس الوزارة الانكليزية

فيتناول ٥٠٠٠٠ جنيه

القاب الاشراف

﴿ومنه﴾ لسمع بالقاب الكونت والمركيز والدوق الخ عند الاوربيين
 فنرجو ان تفيدونا كيف يحصلون على هذه الالقاب وهل هي وراثية ؟
 ﴿الحلال﴾ لا وجود لهذه الالقاب الا في الدول الملكية فانها هبات من
 الملك لبعض رعاياه الممتازين . وفي انكلترا خمس مراتب من الاشراف اعلاها
 الدوق وادناها البارون . وتختلف احكام هذه الالقاب وطرق حيازتها باختلاف
 البلدان بل تختلف في المملكة الواحدة باختلاف انواعها ودرجاتها . فقد تكون
 وراثية القاب محصورة في البنين وقد تمنح احياناً للبنات (كلورد روبرنس) او
 للاخوة (كلورد كنتشر) . وقد كانت هذه الالقاب في الاصل مرتبطة بميزة
 مقاطعات وارض معينة . اما اليوم فتمنح للسكافة على خدمات مدنية او حرية

الاسئلة المنشورة في الجزء الماضي

نشرنا في الجزء الماضي عشرين سؤالاً تحت عنوان « هل تستطيع الاجابة
 عن هذه الاسئلة » فحصل من قرائنا اثنا عشر منهم ان يرسلوا لنا ردودهم عليها .
 ولما كنا في الواقع لم نقصد الا ترويض عمول القراء . ومسلم الردود - ان لم
 يكن كلها - مما سبق لنا نشره على صفحات الحلال

مع الجزء الآتي

سنقدم الى مشتركينا السكرام التحفة الادبية الثانية التي وعدناهم بها . وهي - كما
 ذكرنا سابقاً - تعريب

رواية تاجر البندقية لشكسبير

بقلم اديب القطرين خليل مطران

ولا ترسل هذه الهدية الا الى الذين سددوا قيمة الاشتراك عن هذه السنة .
 فليبادر المتأخرون حتى الآن الى تسديد هذه الفية فترسل اليهم هذه الهدية
 الثمينة مع الهدية السابقة التي كان لها أجل وقع في عالم الادب (وهي كتاب « كلمات
 واشارات » بقلم الالة مي)

في عالم الادب

منى هذا الجزء من ذكر كل ما اهدي اليه اشيرا
من المؤلفات ، وموعداً بذلك الجزء القادم ان شاء الله

مطبوعات جديدة

﴿ الفرائد الدرية في الفتيح العربية والانكليزية ﴾ للآباء اليسوعيين فضل
جليل على اللغة العربية في نهضتها الحديثة يذكره لهم مع الاعجاب والامتنان كل
منادب وكل متعلم من ابناء هذه اللغة . ومن خيرة آثارهم معجم الفرائد الدرية
(عربي - انكليزي) الذي ين ايدينا اليوم وما هو بالمعجم الجديد . ولكن
هذه الطبعة الاخيرة تتدر عن سلفها بمئات كثيرة فقد أصبح المعجم اقرب
الى الكمال واوفى بالمراد بما اضيف اليه من الكلمات والاصطلاحات . ثممة مثله
قرش مصري ويطلب من مكتبة الهلال

﴿ غايوم الثاني ﴾ مهما يكن الرأي في شخصية غايوم الثاني فلا ريب انه
كان من اشد ملوك الارض تأثيراً في مجرى التاريخ وجدير بكل من يعني الوصول
الى كنه الحوادث العظيمة التي تمخض عنها القصد الاخير من السنوات ان يحيط
بتاريخ هذا الماهل ويطلع على اعماله ومسايعه الكثيرة . وبين ايدينا الان . مؤلف
ظهر حديثاً جمع كل ما يتعلق بحياة غايوم الثاني الشخصية والسياسية بقلم الكاتب
الاديب سام العقاد . وهو افضل كتاب اطلعنا عليه في هذا الموضوع . ويشتمل
على نحو ٥٠ صورة لملوك المانيا السابقين ونحو ٤٠ صورة لغايوم الثاني وامرته . وهو
مطبوع طبعاً متقناً ويقع في نحو مئتي صحيفة بقطع الهلال . ثممة ١٥ قرشاً . صرياً

﴿ علم الاقتصاد والحياة اليومية ﴾ مؤلف هذا الكتاب السير بنسوت
استاذ علم الاقتصاد بجامعة اكسفورد باجلترا ومعهبه الاديب حسين فائق من خريجي
جامعة اكسفورد . وهو من اقدس الكتب المقصود بها تعميم المباحث الاقتصادية

وتقريبها الى اذهان الجمهور . وميزته ان المؤلف تجنب اسلوب الكتب الاقتصادية القديمة « التي كان يسأم منها المطالع اما لان اعماله لا تمكنه من الاطلاع على المطولات واما لان مادته العلمية لا تسمح له بادراك اغراض المؤلفين المتقدمين فأنف كتاباً موجزاً يوافق جميع مراتب الحياة الاقتصادية ويتفق مع الواجبات البيتية ، ثم رتبته على نهج مفيد ونمط جديد يناسب درجة الناشئين ويسهل تناوله على المتعلمين » وبجملته القول ان هذا الكتاب بما يجود به من قارىء مطالعته وتفهمه حتى يكثر بيننا الملمون بالفنون الاقتصادية التي ترتكز عليها الحياة الاجتماعية

﴿ كتاب المطالعة السديدة للناشئة الجديدة ﴾ هو كتاب تعليمي ابتدائي مسبوك في قالب مبتكر حديث جامع بين البلاغة والفكاهة والحكمة وحلى بالصور التي تمثل معانيه . عرب عن الاسكيزية من قصص اسبوس الفيلسوف بقلم الاسناد محمد ضيا احد اعضاء جمعية الفيلولوجية الدولية التي مركزها لندن ، ثمنه ٨ قروش

﴿ الزلة الواحدة او الاثلاث ﴾ يسرمان يصدر في لغتنا العربية امثال هذا

الكتاب النفيس الذي تم كل صحيفة منه على اطلاع المؤلف وتدقيقه واعتماده على مباحثه وتجاربه الشخصية في موضوع خطير شأن كموضوع الزلة الواحدة . فقد جمع المؤلف العاقل المذكور سلمان عزمي لتجنب بحث في عصر النبي بن دفتي هذا الكتاب كل ما يتفق تلك العلة . وقد قال في المقدمة : « وقد اعتمدت على مشاهداتي الشخصية فكلما طالمت بحثاً كنت اجد في تطبيقه بنفسى قبل ان اقله من غير تجربة ولم اقتصر على ابحاث فئة من الناس ولا بلد من البلدان بل راجعت اقوالاً مختلفة لان الوفاء قد يتشكل باشكل مختلفة حسب الانوام والبلدان والاحوال » . والكتاب يقع في نحو ١٧٠ صحيفة كبيرة متقنة الطبع

﴿ كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنامعه ﴾ هي رسالة موجزة وافرة المعاني حجة الفوائد على صغر حجمها وقلة صفحاتها . وقد سبقها كتابها الاديب اساف النشاشيبي في قالب عربي بليغ وعنى عليها الخواشي الكثيرة . تقع في ٢٤ صفحة . وقد طبعت في مطبعة دار الروم الارثوذكس بالقدس

﴿ المنتخب من كنوز العرب ﴾ هذه مجموعة ادب وفكاهة نفيسة ممتدة نحو احدى الاحاديث والقصص عن بلاغة العرب وفصاحتهم وحلمهم وكرم اخلاقهم وسخائهم وعدلهم وشهامتهم . عني بجمعها الصحافي الاديب سمعان الحاماني

صاحب ومحرر مجلة النسر التي تصدر في توكونان بالأرجنتين . وهي من خيرة ما يطالع المتأدب والتفك

﴿ ذات الحدو ﴾ مؤلف هذه الرواية هو الكاتب البليغ الطيب الذكر المرحوم سعيد البستاني الذي أقام إلنين الطوال في مصر وكانت له فيها منزلة رفيعة وصلة باكر الكتاب والادباء وله نقشات براع شائقة من جملها هذه الرواية . وقد عني بنشرها اليوم الاديب يوسف توما البستاني ، صاحب مكتبة الرب ونمها ٨ قروش

﴿ في ذمة الرب ﴾ هذه رواية عربية اديبة اخلاقية تاريخية بقلم الكاتب الصحافي السيد نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل الغراء . فيها من البراعة في وصف طادات الرب واخلاقهم ومن التصامع والعبير ما يشكر عليه المؤلف . نشرت في مجلة زهرة الجليل لصاحبها الاديب جميل البحري صاحب المكتبة الوطنية في حيفا

﴿ الاخلاقيات ﴾ هي مجموعة روايات اخلاقية اديبة تهذيبية اجتماعية بقلم الحوري جرجس يعقوب الساحوري . وقد رمى بها المؤلف الى تقويم الاخلاق وتحبيب الفضائل بأسلوب شيق طلي . تطلب من ادارة النعانس الغراء في القدس ونمها ٥ قروش مصرية

﴿ The Case Against Zionism ﴾ هذه رسالة انكليزية في نحو خمسين صحيفة رمى كاتبها الاديب الاستاذ حبيب كاتيه زيل الولايات المتحدة وخريج جامعة هارفرد الى دحض دعاوي الصهيونيين وبيان حقيقة حركتهم ومراهم . وفي هذه الرسالة على صغر حجمها فوائد جلية ومعلومات كثيرة مسبوكة في قالب طلي جذاب مقنع . وقد عنيت بنشرها اللجنة الفلسطينية الوطنية في نيويورك فاستعقت انتناء على عنايتها بالمداخلة عن قضية فلسطين الوطنية كما استعق الكاتب الفاضل شكر مواطنيه لمداخلة الجلية

﴿ تقرير عن تجارب الحارث السيارة ﴾ تولت وزارة الزراعة منسقة مدة تجربة بعض انواع الحارث السيارة لمعرفة مزاي كل منها خدمة للمزارعين . وقد نشرت نتيجة تجربتها في كراس مفيد مزين بالصور . ثمنه ١٥ قرشاً . تطلب هذه الكتب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

سير العلوم والفنون

اعظم قنبلة في العالم

يرى القارئ في الصورة المنشورة هنا أعظم قنبلة صنعتها مصانع الذخيرة في العالم . ويوضح حجمها بالنظر الى الرجل لواقف بجانبها والقنبلة التي في الجانب الآخر (وهي وزن ١٠٠ رطل) يبلغ طول هذه القنبلة الهائلة $\frac{1}{2}$ ١٣ قدماً وقطرها قدمان . ويزيد وزنها على ٤٣٠٠ رطل أي نحو طين ومن هذا القدر ٢٠٠٠ رطل مواد انفجارية

صنعت هذه القنبلة في أمريكا وجربت من مدة غير بعيدة . فحماها طائرة كبيرة ، ولسكني تتمكن هذه الطائرة من حملها نزع منها كل ما ليس ضرورياً من الاثقال . ولم تكن هذه التجربة خالية من الخطر اذ لم يسبق ان حملت طائرة مثل هذا الثقل ثم القته دفعة واحدة . على انه لم يحدث حادث مكدور . فوقف المتفرجون على بعد ٢٠٠٠ ياردة وطارت الطائرة ثم الفت القنبلة فلم تكدر تفسد الارض حتى انفجرت انفجاراً هائلاً



قنبلة طولها $\frac{1}{2}$ ١٣ قدماً

استعمال الغازات لمحاربة الحشرات

كل من له أدنى الملم بالزراعة يعلم مبلغ الضرر الناشئ عن انتشار بعض أنواع الحشرات في المزارع - فضلاً عن - نكباتها لبعض الأمراض الفتاكة في البشر وقد تفق رجال العلم في مكافحة هذه الحشرات وأخذوا في المدة الأخيرة يطبقون الاختبارات التي اكتسبوها في الحرب العالمية الكبرى على تلك الحرب القاعية بين عالمي البشر والحشرات . وقد اهتمت الحكومات لهذا الموضوع الخطير الشأن



طيارة نقي غازات حنقة على بستان

وأُنشأت له المهادد والمختبرات الخاصة وأُعفيت في هذا لسبيل اللباغ الطائفة .
 لحكومة الولايات المتحدة وحدها تستخدم ٤٠٠ عالم اختصاصي يعملون في ٨٠ مختبر متشرة في جهات مختلفة

وقد وجدوا ان من أفضل الوسائل في مكافحة الحشرات الضارة ارسال الفزات الحافقة عليها من الطيارات ورشها منها أيضاً بعض المواد الكيميائية الفتاكة . وقد استعملت هذه الوسائل في الواقع في بعض الجهات والصورة الماثورة هنا تمثل طيارة ركبها طيار اميركي وأرسل منها بعض الغازات والمواد الكيميائية على بستان انتشرت فيه الحشرات الضارة . وقد أسفرت هذه التجربة عن نتيجة مرضية

حاجز يقف الاوتوموبيلات

لا يخفى ما يحدث في كل يوم من الحوادث الحزينة بسبب طيش سواقي الاوتوموبيلات . ومع انه قد خصص موظفون في جميع البلاد المتقدمة لمراقبة سير الاوتوموبيلات عند قطعها السكك الحديدية تحدث من حين الى آخر حوادث تبين ضرورة ملاقة هذه الاخطار . وقد اخترع احدهم أخيراً حاجزاً يقف الاوتوموبيل وان يكن جازياً بسرعة من دون ان يلحق به أو يركبه ضرر ما



الحاجز الذي يقف الاوتوموبيلات السرعة

وذلك ان هذا الحاجز مؤلف من أسلاك متينة متصلة بجهاز تمدد شيئاً فشيئاً عند ما يصدمها الاوتوموبيل . وقوة الصدمة تضيق في رفع الاسلاك لانتقال عظمية من الجهتين . والصورة المنشورة هنا توضح شكل هذا الحاجز كل الايضاح . ومع انه يكلف نفقات غير يسيرة يرى البعض ان فائدته اعظم من نفقاته ولا سيما في بعض الجهات التي يكثر فيها المرور .

الارانب والبوض

من الثابت ان حمى « الملاريا » تنتشر بواسطة نوع من البوض يسمى

أوبيليس Anophelis . على أن العلماء قد حاروا زمناً في معرفة السبب الذي يحول دون انتشار هذه الحية في جهات يكثر فيها ذلك النوع من البعوض . فأوروبا مثلاً ليست خالية منه ومع ذلك تندر فيها الاصابات بالملاريا . وقد توفى أخيراً عالمان فرنسيان اسمهما ليجندر وأوليفر الى حل هذه المسئلة واشترت خلاصة بحثهما في إحدى المجلات العلمية الفرنسية وقد جاءا بتعليل يستعربه المرء لأول وهلة وهو ان عدم انتشار الملاريا في أوروبا إنما يرجع الى تربية الأوربيين على العموم للارانب ! فقد أثبتا بمشاهداتهما وتجاربهما أن بعوض الملاريا يفضل لحم الارانب ودعها على لحم الانسان ودمه ويبتئنا انه حيث تكثر الارانب لا يدخل هذا البعوض منازل الناس بل ولا مزاد البقر واسطبلات الخيل . ثم انه يفضل انثى الارانب على ذكورها ولما يقرب من هذه - وفيه في خلفه شؤون !

القوة الكامنة في الجواهر الثمينة

معلوم أن جميع مواد مؤلفه من دقائق صلبة جداً تسمى الجواهر الثمينة (وهي لا ترى حتى في اعظم الميكروسكوبات وإنما يصورها الانسان تصوراً) . ويعتقد العلماء اليوم ان هذه الجواهر الثمينة تسجل انحلالاً هائلاً جداً على نحو ما هو مشاهد في الراديوم . فن هذا العنصر يشع اشعاعاً مستمرّاً وما هذا الاشعاع في الحقيقة الا انحلال ولا يلبث الراديوم بعد مدة ان يخف وزنه من جراء ذلك الانحلال . ورافق هذا الانحلال ارتفاع في الحرارة غير بسيط فأن قطعة صغيرة من بعض مركبات الراديوم ترفع حرارة ما حولها عدة درجات وتبقى على هذا المنوال سنوات طويلة . وعلى هذا الاساس حسبوا ان غراماً واحداً من الراديوم يحوي من القوة الكامنة (التي تظهر عند انحلاله) ما يكفي لرفع حرارة عشرة ملايين لتر من الماء من درجة الصفر الى درجة لفلان (أي مئة درجة) . والصوبة الكبرى هي في التوصل الى طريقة تسجل انحلال المواد . ولقد ادعى بعض العلماء أخيراً أنهم وفقوا الى ذلك ولكن دعواهم لم تثبت بعد . ولا ريب ان اليوم الذي تتحقق فيه هذه الامنية هو اليوم الذي نخطو فيه البشرية اعظم خطوة الى الامام اذ يصبح ميسوراً احداث قوة عظيمة بلاغمة تذكر وعلى أهون السبل . فان الكيلو غرام الواحد من الفحم اذا انحلت جواهره الثمينة - بدلاً من احراقه - يكفي لتسيير

بأخرة قوتها ٥٠٠٠٠ حصان لمدة عشر سنوات متواصلة

قد ينحى الى الفارئ ان ما يقرأ هنا ليس الا أضغاث أحلام . ولكن من يدري ما يجتبه الفرد ؟ فقد لا يكون بعبداً ذلك اليوم الذي تولد فيه لقوة اللازمة لآلاتنا ولثورتنا ولطبختنا الخ بواسطة انحلال الجواهر الفريدة الصغيرة التي لا تراها الا الخيلة

رخص البضاعة الالمانية

لا ريب في ان رخص البضاعة الالمانية رجع بعضه الى رخص أجور العمال الالمان بالنسبة الى أجور العمال في الدول الاخرى واليك لبيان : درس بعض الاحصائيين أجور عدد كبير من العمال للمعدنين وقابل ما يتقاضونه اليوم بما كانوا يتقاضونه سنة ١٩١٤ قبل نشوب الحرب فوجد ان ٦٣ في المئة تضاعفت أجورهم ٨ أضعاف و ٣٦ في المئة تضاعفت أجورهم بين ٥ و ٨ أضعاف والباقيون اقل من ٥ أضعاف . ولما كانت الماشية اليوم في ألمانيا قد ازدهرت ١٥ ضعفاً عما كانت قبل الحرب (يقطع سطر عن هبوط سعر الماروك قبل هذا المبرط أعما يؤثر في المداملات مع الخارج) فكان لعمال في الطبقة لا تقصى الا نصف أو ثلث أجره سابقاً

أصحاب الاجسام العظيمة

يوجب الناس عادة باصحاب الاجسام الضخمة الكبيرة ويتقدون اهم ذوو قوة وصحة ونشاط . ولكن الحقيقة في أكثر الاحيان هي بخلاف ذلك . فقد ذكرت مجلة نيتشر الانكليزية أخيراً انه طهر من مباحثة جرت في الجمعية البريطانية انه لا أساس في الواقع لذلك الوهم . وقد أورد المتباحثون احصاءات دلت على ان ضخام الاجسام هم في الغالب ضعفاء وقصار العمر بل انهم اضعافاً قلما يكونون مستكملين خواص المذكورة . وتدل المباحث الطبية الحديثة على ان نمو الجسم نمواً خارجاً ينشأ عن اختلال في وظيفة الدتتين الدرقية والنخامية

الموجود من العناصر المختلفة

نشر احد العلماء أخيراً نبذة بين فيها نسبة الموجود من كل عنصر من العناصر

التي تتألف منها الكرة الأرضية فعال : ان أكثر العناصر انتشاراً الاكسيجين فانه يتألف نحو ٤٧ في المئة من اليابسة (الى عمق ١٥ او ٢٠ كيلومتراً) ونحو ٨٥ في المئة من البحار والمياه . ويتبع الاكسيجين في الانتشار السيليكون وهو أكثر العناصر الجائدة انتشاراً ومنه تتألف معظم الرمال والحجارة . واذا اعتبرنا الماء والهواء والارض معاً وجدنا نسبة الموجود من العناصر كما يلي : الاكسيجين ٥٠ في المئة ، السيليكون ٢٥ في المئة . وبلي ذلك بالترتيب الالومنيوم (٧ في المئة) والحديد (٤ في المئة) والسكسيوم (٣ في المئة) ثم المنيزيوم والصوديوم والبوتاسيوم والهيدروجين



أيتاليا فرنسا اليابان أميركا إنكلترا

مقابلة بحريات الدول العظمى
حسب قرارات مؤتمر واشنطن الاخير

اخبار علمية موجزة

• يفكرون الان في تحويل القواصة التي أغرقت الباخرة لوزيتانيا الى مطعم على شاطئ البحر

• أصدرت الحكومة الاسبانية امراً بترميم قصر الحمراء الشهير

• تفكر مدينة باريس في انشاء معرض صناعي دولي دائم تبني له بذات كبرى مؤلفة من عشر طبقات سفلى فوقها برج مؤلف من ٣٥ طبقة

• شرعت مصلحة السكك الحديدية الانابة في تحويل بعض عرباتها الى مكاتب لامله بمجهزة بكل ما يلزم من آلات كتابة وغير ذلك لتسهل العمل على تجارها المتجولين

• افتتحت جامعة بومورك قسماً سمنه فسم سحرة والسياسة الشرقيين وغرضها من انشائه تدريب التلاميذ على اساليب التجارة ومعاملة مع الشرقيين وابقافهم على كل ما تراههم معرفته لتحتاج في هذا السبيل

• تمكن عالم نمسوي من مضاعفة عمر بعض الببائت بمنع لزهارها وذلك بحرماتها من الرطوبة والاكسجين وغير ذلك مما يلزم للامرار

• أرسلت بعثة خاصة الى بلاد الاسكيمو لتدرس معيشتهم واستكشاف الاسباب التي تحفظ صحتهم جيدة

• لقد أصلح الفراسيون الى الآن نحو ٩٠ في المئة من اراضهم الزراعية التي خربتها الحرب . وعاد ٥٠ في المئة من مصانعهم الى العمل وعادت تقريباً جميع خطوطهم الحديدية الى حركتها الاعتيادية قبل الحرب

• في الربع الثاني من سنة ١٩١٩ بلغ ما عرض من الكلاب للكشف الرسمي في مداخل المانيا للاكل ٣٦٤٢ كلباً

• يعتقد بعض العلماء ان سبب بعض حوادث الحريق التي حدثت أخيراً في احراج فراسا هو سقوط نيازك ملتهبة بدليل ما وجدوه في تلك الاحراج بمدخود النيران من القذائف النيزكية

من هنا وهناك

نابليون والبابا

يروى عن نابليون ان سبب سخطه على البابا بيوس السابع هو ان هذا البابا جاءه يوماً بثلاث قنان واحدة ممتلئة نبيذاً احمر والثانية بملتة ماء والثالثة فارغة فقال له :

- أنتري ما رمز عته هذه القناني الثلاث ؟

- لا

- اني مخبرك عن ذلك : فبقينة النبيذ الاحمر رمز عن الدماء التي لطخت بها وجه الارض . وبقينة الماء رمز عن الدموع التي انسها من العيون . وأما القنبنة الفارغة فتحمل الاعمال الحسنه التي انتم

مكتبة الفاتيكان

وعلى ذكر البابا يحسن ما ان اخبرني ما في المتاحف من السكوك والاثار الفنية والادبية فقد اطلعت في إحدى الصحف على عبارة احد الاسكراة في بعض السنوات للماضية بقدم مكتبة الفاتيكان وتنظيمها . فان جانباً كبيراً من مخطوطاتها وسجلاتها لم يرتب ترتيباً وافياً منذ رجوعها من باريس (وكان نابليون قد حملها اليها على أثر خلافه مع البابا) ومن امتع الآثار التي عثر عليها الكردينال المشار اليه خطابات وردت الى البابوات السابقين من بعض مشهورى رجال التاريخ . فمن ذلك خطاب من ادمند برك الاديب السامي الاسكاري يبين فيه فوائد اتفاق به قد بين بلاده والفاتيكان . ومنه ايضاً خطاب من الاميرال لسن الشهير يشكر فيه للبابا سماحه بدخول سفنه احد الموانئ الايطالية (التامة للبابا لئذ ذاك) . ومنه كذلك خطاب من نابليون يطلب فيه من البابا ان يطرد جميع الاسكيز من اراضيه وقد كان البابا ليون الثالث عشر اول البابوات سماحاً للمثقيين والباحثين بالاستفادة من هذه الغنائس التاريخية العظيمة القيمة . ولا يزال كثيرون منهم يؤمنون برومة لهذا العرض ومعظمهم من الالمان

اخلاص جاسوس وذكاه ملك

وقع جاسوس عربي في يد العدو ، فحبس وضيق عليه ، وألزم بكتابة رسالة إلى ملكه ، يوجه فيها بقلة عدد العدو وعبدده ، ويحمّله على مداومته غشاً وتهرباً . فتناول القلم والفرطاس وكتب الى الملك يقول :

« أما بعد ، أحطت علماً بالقوم ، وأصبحت مستريحاً من السبي في تعرف أحوالهم ، وإني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم . وقد كنت أعهد في أخلاق الملك للمهلة بالأمور والنظر في العاقبة ، فقد تحققت أنكم الفئة الغالبة بأذن الله . ولقد رأيت من أحوال القوم ما يطيب قاب الملك . نصحت فدع ربك ودع مهلك والسلام »

وسلم الكتاب الى العدو فأرسلوه الى الملك

فلما قرأه الملك فطن لما رعى اليه الكاتب وقال لرجاله دونه « إن الجاسوس وقع في الأسر فأصبح مستريحاً من السبي . وأنه رآهم أضعافاً ، وأتانا قليل بالنسبة لهم اذ لمح بقول الله في امرآء (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بأذن الله) . ولفتني الى الاناة اذ حملها حادة لي . وإراد قلب حروف الجملة الاخيرة فتكون :

« كلهم عدو كبير عد فتحصن »

للرسل : أحمد حسين القزوي

غرائب الارقام

نشرت احدى جرائد سويسرة الارقام التالية عن غليوم امبراطور المانيا السابق وشارل امبراطور النمسا السابق . وهذه الارقام الخاصة بالماهين متففة في مجموعها :

غليوم	شارل
١٨٥٩	١٨٨٧
١٨٨٨	١٩١٦
٣٠	٢
٥٩	٣١
٣٨٣٦	٣٨٣٦

واذا قسم هذا المجموع (٣٨٣٦) على ٢ كان الخارج ١٩١٨ وهي السنة التي خلع فيها الامبراطوران

(من الامرام)

هلال ٦ سنة ٢٠ (٧٥)

كيف تخلص ؟

شرح الحجاج يوماً منزهاً فلما فرغ من تزيهه صرف عنه أصحابه وانفرد بنفسه قائداً هو بشيخ من بني عجل . فقال له : من أنت أيها الشيخ ؟ قال : من هذه القرية . قال : كيف ترون عمالك . قال : شر عمال يظلمون الناس ويستحلون أموالهم . قال : وكيف قولك في أميرك الحجاج . فضحك الشيخ وقال : تسألني عن رجل متجري على الله وعلى رسوله فقبّحه الله تعالى وصبّ عليه سوط عذاب وقائه وقائل من استعمله . فقال : أو تعرف من أنا أيها الشيخ . قال : لا . قال : أنا الحجاج . تخاف ذلك الشيخ . ثم قال له : يا سيدي أو تعرف من أنا . قال : لا . قال : أنا مجنون بني عجل وأني أصرع في كل شهر ثلاثة أيام وهذا اليوم اشد اثلاث . فضحك الحجاج منه وأمر له بصلة جريئة

للرسل : عبد العزيز شلي

الرشيد والكاتب

تبي هارون الرشيد لسكراني في بعض طرقه موقفاً وماله عن حاله . فقال : « أنا خير يا أمير المؤمنين ولو لم أجد من نعمة العلم والادب إلا ما وهب الله تعالى من وقوف أمير المؤمنين لسكران ذلك كاتباً »

للرسل : عبد الكريم السكاري

المذكرات السرية

من طادات بعض عطماء الرجال أنهم يكتبون مذكراتهم في حياتهم ولا يسجلون نشرها إلا بعد مماتهم بسنوات - كما فعل بسمارك وغيره . وفي المتحف البريطاني قسم خاص لحفظ المخطوطات السرية التي من هذا القبيل . ولا بد لمن يريد حفظ شيء فيه من عرضه على دائرة الأمناء المكلفة إدارة المتحف وتمهده . وقد أودع لورد هاييج قائد الجيش البريطاني في فرنسا في الحرب الأخيرة عدة وثائق ومذكرات تتعلق بالأعمال الحربية في الميدان الغربي على أن تبقى مكتومة عشرين سنة من تاريخ ابداعها . وفعل مثله لورد اشرف فقد كان هذا اللورد ذا عقل وثيقة بلورده ككتشف ولورد هاييج وغيرهما من أعظم الرجال في أخرج أدوار الحرب . وكان يكتب يومية متسلسلة بكل ما يرى ويسمع ويجري أمامه فرأى أخيراً أن يودع هذه اليومية الخفية في المتحف البريطاني على أن لا تفتح إلا بعد مرور ستين سنة . وقد نشر هذا اللورد بالأمس كتاب « مأساة لورد كنتشر » ولكنه لم يضمه إلا ما لم يرَ مأساة من ذكره

فيرى القارىء من ذلك بعض الصعوبة في معرفة جميع الحقائق المتعلقة بالحرب
الآخيرة ، ومنه يدرك صحة قول القائلين ان التاريخ الحقيقى للحرب لن يكتب الا
بعد عشرات من السنين

سهو عالم

اشتهر بعض العلماء بالسهو والذهول فكان انصرفهم الى اعمالهم الذهنية بحول
دون انتباههم الى بعض الامور البسيطة فكانوا يرتكبون اعلاطاً غريبة فينسبها
الناس الى الجنون الذي كثيراً ما يكون رفيق النبوغ . ومن هؤلاء العلماء امير
الفرنسي الذي كان من اكبر علماء الطبيعة في عصره (وقد اقيمت اخيراً في
السوربون حفلة لتكريم ذكره) . فمن حوادث غفلته انه حسب مرة ظهر عربة
لوحة من اللوحات السوداء التي يكتب عليها بالطباشير في غرف التدريس . فما كان
منه الا ان وقف وشرع يدون مسألة حناية على ظهر العربة . وحدث له في
دات يوم انه استخرج ساعة من جيبه ثم أخذ في حل مسألة عويصة وشعر بان في
يده شيئاً يضايقه فما كان منه الا ان طرح الساعة على الارض . وبينما كانت
مرة يلتقي الترمس على التلاطم فنه حبل البهل الخردة التي يمسح بها اللوحة مندبل
فوضعها في جيبه . ونحكي عنه انه شعر بالجوع مرة فطلب قطعة من الخبز وقليلاً
من النبيذ ليفهمس اخبر فيه ولكنه غمسه في الدواية ولم يشعر بفرق ...

رؤاى تضيق في الدخان

هل خطر لك ان حسبت يوماً مقدار السكاير التي يدخنها رجل واحد في
أثناء حياته ؟ اليك حساباً يدلك على ذلك : اذا اعتبرنا ان المدخن يدخن ١٥
سيكارة في اليوم الواحد يكون ما يستنفده في ٥٠ سنة ٢٤٧٠٠٠ أي أكثر من
ربعمليون . فاذا حسبت ان طول السيكارة الواحدة بوصتين ونصف بوصة كان
لك من مجموع هذه السيكايرات خط طوله عشرة أميال . ويقدر ثمنها بأكثر من
خمس مئة جنيه

مجنون طافل

قيل لمجنون : عد لنا المجانين . قال : هذا يطول بي ولكن أعد الغلاء

اول اربل (نيسان) سنة ١٩٢٢ — ٣ شعبان سنة ١٣٤٠

تحية جلالة الملك

ملك الملوك نحية وسلام
فليبس النبيل الريع ليد
اليوم شاهدت الكنانة ملكها
لم تعهد (الآثار) بدنا ملكا يدغم بدم ويقام
وتعود أندية ووجس
أقوامها انقطعت من أحياهم
وكأنما هم قبل صيحة (احمد)
حتى أهبت بهم فهدوا من كرى
أرو البلاد منى جفودك صيب
ما زال (جدك) دون روضة ملكها
ما كان في الهيجا لينبو حده
ما زال حتى الفصل (جدك) يتنا
الناس قول والحياة قضية
تأتي السنون على الرجال وقولهم

لقل نعم على يدك مرام
وتحقق الرايات والاعلام
روأت (بطية) هدها الاحرام
ملكاً يدغم بدم ويقام
دارين (ريجا) للسامرين مدام
فتواصل الاجيال والاقوام
عقلوا الرواسم بالرقم وناموا
فلذا الحوادث كلها أحلام
والارض ظمأى والسماء جهام
بينه تحت الغبار حسام
ما دام سيف افة (ابراهيم)
وله بأندية الملوك كلام
لدهر فيها التقص والابرار
باق تمحصر دونه الأعوام

عبد الحليم المصري

المملكة المصرية المستقلة

ابتداء عهد جديد في تاريخ مصر

اجال

تقلبت المسألة المصرية في الأشهر الخمسة الماضية في أدوار مختلفة . فقد قضى الوزيران عدلي باشا ورشدي باشا ومن معهما من أعضاء الوفد المصري الرسمي اشهر الصيف في مفاوضات متقطعة مع رجال الوزارة الانكليزية . وكانت نتيجة ذلك ان عرض اللورد كرزون على عدلي باشا مشروع اتفاق بما رآه الحكومة الانكليزية حل المسألة

وعرض عدلي باشا هذا المشروع على أعضاء وفده فاتفقوا على رفضه . وقدموا الى اللورد كرزون مذكرة تقطع المفاوضات يوم ١٩ نوفمبر . وتقابل اللورد ورئيس الوفد المصري للمرة الاخيرة يوم ١٩ نوفمبر . وفي اليوم التالي برح أعضاء الوفد مدينة لندن فوصلوا الى مصر يوم ٢٦ ديسمبر

ولما بلغ عدلي باشا مصر رفع استقالته وراثته الى عطمة السلطان . فلم يمان عطمة قبولها إلا يوم ٢٦ . سبب بعد الحاج كبير من دولته في قبولها حتى لا تتحمل وزارته تبعه ما تقوم به الماطلة العسكرية

وعرض تأليف وزارة جديدة على ثروت باشا فاشتراط شروطاً دار البحث فيها ملياً بينه وبين اللورد اللاني حتى اقتنع . اللورد بصحتها ولكن وزارة الخارجية الانكليزية لم تقرها . فطلبت اللورد اللاني ومستشاري الحكومة المصرية الاسكندر الذين هم على رأيه ابسط اقتراحهم للوزارة الانكليزية . فسافروا الى لندن يوم ٣ فبراير وادى معهم الى هذه الخطوة الآتية

وتيفتان سياستنا

وفي يوم ٢٨ فبراير عاد اللورد اللاني الى القاهرة ورفع كتاباً الى عطمة السلطان ذكر فيه ان من اصدق رغبات انكلترا واصلها ان تترك للمصريين ادارة شؤونهم ، وليس تمت ما يمنع منذ الان من اعادة منصب وزير الخارجية (المصرية) والعقل لتحقيق التمثيل السياسي والفنصلي لمصر قال : « اما انشاء برلمان يتمتع بحق

الإشراف والرقة على السياسة والإدارة في حكومة مسئولة على الطريقة الدستورية
فلامر يرجع فيه الى عظمتكم وإلى الشعب المصري « وختم المورد كتابه بقوله :
« فالكلمة الآن لمصر وأنه ليرجى أنها ، وقد عرفت مبلغ حسن استعداد الحكومة
البريطانية ونواياها ، تسترشد في أمرها بالعقل والروية لا بهامل الأهواء »
ولشرت هذه الوثيقة في الصحف مذبلة بوثيقة ثمانية عنوانها « تعريج لمصر »
اعلنت فيها المباحي الآتية :

« ١ — انتهت الملكية البريطانية على مصر . وتكون مصر دولة مستقلة ذات سيادة

« ٢ — حالما تصدر حكومة عظمة لسلطان قانون تضمينات (اقرار الاجراءات
التي اتخذت باسم السلطة العسكرية) نافذ الفعل على جميع ساكني مصر تلتى الاحكام
العرفية التي اعلنت في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٤

« ٣ — الى أن يحين الوقت الذي ينشئ به برام اتفاقات بين حكومة جلالة
الملك وبين الحكومة المصرية فيما يتفق بالامور التي يباها ، وذلك بمفاوضات ودية
غير مقيدة بين لفرجين تحتفظ حكومة دلالة انك بصورة مطلقة بتولي هذه
الامور وهي :

« أ — تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر

« ب — الدفاع عن مصر من كل اعتداء أو تدخل أجنبي بالذات
أو بالواسطة

« ج — حماية المصالح الاجنبية في مصر وحماية الافنيان

« د — السودان

« وحتى تهرم هذه الاتفاقات تبقى الحجة بما يتعلق بهذه الامور على ما هي
عليه الآن »

تأليف الوزارة وبرامجها

وفي أول مارس اصدر عظمة السلطان أمراً كريماً الى عبد الحلق زروت باشا
بتأليف الوزارة واعداد نظام دستوري يحقق التعاون بين الامة والحكومة . وقد
دجج عظمته هذا الامر بقوله ان « قرار دولة بريطانيا العظمى فيما يخص باتهام الحماية
البريطانية على مصر وبالاقراراف بها دولة مستقلة ذات سيادة يحقق اعزاً أمنية لنا .

برئاسة العزیز وهو ثمرة الجهاد الذي تعهدنا على الدوام بالتشجيع والتأييد «
فلج عبد الحاق باشا ثروت دعوة عظمة السلطان ورفع يائاً باسماء من رشحهم
لوزارة المصرية وقصل برنامجہ السیاسی فقال : ان الدستور الذي متسنه الوزارة



صاحب الدولة عبد الحاق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء

يقرر مبدأ المسئولية الوزارية ويكون بذلك الهيئة النيابية حتى الاشراف على العمل
السیاسی المقبل « وانه « يجب ان تجري الانتخابات في احوال عادية وفي ظل نظام
يتشبع معه جميع التدابير الاستثنائية « وان « الوزارة قد اعترفت أن تتولى الامر

بنفسها وبلا شريك في الحكم الذي ستتحمل فيه كل مسئولية أمام الهيئة النيابية المصرية »

وصدر المرسوم السلطاني بتأليف الوزارة من عبد الخالق ثروت باشا رئيساً ووزيراً للداخلية والخارجية واسماعيل صدقي باشا المالية وإبراهيم فتحي باشا البحرية والحرية وحفتر ولي باشا الاوقاف ومصطفى ماهر باش المعارف العمومية ومحمد شكرى باشا الزراعة ومصطفى فتحي باشا العقارية وحسين واصف باشا الاشغال العمومية وواصف سميك باشا المواصلات تصديق البرلمان على استقلال مصر

ونظر البرلمان الاسكندراني يوم ١٤ مارس في المسئلة المصرية . وخطب في الموضوع وتناقش ١٦ نائباً من الاحرار والانحاديين والعمال وانصار وزارة الائتلاف واخيراً وافق البرلمان على اتمام الحماية وعلى الاعتراف بمصر دولة ذات سيادة بأغلبية ٢٠٢ صوت ضد ٧٠ صوتاً

الناء الحماية واملان الاستقلال

وفي الساعة الرابعة مساء ظهر يوم الاربعاء ١٥ مارس حالي الموردين الذي بمقابلة عظمة السلطان وابانه قرار برلمان . فصدر عظمته البلاغ الاتي :

امير كبريم

« عزيزي عبد الخالق ثروت باشا »

« في هذا اليوم السعيد الذي تم فيه الاعتراف باستقلال البلاد اشعر باعظم الافتياط واكبر الارتياح لتوجيه الخطاب الى امتنا العربية »
« وقد أصدرنا أمراً لدوائكم لتحيطوا هيئة الحكومة علماً بهيئة الخطاب الرسالة صورته مع أمراً ولتعمموا نشره في جميع أنحاء المطر وتبثوه بصفة رسمية لمن يلزم تهليفه اليه »

« فؤاد »

« صدر بسراي طابدين في ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ - ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ »

الى شعبنا الكبريم

« لقد من الله علينا بان جعل استقلال البلاد على يدنا وانا لنبتل الى المولى عز وجل باخلص الشكر ، وأجل الحمد على ذلك ، ونعلن على ملاء العالم ان مصر

منذ اليوم دولة متمتعة بالسيادة والاستقلال ونحذ لنفسنا لعب صاحب الجلالة ملك مصر ليكون لبسلا دنا ما يتفق مع استقلالها من مظاهر الشخصية الدوائية وأسباب العزة العرومية

«وها نحن نشهد الله ونشهد امتنا في هذه الساعة العظمى اتنا لنألو جهداً في السعي بكل ما أوتينا من قوة وصدق عزم لخير بلادنا المحبوبة والعمل على اسداد شعبنا المحبوب

«واما ندعو المولى القدر أن يجعل هذا اليوم فاتحة عصر سعيد يعيد لمصر ذكرى ماضيها المجيد

«فؤاد»

«صدر بسراي طابدين في ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ - ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ وفي اليوم التالي تلى النطق الملكي والامر الكريم في الاحتفالات وعواصم المديرية في اجتماعات حضرها كبار الوطنيين والعلماء والتجار والاعيان والوجوه والمعد . واطلق ثمة مدفع ومدفع في القاهرة والاسكندرية وورسميد والخرطوم وسواكن . واطلق ٢١ مدفعاً في عواصم المديرية وفي دسباط والسويس وقررت الحكومة جعل يوم ١٤ مارس عيداً وطنياً سنوياً تستريح فيه وزارات الحكومة والمصالح الاممية في جميع جهات القطر

وعرض جلالة الملك الحاضر المصري (حاضيه القاهرة) يوم ١٨ مارس في المباسية (من ضواحي القاهرة) . واستقبل المئتين يوم ٢٠ مارس في سراي طابدين وزينت مباني الحكومة زينة باهرة وحفقت الاعلام على الفنادق الكبرى وأبلغ رئيس الوزارة المصرية والورد انثني اعلان استقلال مصر لاهتمدين السياسيين وسألامم عبارة وزارة الخارجية المصرية في كل ما يربطهم بمصر

تسكلمة الاخيرة لمصر

اتفق المنظرون في الحركة امصرية على ان البلاد قد خطت - برفع الحماية واعلان الاستقلال - خطوة واسعة في سبيل امامها القومية . ولكن هذه الخطوة لا تزال محاطة باشواك وعراذيل لا يخلصها منها الا المصريون الذين برهنوا على كفاءة سياسية عظيمة في الحصول على أغراضهم بالوسائل المشروعة . فنرجو ان يتم عن قريب اعتماد البرلمان وسعيه فيما بعيد بلاد القراعنة الى مجدها القدم ويضعها في مصاف البلاد الحرة المستقلة العاملة لقائدها وتقع الانسانية

أيها العلم

لشاعر العراق الكبير جميل صدقي الزهاوي

لقد نجح أخواننا العراقيون في إقامة سوق عكاظ في سداد لحاء احتمالهم آية
في الهاء والجمال وأعاد ذكرى الأيام الخوالي ووداء العرب الذحول . فنعلم
المكرمة وسع العمل . وانا ناسرون لها انمودجاً بديعاً مما جادت به قراع
الادباء العراقيين . وقد كان لهذه الفميدة أجل وقع في النفوس

عش هكذا في علو أيها العلم	فأنا بك جدد الله فتصم
عش للعروبة عش للهاتفين لها	عش الألى في العراق اليوم قد حكموا
عش للعراق لواء الحكم تكلؤه	عين العناية من شعب له ذمم
عش خافقاً في الألى إثناء وثق	بأن تؤبدك الأحزاب كلهم
جاءت تحريك هذا اليوم معاه	أمرأعها بك فابظر هذه الأمم
كأنما الناس في بغداد اندهفوا	نهر حدم في الأمواج تلتطم
من بعد ما كانت الأيام عسرة	وحوها صرت الأيام تبتم
ان احتقرت أن الشعب تنفر	أو احزمت فإن الشعب محترم
الشعب أنت وانت الشعب أجمعه	وانت أنت جلال الشعب والعظم
وأعما أنت لاستقلاله سند	يؤوى إليه اذا ما اشتدت الازم
فإن تعش رالمأ طاشت سعادته	وان نمت ماتت الآمال والهم

هذا الهتاف الذي يعلو نفسه	جميعه لك فاسلم أيها العلم
تتلى إمامك والجمهور مستمع	قصيدة لفظها كالدر منسجم
لشاعر عربي غير ذي عوج	على الفصاحة منه تشهد الكلم
يا أيها العلم المحبوب شارته	انا لك اليوم بالاجماع نخرم
قد كانت اليأس في أكبادنا ألم	حتى خفقت فلا يأس ولا ألم

جميل صدقي الزهاوي

منهج الدراسة

وأحدث الآراء فيه

درسنا الأستاذ الفاضل صاحب هذا المقال بحثاً في « الوراثية والبيئة وأثرهما في التربية » في الجزء الثالث من هذه السنة وقد وجدته وقتئذ لو تكلم الباحثون في هذه الموضوعات الحيوية لما ولاسها في عصر الانتال هذا الذي ليس به . وفي هذا المقال آراء قوية وطرائق جديدة في مناهج التربية وأهمها وأثرها إلى الأمانة للطلبة بحمد المراس والمعلمين تأملوا وأعلم انظر فيها (المهر)

تعدد المذاهب في هذا الشأن

قد مضى قولنا في « الوراثية والبيئة وأثرهما في التربية » فحق علينا أن نبحث في لقوانين التي نبتني عنها اختيار المواد الدراسية . فقد كثرت العلوم وزادت المعارف وتنوعت الموضوعات واتسعت حدودها وأخذ كل واحد في بيان منافع المادة التي يدرسها وما لها من الأثر القوي في حياة الناس ، والأمة ، وينصح بتأليفين بالأمر بأن يتجملوها أساساً ، عليهم ومنهجاً بدراسة . وليس ذلك بالسنة المستعجلة أو المذهب الجديد . فليت ميعول عهد عصر الجرجاني في كتابه « دلائل الإعجاز » : « فأما المفاضلة بين بيضه (العلم) وبيضه وتقدم فن منه على فن فأنك ترى الناس فيه على آراء مختلفة وأهواء متعادية . ترى كلاً منهم طبعه نفسه وإيتارد ان يدفع النفس عنها يقدم ما يحسن من أنواع العلم على ما لا يحسن ويحاول الفرية على الذي لم يحظ به والعصن على أهله والنفس منهم »

ولست أريد الاستشهاد على ذلك من تاريخ التربية فان ذلك يستدعي وقتاً طويلاً وما آراء « هكسلي » و « سبنسر » و « أرنولد » عنا بعيدة . ويتيسر أن الأديب يدعو إلى الأدب ، لأنه رسول الفضيلة وينبع الوجدان الطاهر ومسلك المرور والهداة إلى القلب وصحيفة عامة يرض فيها خير ما أنتجته المرائح الإنسانية في العصور العابرة . وإن المؤرخ يجاهر بأن التاريخ خير هاد إلى طرق ارشاد اذ لا يخطئ في حكمه وبوازن مع العدل بين أمسه ويومه وألا سبيل إلى التقدم إلا إذا علم الخلف تاريخ السلف ودرسوا أخبار القرون الأولى

وأنخذوا منها نبأً بضياً لهم طريق المستقبل . والرياضي يشادي بأن الرياضة تحتاج إليها لتثقيف العقول وتلو المداوك وإياه لا طريق إلى الرقي إلا إذا كثر الحاسبون والمهندسون في الأمة . وغيرهم يصيح « أي مادة أولى بالدرس من الجغرافية وعلاقتها بالناشيء متينة ، أو الطبيعة وصلها بالحياة ضرورية ؟ »

ولما تعددت المذاهب و « تكاثرت الظباء على خراش » رأيت أن أتأسس نوراً نهتدي به إلى طريق الحق ومنهج الرشاد وقد قيل « العلم أكثر من أن يؤتى على آخره فنخذ من كل شيء أحسنه »

إن أول شيء يلاحظه الإنسان ويعتبره نتيجة تسدد هذه المذاهب وتشمع الآراء هو ما لها من الأثر السيئ في التعليم . فالتلميذ فريسة هذه المواد ووقته ضائع بينها وينجم عن ذلك أنه لا يعرف عنها الاقشوراً بآلية لا قيمة لها ولا تنفعه في حياته ولا تؤثر في مطامح أنظاره ولا تساعد في حل مسألة عملية تعرض عليه ولا تقربه من إدراك حقيقة تكون قد أعلت

وزاد الطين لآلة أن بعض المدرسين الذين يكفلون بتدريس مادة خاصة يقبلون لدى التلاميذ بغية المواد وهم على حسن قصدهم - يضرون التلميذ من حيث يريدون تفهمه ولمعدهم أن تعلم واحد من المواد متينة الصلة وأن هذا التقسيم اعتباري صاعى المرض منه سهولة التعليم وتغريب الفهم

الأساس

لم يبق مجال للشك بعد الفهم قدمناه في البيئته والوراثة وما ذكره العلماء في أطوار النمو الإنساني أن الأساس الأول الذي ينبغي ملاحظته في وضع مناهج الدراسة هو ميول التلميذ وعرازه وخواصه وبلغ استعداده ومقدار عمله في العصور المتتابعة حتى يمكنه الاستعانة بكل ما وهبه الله من قوة ومنحه من مزينة جسمية كانت أو عقلية . وهذا هو السبيل الفرد للوصول إلى الغاية المنشودة . وأنا إذا أهملنا هذا الأساس ولم نوجه إليه أي عناية وجعلنا التلميذ سلعة لا قيمة لها وكية مهملة وحتماً عليه دراسة بعض المواد التي تروق في نظر البالغين ونحو لديهم وإن لم تتفق مع نوايس النمو - إذا فعلنا ذلك نكون كالذي أسس بنيانه على شفا جرف هار فلا بد أن ينهار به

إن التلميذ عند ما يدخل المدرسة يشعر بأنه ترك وراءه عالماً حياً نابضاً مملوفاً

بالحوادث والاشخاص والاشياء التي تستهويه وتبعث فيه الرغبة وتبهيج شوقه وتدعوه الى الحركة والعمل وحسب الاستطلاع - علماً متحركاً منظماً فهذا مقبل وذاك مدبر ولمثل واحد عمل خاص وواجب يقوم به ، ولكنه مضطر - عند دخول المدرسة - ان يرضى بذلك العالم الساكن الهاديء عالم الكلمات والقواعد التحوية الصعبة والمواد الجافة الفريية التي لا تشناق اليها نفسه طام الجلوس ولزوم المقاعد الساعية بعد الساعة لهذا يجب على القائمين بشؤون المدارس ان يجعلوا الحياة المدرسية نموذجاً صغيراً للحياة الاجتماعية الحقيقية التي يراها الناس كل يوم حتى لا يشعر بالفرق بينهما . وهذا السبيل طريق لا يفاطه وتنبهه وأنجح وسيلة لكثرة البواعث على العمل والنزوع الى هذه الحياة الجديدة ، ألا وان نجاح التعليم موقوف على صلته بالحياة المنزلية وعلاقته بالبيئة التي يعيش فيها الطفل وقربه من حياة المدينة والاقليم ورابطته بأحوال الامة خاصة والانسانية عامة فالمدرسة كما نرى يجب ان تكون خادمة للفرد والحياة في أحوالها المختلفة

الاصل الثاني في اختيار المراجع هو حاجة الفرد والامة مهما تكن هذه الحاجة ومن الخطأ الذين اسندوا النشء لحياة الامة لا وجود لها الا في خيال المفكرين وأدمنة الفلاسفة كما ان اعداده لان يكون صامداً بسيطاً وآلة مسخرة في يد غيره لا هم له سوى كسب قوته جنابة عليه وموت لجميع مواهبه التي يمتاز بها عن بقية الحيوان

ان الامة المنحضرة تطالب من كل فرد ذكر أو أنثى أن يعمل لسمادتها ويزيد في رونقها وخصافتها في خبراتها ويحافظ على ذلك الميراث الطيب الذي تركه له آباؤه وأجداده ويضم اليه شيئاً من نتائج فكره وعمره كده وأعمال قريحته ويتركه خلفه من بعده . ولا شك ان التربية النافعة لا تؤدي الى تلك الغاية ومن الإثم والعار ما نراه اليوم في بعض الممالك المادية من اعتبار الاشخاص مجرد وسائل لكسب المال وقتل كل الصفات الانسانية الجليلة فيهم والقضاء على مواهبهم الفكرية وحياتهم الروحية . ومن حسن الحظ ان شعر المالك انفسهم بأثر هذه الحركة المادية الصناعية وقام ذمهاؤهم يدعون الى تربية أبنائهم خير تربية ويطالبون بمساواتهم ببقية طبقات الشعب وانتشحو المدارس وساعدهم في ذلك فريق من محبي الانسانية وقالت

حركتهم وواجباً عظيماً وانتشرت في جميع أنحاء البلاد

سرت هذه الفكرة الى البلاد المصرية وابثت منها بارق أضاء الطريق لنفر من رجال مصر العاملين الذين يسعون لرفعة بلادهم فدوا يد المساعدة الى العمال وأسسوا لهم مدرسة ليلية بحى بولاق وجذبوا أمدح الاغنياء بقليل من مالهم حتى يحجوا عن الامة المصرية عار الجهل والامية

ان المعيار لذن في اختيار أي مادة أو جملة مواد هو ما لها من الفائدة الشخصية والاجتماعية مادية كانت أو روحية . ولما كانت الحياة متعددة المظاهر والمتعدد حاجات الشخص والامة متنوعة كان من الضروري أن نكثر المواد حتى يمكننا ان نرى الحياة من جميع جهات فنقدرها قدرها ونقف على مكونات أسرارها ونشعر بشيء من السعادة الذاتية ونقوم بالواجب الاجتماعي ونصل بأرواح الطيبة الى الكمال الذي أعد لها فان الغرض الاول من التربية هو النمو الذاتي ووصول النفس الانسانية الى ما هي حديرة به من الكمال . ولكن لا ننسى حقوق الامة والواجب الاجتماعي والانساني العملية التي ننود على المردود الخيرة والسعادة

احسب لادوية

ان الطفل لا يشأ بمردأ وهو من مهد ولادته مسو - اي أسرة خاصة في أمة خاصة فهو يعيش في وسط حماية وبحبوحة عوائل طيبة من جميع الجهات او بمباراة اخرى يولد في بيئة طبيعية واجتماعية ومن هذا يمكن تدخيص حاجات الشخص فيما يأتي :

(١) سلامة الجسم وقوته ونشاطه

(٢) معرفته بعالم الطبيعة اجمالاً

(٣) علمه بأحوال الجماعة التي يعيش فيها

(٤) المقدرة العملية حتى يقوم بالواجب

أما الاول فيطلب أن يكون في كل مدرسة كثير من الالاب الاختيرية والحركات الرياضية التي هي وسيلة لنمو الجسم ووصوله الى كماله - ولقد تنبه الناس من قديم الزمان الى خطورة هذه الاشياء واعتبروها جزءاً لا بد منه في منهج الدراسة . فالليونان والرومان وغيرهما من الامم كانوا يجعلون لها الحظ الاول في تربية النشء . وقد افردنا للكلام في الالاب مقالا مستقلاً نرجوا ان يوفقنا الله الى شرحه بعد

أما الثاني فيصم بين جوانبه العلوم الطبيعية من طبيعة وكيمياء ودراسة النبات والحيوان والجغرافية وحركة الأجسام وشكلها وأرباط بعضها ببعض وقياسها وغير ذلك

والثالث يشمل ما يسميه علماء التربية « بالمواد الانسانية » أو الآداب وينون بهذا كل ما يتعلق بأحوال الجماعة من تاريخها وآدابها وأحلافها ومداركها ومشاعرها وفنونها الجميلة ودينها ونظام حكمها وحالها من المدنية والحضارة وآمالها وطرق المعاملة بين أفرادها

والرابع يتضمن علم كثير من الأعمال البدوية والقدرة العقلية على الابتفاع بها في الحياة - ومن كل هذا تتكون المواد الدراسية لأي مدرسة . أما مقدار ما يعرفه التلميذ من كل واحدة منها والموضوعات التي يجب اختيارها فيتعلق بزمان الدراسة وميل التلميذ ومقدار استمادته ورغبة المدرس ومباح علمه والفائدة المنتظرة من دراستها

منهج الدراسة على - ذال لا بد أن يشمل العلوم الطبيعية - وفيها الرياضية - واللغات والآداب والتاريخ والفنون الجميلة وكثيراً من الحرف والصنائع ووسائل نمو الجسم . ولا معنى لتخص طائفة من الناس « بالانسانيات » كما يسمونها ولا لتخص طائفة أخرى « بالعلوم » لا غير لأن التربية الحقة يجب أن تجمع بين الأمرين معاً مضافاً إليهما ما يعلمه النطق من الأشياء المحلية تلبية للدواعي النفسية . والذي يجب علينا ملاحظته هو أن مادة الدراسة مهما تكن ينبغي أن تكون ذات رابطة شديدة بالحياة وأن تعد حاجة في نفس التلميذ وأن يسهل المدرس جميع ما في وسعه حتى يجعل المادة مشوقة غيب إليها الأفكار وتعشقها الفائدة

رأي ابن خلدون

من البين أن طرائق التدريس لهذه المواد تختلف على حسب سن التلاميذ وأحوالهم ومبلغ استعدادهم . ففي الطوار الأولى من أطوار النمو يجب أن تندرج هذه المواد بعضها في بعض وأن يختار منها الأنسب والأصلح . والبك ما كتبه العلامة ابن خلدون في مقدمته :

« اعلم ان تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يأتي (المدرس) عليه (التلميذ) أولاً مسائل في كل باب من

أبواب الفن هي أصول ذلك الباب ويترتب له في شرحها على سبيل الاجمال وبراعي في ذلك قوة عمله واستعداد لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جريئة وضعيفة وغايها انها هيأة الفهم الفنى وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فبرزه في التفتين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفى الشرح وليان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي فتجود ملكته ثم يرجع به وقد اشتد فلا يترك عوصاً ولا مهمماً ولا مغلقاً الا وضحه وفتح له مقفه فيخلص من الفن وفسد استولى على ملكته - هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت اما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل لبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخفى له ويتيسر عليه . وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجولون طرق التعليم واخذانه ويحضرون للمتعلم في أول تعليمه المسائل المعقّلة من العلم ويطلبونه باحصار ذهنه في حلها وحسبون ذلك من اعلى الامور وسواءاً من رعاها وعي ذلك وبحصيله ويخلطون عليه بما يمتون به من غايات اصول في مبادئ ومن ان يستعد لهما فلن قبول العلم والاستعدادات بهمه نهشاً ودوعاً ويكرر التعليم أول الامر طحراً عن الفهم بالجملة الا في الادل وعلى سبيل سمرير والاحمال والامثلة الحمية ... واذا ألقيت عليه الغايات في اسداءات وهو حينئذ عاثر عن الفهم والوعي وحيد من الاستعداد له كل هذه وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكامل عنه واحرف عن قبوله ونعادي في هجرانه واما اثنى ذلك من سوء لتعليم

معذرة ايها القاريء الكريم اذا اناسقت اليك هذا الكلام على طوله فعهدي بك ولوعاً بالوقوف على خبر ما كتب الاندمون في التربية وسواء اقبلنا رأيي الاستاذ العلامة برمه أو وجدنا في النفوس ميلاً الى معارضته وزوعاً الى مناقشته في بعض التفاصيل فانا لا يسنا الا ان حجب به لافكاره الحديثة عن قدم عهده وهمد زمنه منسا . فمراعاة حال المتعلم أمر جوهرى والتفريب والاجمال والتدرج والامثلة الحسية لا بد منها بادية بده . اما عرض المسائل المعقّلة ومطالبتها باحصار ذهنه في حلها وانما الغايات في البدايات قدماة الى القعود عن طلب العلم والتجدي في هجرانه وعدم تحصيله والحمية العامة « وكثيراً ما حتى الالباء على الاتناء بعض النظر عن ملاحظة مواهبهم والملكات الخيرة فيهم ولو فسحوا لها السبيل ببد نهيمه

وأجادوا العباد على حراسة هذه الكنوز التي تفضل كنوز العالم بأسرها لكان
الارخ عياً بما يحفظ من سير النافين والاد كياء القديرين »

في علينا ان نبحث فيما يريده العلامة ابن خلدون « بالغايات والبداءات » حتى
نستفيع بكلامه هذا ونفكره صواب ما كتب

ان ترتيب العلوم كما هي عليه الان هو ترتيب صناعي يناسب عقول الرجال
والنساء ولم يصل اليه الفيون الا بعد أن طال عليهم المهد وخبروا مسائل العلم
وكشفوا كثيراً من الحقائق واعتبروا بعض ابوابه أولية بديهية لا تحتاج الى كد
ذهن ولا اعمال قريحة بالنسبة اليهم . اما لو نظرنا الى الموضوع من جهة المتعلم رأينا
ان التعاريف الأولية للجغرافية مثلا من الامور التي يصعب عليه فهمها والوصول
الى معناها . فمرتب خط الاستواء به دائرة وهمية تحيط بالكرة الارضية وتقسمها
قسمين مستغرق لا يعبه المندى . وكذلك تقسم الكرة الى خمس قارات وعدة
بحار وخطوط الطول والعرض وتعرّف الرأس والخريرة وشبهها كل هذه أشياء
وان كانت أولية بالدرجة لعماء بعض صفة جده مفهومة على الناس الذي لم يسبق له
علم ٣ ولم ير حزره في حقيقته ان من حدود أو أراد « بالبداءات » المسائل
السمة من العلم بالنسبة للمعلم « بالغايات » المسائل المنقطة بالنسبة له ايضاً كان
كلامه من الصواب يمكن

ولا شك ان من الغاء « الثايات في البداءات » ما نجده في الكتب الازهرية
من أول شيء يبحث فيه كتاب الكفر اوي في النحو هو اعراب البسملة وذكر
معى الباء ومتعلق الجار والمجرور واجمال كل ذلك في بيتين هما

ان ينصب الرحمن او يرتعنا فالحرف في الرحمن قطعاً منها
وانت بحر فاحز في الثاني ثلاثة الواجهة خذ ياني

والعجب من شيوخنا كيف ينامون هؤلاء المؤلفين ويسمرون على ترتيبهم فلا
يسمرون حال المتعلم ومبلغ استمداده أية عناية ولا يتسابقون الى الاتهام بكل طلي جديد
ولهذا الاجمال تفصيل لا يحسن الا به وموعداً مع القارىء اعداد الاحلال
الآية ان شاء الله
محمد علي

تعميم التلفون اللاسلكي

عجائب هذا الفن الجديد

فصرنا في الهلال الاول من هذه السنة مقالاً عن « معجزات اللاسلكي » ذكرنا فيه أمثلة مما قد تم في هذا الباب من التقدم العجيب كثاني الاخبار . وسامع الصفاء والموسيقى والخطب الخ . . . وما برحت الجرائد والمجلات العلمية تأتيها مفعمة بأخبار المستعجلات في هذا الفن ولذا رأينا نخلص ما اطمانا عليه أخيراً في هذا الموضع وهو أشبه بالقصة الخيالية منه بالحقيقة العلمية [المهرور]

نشرت مجلة العلم العام الاميركية في جزء مارس الاخير كتاباً أرسله الى محررها احد العميان قال فيه :

حضرة المهرور

حينما فقدت صري ، كنت متعبة أشبه رجعت اني قد حرمت من معظم اللذات التي يتمتع بها سائر الناس . وقد ادركت ان ذلك مع شعاع اشياء لمدي هو صيب الالوف من اولئك الذين وعدوا تلك الحامسة الثمينة

على اني اليوم . . . بالرغم من . . . صبيتي . . . قد شعرت عن شعوري الاول واعتقدت انه اصبح في الامكان اشراك تلك العشرة القليلة الخط في كثير من دواعي الفرح والسرور والانسراح . وقد كان الباعث على تحولي هذا اني اقتنيت منذ بضعة اسابيع سماعة لاسلكية فكانت الوسيلة التي كادت تبيدني الى حالتي الماضية ، فاني الآن اسمع اخبار ما يجري في العالم واتتبع الحوادث السياسية الداخلية والخارجية واسمع الخطب والمحاضرات والاحتفالات الموسيقية والمواظع الكنسية الخ . . . ان ساعات الشقاء قد تحول الى ساعات غبطة وجذل بواسطة التلفون اللاسلكي . واني اتقدم اليك يا حضرة المهرور طالباً منك حث اولياء الامر على توسيع نطاق الاستفادة من هذا الاختراع العجيب في المستشفيات والملاهي وفي كل مكان

الخلاص

.....

يدرك القارىء من هذا الكتاب شيئاً من الانقلاب الخطير الذي يترتب على تعميق استعمال التلفزيون اللاسلكي . قال المثاقيلين في هذا الشأن يعتقدون ان اليوم الذي تتم فيه معظم المحادثات والمفاوضات وللمعاملات بهذه الطريقة ليس بعيداً . وهم يستدلون على ذلك بما قد تمّ اليوم - وهذا الفن لا يزال في مهده - من مظاهر التقدم العجيب وقد نشرنا مع هذا المقال صورة واعظ يلقي موعظة دينية وصورة ثانية تمثل بعض المرضى في أحد المستشفيات يستمعون لتلك الموعظة وهم في غرفتهم ، وليس



ليس بال موعظه على آلة التلفزيون اللاسلكي

هذا الذي يراه القارىء في تينك الصورتين الامتلايين غرضاً من الاغراض المختلفة التي يستعمل لها التلفزيون اللاسلكي اليوم . ولكي نوضح للقارىء ما هو جار في بعض البلاد اترافية - وما سوف يجري في سائر الاقطار بعد سنوات غير كثيرة - نذكر له فيما يلي كلمة موجزة عما تمّ في الولايات المتحدة الاميركية من هذا القبيل في الولايات المتحدة اليوم عدة محطات تبث التوجات اللاسلكية في الفضاء . ولكل منها اسم اصطلاحى مؤلف من بعض الاحرف الهجائية (مثال ذلك ان

محطة وستنكوس في نيوارك بنوجرمي تعرف باسم (W 1 Z). وهذه الاسماء الاصطلاحية هي بمنزلة الارقام التي تستخدمها السيارات لتتميز بعضها من بعض . فمحطة وستنكوس المتقدمة مثلاً تبث في اوقات معينة من كل يوم - وفقاً بروغرام مطبوع يوزع على طالبيه - قطعاً موسيقية يشنها بعض الممثلين او الحاماً بوقتها بعض الموسيقيين او خطباً يلقيها بعض الخطباء او أخباراً مختلفة يبردها المالك المكلفون ذلك الخ . فكل من كانت عنده سماعة لاسلكية يستطيع ان يسمع كل ما تبثه تلك المحطة من غناء وموسيقى وخطب وأخبار الخ ... وقد أصبحت هذه السماعات



سم لمرض لي منشئ بسمون موعظة لاسلكية

وخفية وسهولة الاستعمال . على انه كلما مدت المسافة عن المحطة وجب ان تكون السماعة اقوى وانفس . فالسماعة البسيطة التي تمكن صاحبها من السماع عن بعد ٢٥ ميلاً من المحطة تكلف نحو ٢٥ ريالاً اميركياً اي نحو ٥ جنيهات مصرية أما اذا كانت المسافة خمسين ميلاً فيكون ثمن السماعة اللازمة ضعف ثمن تلك وقس على ذلك

وقد اطلعنا على صورة بروغرام من البروغرامات الاسبوعية التي تصدرها المحطة التي اشرنا اليها فيما تقدم وهالك ترجمته نشرها لما فيها من الفكاهة والفائدة ولكي تنبذ غيبتنا قصور لنا شكل الحياة اليومية حين يكمل هذا الاختراع العجيب يوم انتشاره

بروغرام اسبوعي

عما تبته محطة التقوى الاسلامي

القائمة لشركة وستنكموس في نيوارك

من يوم الاثنين ٠٠٠٠٠٠ الى الاحد ٠٠٠٠٠٠

كل من كانت لديه سماعة لاسلكية ملائمة يستطيع سماع هذا البرنامج ضمن دائرة
١٠٠ ميل من نيوارك

الخدمة التي تقوم بها الشركة في اذاعة مواد هذا البرنامج مجانية
للسامعات يجب ان « تدور » لالتقاط تموجات طولها ٣٦٠ متراً

البروغرام للموسيقى

كل يوم من الساعة ٢٠ : ٨ الى ٢٥ : ٩ مساء

(هـا اسماء القطع للموسيقى ، ...تتبع لكل يوم من أيام الاسبوع)

الواد الأخرى

احال الاصباح ٥ : ٥٠٠ ساعة كل يوم الساعة ٥ : ٧ مساء

فصل الاولاد — ساعة واحدة الساعة ٧ : ٨ مساء

الاصباح ساعة — كل يوم من الساعة ١١ صباحاً الى الساعة ٧ مساء عند

دق كل ساعة

محاضرة طلبة — الخميس الساعة ٧ مساء

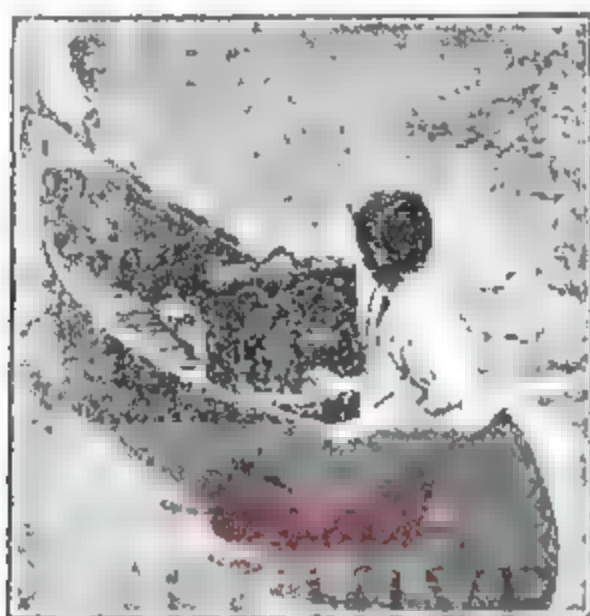
التقرير الخوي الرسمي — كل يوم الساعة ١١ صباحاً و ١٠ و ٩ مساء

لضبط الساعات — كل يوم الساعة ٥ : ٩ مساء

ولكل محطة فضلاً عن اسمها الاصطلاحي الخاص قياس خاص للتموجات
اللاسلكية التي تصدرها حتى لا يختلط الاصوات الصادرة من محطات مختلفة .
ولا بد لصاحب السماعة من « دوزنة » سماعته — أي تثبيتها بطريقة فنية معلومة —
لالتقاط الامواج الصادرة من محطة معينة . واذا كان الانسان داخل منطقة
محطات مختلفتين يمكنه ان يستمع لاسكيبها وذلك بدوزنة آتة لالتقاط التموجات
المنبثقة من الواحدة او الاخرى وفقاً لرغبته

٠٠٠

فيري القاري، مما تقدم شيئاً من الرقي الحديث في ميدان التامون اللاسلكي .
وقد حصل في اوربا ولا سيما في ألمانيا مثل ما حصل في الولايات المتحدة الاميركية
وشرع الناس يستفيدون من هذا الاختراع لمختلف الاعراض . فبهم من يسمعون



سجدة لاسلكية لي مركز. توصل الى ركابه احبار العلم

بواسطته الصلاة ومنهم من يسمعون الخطب والمحاضرات أو المناقشات البرلمانية أو
الاخبار السياسية ... الى آخر ما هنالك من اشكال الاستفادة ولنعمكة التي يمكن
تصميمها بهذه الطريقة

حكم عربية

لا تَقْطَعْ صديقاً وان كفر ولا تركن الى عدو وان شكر
عبد الشهوة اذل من عبد الرق
اذا اضطررت الى كذاب فلا تصدقه ولا تعلمه فانك تكذبه فينتقل عن وده
ولا ينتقل عن طبعه
اقتصر من الكلام على ما يقيم حجبتك ويبلغ حاجتك،

جوائز الادباء

كيف يشجعون الادب

ما اشجى حياة الاديب في الشرق وما اقل المكافأة التي ينالها مقابل كده وسهله .
 واذ كان الغربيون قد ادركوا قاعدة الجوائز الادبية من حيث تشجيع الادباء
 فان حاجتنا اليها أشد واعظم من حاجتهم . لهذا يوم يدرك فيه ادباؤنا هذه
 الحزينة ويسون مما وهبهم الله ما يخلد اسمهم ويقوم لاشده لغتهم بحمد من
 أجل الخدم
 (المهرور)

الجوائز مادية كانت ام أدبية هي خير مشجع لادهان الكتاب والشعراء ،
 ومنير لقراءتهم ، ومقول لمراتب ناشئهم المجهولين في عالم التحرير والتعبير
 والكتابة صناعة وقد تكون مصدرا للرزق القلبي . ولكن فخاهاها اكثر من
 فخاها بقية المهن والصناعات . واذ كنت تسمع أنها تدرى أسماء خمسة أو عشرة
 من الكتاب والشعراء يتكلمون الانوع من أولادهم نالي جاسهم مشات والوف
 لا ينالون عيشهم إلا بكل عه ونسب

والاديب في الشرق يجمع له أدبه وضع المؤلفات ومراقبة طبعها وتصحيح
 مسوداتها والاتفاق عليها من ماله وتوزيعها على معارفه والمكاتب العامة لبيعها والسعي
 للإعلان عنها في الصحف - وقل أن يسترد مصاريف هذه المؤلفات إلا اذا عرف
 كيف يرضي الجمهور أو نال شهرة في عالم الادب

وهكذا الحال في الغرب وإن يكن المؤلف لا يرأب طبع مؤلفه ولا ينفق عليه
 ولا يوزعه ولا يعلن عنه بل يتولى ذلك كله ناشره وصايرة وموجود كتب الى
 غير ذلك من اصحاب الحرف المختلفة . وقل من الكتاب الصغار والادباء الناشئين
 من سلم بجملته من هؤلاء التجار والوسطاء

عرف هذه الحالة كثير من ذوي الثروة واعضاء الجمعيات الادبية وكبار الكتاب
 الذين ذاقوا لوعة الفقر صغارا فوضعوا الجوائز المختلفة لتشجيع الادباء من مؤلفين
 و مترجمين وناشرين وناظمين

وفيما يلي كلمة عن الجوائز في فرنسا وهي خير مثال بين غابة الغربيين بالادب

الجوائز في فرنسا

للمجتمعات العلم والادب في فرنسا القدر المثل في هذا الباب . ناهيك بالجوائز
الوقفية التي تعينها المكاتب المشهورة والمجلات الكبرى
وهذا بيان باسماء المعاهد صاحبة الجوائز القومية المشهورة :

الاكاديمية الفرنسية

اكاديمية النقوش والآداب الرفيعة Belles - lettres

« العلوم الادبية والسياسية

جمعية رجال الادب

اكاديمية جوتنكور (الكتائب الروائي المعروف)

اتحاد الادباء المستقلين

الجمعية الالهية لتشجيع الادب

جمعية الشعراء الفرنسيين

مبرات ، سولي ، وودوم ، دولوب ، سير

جمعية آداب العلوم النفسية

مجلات : الشعراء ، الحياة الجديدة ، الزمان

ولكل من هذه الهيئات طريقة في منح الجوائز ، سواء فحصر المؤلفات التي
يقدمها اليها اصحابها مطبوعة او مخطوطة ، أم بالنظر في المطبوعات الحاضرة وانتخاب
ما يستحق منها الجائزة ، أم بطلب المؤلفات في فنون معينة واعطاء الجائزة لمستحق
من المتقدمين . واشترط اغلب الجمعيات أن يقدم اليها من الكتائب المطبوع خمس
نسخ . وهي لا ترد سواء احرز الطالب الجائزة أم لم يحرزها

والاكاديمية الفرنسية هي محور آمال الكتائب على اختلاف درجاتهم لعظيم
مكانة هذه الجمعية والشهرة التي ينالها من احرز ثمنها ونال شيئاً من حواجزها
للمتعددة وأهمها : جائزة موتيون بمبلغ ١٨ ألف فرنك وهي سنوية مخصصة للمؤلفين
الفرنسيين الذين يشتهرون صلو آدابهم وقائدة مؤلفاتهم . وجائزة جوير بمبلغ ١٠
آلاف فرنك خصصها البارون جوير سنوياً لأبلغ كتاب في تاريخ فرنسا . وجائزة
روان سنوية بأربعة آلاف فرنك للمؤلفات التاريخية العامة . وجائزة حان رينو
بشرة آلاف فرنك وتمنح لاحسن كتاب صدر في الخمس السنوات الماضية بشرط

ان يكون مبتكر الطريقة . وجائزة في مبلغ ٣٥٠٠ فرنك لكتاب يشمل على رأي حديث . وجائزة نوارك لاحسن قطعة تشيل كوميدية نثراً أو نظماً من الروايات التي يقبها التياترو الفرنسي . وجائزة سورديه ارنولد بمبلغ ٢٢٠٠ فرنك تقسم بالتساوي على مؤلفين من واضعي الكتب الادبية لتهديب الشر . بشرط أن يكونا فرنسيين . وجائزة كورسيل بمبلغ ٢٤٠٠ فرنك لاحسن كتاب في موضوع تاريخ العصر الاول من تاريخ فرنسا (لعصر الميروفينجيني أو الكارلوفنجيني) وجائزة ابرارد دلسكرو بمبلغ ثمانية آلاف فرنك وهي تمنح مرة كل خمس سنوات . وثلاثا جائزة برجيه بمبلغ ١٥ الف فرنك وهي خاصة بالمؤلفات المتعانة بمدينة باريس . وجائزة قابيان بمبلغ ٣٢٠٠ فرنك توزع على المؤلفين الذين يبحثون في موضوعات رغبة الاخلاق وتطهيرها من الاقدار - الى غير ذلك من الجوائز المعينة لصفاء المؤلفين والكتب الخاجين

وما يحسن ذكره في هذا المقام ان للادي وركاتب الاسكازية خصصت جائزة قدرها ١٠٠ جنيه اسكازي سنوا جائزة « فبنا والحياة المعيدة » وانتخب لها لجنة تحكيم برئاسة « دام سان واير وكر » اربعة الاسة ريفرد ستيفنس وقالت اخيراً في باريس لجه اسياحة الكتاب والشراء . وهي تخصص سنوياً بمبلغ ثلاثة آلاف فرنك منح - ثمة شاعر - سنة لكتاب لانفاها في سياحة عالية بعد ان يؤيد ابطال استحقاقه لذلك بمؤلف يقدمه الى اللجنة

جائزة مصرية

ومع تعدد الجمعيات والجان المصرية ووفرة الاموال التي تتفق في المشروعات الحثيرة والادبية لم يمن بتخصيص جائزة دورية للادباء إلا صاحب السعادة حسين باشا واصف محافظ القنال سابقاً . فقد خصص جائزة خمسين جنيهاً منحت مرة لحافظ بك ابراهيم ومرة ثانية لاجد الخليم افندي المصري . ولم نسمع بها خبراً منذ انتهت الحرب الدولية العظمى

الجلال

هو خير هدية تقدمها الى صديقك او قريبك

سلف راسبوتين

صفحة من مذكرات الكونت ويت رئيس وزراء روسيا سابقاً



الكونت ويت رئيس وزراء روسيا سابقاً

نشرنا في هلال - من جانب - هذه المذكرات المحررة التي هي بكتابتها الكونت ويت (Wilhelm) (وتلفظ ويتش) الذي كان كلاً يحمي من وزراء روسيا المشجعين وهو الذي أوفده القيصر نقولا الثاني لعقد الصلح مع اليابان بعد الحرب الروسية اليابانية - ولهذه المصلحة التي احتراها عليها اليوم من مذكراته (بشعر قليل) قيمة خاصة بعد ما ظهر من صحائف الزائف راسبوتين فأنها تثبت أنه كان لاخزعبلات محال واسع في السلام الروسي وأن هذه الحوادث ترجع إلى أول عهد رواج القيصر نقولا الثاني الشيء لخط [المحرر

بذلك مساعي عديدة في عهد القيصر اسكندر الثالث لتزويج وفي عهده (القيصر نقولا الثاني) . ولهذا الغرض استدعيت الاميرة اليكس (من بيت امارة دارمستاد الألمانية) إلى بطرسبرغ لكي تعرض على ولي العهد، ولكنها لم تحز رضى اولياء الامر وقتئذ فاهمل مشروع الزواج . ولقد كان هذا الاهمال خطأ عظيماً إذ دفع نقولا الشاب في طريق المذات غير الشرعية . من ذلك انه ولع

برافصة اسمها كريسكا . وقد خفيت علاقته بها على والده ولكنها لم تخف على رجال البلاط فاخذوا يلحون على القيصر في تسجيل زواج الامير . ثم ان وطأة المرض اشتدت على القيصر فرعب في ان يرى ولي عهده مزوجاً بلا ابطاء . اذ ذاك انجبت الافكار ثمانية الى الاميرة اليكس - التي كانت رفعت قبلاً - وأرسل ولي العهد الى دارمستاد ليعقد خطبته عليها

وقد اندرني بشؤم هذا الفرار مندوبنا في المانيا السكوت ارسن ساكن . فقد روى لي انه أمر بالذهاب الى دارمستاد للقاء ولي العهد فيها ولما وصلها التقى بصديق له قديم من كبار رجال البلاط فسأله عن رأيه في الاميرة اليكس فما كان منه الا ان نهض وبعد أن نحقق من انه ليس هناك منسمع لحديثه قال : « ما اكبر حظ اماره دارمستاد لمرمك على تخليصها من هذه الاميرة ! »

... تزوج القيصر بالاميرة اليكس (السكندرا) في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٩٤ أي بعد ارتفاعه العرش بقيد . ولم تكن لقيصرة حاية من الحاسن الجسدية وقد كانت ذات خلق منيب وعواطف والدية طيبة . ولولا ضيق ارادة القيصر لما كان منها خطر على البلاد الروسية . وسكنها في اوراق كانت ذات سلطة عظيمة على زوجها وفي كثير من الاحيان كانت هي سببه خفطه وقراراته

... واني ذا كرت الآن شيئاً عن الحرافات والانتقادات الغريبة التي تسلطت على القيصرة واشترت في البلاط كله حتى امتدت العدوى الى القيصر نفسه . في سنة ١٩٠٣ اتاه اقامتي في باريس جرت بيني وبين البارون القولس روتشيلد - وكان اذ ذاك في السبعين من عمره - محادثات طويلة دار معظمها على انتشار الحز عبات الروحانية في البلاط الروسي . وكان البارون الشيخ يتقدان انتشار تلك الحز عبات نذير بالسوء وكان يردد قوله هذا مرة بعد مرة ... وقد ذكر لي ان اهل فرنسا يتعدون كثيراً عما « للدكتور » فيليب (الذي اصله من مدينة ليون) من النفوذ على القيصر والقيصرة وبعض المترادفين والمترادفات ...

انت شيوع تلك الاخبار خارج روسيا كان يؤلنا جميعاً مماشر الروسيين المتخلصين . وكنت قد سمعت شيئاً كثيراً عن « الدكتور » فيليب هذا وعلمت أموراً مختلفة عن علاقته بالقيصر والقيصرة وهؤلاء في البلاط وعلى الآن ان اسرد ما أعلمه علم اليقين عن ذلك فاقول :

كان فيليب هذا يقيم في مدينة ليون في فرنسا ولم تكن لديه شهادة بخوله حق
مطاطي الطب . على ان ائتمته تزوجت بطبيب فاحضه هو في ممارسة التدجيل فكان
يفلح في بعض الاحوال . ثم انه فضلا عن التدجيل كان يقوم بشيء من التنجيم
واستكناه الغيب للساذجين . وأجمع عارفوه على انه كان حاذقاً مارعاً وانه كان له
سلطان خفي على النفوس الضعيفة ولا سيما اصحاب الامراض العصبية . وقد حره



تقولا الثاني قيصر روسيا يتوج امراته

ندجيله الى الحاكم غير مرة ومنع بامر الحكومة من ممارسة الطب . ولكنه رغم
ذلك تمكن من استمالة جماعة من أهل الجاه اتفوا حوله وعظموا شأنه . وكان بين
هؤلاء مندوبنا العسكري في باريس الكونت مورافيوف امورسكي . ولا ريب عندي
في ان هذا الكونت كان مصاباً بانطى في عقله وقد كان شديد الكره للحكومة
الجمهورية الفرنسية حتى انه كاد يوقع الخلاف بيننا وبينها من جراء كرهه الشديدي

فهذا السكون واصحابه لم يلبثوا ان لقبوا فيليب « بالانديس » وقد ادعوا انه لم يولد بالطريقة المألوفة التي يولد بها سائر البشر بل يهبط من السماء مباشرة وانه سيصعد اليها على هذه الصورة نفسها . وقد قدم فيليب وهو في فرنسا الى دوقية روسية ثم قدم الى اميرتين روسيتين كانتا في الاصل من اميرات الحبل الاسود

وهنا لا بد من كلمة عن هاتين الاميرتين فقد كانت لهما شأن كبير في البلاط الروسي وكانتا مقربتين الى القيصرة بل كانتا موضع سرها . وذلك ان القيصر اسكندر الثالث كان يعطف على الامير نقولا امير الحبل الاسود - ولا يخفى ما هو مشهور عن تماق اهل الحبل الاسود بروسيا - حتى انه قال مرة في ولعة اقيمت اكراماً له : « شرب نخب صديقي الوحيد الامير نقولا امير الحبل الاسود » (وكان له من هذا التصريح غرض سياسي وهو ان ينذر العالم بأنه ليس له اصدقاء بين الدول الكبرى ولا هو يريد صداقتها) . وند اوجد الامير نقولا انتبه الى روسيا لتتولاه في معهد سمولي وكل القيصر يستر لها بعض العناية وتعطف فكان ذلك كافياً لحمل بعض افراد الاسرة المالكة على الانزال هما . وهكذا اتفقت احداهما بالمراندوق بطرس والاخرى بامر من لستريج مما ارتقى نقولا الثاني العرش وتزوج بالاميرة اليكس فانهما والدة القيصرة العالمة والفراندوقات استقبالا حسناً واسكنهن لم يزلتا في المنزلة الحقيقية بالقيصرة ، بخلاف الاميرتين المتقدم ذكرهما فقد كانتا تخيان امامهما وتظهران لهما الاعجاب الشديد والحبة العظيمة . وحدث مرة ان القيصرة اصببت بداء في معدتها فاعتصمت هذه الفرصة لتبين لاهلها فكانتا لا تبرحها لبلا ونهاراً بل انهما صرفتا خادماتها وشرعن بتخدمتهما بنفسهما . وهكذا احبتهما القيصرة وحازتا عطفها واصبحتا اصدق صديقاتها

فبواسطة هاتين الاميرتين استترف فيليب الى الامراء والفراندوقين ثم الى القيصر والقيصرة . ولم تكن القيصرة على اتصال بواحدة من امساء البلاط مثلما كانت بالاميرتين لسالفتي الذكر . وقد اقام فيليب عدة اشهر في بطرسبرج منزوياً . واخذ يعقد الحفلات الروحانية التذجية بوجود القيصر والقيصرة وغيرهما من افراد الاسرة الامبراطورية

وقد خطر لقومندان البلاط الجنرال هيس ان يفحص عن شخصية فيليب هذا فارسل يستفهم عن ذلك من راشكوفسكي الذي كان ملحقاً في سفارة باريس .

فكتب هذا تقريراً وافياً بين فيه ما كان من اشتهار فيليب بالتدجيل وسرد تاريخ حياته وجميع ما فيه ثم حمله تقريره هذا واني به الى بطرسبرج . ولكنه قبل ان يقدمه الى هيس اطلع عليه الوزير سيدياچين فقال له هذا انه وان لم يعرض عليه التقرير بصفة رسمية ينصح بالفائه في النار . على ان راشكوفسكي قدم التقرير رغم هذه النصيحة فما كان الا ان عزل من منصبه ...

ولما كان فيليب غير حاز لشهادة طبية من فرنسا سعى له احد اقاربه في الحصول على شهادة رسمية من المدرسة الطبية في بطرسبرج . وهكذا حاز لقب دكتور في الطب رغم نصوص القانون الصريحة في هذا الشأن . بل انه منح أيضاً رتبة مستشار في الدولة . كل ذلك حصل في السر . ولم يلبث فيليب « القديس » ان قصد خياطاً عسكرياً وفصل عنده بذلة طبيب عسكري

ومع ان الجذبات الروحانية التي كان يعقدها فيليب هذا كانت سرية فقد علمت بها والدته القيصر وتكدرت كدراً شديداً . ما التقيصرة بعد وقت نحت سلطان هذا « القديس » وكانت له فيه عقائد عربية من حملهم ان حياته تختلف عن حياة سائر البشر وانه لا يمكن ادبته بالوسائل العادية . دأب ما هو اذل على تفوذ هذا الرجل على القيصرة من القصة اليابانية اوافقية كانت القيصرة في ذلك الحين شديدة الرغبة في ان تلد ولداً ذكراً لانها كانت قد ولدت اربع بنات . فاقعها الدكتور فيليب بانها ستحمل ولداً فلم تلبث ان اعتقدت انها حامل . ولكن هذا الحمل لم يكن الا وهمياً ومع ذلك أخذت القيصرة تلك تلك المرأة الحامل تماماً من حيث لباسها وحركتها حتى انها امتنعت عن حضور الحفلات الرسمية في البلاط . ولم يكن أحد لبشك في هذا الحمل وكان القيصر جذلاً مرحاً وكان أهل بطرسبرج يتوقعون بين ساعة وأخرى ان تعالق المدافع المنبثة بيلاد الامير القادم . وأخيراً امتنعت القيصرة عن الحركة بنائاً واستدعى مولد البلاط مع مساعديه الى القصر . ولكن الايام انقضت من دون ان تنهار دلائل تدل على الولادة . فاستأذن الطبيب المولد ان يفحص القيصرة فكان ما طلب فوجد ان القيصرة لم تكن حاملاً في الحقيقة وانما كان حملها من النوع الوهمي (وفي الطب حوادث قليلة شاذة كهذه) وقد توفي فيليب قبيل ختام الحرب الروسية اليابانية واعتقد اتباعه ان ذلك انه انتهى من مهمته على الارض وصعد جياً الى السماء

طيارة المستقبل

الهليكوبتر - أو الطيارة التي ترتفع عمودياً عن الأرض

في الطيارات التي ألفنا رؤيتها محلفة في الجو لوجه نقص كثيرة شعر الطيارون بوطأتها منذ أول عهد الطيران المبككي . واهم تلك الأوجه أن الطيارة لا تستطيع الارتفاع في الهواء إلا بعد أن تجري شوطاً (نحو مئة متر) على سطح الأرض حتى



طيارة أميشن

تستجمع القوة الكافية لرفعها . فلا تستقي الطيارات عن مبادي واسعة ترتفع منها وتهبط فيها (لأن الهبوط أيضاً يستدعي جريها مسافة على الأرض قبل وقوفها) . فلهذا السبب يعتمد استعمال الطيارات في داخل المدن وفي الجبل والوديان وحيثما يتعسر وجود ميدان يؤمن صعود الطيارات وزولها . ثم أن الطيارة أسيرة حركاتها فهي لا تبقى في الجو إلا اذا تحركت بسرعة ولا يمكنها الوقوف في مكان معين من الجو . وهذا ينافي من قائدها في السلم والحرب إذ يحول دون النجاح التام في مهمات الاستكشاف والتصوير والغاء الانفجرات الخ

وقد فكر المخترعون كثيراً في تلافي هذا النقص وادى بهم تفكيرهم الى استنباط نوع من الطيارات يمكنها الارتفاع من مكانها عمودياً - أي دفعة واحدة من سطح الأرض - والهبوط في أي نقطة من الجو والانجاء الى أي جهة والهبوط مباشرة على بقعة معينة من الأرض . وهذا النوع من الطيارات - الذي لا يزال في أول ادوار اختباره - قد أطلق عليه اسم « هليكوبتر » . وهو الذي يرجى من تحسينه وتعميمه خير عظيم للبشرية

على أن دون تحقيق هذه الأمنية صعوبات جمة . فلئن كانت من السهل رفع



طيارة هليكوبتر

الطيارة عمودياً فمن أصعب النصب المحافظة على توازنها بعد ارتفاعها . وقد أجرى كثيرون من المخترعين والمبتكرين تجارب عديدة من هذا القيل بطيارات مختلفة الاشكال فكان نجاحهم محدوداً وقد تمكنوا من الارتفاع مسافات قصيرة عن سطح الأرض

وقد نشرنا هنا صورتين لطيارتين من هذا الطراز : الأولى للسيبوتيان احمديش الذي أجرى تجاربه بالقرب من باريس بالاشتراك مع السيبوتجوسوفسكي القاري . انه استخدم منطاداً ربطه فوق الطائرة . وقد يتبادر الى ذهن الناظر الى

الصورة ان هذا المنطاد (البالون) هو يقوم برفع الطائرة وعلقفة انه لا يرفع إلا خمس ثقلها والحرص منه ليس الرفع بل حفظ الموازنة . وقد تمكن المسيو اميشن صاحب هذه الطائرة من الاستعانة عن المنطاد ولكنه يستعمله لتأمين طيرانه فقط في الدور التجريبي

اما الطائرة الاخرى فهي للمسيو دي إسكرا الاسباني الذي عني هذا الموضوع منذ مدة بعيدة واجرى تجارب مختلفة كان آخرها تلك التي جاء خبرها في الصحف الواردة من أوروبا في الشهر المنصرم . وهو لم يستخدم منطاداً كالمسيو اميشن المتقدم الذكر . وقد اسفرت تجاربه الاخيرة التي قام بها في باريس عن نتائج تبث على التفاؤل العظيم

ان هذا الفن لا يزال اليوم في أول عهده ولا بد من مروره في الادوار التي مر فيها الطيران الاعتيادي حتى يبلع المرتبة التي هو فيها اليوم . وسوف يذهب كثيرون ضحية رغبتهم في محسن الهليكونتر وضع العلم وهداه

كيف يزول الألم

سئل رجل من بني أمية فقبل له : اخبرنا عن أي شيء كان يده زوال ملككم ؟ قال : سألت فاسمعا وادأ سمعت فافهم . أنا تشاعنا بيدتنا عن تفقدنا كان تفقدنا يلزمنا وزمننا بوزراء آثروا مرافقهم وارموا امورنا اسروها عننا وظلمت رعيتنا ففسدت نياتهم لنا وجذب مامشنا فخلت بيوت اموالنا وقل جنودنا فرالت هيبتهم لنا واستدعاهم اعداؤنا فظافروهم علينا . وكان أكبر الاسباب في ذلك استتار الاخبار عنا

التربية القويمة

قال عبد الملك بن مروان : لالعبد ولدك سبعا (أي سبع سنوات) . وادبه سبعا . واستصحبه سبعا . فان اقلح قاق حبله على غاربه دلائل العقل

قال أحد الحكماء : أربعة تدل على صحة العقل . حب العلم وحسن الحلم وصحة الجواب وكثرة الصواب

المكتب الدولي للعمل^(١)

التابع لجمعية الامم

ان مسائل العمال اليوم في مقدمة ما تعنى به الامم بل هي أول ما يندل الساسة
جهودهم لحلّه . وقد كان من نتائج معاهدة فرساي إنشاء مكتب دولي للعمل في
جنيف . وجميع الدلائل تدل على أن هذا المكتب (التابع لجمعية الامم) قائم
بمهيته خير قيام ونجاحه هو الفصل برهان على ما ينجم عن تعاون الدول من
الحير لها جميعاً { المحرر }

في سنة ١٨٩٠ عقد في برلين مؤتمر دولي حضره ممثلو ١٣ حكومة أوروبية
لنظرة في إنشاء هيئة دولية تعنى بشؤون العمال عامة وترسم خطاً لتتبع دولي
يحدد علاقة العمال بأرباب المال . وقد وضع هذا المؤتمر بعض قواعد أساسية لنظام عمل
النساء والاولاد في المصانع ثم العمل في اساحم وإراحة يوم الأحد والقيش الصحي
في المعامل . ولكنه لم يوفق في اقرار اي من هذه المسائل الخمسة بشأن العمال
ثم توالى عقد مؤتمرات عامة شبيهة بالرسمية . وبذلك مددوا النقابات المختلفة
كل ما في وسعهم لتبني في مما أراد مؤتمر برلين . وكان حراً ما اتفقوا عليه بصفة
رسمية في مجمع رن سنة ١٩٠٥ لصديق سب تانر دولي بشأن استعمال الفوسفور
الابيض في صناعة الكبريت واشتغال النساء ليلاً . وقد قبلت العمل بالقرار الاول
سبع حكومات وبالقرار الثاني ١٤ حكومة

وقد اجاد المسيو البير توماس بقوله : « ان إنشاء مكتب دولي للعمل يضع
نظامات عامة وتشريعاً دولياً ليس من الامور الهينة لما هو معلوم من اختلاف الآراء
والعادات والتقاليد ونظامات الشركات والتمنات وعقوبة واضي القوانين المختلفة
ناهيك عن اختلاف الطبائع والامزجة واللغات . . . »

ولكن هذه العقبات الخطيرة لم تنق الدول عن تنفيذ المشروع . فاتفقوا على
تخصيص القسم الثامن من معاهدة فرساي لوضع تشريع دولي للعمل . وجاء في
مقدمة هذا القسم ما يأتي :

Bureau International du Travail, Genève (Suisse) (١)

« من حيث ان عصبة الأمم غايتها توطيد دعائم السلام العالمي . وان هذا السلام لا يمكن أن يقوم إلا على أساس من العدل الاجتماعي »
 « ومن حيث ان فظافات العمل استفق عليها الآن تنضي على عدد كبير من الناس بالظلم والعاقبة والحرمات بحيث يترتب عليها مقدار عظيم من القلق الذي يهدد السلم والتوازن العالمي . وبما ان الحاجة شديدة لتحسين هذه الاحوال وذلك بتنظيم أوقات العمل وتعيين أقصى وقت له ليلا زهواً . وترتيب الانتاج ومنع البطالة . وجعل الاجور مناسبة لحالة الميشة وحماية العامل من المرض والعاهات والاذى التي تنشأ عن عمله . ورعاية الاطفال والاشخاص الحديثي السن . ووضع قانون لمعاشات المسنين وحماية مصالح العمال عند استخدامهم في غير بلادهم . وتسهيل عمل النقابات وضمانها . وتنظيم التعليم العملي والفني وغير ذلك من التدابير »
 « ومن حيث ان تنحي أية أمة عن المسير في سبيل العمل يؤبد للهادي الانسانية يمدد عتبة في طريقه لانه لا يرى اني ترغب في تحسين حالة العمال في بلادها »

« فان الدول الكبرى المتقدمة قد اذقت - مدفوعة بملي العدل والانسانية ثم الرغبة في توطيد السلم العالمي الدائم - على ما رايتي :
 « أولاً - انشاء هيئة دائمة تشتمل لتحقيق الروح حرام البسوط في مقدمة هذا الفصل . ويكون الاعضاء الاحايون في عصبة الأمم اعضاء اصليين في هذه الهيئة »
 « ثانياً - تشتمل هذه الهيئة على (١) مؤتمر عام (٢) مكتب دولي عام للمال تحت ادارة مجلس خاص »

ونصت المادة الثالثة على وجوب انعقاد المؤتمر مرة في السنة . وفصلت الكلام على تأليف هذا المؤتمر وشروط الانتظام في عضويته
 وجاء في المادة السابعة ان المكتب الدولي للمال يديره مجلس ادارة مؤلف من ٢٤ عضواً منهم ١٢ عضواً يمثلون العمال و١٢ ينتخبهم المؤتمر منهم ستة يمثلون اصحاب المعامل وستة يمثلون العمال والمستخدمين
 وقد اشترك في المؤتمر ٤٩ دولة وحكومة معترفة بقراراته وأعماله . وهي لا تساعده بالمال فقط بل توافيه بكل ما تنشره وتصدره من القوانين والوائح والتدابير المهمة التي تضعها بشأن العمال ونظامات العمل . وتواصله كذلك بكل ما لديها من

التقارير والرسائل غير الرسمية التي تصدرها النقابات والمؤسسات الاجتماعية وعقد مجلس إدارة المكتب أول جلسة له في ٢٧ يناير سنة ١٩٢٠ وقرر استئداب الميسير توماس مديراً للمكتب فشرع في انتخاب الاختصاصيين الذين يمارثونه في العمل . وخصصت الحكومة الانكليزية عمارة واسعة في ساحة سيمور Seamore Place بـلندن لاقامة موظفي المكتب وإدارة أعماله بصفة وثيقة . ثم نقلت الإدارة الى مدينة حنيف واستأجر لها قصر عظيم واقع في ضواحي المدينة محاط من جميع جهاته بالحدائق الواسعة . وخصصت سيارات لنقل الموظفين في ذهابهم الى المدينة وإيابهم منها

وبلغ عدد مستخدمي المكتب في السنة الماضية ٢١٠ أشخاص منهم ٩٥ رجلاً و١١٥ امرأة وهم مختلفو الجنسيات يمثلون ١٧ ملكاً

وعقد أول مؤتمر رسمي لمكتب العمال في مدينة جنوى لتتفر في مطالب البحارة وعرضت عليه مذكرات وتغاريير عدة خاصة بساعات الشغل وعطلة البحارة واشغال القاصرين وشؤونهم للبحرية وطالت مناقشت في كل نقطة من هذه المسائل المهمة . وحقق الاجتماع على أمور عدة أهمها منع اشتغال الصبيان الذين تقل سنهم عن ١٤ سنة في المراكب ودعم توقيعات عممية من يصاب بأذى أثناء الشغل

وبالنظر الى المهام الخطيرة التي عهد الى المكتب في القيام بها فقد قسم أعماله الى جملة اقسام أهمها :

١ - القسم العلمي . ومهمته بحث القوانين والنظامات الخاصة بالعمال وتمحيصها ودرسها . وفيه فروع للاستعلامات والتشريع والاحصاء الخ .

٢ - القسم السياسي . ومهمته مخاربة الحكومات والهيئات الرسمية ودوافعها بكل ما يتطلبه من البيانات الرسمية

٣ - القسم الفني . ومهمته ترتيب المستندات وتقسيمها ونهيتها كل ما تسأله عنه الاقسام الاخرى من المباحث

٤ - قسم النشر . وهو من الاقسام التي تهتم الأجانب والباحثين في شؤون العمال من الافراد والجماعات . وهو يصدر مطبوعاته كلها في حجم واحد (مثل صفحات الهلال) وله نشرة يومية ومجلة شهرية ونشرة رسمية ونشرة خاصة بالمطبوعات

الاقتصادية . وهذه المطبوعات كما تصدر باللغتين الفرنسية والانكليزية . ومنها مطبوعات خاصة تصدر بالالمانية والايطالية والاسبانية . والادارة مستعدة لموافاة الطالب بماذبح مما يطلبه من هذه المطبوعات مع بيان قيمة اشترائها

٥ - قسم المكتبة . ونواته خزانة كبيرة للمؤلفات ابتاعها المكتب من مكتب المال الدولي في مدينة بال . وطلق يضيف اليها أهم ما يصدر من المؤلفات المختلفة في شؤون العمال . وبلغ عدد ما فيها من المؤلفات في السنة الماضية ٣٠ ألف مجلد ولم يكنف المكتب بمن استخدمهم من العلماء والاختصاصيين في كل فن ومطلب بل استعان بجمهور كبير من المراسلين الدوليين في اكثر المجالات لموافاته بمذاكرات دورية وغير دورية في بعض الشؤون وكامت ميزانية المكتب في السنة الماضية ٣٥٠ ألف جنيه انكليزي . وقد اعلن مجلس الادارة ان هذا المبلغ اصبح غير كاف لمطالب المكتب

كلمات مختارة

كل شيء يمر حين ندر الا العلم فانه يمر حين يفوز
زيادة العقل على الانسان فضيلة وريادة انسان على العقل رذيلة
مثل الاحق كالثوب الخلق ان رفاته من موضع نحرهم من موضع آخر
لسانك سبه ان عفته حرسك وان اطلقتك افسرك
أوحش الاشياء رأس صار ذنباً وذنب صار رأساً
الكلام الحسن مصائد القلوب واللبوس من طبعه البؤس
أصرع الاشياء ضرراً الخطأ في السفينة وفي مجالس الملوك وفي مناجزة الحروب
ينبغي لعاقل ان يتخير الناس لمعرفه كما يتخير الاراضي الزكية لزروعه
حياة الوجه بحيائه كما ان حياة الفرس بحيائه
ادا ولت دولة ولت امة واذا اتت دولة نتجت امة
اجعل مراك الى واحد ومشورتك الى الف
الصاحب كالرخصة في الثوب قالتمسه مشاكلاً

العرب والبحار

وآثارهم في علم الملاحة

كبدنا نبعث في العلوم والفنون المقتدة نجد أن العرب كانوا من السابقين المجلين فيها . وقد بدأنا ندر أعمالهم حتى قدرها . وإن يكن جانب كبير من أبحاثهم لا يزال خامياً علينا . على أن ههنا الحاضرة كمية - إحد الله - بغير مصلم وتعرف آدابهم وعلومهم والعمل على الاقتداء بهم وتقاء آثارهم . وفي هذا النزال يلائم لظهور جليل من مظاهر رقيهم (المحرو)

جاء في مقالة « السباحات الإسلامية » المنشورة في الهلال (سنة ٣٠ صفحة ٢٣٣٠) للفاضل المحقق « آمون وع » أن العرب ألفوا في علم البحر كتباً صاغ أكثرها في عهد الخلفاء المفرط وظفر الفرييون بها فأوردعوها مكانهم . ومن ذلك كتاب الفوائد في أصول علم البحر واماواعد ، وجويده لأحمد بن محمد بن البحر ، وأرجوزة في علم الملاحة ، حياها لابن أبي الركناب شه - الدين أحمد بن محمد بن محمد بن معلى السعدي ، انتهى في أواخر القرن التاسع الهجري وهي محفوظة في مكتبة بليرز (١) . وقد نرى هي الثمينة في تفرعاتهم في المؤلفات التي همر إسلامهم راحتهم لأجلها وهصرروا أدمغتهم في تدوينها واستعملوا كل صعب في سبيل تحقيقها . وكانني به يعني من تقدمنا من المهملين في حين أننا اعزلنا في التفريط أكثر منهم ولم نقصر في التقصير عنهم . فقد نجد الآن في بعض خزائن المكتب العامة والخاصة بقية صالحة من تلك الكتب المقتدة التي نسخت بنور البيون

أما نحن ففي شصر البخار والسكراباء والمطابع تلفافاً متواين عن تنبيلها للطبع وإبراز تلك المرائس الفكرية من خدورها . مثال ذلك أن الكتاب الذي ذكره الباحث الفاضل في مقالته يوجد منه نسخة بذيلها في دار الكتب لمرية لظاهرة بلسمق وقد ظفر به الجميع العلمي العربي ووصفه العلامة الشيخ سعيد الكرعي نائب رئيس الجميع (٢) وقال أن مؤلفه التجدي وطناً انتهى من تأليفه سنة ٨٩٥ هجرية (١٤٨٩ ميلادية) كما ذكر ذلك في خانته ونمى لو يستر على

(١) أول من ذكر ذلك مارحوم جرحي زيدان صاحب الهلال في كتابه تاريخ آداب اللغة

لمرية جزء ٣ صفحة ٢٢٤ (٢) مجلة الجميع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٣٠ ص ٣٣

نسخة صحيحة منه لتقابل عليها لانه غلب على النسخة الدمشقية التحريف شأن
اكثر المخطوطات التي تداولتها أيدي النساخ والناسخ ما نسخ كما قيل

وكان النية استجابت دعاء الشيخ فحققت امنيته بلا توان ولا امهال فقد
وصلت نشرة من باريز من الكتبي بول غطز - قبل أن يمضي الشهر على انشور
وصف الكتاب بدمشق - تدل على ان القوم قد وطدوا النية وصححو المرم على
طبع الكتاب المذكور مع ذبونه الطويلة المريضة ورسائل اخرى لالمان الموري
في العلوم البحرية نقلاً عن اصولها الخطبة بالتصوير الشمسي مع ترجمة الاقسام
الجغرافية وراجع بعض الأدلاء البرتغاليين. ولا بأس من اراد ملخص تلك النشرة^(١)
التي عرفتنا بنوابغ الرب من رجال الملاحة أو أسود البحر كما كانوا يسمون
انهم بعد ان كاد يخلل ذكرهم عندنا وتنسى اسماؤهم بنينا لا سيما استاذهم الاكبر
ابن ماجد . فقد كانوا يلقبونه بأسد البحر المنيح وهو الرمان العربي الذي سبر
الاسطول البرتغالي بقيادة فاسكودني غاب في طوافه حول الارض من مالندي على
ساحل افريقية الشرقية الى فاليفوت في الهند^(٢)

وما يؤثر عن ابن ماجد به رجع صناعته مع القبط وتلقاها بها عن جده فلها
كانا قبله من الرقعة المروية من أمهم وصدا تواعد الملاحة التي كانت مجهولة قبلها
ولها الفايده النافعة وانطريات اصيلة ولكن ثاب تقرير احمد هذا زاد عليها
وفاقها بما دونه من اكتسب الفينة المبنية على الاختبارات والمشاهدات والتجارب .
وهو يلقب نفسه بشاعر القباطين اي مكة والقدس ويعرف بسليل الاسود وقد
ظنت القواعد التي وضعها معتمد البحارة المسلمين في مالديب^(٣) الى أواسط القرن
التاسع عشر ولقد ذكر رتن الاسكتلندي ان بحارة عدن في سنة ١٢٧١هـ (١٨٥٤م)

(١) مرها وشرها الاستاد بولس الخولي في مجلة المجمع العلمي سنة ١ من ٢٨١

(٢) فلدا فاليفوت ولم تنقل كتابا ذكرها الاستاد الخولي فان الاولى غير الثانية فالاولى
ميناء بحري عدد نفوسه لا يزيد اليوم على الثمانين المأ . والثانية على مئة نفر هوكل
وسكانها يقاربون المليون

(٣) قال الاستاد بولس الخولي عنها انها ملايغيا ويقول عنها شمس الدين سامي في قاموس
الاعلام انتركي ج ٦ ص ١١٩ : انها تسمى مالديب وهي جزر في المحيط الهندي يتراوح سكانها
بين ٣٠ و ١٥٠ ألفا من المسلمين الذين لا يرلون يشتغلون بالملاحة . ويجود فيها الملاحيل
« جود الهند » والشر الهندي

كانوا قبل السفر يتلون الفاتحة اكراماً للشيخ ماجد « مخترع الابر المغانطيسية »
ولا ريب ان المقصود بالشيخ ماجد هو ابن ماجد نفسه لا سواه

اما سليمان بن احمد المهري ^(١) الحمدي فهو مؤلف كتابي العمدة المهرية في
ضبط العلوم البحرية ، والمنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر ^(٢) وغيرهما من الرسائل
الفنية. وقد قال سيدي علي امير البحر التركي المتوفى سنة ٩٧٠ هـ (١٥٦٢ م) في كتابه
المسمى بالحيط ^(٣) ان سليمان المهري لم يكن حياً في سنة ٩٦١ هـ (١٥٥٣ م) فرسالته
المذكورة الخالية من التواريخ يجب ان تكون قد كتبت قبل تلك السنة

وامامنا الآن نسختان من رسائل المهري منقولتان عن مخطوطين عثر عليهما صديقتنا
السيد محمد نصيف من سمرقند جدة نمر الحجاز واهداها الى المستشرق المعروف
الكولونيل كوني معتمد حكومة هولاندة في الحجاز وقد ارسلها اليها السيد المذكور
وفيهما بما في كتاب الفوائد من الفوائد النافعة في علم الملاحة ما لا يقل شأنهما
كتبه زميله ابن أبي لكتاب الشجدي وسئل فيهما من الاخبار الجديدة ما يستحق
الذكر والعناية لاننا وجدناه بكتابه المنهاج الفاخر يصحح بعض ما دونه من القواعد
في كتابه العمدة المهرية شأن رجاء القس الذين لا يترددون في النفي والاثبات

(١) قال الاصمغولي في تاريخ العرب في القرنين التاسع والعاشر هـ ذكره اسم المهري ان ذلك
نسبة الى مهرة في جنوب بلاد العرب فب وقد ساء في نسخة ١٨٤٤ من كتاب سلسلة التواريخ
الطابوع العربية في باريس سنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) والعربية سنة ١٢٦١ هـ (١٨٤٥ م)
وهو من كتب المتقدمين ان سكان ساحل البحر من أهل العرب يسمون مهرة . وبعد ان
ذكرها يقول في معجم البلدان في اماكن عديدة باسم مهرة ولها ارضي أو بلاد شجدة
قرب حضرموت في أقصى بلاد اليمن عاد فقال فيها في جزء ٤ ص ٧٠٠ من طبعة لايسك
وجزء ٨ ص ٢١١ من طبعة مصر انها ميرة بالتحريك . وقال انها ليست بلاد وانما هي
قبيلة وهي مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحارث بن قضاة تسب اليوم الابل الميرة والميراثهم
مختلف الخ . وقال شمس الدين سامي في قاموس الاعلام جزء ٦ ص ٤٥٠ انها واقعة الى الساحل
الجنوبي من جزيرة العرب بين حضرموت وعمان بحوار خليج « شبة القمر » وان بلاد شعر
من ضمنها وهي خلوة من المدينة ويقدر سكانها بـ ٤٠٠٠ يتكلمون بلغة يقطنها من غايا
اللغة الحميرية حتى ان العربي الصميم يصعب عليه فهمها وأهلها سمر الالوان

(٢) يقول العلامة أحمد باشا تيسور في مجلة الهلال سنة ٢٥ ص ٢٢٣ ان هذين الكتابين
في مكتبة ياروز

(٣) ألف هذا الكتاب في وصف البحر المحيط في أحد آباء التركية وقد طبعه بالألمانية
في فيينا البارون هانمر

في الأمور الفنية لاسيما متى كانت بأوائل تدوينها. ولا ريب في ان الكتبي البارزي يعني برسائل المهري الخمس هذين الكتابين وسواهما من وسائله

أما وان فاسكودي غام البرتغالي المتوفى سنة ٩٣٩ هـ (١٥٢٤م) الذي وصل الى سواحل الهند من طريق رأس الرجا الصالح وأثقت سفينه مرساها في ميناء قاليغوت سنة ٩٠٤ هـ (١٤٩٨م) هو من معاصري كريستوفورس كولومبوس المتوفى سنة ٩١٢ هـ (١٥٠٦م) الذي استكشف العالم الجديد سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٢م) فان توبي ابن ماجد لإدارة سفينة فاسكودي غاما وتدوينه تلك السكيب في تلك الايام العسيرة مما يجعل له في نفوس الناطقين بالضاد منزلة كبرى كمنزلة كولومبوس^(١) بين البرتغاليين والاسبانيين الذين لا يزالون يتنازعون نسبته اليهم وفاسكودي غاما بين البرتغاليين. نبي علينا أن نقول ان سابان المهري لم يظهر قبل فاسكودي غاما وبداية المنح البرتغالي كما ذكره الاستاذ الخولي في اخريات مقاله المرتب لأثر المهري أنى بكتابه على ذكره قوت وهذه اسكيبها فاسكودي غاما قبله كما انه استنتجا من كتابه العمدة المبررة انه كان معاصرا للسلطان محمد بن مظفر صاحب سكرات الذي حارب البرتغاليين وطهرهم سنة ٩٤٣ هـ (٩٤٣٦). ومع ان الكتابين هما من كتب الفن الملائي بالأصطلاحات البحرية والاقاييس والمساحات والاباد وموامم الاسفار ووصف بلاد العرب والهند والصين وحررها فاك ثمث فيها على بعض نكات لا بأس بها. من ذلك ما جاء في أواخر كتاب العمدة المبررة عند ذكره جزيرة سيلان «وعلامة سيلان البرق قائم عليها دائم بقطر وعبر مطر ولهذا تمثل الناس باسكذاب يبرق سيلان يقال فلان يعرف سيلان لان برقه خلسب. اه» ويظهر مما تقدم ان شمس هذه الاسمار النفيسة لم تعرب عن آفاقنا ولكن اظلمت العقول وفلت الغاية وصرنا عبالا على المستشرقين من الغربيين في معرفة تاريخنا واخبار رجالنا والاطلاع على ما دونوا من العلوم والفنون نطيب نفساً ونفر عينا بقولنا «هذه بضاعتنا ردت إلينا»

حيثما

عبد الله مخلص

(١) ولد كولومبوس في جنوة أو ما يحلوها من بلاد إيطاليا سنة ٨٤٠ هـ (١٤٣٦م) ولكن الذي ساعدوه على استكشافهم الاسبانيون وتجهدهم اليوم تماثيل منسوبة في أغلب مدن أميركا وفي جنوة

تاريخ الثورة العراقية

وأحوال العراق بعد الاحتلال الإنكليزي - ٢

ذكر الكاتب في الجزء الماسي كلمة احمالية عن أهل العراق، والادارة البريطانية، والشعور الوطني، ومسامي العراقيين في سورية، وفي هذا الجزء تنمة مدا، لبحث التاريخي الجديد وقد تناول فيه الكاتب تطور الحلة في العراق الى انشاء حركة الثورة [الحرر]

الشيعية والسنة

وقد رأى زعماء الشيعة والسنة ان نجاح قضيتهم لا يمكن أن يكون مضموناً إلا اذا حصل التقرب بين أفراد الطائفتين وتوحدت مساعيهم، لذلك اشط العلماء والمجتهدون الى تحقيق هذه الامنية وفي مقدمتهم السيد يوسف السويدي وعلي البزركان والشيخ احمد الداود من السنة والسيد محمد الصدر وجعفر أبو التمن من الشيعة وقد ظهرت طوع هذا الاتحاد في حملات امولة الهوي الكريم اذ اشترك الشيعة مع اخوانهم فيها وبادلوا بموظف الولاء والاخاء وتبين ان العرض من اقامة هذه الحفلات الدينية اى كان سياسياً في الدرجة الاولى وانه يرسي الى الحث على الاستقلال والتحرر عن على الثورة، وكان قد تأسس في بغداد في يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠ مدرسة باسم المدرسة الجعفرية قامت على تبرعات الاهالي وخصصت لها الحكومة مبلغاً من المال على سبيل المساعدة وافتد ظهر بعد ذلك ان غرضها سيامي وانها مركز المتطرفين من الوطنيين، وكانت الخطب التي تلقى في الجوامع و « البروفندة » التي تنتشر من المدرسة الجعفرية أشبه بوهيض نار خلال الرماد وأصبحت بغداد والكاظمية وكربلاء والموصل وغيرها مرجلاً قفلي فقه عوامل الثورة فتعزقت الحركة التجارية في الاسواق وأثرت الحال في المطامع تأثيراً ينفياً، أما الحكومة فصغت بكل ترو الى مواجهة هذه الفوضى فوقفت في الموصل قريبة من الشبان المرتاب فيهم وفي من بغداد بعض المتطرفين

مطالب الوطنيين

ورأى وكيل القوميسر انكلي أن ينشر نص المواد الاساسية الوثنية التي أعدت



جلالة الملك فيصل بعباءة العربية

في بغداد برئاسة المستر بونهام كارتر سكرتير العدلية بشأن تأسيس حكومة عربية
وعرضه من نشر هذه المواقف تسكين خواطر الاحزاب المعتدلة التي لم تعاش المتطرفين
وخشيت عاقبة مساعيهم . فلم تستجب حكومة جلالة الملك اعلان ذلك قبل وضع
هذا الانتداب ولكن الوطنيين اطلعوا على نص تلك المواد وخلاصتها الشاء بمجلس

وزراء يتألف من عرب وانكليز برئاسة رجل عربي يولي القوميسر السامي وجمعية تشريعية منتخبة يسهل اليها بوضع قانون أساسي للبلاد في مدة سنتين . فكان اطلاق الوطنيين على هذه المواد باعثاً لهم على الظهور بظهر علني وداعياً الى مباشرة الثورة . فتألف اذ ذاك وفد منهم برئاسة السويدي والصنبر وطلبوا مقابلة وكيل القوميسر الملكي لعرض مطالبهم على الحكومة باعتبار كونهم مندوبين عن الاهالي . وفي ٢ يونيو (حزيران) قابلوا وكيل القوميسر بدعوة منه فحضر الاجتماع غير الوفد فريق من وجوه النصارى واليهود ورفضوا لائحة طلبوا فيها انشاء مؤتمر عراقي منتخب وفقاً لقانون الانتخابات التركية يكون غرضه النظر في أمر تأسيس حكومة عربية وطنية تؤهل العراق للاستقلال كما ورد في التصريح الانكليزي القراري وحدثوا لانحتمهم بطلب الحرية التامة للطبوعات . فوعدم الكولونل ولسن بأنه يحث حكومة جلالاته على تعجيل الامور بحدوث الامكان . وجاء في التقرير الرسمي أن وكيل القوميسر اقترح على حكومة صدر الدول عن فكرة تأليف حكومة وقتية (كما يصرح بذلك نص المواد الأساسية اوقية) واتخاذ التدابير اللازمة، عندما منحصر بنود الانتداب . فدعوة مجلس السيد علي بطر في مستقبل شكل الحكومة ويؤخذ من الحوادث السياسية التي حوت عقب ذلك أن الحكومة الانكليزية ادركت خطورة الحركة الوطنية ورأت أن الموقف لا يستدعي تأجيل العمل لاسيما وقد عهد اليها بالانتداب على العراق . ولا يبعد أن سفر السمر برسي كوكس من طهران الى لندن في تلك الاثناء لم يكن إلا بدعوة من حكومة جلالاته لمفاوضة في المسألة العراقية وحسمها على شكل برضي النزعة الوطنية وبلتم مع وعود الحلفاء (وقد كان نخامة السمر برسي كوكس القوميسر الملكي في العراق ومندوب بريطانيا العظمى في ايران وعلى يده تم الاتفاق البريطاني الايراني)

وفي ٢٠ يونيو (حزيران) نشرت الصحف المحلية بياناً رسمياً ذكر عنه التقرير الرسمي انه صدر بموافقة السمر برسي كوكس الذي مرّ ينداد في طريقه الى لندن وانه ارسل الى زعماء الوفد وهذا نصه :

«توقع حكومة جلالاته وقد عهد اليها بالانتداب على العراق ، أن يصبح العراق بموجب هذا الانتداب دولة مستقلة بضمانة عصبة الامم وانتداب بريطانيا العظمى ، وان تلقى على طاق حكومة جلالاته تبعة حفظ الامن الداخلي وضمانة

القطر من الخارج وان يتطلب منها سن قانون اساسي تحضّر مواده باستشارة العراقيين مع مراعاة حقوق الجماعات العراقية كافة ودرغائها ومعالجتها وسيتضمن الاتداب مواد من شأنها أن تسهل رقي العراق كدولة ذات حكم ذاتي رئيسا تتمكن من السير وحدها فيطل الاتداب

« وقد قررت حكومة جلالته أن تعهد مباشرة هذه المهمة الى السر برمي كوكس الذي سيعود الى بغداد في فصل الخريف ويستأنف وظيفته عند نهاية الادارة العسكرية الحاضرة كممثل بريطانيا الاكبر في العراق

« وسيخول السر برمي كوكس السلطة بان يؤلف ، كميّات وقّية ، مجلس وزراء برئاسة رئيس عربي وجمعية انتخابية عمومية ينتخبها الاهالي بحرية وتكون ممثلة لهم وستكون مهمته اعداد القانون الاساسي الدائم باستشارة الجمعية الانتخابية العمومية »

فردّ المندوبون على هذا لبيان في ٣٠ يونيو (حزيران) وكروا طلبهم السابق وهو الامراع في **تأليف المؤتمر** . وكانوا يستندون في مواجعتهم الحكومة بهذه الصورة الى الحالة العامة ، في سائر الامم اشاروا اني كادت تشمل سائر الشعب العراقي وتحمل من القطر مبداءاً رجباً لموضي ، بيد ان الحركات الثورية لا تسهوي الجميع مما يكونوا مخاضين لعلية التي تسون اليها ولا سيما اذا وجد بينهم فريق من اصحاب المصالح المادية الكبرى . ولعلّ هذا السبب مع غيره من الاسباب السياسية هو الذي أخر البعض عن مجاراة المتطرفين وحمل أعضاء مجلس الاشراف في البصرة على استنكار تلك الحركات والاعراب عن تفهم بالحكومة البريطانية

ولكن هذه المظاهرات المعتدلة من جانب الجماعات النازعة الى السكينة والنظام لم تكن لتحول دون عزم دعاة الاستقلال وتحريضهم الشديد فكان هؤلاء يحضون المشائر على السير في مزلق الثورة المنحدر ويثبوت في صفوتهم فكرة قرب تأسيس حكومة وطنية برئاسة سمو الامير عبد الله ويشبهون ان الانكباب على وشك الاسحاب من العراق بما آل بالطبع الى خضعة النظام وامتناع للمشايع والملاك عن دفع الضرائب والرسوم الى حكومة ان تلبث ان تجلو عن البلاد . فلم يسمع الحكومة ازاء هذه الحال الا ان تقابل تحدي الوطنيين بما يغير هذا الجو المسكفر ويلاشي بوامر الثورة وذلك عن طريق الشروع في تنفيذ اهم مطلب لهم وهو

تأليف المؤتمر. فاصدوت بتاريخ ١٧ يوليو (تموز) منشوراً ما له ان حكومة جلالة
فوضت الى وكيل القوميسر الملكي ان يدعو ممثلي البلاد الى مساعدة الادارة الملكية
في وضع التدابير المؤدية الى تأليف الجمعية الوطنية (١) وحصر المنشور ممثلي البلاد
في النواب السابقين في مجلس الامة التركي على ان تنتخب هذه الهيئة، متى اجتمعت،
رئيساً من اعضائها وتدعو ايضاً اشخاصاً يمثلون المناطق التي لم تمثل بسبب وفاة
نوابها السابقين أو غيابهم. فاجاب اكثر النواب هذه الدعوة وعقدوا جلسهم الاولى
في ٦ اغسطس (اب) واتحدوا السيد طالب باشا النقيب رئيساً وفي الجلسة الثانية
(٧ اغسطس) قرروا ان يدعوا السيد يوسف السويدي والسيد محمد الصدر
وغیرهما من الوطنيين المتطرفين الى الاشتراك معهم في اعمال اللجنة فرفض الزعميان
طلبهم بحجة ان تأليف هذه اللجنة لا يحقق رغائب الامة الا وهي تأليف مؤتمر
عراقي (الجمعية الوطنية) منتخبة وفقاً لقانون الانتخابات التركي. وقد باغ الحكومة
على ان رفضهما الا يحسم ان اللجنة انهما ينويان عند اجتماعهم في أحد الجوامع
والقيام بمظاهرة وطنية شتى عابرة الامر وأصدت أمراً بأبقاء القبض على السيد
السويدي والشيخ احمد الداود وحضر الي النمر وعلي لمركان فلم تقع بعدها الا
على الشيخ احمد وتمكن الباقون من الفرار وقد بهم السيد الصدر واقام مع رفيقه
السويدي مدة في سورية بعد سقوط حكومة دولة الملك فيصل وأخذوا ياضلان عن
حقوق العراقيين وبوعلان الجهاد في سبيل الحرية والاستقلال. وقرأت اذ ذلك
تصريحاً لصدور في إحدى صحف الشام انه كان ينوي الذهاب الى اوربا مع السويدي
لعرض لقضية العراقية في اندية السياسة والدفاع عنها

اما احتلال الفرنسيين لمدينتي الشام وحلب في شهر تموز فلم يؤثر في موقف
العراق ان التأثير الذي توقعه بعض الاندية. وقد حاول بعض المعارضين الطين في
سوء ادارة رجال البلاط الدمشقي فلم يفلحوا وبين هؤلاء الرجال عدد من الضباط
العراقيين الذين ينسب اليهم الفضاء على المملكة الجديدة. فان الروح الثورية في
العراق ظلت راسخة في قوس القوم على الرغم من تلك العائنة القاضية التي نزلت
في قلب الحركة العربية بسورية وعلى الرغم مما نسب الى الضباط العراقيين وغيرهم
من التهور. فاستمر العراقيون في جهادهم وبدأت مساعدتهم منذ شهر حزيران

(١) وأهم تلك التدابير تنسيق قانون الانتخاب التركي

يظهر بشكل فوضوي اذ حاول جماعة قلب القطار الحديدي قرب الحلة وأخذت
 بعض العشار تقطع السابطة في طريق المعجم بلواء ديالى غير هيابة ولا وجبة . وسمى
 رجال كربلاء في ان يرموا مع جميع القبائل عهداً وطنياً بالدفاع المشترك عن
 حقوقهم وقد اتم تلك البلدة في عيد الفطر جمهور كبير من المشايخ والاشراف
 ووصوا خطبة منظمة لثورة وعقد كبار رؤساء العشار من الحلة الى الشنفة اجتماعاً
 طاماً في الشومالي قرروا فيه اتباع السويدي والصدور . وكان الزعماء في كربلاء والحلة
 وغيرها يوزعون المنشورات الثورية في جميع الانحاء ويحضون العشار على مناهضة
 الانكليز فاخذ المواقف يزداد خطورة فالتى القبض في ٢٢ حزيران على السيد
 ميرزا محمد رضا وعلى تسعة من اتباعه وكان قد قبض ، قبيل ذلك ، على عدد من
 اعرضين في الحلة وابعدها الى جزيرة هنجام . وجاء في التقرير الرسمي ان السواد
 الاعظم من علماء الشيعة رفض الاشتراك في مؤامرة السيد ميرزا واحتج البعض على
 ابعاده ولكن حكومة طهران تدحات في الامر فاطبق سراجه وارسل الى ايران
 وكان من نتائج زيارة كبير المشايخ الى كربلاء والاحتجاج في الشومالي ان صحت
 عزيمته العشار على مناهضة جيش الاحتلال وعلقت قيادة بني هشيم الثورة في لواء
 الديوانية ومن هذا اللواء امتدت شملها الى الشامية فديالى واتسعت دائرتها تدريجاً
 حتى عمت القسم الاكبر من امبائل . ويؤخذ من البلاغات الرسمية التي كانت تنشر
 عن الحركات الحربية ان قوات العرب كانت كاملة المدة وفيرة العدد وكانت
 ماجرياتها على غاية في النظام والمهارة بحيث مثلت الخطط الحربية التركية مما دل
 على ان القواد كانوا من الضباط السابقين في الجيش التركي والمربي
 وقد استمرت هذه الثورة عدة أشهر اضطرت الحكومة في غضون ان تطلب
 الامداد من حكومة الهند . اما الحصار البشرية التي تكبدها الفريقان فلم تنشر
 تماماً على ما أعلم ولكنهم تمكن زهيدة . وأما الحصار للمادية فكانت قاذحة فقد
 دمر كثير من القرى والجسور وخطوط السكك الحديدية وغير ذلك . واذا كانت
 تلك الثورة قد ارهقت العراق وارجعته عدة سنوات الى الوراء فلمها افادت
 الحكومة البريطانية فجعلت الانكليز يتدبرون حقيقة المواقف ويدركون كنه حالة
 الشعب وكذلك افادت العراقيين فغبروا تأثير التضامن والاتحاد وأخذوا أول درس
 من معنى القول المأثور « ان الاستقلال يؤخذ ولا يعطى »

الخلاصة

يؤخذ مما تقدم ان الاسباب التي حملت العراقيين على الثورة ضد الحكومة البريطانية هي:

- ١ - خروج الانكليز في بعض معاملاتهم عما يشتم مع طباع العموم وتقاليدهم
 - ٢ - محاولاتهم السج على قواعد مذهب الاستعمار واستتارهم بالسلطة المطلقة وجرمان الاهلي من الاشتراك في الادارة والحكم
 - ٣ - ادخال كثير من القوانين والاسطة الهندية والسودانية الى البلاد
 - ٤ - تفيد حرية المطبوعات
 - ٥ - سعي البلشفيك لحسم النفوذ البريطاني في الشرق واشتراك الاراك واليرانيين معهم في هذا الامر
 - ٦ - نفوذ الشعور الوطني في العراقيين ونموه
- اما مطالب الثوار فهي:

- ١ - تحرير العراق من كل سلطة اجنبية وتأسيس حكومة وطنية محضة يرؤسها سمو الامير عبد الله بصفة ملك
- ولسكن اسم ما ورد في لائحة مداهم الرسمية حرة:
- ١ - عقد مؤتمر عراقي يختار في مسهل ابلاد وتعين شمل الحكومة
- ٢ - الحرية الشخصية وحرية المطبوعات

ولعلم خروا في طلب الاستقلال التام على قاعدة طلب المنة الحصول على جزء منها لان غلاءهم في حقيقة الامر لا يتفرون من الحكومة البريطانية ولهم بين رجالها جبهة من نصراء القضية العربية وهم يستفيدون بضرورة وجود دولة قوية كانتكثرتا نحمي العراق ونمض به من حالته الحاضرة بما تمده من المعونة الفنية والمشورة الادارية

وسأني في رسالة اخرى على بيان المساعي التي بذلتها الحكومة البريطانية منذ عودة لسربرسي كوكس الى العراق بصفة فوميسير سامخكومة جلالة الملك الى انتخاب سمو الامير فيصل ملكا على العراق. والمدة بين هذين الحادئين المهمين مدة انتقال اديرت فيها بحكومة البلاد مؤقداً من قبل مجلس وزراء برئاسة صاحب السامحة عبد الرحمن لقندي تقيب اشراف بغداد انيس سيداوي.

المجموع الكبير في الفقه

أبو تار يحيى قيس

كان الأستاذ أوجينيو جريفي (مدير مكتبة الديوان الملكي السلطاني) قد نشر في السنة ٢٧ من الهلال مقالا وجيزاً عن " أول كتاب صنف في الفقه الإسلامي ميثاقاً شاملاً وقيمته التاريخية . وقد نول حصرته الاعتراف على طبع هذا السفر انقيس واخرجه احيراً " نراً من خيرة الآثار . واما نود في هذه السكفة الاشارة وجه خاص الى ما جاء في احدى جوانب هذا السفال وهو ان لسكر ديتال راني (الذي انتخب للكرسي البابوي اخيراً وسمى نفسه بيوس الحادي عشر) هو الذي عاود انتشر وسعده على ابراز هذا الكتاب الفقه الاسلامي . وفي هذا دليل على ان رؤساء الاديان اليوم يحترمون اعمق قداته قطع النظر عن الاديان والذام - واتخذت

[المحرر]

لا يخفى ان لـمـشـرفـيـنـ وـلـمـأ كـبـراً ما طهر بحسن اشرف وشؤبه وخفلاً

آدابه ومختلف احواله بما يدركهم من ذكره كذا

واطرف ما طهر حديثاً في عالم المطبوعات خاصاً بالتشريح الاسلامي كتاب

جليل الفائدة في موضوعه وتم على طبعه الأستاذ أوجينيو جريفي مدير مكتبة

الديوان الملكي السلطاني . وقد طبع بطبعة اولريكو هوبلي ميلانو في سنة ١٩١٩

بتنوان « مجموع الفقه » واختار له فائمه عنواناً لاتينياً هو Corpus Juris ووصفه

بانه أقدم كتاب واحد في الفقه الاسلامي الى الآن

وقد تفضل فتنر مقالاً في الهلال (جزء ٢ سنة ٢٧) لتعريف القراء به فجاه

بعضهم ولشر في الهلال ايضاً نقداً بامضاء « مستهل »^(١) لم يرد الأستاذ عليه

(١) ذكر لي الأستاذ جريفي ان لنتف ارتكب خطأ كبيراً لترجمه ان هنالك مصنفات

لا في حنفية معاصرة لكتائب الامام زهد ولعلها أقدم منه ولتراد منها ككتاب الفقه الاكبر ؛

ومع انه لا يوجد غيره من مصنفاته قال الأستاذ يرد على ذلك بقوله : انا نعرف مستند

الامام أبي حنيفة في الحديث والفقه من روايات تلاميذه كابي يوسف الانصاري ومحمد بن الحسن

لشيباني وغيرهما لا من مؤلفات الامام أبي حنيفة نفسه اما كناية اسمى بالفقه الاكبر فلا يتناول

الا أصول لدين مثل التوحيد وغيره . وهناك فرق كبير ظاهر بين هذا الفقه الذي يراد به

معرفة العزة الالهية وعم الفقه على الذي يبحث في الاحكام الشرعية ومرومها

ونسخة المجموع التي نحن بصددنا منقولة عن المخطوطات المحفوظة بدار الكتب
الامبروزيانية Ambrosiana^(١) ميلانو. ومن حسن الحظ ان وجدت منه
احدى عشرة نسخة مخطوطة بين قديمة وحديثة اثنتان منها كاملتان والتسع الباقية
مع انها ناقصة افادت كثيراً عند المقابلة والتصحيح

وجميع النسخ المذكورة كانت في بلاد اليمن وهي عديدة النظير في العالم اجمع
على قول الاستاذ جريفيقي نفسه. فلا بدع ان لفت نظره قدم الكتاب في موضوعه
ونسب مؤلفه. ولقد عني به عناية خاصة وصرف نحو سبع سنوات في الاشتغال به
حتى اخبره الناس بحفة طريقة وطرفة جميلة في تارخ التبريع الاسلامي، وقد
تفضل باهداء دار الكتب السلطانية نسخة منه ونسخة للازهر وذلك بعد ان قدم
الكتاب لجلالة الملك حفظه الله نصيراً للعلم والعلماء



ان هذا المجموع للامام الشهير ابي الحسين زيد بن علي بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب رضي الله عنهم (المتوفى سنة ١٢٢ هجرية) رواية ابي خالد عمرو
ابن خالد الواسطي عن الامام (الذي قد وجاه وجمه) تأليف^(٢) ابي القاسم
عبد العزيز بن اسحق بن حمزة بغدادى المولود سنة ٢٧٢ والمتوفى ٣٦٣
هجرية. والمجموع مؤلف من ستة اجزاء تشمل كتاب الطهارة وكتاب الصلاة
وكتاب الجنائز والزكاة والصيام وباب كفارة الايمان والحج وكتاب البيوع على
انواعها وكتاب الشهادات وكتاب النكاح وكتاب الطلاق وكتاب الحدود وباب
الديات وكتاب السير وكتاب الفرائض والموارث. وفي الخاتمة ابواب في فضل
العلماء وباب الاخلاص وباب في احاديث واخبار حسان

ولا يقتصر فضل الاستاذ الناصر على طبع المجموع بل يتناول التعليقات على
الاصل والشروح المفيدة في الحواشي الايطالية المديدة فضلاً عن المقدمة التارخية

(١) والاستاذ يقول بهذه المناسبة ان الذي عاونه وساعده على اظهار هذه المخطوطات
التيمة هو نيافة الكاردينال اكسيل واتى Achille Ratti حينما كان مديراً لدار الكتب
الامبروزيانية. ولا يخفى ان نيافته هو الذي وقع عليه اختيار الكرادلة بالامس لان يكون
خليفة للبابا المتوفى وقد دهمي بشداسة البابا يوس الخدي مشر

(٢) والراكد بفك التبريد

المهمة التي افتتح بها الكتاب مع بحث مطول في مختلف الاسايد الخاصة بالموضوع . وهذا البحث يصح ان يكون قائماً بذاته فقد استغرق نحو مئتي صحيفة . وقد ذيل المجموع بفهارس ذات شأن بالاطالية والعربية تناولت نحو عشرة آلاف كلمة مرتبة على النظام البديع الحديث الذي يزيد الكتب قيمة ويسهل على المستفيدين بلوغ ما يريدون^(١) . وقد بلغت صفحاته غير المقدمة ٤٣٠ . وخصصه لجلالة ملك ايطاليا فيكتوريو عمانويل الثالث

اما الفهارس فثمانية (١) في الاصطلاحات الفقهية (٢) الاعلام (٣) الامكنة (٤) المؤلفات الواردة ذكرها في المجموع خصوصاً في المقدمة والحواشي (٥) سجل خاصة اسلامية قديمة نحو (آنا بالله وما انزل اليك ، اي ربي ، لبنيك عهدي حي على خير العمل إلخ) (٦) الحواشي القديمة التي كانت على الهوامش وادخلت خطأ من لساخها في الاصل وهذه مع انها القاط قليلة قد تميزت في الماضي اذا كانت في غير مواضعها أو لا موجب كقولهم **بني** ، وهو ، وهو ، وقد فرضا الاستاذ (٧) الآيات القرآنية الواردة ذكرها في الفهرس ثم الاجزاء والابواب الواردة في المجموع وهو الحسام . على ان أهم بحث رفق عليه الاستاذ الناشر هو ذلك الذي خصصه لاجل التثريب وتاريخه لما عني جمع وصنف في الموضوع في الشرق سواء كانوا من العرب المسلمين أو المسيحيين أو السريان أو من مسيحي مصر أو الارمن أو الحبش أو يهود العراق أو يهود سوريا أو من الطوائف أو من اصحاب الديانات الاخرى اسبوبة كانت أم افريقية . فلا بدع ان اجاء الكلام مستفيضاً وافياً في تاريخ اصول البحث في القوانين الوضعية باللغة العربية بمعرف النظر عن العقيدة والدين . ولعلني اتمكن من نشر تعريب المعال عن الايطالية بعد اطلاع الاستاذ عليه فان ثم لي ذلك ان شاء الله اكون قد قدمت لناطقين بالاضاد بحثاً ذا شأن . أجل ان بحثه هذا تاريخي مستطاب مرتب سهل اسلوبه قائم على المقارنة، بحث يبدأ من القرن الثالث للبلاد اي من عهد بجمهرع القوانين الرومانية

(١) لتأخذ لذلك خطط الفريزي الشهورة مثلاً فهي من الزم "لزميات لكل باحث" فلو كانت لها فهارس وافية لضاعفت قيمتها . وانه ليس العلم وأهله اشتغال بعضهم بطبع تلك الخطوط في مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية ببنية مسبوقة . والاغاني قد زادت قيمتها بعد الفهارس التي اعتنى بطبعها الاستاذ جويدي المعروف حينها كان مدرسا بالجامعة المصرية

وضع القديس امبروسيوس اسقف ميلانو المروفة قبلًا باسم مديولان الى غاية عهد تلك القوانين المنسوبة الى انيسا مخايل اسقف ملبج الذي كان موجوداً في القرن الثاني عشر . والمفهوم انه كان بالكنيسة القبطية مجموع آخر ينسب الى الاسعد بن العسال من علماء القرن العاشر وكان مترجماً الى اللغة الحبشية للسير عليه في بلاد الحبشة . وقد وقف على ترجمته الى الايطالية وطبعه مع الاصل الاستاذ جويدي في مؤلفه المصنوع « فنحن نجست » أي قانون ملك الملوك

وكلمة الاستاذ جريفي في الاخرة انه استخلص من ذلك كله ان الشرائع الشرقية المختلفة الاسماء والاضاع مستمدة من نموذج اصلي واحد ينشئ هذه في القدم مع تاريخ البشر ويتقلب في اشكال من انواع التصنيف والتبويب بين اهلها كلها مستقلة عن بعضها البعض من جهة العقائد والاحكام والاصول والفروع بالنسبة الى الاديان لا الى علم الفقه في ذاته ومبداه . فالتبعية ان روح التشريع واحد من يزانطه الى الكوفة ومن روما الى ارجين وكذا في مصر والسودان والحبشة وسائر العالم المتمدن في اوائل العرون الوسطى . ومثل علم الفقه كمثل فوايد بناء الممارات وفن المباني من الفنون الجميلة فصرف الفكر عن استقلالها من قبل ، لطف كل على حديثه بما يلائم الذوق المحلي في كل مصر من الامصار . تلك آثار تدل على انه ليس في البشر الابشر واحد وتمتد واحد وحق واحد وعلم واحد وليس الاختلاف الا في الاسماء والمسميات عند الشعوب والقبائل والشارع ومواطن الامكنة ومواقع الاوطان وعقائد الاديان . هذا هو بيت القصيد وما يرمى اليه فانظر السكتيب في آخر نظرية من نظريات مقدمته الطويلة المفيدة

توفيق أسكاروس

التعجب الى الناس

قال النبي : لن تسعوا الناس باموالكم فمعهم بسط الوجه وحسن البشر وقال ايضاً : ما أحب الناس الى الله عز وجل اكثرهم تحيياً الى الناس وقال ارسطاطانيس للاسكندر : اعظم ما اوصيك به الا تبغض الى أحد من خلق الله . فرأس العقل بعد الايمان التعجب الى الناس كافة

وقيل لمعاوية بن أبي سفيان : من أحب الناس اليك قال : من كانت له عندي يد صالحة

زفاف البرنسس ماري الانكليزية الى الفيكونت لاسال

ختم شهر فبراير الماضي في اسكترا بالاحتفال بزفاف الاميرة ماري كريمة ملك
الانكلتر الى الفيكونت لاسال من نبل الانكليز - وقد رأينا بهذه المناسبة أن
تذكر كلمة وجيزة عن هذا الاحتفال وما يتعلق به من قبيل الفكاهة
[المهرج]

من عالم العروسان ؟

العروس هي الفتاة الوحيدة لوالديها . ولدت في سنة ١٨٩٧ وهي سنة الاحتفال
باليوبيل الماسي للملكة فيكتوريا . وظهرت للشعب لأول مرة في يوم الاحتفال بتتويج
والدها فركبت مع اخوتها الامراء في احدى عربات الذمريغة الكبرى وأظهرت
رزانة غريبة على من في سنها . واشتهرت في العصر الملكي وبين معارفها بالذكاء
والنشاط والولع بالانساب ارباصية والتكلم بلغات أجنبية عدة وقيادة السيارات .
وتدربت على الفريز في مستشفى « الصبيل المرحي » في مدينة لندن . وكان لها
القدح المثل في خدمة حمية الصليب الاحمر أيام الحرب الكبرى

والعريس في نحو الاربعين من - في حياته تلقى علومه في مدرسة ايتون ثم في
الكلية الحربية الملكية . ثم انتظم في سلاح فرقة الحرس الجرناديه . وانتقل منها
الى الالتحاق بسفارة اسكترا بمدينة رومية ثم بائراً لحاكم كندا العام . ولما أعلنت
الحرب تولى قيادة فرقته وحارب معها في الخطوط الامامية واصيب بثلاثة جروح .
وورث عن المركز كلاركارد مليونين ونصف مليون جنيه

مماهرة للوك للامراف

وكان لهذا الزواج رنة فرح وسرور بين طبقات الشعب الانكليزي كلها .
وكتبت الصحف الانكليزية الكبرى مقالات مسبهة بهطرية مصاهرة اليد
الملك لابناء النبلاء . وما ذكرته في هذا الصدد ان آخر اميرة من بنات الملك
تزوجت نبيل من الشعب قبل عهد الملكة فيكتوريا هي اللادي ايزابلا ابنة الملك
ادوارد الثالث وقد تزوجت السير كومي وهو نبيل أتى به الملك يوحنا الطيب من
فرنسا وانتظم في حاشية الملك ادوارد فزوجه بنته وانعم عليه بلقب ارل بدفورد

هدايا المروسين

وقضت الصحف الانكليزية اسابيع قبل الاحتفال عملاً الاعمدة بوصف الهدايا المختلفة التي تلقى الاهالي واعضاء الهيئات المختلفة في تقديمها الى المروس اعترافاً بخدمة لها للشعب ودليلاً على حبهم للاميرة المالكة



الرئيس ماري وزوجها التيكوت لاسل

فقد قدمت اليها الآمنة البن تيري باسم فريق من الممثلات سواراً مرصداً بلباس والزمرد . وقدم رجال البحرية الملكية قلادة من الجواهر امنية . وقدمت مدينة ليفربول عقداً ثميناً . وقدمت مدينة ايدنبورج مشبكاً من الزبرجد . وقدم

ضباط حرس الجرناديه خمسة نمائيل من الفضة تمثل جنود الفرقة . وقدم انزلهم
الانكليز في باريس ساعة دقافة كبيرة من صنع المنيو كارتيه الفنان الشهير . وقدم
جماعة من الجنود الذين ففدوا بصرم في الحرب مرآة ثمينة اشتتلوا اطارها الفضي
بايديهم . وقدم فريق من السيدات السنوات قطعاً مختلفة من الدتلا حكنها بايديهن .
وأقامت لجنة النيارات عدة احتفالات خصصت دخلها لتقديم خاتم نمين . وقدم
سفراء الدول حوضاً من الفضة . وقدمت فرقة كرة القدم في أوسلين بالوناً وفرقة
صيادي الذئاب مشبكاً من الحجارة الثينة في وسطه صورة رأس ذئب

وحدث ولا حرج عن الجواهر وعقود الاؤلؤ والحواتم المرصعة والمشابك التي
قدّمها أعضاء المائة المالكة . وقد قالت احدي الصحف الفرنسية في وصف هذه
الهدايا : انه اذا أرادت العروس ان تلبس كل يوم حلة مما أهدي اليها بالتوالي فلها
لا تستطيع العودة الى احداها الا بعد سنوات طويلة

واتهمز الكثيرون فرصة هذا المهرجان فشرّكوا في جمع مبالغ طائلة للتوصية
على الفقراء وإعانة الملاهي . الخيرة والمساكين . فألف أولاد مديونة مالمشتر
لجنة ودفع كل ولد شيئاً ، بلغ ما جروه عشرة آلاف جنيه وزرع على فقراء
المقاطعة . وألفت البنات اللاتي هن « ماري » لجأت في كل مقاطعة . واكتسبت
كل واحدة منهن بشرة شذات فجمعن عشرة آلاف جنيه وقررن شراء حلية
للأميرة وشكرهن وطلبت منهن تخصيص المبلغ لانشاء معهد خيري فوافقن على
طلبها . ووضعت في انحاء مدينة لندن صناديق صغيرة لياقي فيها المارة من رجال
ونساء وأولاد ما نجود به تشهم للاعمال الخيرية نذكراً لزفاف

توب العروس

يما افت الانظار في الجهاز توب العروس وقد صنع من حرير « مركب »
ابيض مزركش بزهر الورد وورقه من الاؤلؤ والفضة . وعقد الى الكتفين
بعقدة من الماس والاؤلؤ . والرداء من القماش المفضض الناعم . والقميص مقطوع
بشكل مربع عند العنق وقد احاطت به قلادة من حجارة الماس . وتدلّى من العنق
الى ما تحت الحصر حنّان من اؤلؤ . وعقد صف الشمال بزهر الميمون

ويبلغ طول ذيل التوب الممدد من الكتفين خمسة امتار . وقد صنع من
الحرير المزركش بالفضة بشكل يمثل جميع اجزاء الامبراطورية

وصنع الفوال (الثقاب) من النيل الموقوف بالوفاؤ
وأعد للعروس رداء من القروش الثمين نضمه على كنفها لوقاية من البرد أثناء
السير من النصر الى دير وستمنستر
موكب للعروس والاكيل وتوقيع العقد

وازدحمت فنادق لندن بالآلوف ممن أتوا من الأقاليم والخارج لحضور الاحتفال
ومشاهدة الموكب . وزينت واجهات البارات الممتدة على الطريق بين سراي
بوكنهام ودير وستمنستر وخففت عليها الاعلام . وقبل أن ينبثق الفجر امتلأت
الشوارع بمئات الآلوف من المتفرجين . واصطفت الجنود على جانبي الطريق
بملابس التشريفة الكبرى

وما اتصفت الساعة الثانية عشرة حتى بدأت طلائع الموكب . وقد تقدمها
موكب جلالة الملكة الكسندرا ام الملك . ثم موكب الملكة وصفا أولادها الامراء
الثلاثة . ثم جلالة الملك ووصه **امروس الأميرة ماري** . وتبعهم عدد دقائق الرئيس
وحاشيته . ودخل الى دير وستمنستر من الباب الذي سمي باب الشمامسة

وتولى عقد الاكيل رئيسا لجمعية كاتوليكي وبوري وبوري ورئيس دير وستمنستر .
فجاس العروسان امام الخورس (معاهد الرهبان) وجلس الملك والملكة على عین
المذبح . وأشد المرتلون قطعاً موسيقية موقعة على الارغن

وبعد ان تم الاكيل بحسب الطقس الانجليكاني سار العروسان الى مصلى
ادوارد المعترف فوقما عقد الزواج واجتاز المحتفلون اقسام الكنيسة أثناء عزف
الارغن وقرع الاجراس حتى خرجوا من باب الملك وركبوا العربات الملكية الى
سراي بوكنهام عن طريق سار جيمس ويكادالي وهابندبارك . وكان العروسان
في العربة الاولى يليهما الملك والملكة في العربة الثانية يتبعهما الامراء

وتناول العروسان الغداء في أدبة حضرها ١٨٠ دعواً . ثم ركبوا في منتصف
الساعة الرابعة قطاراً خاصاً من محطة بادتون الى قصر ستافوردشير ففضبا فيه
اسبوعاً . ثم سافرا الى باريس فلبطاليا فوصلا الى فلورنسا يوم ١٠ مارس لقضاء
اسبوعين في فيلا ميديتشي

كيف ينتشر الطاعون

واسطة البراغيث ، وطرق مكافحتها

بقلم صاحب السعادة الدكتور سليم موصلي باشا

نشرنا في الجزئين الماضيين مقالين عن « البرغوث » وتوزيعه وعاداته الخ
وهذه الثالثة بمثابة تكملة ذلك البحث الدقيق . وقد تناول فيها الكاتب هل
البراغيث في نشر الطاعون ثم بين طرق مكافحة تلك الحشرات الصارمة
[المهرج]

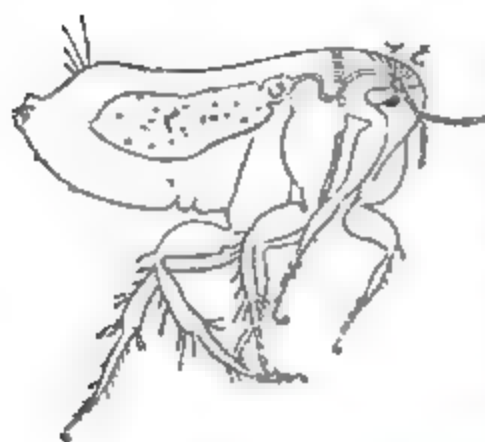
ان أشد الخطر من عضه البرغوث الاصابة بالطاعون الدملي وهو من الامراض
التي تسمم الدم . ومن علاماته الخاصة تضخم الغدد بشكل دمايل أو خراجات .
وينشأ عن دخول مكروب خصوصي (باسلس الطاعون) في دم المصاب . وهذا
المرض مستوطن في بعض الناحيات . العالم قد عرفت له بعض الظروف الملائمة . وهي
الحسد الآن غير معروفة تماماً . انتشاره في افريقية وافرنجة فتاة . واهم العوامل في انتشاره
الجردان والبراغيث . فالبرغوث ينقل العدوى من جرد الى جرد آخر ومن
الجردان الى البشر . ولو أردنا اراد جميع الادوية التي بني عليها هذا القول اضاق
بنا المقام لان الموضوع ليس بسيطاً كما يترأى لاول وهلة . ولذلك نكتفي بذكر
الطرق التي بها ينقل البرغوث باسلس الطاعون

هل البرغوث في نعر عدوى الطاعون

١ فرض الباحثون في هذا الموضوع ان عدوى الطاعون تقع كما تقع عدوى
الملاريا بالبعوض (انوفيليس) الذي يلقح مباشرة بحويون (بلازموذيوم) الملاريا .
وعندما افترضوا هذا الفرض افروا جهدهم في البحث عن باسلس الطاعون في
المدد اللعابية للبرغوث فلم يهتدوا اليه وضاعت انماهم سدى

٢ غير انهم علموا من الابحاث التي اجروها ان باسلس الطاعون لا يمكث في
القناة الهضمية بين الفم والقناة الزمنية قصيراً . أي عقب امتصاص دم مطعون حلاً .
بمخلاف الامر في معدة البرغوث فان الباسلس المذكور يمكث فيها ويتكاثر تكاثراً
سريماً كما يترأى في الشكل الآتي مما يدل على أن هذا التكاث لم يقع إلا في القناة
هلال ٧ سنة ٣٥
(٨٢)

ولما كانت الفانصة صاماً محكماً للغاية لم يخطر ببال أحد ان جرائم هذا الناء ترتد من المعدة الى الفم لكي يقع التلقيح بالعضة



برغوث مغطول في معدته (م)
مخرج من باسلس لطاعون

٣ و مما علوه أيضاً أن البرغوث وهو يتناول طعامه (امتصاص الدم) يبرز (يسلع) من وقت الى آخر وان السلح المذكور يحتوي على عدد عظيم من باسلس الطاعون . ثم علوه من التجارب العديدة التي أجروها ان عدوى الطاعون تقع في محل العضة وعندئذ يسرع الاعتقاد بان الطريقة الوحيدة لوصول العدوى هي دخول براز البرغوث الملان باسلس هذا المرض الى محل العضة (الجرح في الجلد) وذلك

اما من حركة البرغوث نفسه بعد أن يقتني من طعامه أو من المعضوض الذي يحك محل العضة . وفي كلا الحالتين تنوث العضة بالبراز وتقع العدوى

٤ ثم في سنة ١٩١٤ بهما كانوا يحثون في هذا الموضوع ويحجرون بعض التجارب في نوعين من البرغوث هم « اكرينو يسيلاكوييس » و « سيرانوس فانيانوس » حدث ما لم يكن في الحسبان وتوقفوا الى اكتشاف عظيم الاهمية اثبت أن العدوى تقع مباشرة من عضة البرغوث . وذلك ان عدداً من البراغيث التي كانوا يحجرون بها تلك التجارب أصيب بالاسداد في الفناء الهضمية وان باسلس الطاعون تكثر في قوائم تلك البراغيث وفي معدتها الى درجة اصبح فيها الباسلس كتلة شبيهة بالرب (انظر الشكل التالي) لا ينفترقها شيء . ثم ان تلك البراغيث اصبحت عطشى للدم ذات لطف زائد يقوق لطف البراغيث التي لم تصب بالاسداد . وعندما وضعوا احد هذه البراغيث المصابة بالاسداد على مضيف أصرع ذلك البرغوث الى امتصاص الدم غير انه نظراً للاسداد الذي فيه لم يدخل الدم الذي امتصه الى المعدة بل أخذ يعود أدراجه الى الجرح (محل العضة) حالاً كانت تفرغ منه المص في ذلك البرغوث وكان الدم الذي يعود الى الجرح يحمل باسلس الطاعون فيقع التلقيح

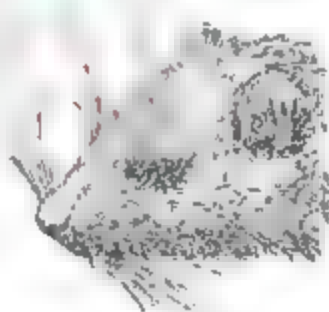


برغوث مطعون قد انتفت فتاته الهضمية تماماً

مما تقدم يسهل ادراك كيفية العدوى بالطاعون . قلنا تحدث الاما من تلوث محل الهضة ببراز البرغوث المحتوي على باسلس الطاعون (طريقة شبيهة بطريقة تطعيم الجذري) أو بالدم الذي يعود الى محل الهضة حاملاً باسلس الطاعون من جراء الانسداد الذي يقع في القناة الهضمية (طريقة التلقيح مباشرة)

بقي علينا أن نشير الى اصابة البرغوث نفسه فنقول ان كل برغوث يتغذى بدم مطعون يصاب بالطاعون حتماً وان باسلس الطاعون يبقى فيه حياً حتى نهاية دور النقف (يشاهد في قناة النقف الهضمية) ويموت في دور الفرخ

تقدم القول ان اهم العوامل في انتشار العدوى هي الجرذان والبراغيث وعمرقنا ما تفعله البراغيث فلم يبق علينا سوى تبيان ما تفعله الجرذان . ولديهمنا الآن

رأس الجرذ الاسود
« موس راتوس »رأس الجرذ الاسمر الكبير
« موس دو كيو مانوس أو نور فيجيكوس »

معرفة عادة الجرذان قلنا تعيش اسراباً ولها ميل شديد للتجمع . والجرذان التي لها علاقة بموضوعنا هنا نوعان احدهما الجرذ الاسود والآخر الجرذ الاسمر الكبير

فالجرذ الاسود - « موس راتوس » - جرد يتي يعيش مع الانسان او في جواره . والجرذ الاسمر الكبير - « موس دو كيو مانوس أو نور فيجيكوس » - قلما يختلط بالانسان كما يختلط به الجرذ الاسود ومع ذلك يعد الى درجة محدودة جرباً

بداً لأنه يعيش في السقوف والاقبية والمجاور وقلما يقترب من جوار الإنسان إلا طلباً للقوت . وكلا هذين النوعين يصابان بالطاعون . فإذا ما نفث هذا الوباء في هذه الجرذان ودب فيها الموت بكثرة اندعرت وارتحلت من مكانها الى مكان آخر جديد تاركة رفاتها المرضى او المشرفة على الموت فلا تلبث هذه الجرذان المظلمة ان تموت فتضطر البراغيث التي كانت تقتات بدمها ان تفارقها وتبحث عن جرذان اخرى تعيشها . ولما كانت الجرذان السليمة قد زححت من ذلك المكان لا تجد البراغيث جرذاناً تلجئ اليها لتتغذى منها فتجبر بحكم الضرورة على ان تلجئ الى اقرب مضيف نجده والا ادركها الموت هي ايضاً . فلنفرض الآن ان الطاعون نفث في الجرذ الاسود « موس راتوس » الذي يعيش في جوار الانسان فإذا يحدث ؟ تتدعر الجرذان السليمة عند ما ترى الموت قد دب فيها فترحل من المكان الذي حل فيه هذا الوباء تاركة المصابة منها وتزح الى مكان آخر ثم لا تلبث الجرذان المظلمة ان تموت فتدس منها البراغيث ولا تجد جرذاناً اخرى بل تجد الانسان اقرب حيوان اليها فتضيقه لكي تقتات بدمه فتتغل عدوى الطاعون اليه . اما اذا نفث الطاعون في جرذ الاسمر الكبير « موس دو كيو مانوس » او تورفيجيكوس الذي يعيش في الاقبية والمجاور يكون خطر انتقال براغيثه الى الانسان اقل بكثير لانه قلما يجاور الانسان مثلاً مجاور الجرذ الاسود . وبذلك يتبين الاختلاف في انتشار الطاعون . فانه حين فتك الطاعون في قارة اوربا فتكاً ذريعاً حتى أوائل القرن السابع عشر كان الجرذ الاسود متفرقاً تفرقاً طاماً في تلك القارة ثم دخلها الجرذ الاسمر الكبير الذي لم يكن معروفاً فيها قبلاً فتوالد وتكاثر سريعاً حتى طرد الجرذ الاسود ومن ذلك الحين أخذت وطأة الطاعون تنهب رويداً رويداً حتى تلاشى بالمرّة

ومما ثبت قلة انتشار الطاعون بالجرذ الاسمر الكبير وافدئان حصلنا في مدينة غلاسكو باسكتلاندا كان هذا الجرذ في كليهما الحيوان المظلم فلم ينتشر الطاعون في الادميين الا قليلاً . وتحرير الخبر انه في خريف سنة ١٩٠٠ حدثت ٣٦ حادثة طاعون في ثلاثة يوت في تلك المدينة ادت الى الوفاة في ٢٦ منها وتعدو الاهتمام الى مصدر هذه الواقعة الصغيرة بالرغم من البحث والتدقيق لانهم لم يسيروا على جرذان مظلمة . غير انه لم نض سنة بعد ذلك حتى عاد الطاعون فظهر ثانية في

تلك المدينة في مخزن من مخازن الحرق الرثة حيث وجدوا جرداناً ميتة من نوع الجرذ الاسمر الكبير . ولم يطمس هذه المرة سوى عشرة اشخاص منهم خمسة من مستخدمي ذلك المخزن وخمسة من المقيمين في اقية فندق يدعى « سنترال هوتل » وكذلك وجدوا في أسفل طبقة (بدروم) في بيت واقع في شارع غوردن ٦٧ جرداً ميتاً ثبت بالفحص ان اربعين منها مطعونة . وفي السنتين التاليتين كانوا يجدون جرداناً مطعونة من نوع الجرذ الاسمر الكبير ولكن الطاعون لم ينتشر في الادميين بخلاف ما لو كانت الجرذان المطعونة من نوع الجرذ الاسود فان الطاعون كان وقتئذ ينتشر في الادميين بلا محالة طبقاً لتعليل الآنف الذكر

والشاهدات الاتية تبين مهاجرة برغوث الجرذ الاسود وهي من مشاهدات ليستن . وذلك ان بعض الحنازير الهندية ماتت بالطاعون فوجدوها ملأى ببرغوث الجرذ الاسود وسبق انهم وجدوا عدداً من الجرذان السود ميتة بالقرب من قفص تلك الحيوانات وذلك قبل ان تصاب بالاعراض . وما شاهدوه في بيت هندي ان عدداً كبيراً من الجرذان السود اخذ يموت ثم اختفى ذلك الجرذ ولم يظهر له اثر وما كاد يختفي حتى ظهرت براغيته في اهل ذلك البيت واصيدوا بالطاعون فالتقط ٣٠ برغوثاً من اجساد المستعويين وبعد الفحص ثبت ان ١٤ برغوثاً من تلك البراغيث كانت من نوع « اكرينو سيلاكويپيس » مع ان ليستن سبق وفحص البراغيث التي التفتها من الناس فلم يجد بين المائتين والستة والاربعين برغوثاً الا برغوثاً واحداً من هذا النوع

❧ الملابس والمأكولات ❧ اخذ بعضهم (المدعور لم) قطعة من الملابس وبعد تنقيحها غطسها في مرق استنبت فيه سلس الطاعون ثم رفعها ووضعها في محل لا يمكن ان يصل اليه شيء وبعد مضي اربعة اسابيع تمكن من استنبات سلس الطاعون فيها

وفي سنة ١٩٠٠ شاهد « ادوردز » عائلة كانت قد قدمت من مكان موپوء بالطاعون في « موريشيس » الى بلاد فانال وبعد قدومها بشهرين فتح أحد الاولاد وعمره ١٦ سنة صندوقاً فيه ملابس قذرة كانوا قد جلبوه معهم فلم يمس عليه يوان حتى طعن وتوفي بعد ٤٨ ساعة . والملابس تنقل عدوي الطاعون بطريقتين احدهما ان تلوث ياسلس الطاعون الحي والثانية ان تبقى فيها لبراغيث المطعونة .

ويؤخذ من اقوال « نيكول » ان تقف البرغوث وفرخه قد يعيشان مدة سنة في الملابس والاشياء الملوثة

اما الحبوب وسائر المواد الغذائية التي تشحن من أحد الموانئ الموبوءة فيجب الاحتراس منها ليس لأنها في ذاتها ذات خطر فان باسلس الطاعون لا يعيش فيها سوى اربعة ايام أو ستة بل لانه قد يكون بينها جرذان أو فيران أو خلافا من الحيوانات الملوثة

في الحو والمواصل الاخرى يقع الطاعون في أي فصل من فصول السنة وبما لاحظوه ان حوادث الطاعون في هونغ كونغ ازداد في اوائل مارس (آذار) او ابريل (نيسان) ونهبط حوالي سبتمبر (ايلول) أي أنها تقع في فصل الحر (الفصل الذي تكثر فيه البراغيت) . اما السن والتنوع (ذكر أو أنثى) فلا تأثير لهما في تفشي الطاعون الا ان المسنين اقل اصابة من غيرهم . كذلك لا فرق في اجناس الشعوب المختلفة فجميع الاجناس تصاب بالطاعون على اسواء واذا قلت اصابات الطاعون في شعب فلا يكون ذلك عائداً الى اصابة في ذات الشعب بل لاسباب أخرى كقلة الاختلاط بالاماكن الموبوءة وقلة المعاملات التجارية

مكافحة البراغيت

تقوم مكافحة البراغيت بامرين مهمين وهما الانتفاة الى المضيف كالكلاب والقطط والجرذان والفيران الخ . وابادة الوسط الذي تتولد فيه البراغيت قد تدخل البراغيت البيوت أو تأوي الى أجساد الادميين لاسباب اما ان تكون عرضية وقتية أو ثابتة مستديمة . وفي الحالين توجد طرق خاصة لاجل الوقاية . ففي الحالة الاولى يجب ان نعلم النظر في الاسباب التي تجلب البراغيت الى البيوت فنحنها اذا أمكن كمنع دخول الكلاب والقطط القذرة أو نضع في ملابسنا بعض العفارات التي تنفر منها البراغيت اذا قصدنا الدخول الى مكان فيه براغيت . وقد مدح بعضهم اليهود وفورم لهذا الغرض والبعض الآخر يكتفي بوضع للفتالين بين الملابس أو في خزانة الملابس فيفي بالغرض ويستخدمون زيت اليوكاليتس للأسرة فيرشونه في ثياب الفرش ويدهنون به ايضاً أرجل السرير . ومتى علمنا اكيداً ان في غرفة النوم براغيت فالأوفق ان يبعد السرير عن الحائط ويمنع تدلي مفروشات السرير الى الأرض وربما ايضاً يضطر الامر لوضع أرجل السرير في صفائح فيها ماء كما يفعلون

لمنع الحمل من الصعود على الموائد وخلافها . هذا ولما كانت أهم الأسباب لانتشار البراغيث في البيوت هي (١) احمال تظافة البيوت وزراكم الفبار والاساخ فيها (٢) قرب محلات السكن من المخلات التي تولد فيها البراغيث بكثرة تحكم الدجاج والاصطبلات واهمال وسائل قمع تولد البراغيث (٣) سهولة دخول الحيوانات المضيئة للبراغيث كالقطط والكلاب والجردان والفيران الى محلات السكن . ولما كان الفرض من مكحلة البراغيث هو ابادتها بوجه الالتفات التام الى الحيوانات المضيئة لها (البراغيث) كذلك تراقب الاماكن التي تولد فيها البراغيث مراقبة تامة وتباد الجرذان والفيران على قدر الامكان . أما الكلاب والقطط التي تكون في البيوت فيعنى بنظافتها وذلك بغسلها بالماء والصابون الذي فيه مادة تقتل الحشرات . وليست جميع أنواع الصابون التي تباع وافية بهذا الفرض (اذا كان نوع الصابون الفينيكي جيداً فانه مفيد) . ولذلك يستخدمون مادة تدعى « فرمينشلي » أو محلول « الكريولين » بنسبة ٣ في الماية بشرط أن يكون المحلول دافئاً فيغسل فيه الحيوان (كلب أو قطة) وسنرى خمس دقائق وبعد ذلك يغسل بالماء الدافئ والصابون الاعتيادي واهم شيء في غسل الحيوانات هو تعقيم رأس . ولما كانت لقطط من الحيوانات التي تكره الاستحمام . . . يفضض أن ترش بمسحوق الفتالين (يدوخ القلط قليلاً) أو بمسحوق « البيريزيوم » الجديده أو بمسحوق « كيتنغ » وبالاختصار فان تعقيم الحيوانات اللاحجة في البيوت كالقطط والكلاب وخلافها امر واجب

ولا بد من الاعتناء بنظافة البيوت اعتناء زائداً فلا تترك الشقوق التي في ارضها بل تمسده جيداً ولا يسمح بتراكم الاساخ أو الفبار فيها بل تمكف كمنساً جيداً واذا كان فيها وكر فيطرح فيه أولاً محلول من الفتالين بالبنزين ثم يسد سداً محكماً (البنزين يقتل البرغوث البالغ والبيضة والنقف قاذواً نجياً النقف منه فان التبخر الخطير الناتج عن الفتالين يقتل النمل داخل الثرثرة . والفتالين عقار رخيص الثمن وقابلته للاحتراق قليلة واستخدامه سهل جداً فهو بلا ريب احسن مادة تستعمل في البيوت ضد البراغيث)

هذا وانما كانت غرفة ملائ بالبراغيث وكان الفرض من الدخول اليها تطيقها من تلك البراغيث فيفضل أن يرش الفتالين الجاف في أرضها أولاً ثم تغفل مدة

٢٤ ساعة وبعد ذلك تفتح وتكنس فتكون البراغيث التي فيها قد ماتت . ولا بأس من اتخاذ نفس هذه الطريقة عند تنظيف اسطبل أو خفر . اما الاوساخ المتجمعة عن السكنس فيجب حرقها ولا يبقى سوى غسل الجدران والارض بمادة قاتلة للحشرات « كالأثر ميتشالي » المسار ذكرها أو محلول الكريازوت أو إحدى المستحضرات الفيزيكية أو البتروليوم (زيت الكاز) . فإذا استعمل البتروليوم فلا يستعمل صرفاً بل يمزج بالصابون والماء حتى يصير مستحلباً يرش به الارض والجدران وهذا المستحلب يفيد أيضاً في قتل البراغيث التي تعلق في جلد الحيوانات أو في الملابس . واحسن طريقة لاستحضاره هي الآتية : يؤخذ من الصابون الطري (نوع خصوصي من الصابون) ثلاثة أجزاء وخمسة عشر جزءاً من الماء توضع في إناء على النار حتى يذوب الصابون تماماً وعندئذ يرفع الإناء عن النار ويضاف بالتدريج الى المنسوب الذي فيه من ٣٠ الى ١٠٠ جزء من البتروليوم ويحرك حركة جيدة لكي يمتزج تماماً فيصير مستحلباً وتتوافر جودة المستحلب على اضافة البتروليوم بالتدريج أو التحريك المصنوعي . وبمك ذلك من لون المستحلب وتوافره لانه اذا كان جيداً يكون ابيض اللون قوامه كاللبن الحار ولا أثر فيه للبتروليوم صرف . ولقد أشار بعضهم باضافة الشب الى السائل الذي يبيضون به جدران المحلات التي تنكث فيها البراغيث كالاسطبلات أو ستم ادجاج فان ذلك يفيد كثيراً . وما يفيد أيضاً مالح الطعام يرش في المحلات التي تنكث فيها البراغيث ثم برطب قليلاً . ثم اذا ظهرت البراغيث في البيوت حيناً بعد حين وكان في تلك البيوت بعض الحيوانات الداجنة فلنوجه العناية الى مرافق تلك الحيوانات لئلا ينفس بعض البراغيث الذي فيها

﴿ الاعداء الطبيعية للبراغيث ﴾ ان الامل من هذا القبيل ضعيف للغاية إذ لا نعرف حشرة من الحشرات أو طيراً من الطيور أو حيواناً آخر يسطو على البراغيث البالغة فينقص عددها وكل ما فعله هو أن بعض أنواع البمل في الاقاليم الحارة تسطو على نقف البرغوث وتبتلع منه عدداً وافراً

وصفة القول ان موضوع البرغوث والابحات فيه لا تزال في عهد الطفولة

الدكتور سليم موصلي باشا

فنون السياسة

(فكاهية انتقادية)

نشرت هذه المقالة الفكاهية الانتقادية في إحدى المجلات الأميركية والنقد منها
التهكم على رجال السياسة واساليبهم وتصيراتهم . ومع ان الكاتب قد ذكر البلاد
الاميركية خاصة لمكلامه يطابق على سائر الاقطار في هذا الزمان [الحرر]

جلس السياسي الشيخ في غرفته ، يعيد ذكرى أيام مضت ، كان فيها جندياً
باسلاً حارب في صفوف الساسة الاميركيين الكبار ، فسار في مراقبي الفلاح حتى
بلغ المراكز الرفيعة في البلاد ، ولا شعر بوعن . في عزيمته ، اعتزل الاعمال ليربح
الجسم من الوصب والعناء

جلس يفكر . واذا بجرح من غرفته يفرع فاذا تفارح بالدخول . فدخل شاب
طويل القامة قوي "بينة طلق اسمي" تدهر ابدامة لتصر والظفر . فجا
السياسي الشيخ وقال . صوت اردعه كل ما في نفسه من الاحترام والاجلال :
- اما شاب دخلت . متروك السياسة ولا اريد ان ارجع بالحية والفشل ،
فجنتك ، وقد داي عليت بعض اصدقائي المحصين ، ازود منك النصائح الثمينة
والارشادات الحصيفة حتى أعكس من السير في هذا لمتروك الهائل وانا واثق بالنصر
والظفر . فهل لك أن تجود علي باختبارائك الغالية ؟

فاطرق السياسي مفكراً ثم رفع رأسه ونظر الى الشاب نظراً جاداً وقال :
- لا شك ان السياسة اليوم غيرها بالامس ، ومشاكلها في هذا العصر تختلف
كل الاختلاف عما كانت عليه منذ بضع سنوات لان العالم في تغير مستمر . ولكن
المبادئ الاولى واحدة وليست الاممية لاهية المشاكل بل كل الاممية لما يقوله عنها
السياسي وهذا لا يتغير مطلقاً . فاذا اردت أن تحصل على منصب ما ، يجب أن تقنع
الناس بلك اميركي المبدأ قلباً وقالباً ، اميركي صميم لا تشوب مبادئك الوطنية شائبة
فبدت على وجه الشاب امارات الحيرة والارتباك وقال :

- ما هي المبادئ الاميركية وكيف يمكنني ان اصير اميركياً صميماً ؟
فرجع الشيخ قبضته وضرب بها الطاولة بشدة وقال :

— أنطمح للحصول على المناصب الرفيعة والتقدم في سارج القلاح السيامي وتسال عن هذه الامور البسيطة ؟ احذر من أن تهمس حتى ولا لنفسك بمنزلة هذه الاشياء . لانك اذا فعلت ذلك يرتاب بك الجمهور فتخسر الاصوات وقت الانتخاب . قل انك اميركي حر ، اميركي المبدأ والنزعة ، اميركي صميم ، وان مزاحمك ليس كذلك . قل لهم انه لو بحث واشتغلون أو لتكن أو جفروا من واراودوا أن يقيسوا مزاحمك بمقياس الاميركية الحقيقية ، ويزنوه بيزان الوطنية الصلدة لوجدوه ناقصاً . وان وعد مزاحمك الجمهور وعداً ما فقل لهم ان ذلك مناف لمبادئ الجمهورية الاميركية العظمى وان ما تسمى اليه انت يذوق تمام الاتفاق مع مبادئ رجالنا وساستنا الذين اخلصوا في سبيل هذه البلاد الخدمة والعمل

هنا توقف الشيخ قليلاً للراحة ثم استأنف كلامه قائلاً : — لو كنت مزاحمي وسألت ذلك السؤال لقلت للجمهور : انظروا يا قوم ! ان هذا الرجل لا يعرف ماهي المبادئ الاميركية الحقيقية . أفيجوز أن تشمل منصباً سياسياً في بلاد واشتغلون ولتكن . واني لا اشك مطامعاً في ان مصر يكون حليفنا فآخذ الشاب ينظر الى ما حواه به قلماً ذالاً يكون بعض مخبري الجرائد قد سمعوا الحديث وقال : — ارحوا أن نخوت صوتك يا سيدي . لقد فهمت ما ترمي اليه . فماذا تشير عليّ ؟

فقال له الشيخ : — يجب أن تكون مشهوراً ماهراً . تيقظ واتبه ومتى رأيت أمراً يكرهه الجمهور ناد بضرره على الممار وشهر بالقائمين به وخطئهم وقد افواهم فتستهوي الجمهور ويرى منك الشعب محامياً عن حقوقه مدافعاً عن مصالحه . فاليوم تقدر أن تادي باضرار البولشفية وما جرته غلاء المعيشة على الشعب من المصائب والويلات . ولا تنس انك اذا أردت أن تكون سياسياً كبيراً يجب ألا تهتم كثيراً بقوانين المطلق ونواميسه

ثم انتصب على رجله كأنه واقف امام جمهور كبير في إحدى الايمنة السياسية وقال مخاطباً ذلك الجمهور الخيالي :

— أيها السادة يوجد في هذه الجمهورية بل في هذه الولاية بن في هذه المدينة حركة فوضوية غايتها قلب نظام الحكومة رأساً على عقب ودوس دستور الجمهورية الديمقراطية الحرة ولسف البيت الابيض مركز رئيس حكومتكم العظيمة . فإنا

هو موقفنا ازاءها ؟ لنفكر بما كان يفعله واشنطنون أو تسكن أو روزفلت لو كان احدهم يبتنا اليوم ولنحطم الراية الحمراء كما ارادت الظهور

- نعم . نعم . فهمت . اني اشكر لك هذه النصائح والارشادات من صميم القواد ولكن لدي مسألة أخرى أشكل علي أمرها فارجو أن تساعدني على حلها . نفرض اني اتخيت لمنصب ما فاذا يجب أن أفعل لارشح لمنصب أعلى ؟ فقال الشيخ مبتسماً :- يا صديقي المرز جرب أن تتمع الشعب انك من المدافعين عن حقوقه ، الفوريين على مصالحه . نظم حملات شعواء على غلاء الاسعار ومبادئ البولشفية وغيرها من الامور التي ينظر اليها الجمهور بكرة شديد واعلم ان الامر المهم في كل هذه الحملات هو أن تبدأها بضجة عظيمة ونهها بصوت خافت يخرج بصوت الضجة التي تبدأ بها حملتك الثانية . ارسل البرقيات الى بعض الرجال المعروفين الذين يقع عليهم اختيارك وعن محل الاحتجاج وتاريخه وعندما يتم المؤتمر قم فيهم خطيباً وقل لهم . اننا مجتمعون اليوم للبحث في مسائل خطيرة الشأن . والواجب لوطني يعني عليك بذل ما في وسعك لتحقيق اسعار الحاجيات وغلاء المعيشة التي ازهدت نفوس السود . واصل الجمهور في ايديكم وزمان غالبات فاستعملوها بحكمة وسداد . فصدر الجرائد في اليوم التالي مطبوعة بهذا المؤتمر وذايته الشريفة ويذكر اسمك على صفحتها ذوى باحرف كبيرة فيعرفك الجمهور كاملاً على اصلاحه وتحسين احواله . وبعد أن تلقي خطابك الافتتاحي اترك المؤتمر والبحث عن تنظيم حملة سياسية على مبادئ البولشفيين متبناً الخطة المتقدمة وعندما تنتهي من هذه هي حملة أخرى على التجار الذين لا يرحمون . ولا تترك للشعب مجالاً ليفكر بفلاء المعيشة لانه اذا تسنى له أن يفعل ذلك يلاحظ ان الاسعار لا تزال كما كانت فتخسر مركزك الرفيع الذي حصلته بالسهر والتعب والاجتهاد فيكون لهذا الكلام وقع عظيم في نفس الشاب فشكر الشيخ وقال :

- ولكن ألا تظن أن الناس يكرهون الذي يشتهر ويخطئ دائماً . ألا يحتقرون الذي لا ينظر الى الامور إلا من وجهها الاسود فلا يقر له قرار ولا يبدأ له روع الا بالتبديد والافتقار ؟

- ولكن يا عزيزي حسبك قد فهمت مرام كلامي . يجب أن نسحر العقول برفعة الفاظك والسجام علوانك ونحتلب الابواب بلطفك والسك والحرآتلك .

يجب أن تلي في كل محفل خطاباً مناسباً له فلا تنتقد التجار والمتمولين حين تخطب في غرفة التجارة بل شتهر فيها بمبادئ البولشفيين المقيية وسياسة رجالهم الخرقاء . ان الانسان بطبيعته يحب الانتقاد والنهم ولكن اذا رأى سهام الانتقاد مصوبة الى غيره وكلام التهم منها لا على سواء . أطهر الذين يصفون اليك وقل لهم انه لولا مساعدتهم لما تمكنت الولايات المتحدة من الحصول على مركزها الرفيع بين الأمم الراقية . قل لهم انهم في قاعة عصر جديد وانه لا بد أن يأتي يوم يسيره فيه المتمولون والعمال كالأخوان فيتعاونون ويتعاضدون على تأسيس علم الحرية ورفع منار الديمقراطية . فتبض قلوبهم نبضات الفخر والاعجاب فيسرون ولو كانوا هم المنتقدين ويخرجون والابتسام على ثورهم مكبرين من يعمل على رفع منزلتهم معظمين من يثم بالدفاع عن حقوقهم

فوقف الشاب وقد اكتفى وقال : - اني ارفع لك شكري الجزيل . هل لديك نصيحة أخرى ؟

- نعم اذا طلب منك المصورون أن بصورك لاعتب مع ابنك الصغير فاقبل طلبهم شاكر لأن الشعب يتوق الى انوقوف على حياة زعمائه البينية وابسم دائماً لخبري الجرائد ولك احذر من أن تصرح امامهم براءتك الخاصة بل اعتمد الى الابهام والتعميم لئلا تندم في حين لا يفع الدم - مساء الخير يا سيدي . اشكر لك لطفك وانسك . أنك بالحقيقة اميركي صميم ووطني لا تشوبه شائبة

فضحك الشيخ وقال : - مساء الخير ايها الصديق لا شك أنك ستنجح فقد بدأت بالتمرن منذ الان

تعريب : فؤاد صروف

اربعة تحتاج الى اربعة

الحسب يحتاج الى الادب . والسرور الى الامن . والقراءة الى المودة . والقل الى التجربة

حالة البلاد السورية

نظرة اجمالية

هذه خلاصة خطاب الله - عليه افضل الصلوات - وهو من كرام المهاجرين الى
الاستراليا - بعد ان اقام بضعة اشهر في سوريا ولبنان يدرس الاحوال السياسية
والعمرانية والاقتصادية متوخياً الانصاف في حكمه . وقد اتي هذا الخطاب في
بيروت في حفلة شائقة حضرها الكوثر من ابناء ترابه - كم لبنان [المحرر]

... واول ما يوجبه عليّ الانصاف هو التصريح بان البلاد تحسنت عن ذي قبل
والاصلاح جار في مجراه . ونسكت بطء هذا الاصلاح جعل البعض ينكروا . اما لفرض
في نفسه واما لجهله ناموس العمران وحالة البلاد التي توجب ان يكون السيد
فيه تدريجياً . ولقد كان في التوسع ان يكون الاصلاح اسرع مما رأيناه حتى الان
لولا بعض الاغلاط التي ارتكبتها الحكام والمحكومون مما سيقفه مبتدئاً بما يعزى
الى الحكام

ان ولاة الامور الذين قدموا على تر الاحلال لم يكونوا كلهم من كبار رجال
الادارة ولا من اوفقيين على حالة البلاد فبدأ عن ذلك بالطبع انهم ارتكبوا
اغلاطاً لا يحاول كبار الفرنسيين ان يخفوها أو ينكروها . ولكن فرنسا السريعة
وان تكن قد خسرت في الحرب العظمى عدداً كبيراً من رجالها ورأت أمامها
مشاكل سياسية واقتصادية واجتماعية لم يرو لها التاريخ مثيلاً قد أرسلت النسابد
ذلك عدداً كبيراً من الاكفاء

ولا يخفى من جهة أخرى ان كل بلاد محتلة يجب ان تسلم مقابلد الاحكام فيها
اولاً الى رجال الجيش وهذا امر لا بد منه قبل استناب الامن ورجوع الاحوال
الى مجاريها العادية . ومعلوم ان رؤساء الحشوش يكونون اكفاء مقتدرين في ادارة
الشؤون العسكرية فهم رجالها وابطالها يملكون كل ما يختص بها كما ان للادارة رجالا
تخصصوا لها . ونحن لا ننكر انه كان بين رجال الجيش افراد بارعون في الادارة
الملكية والعسكرية معاً ولكن الغالبية منهم رجال حرب وكفاح . فلكون الحالة
اقتضت التأخير في تحويل الادارة من عسكرية الى ملكية بما عرفه القاضي والداني
من الاضطرابات قضت طيبة الحال بزيادة الابطال في الاصلاح . ثم ان الملكيين

انفسهم لم يأتوا اعمالاً ترضي الامة الفرنسية العظيمة . على ان أهل الزراعة والاستقامة من رجال الانتداب اظهروا اخلاصاً وتلافوا الامر باستبدال كل من رآوا استبداله واحياً . ولقد سمعت أفراداً يلومون ولاء الامور لانهم لم يتخذوا الوسائل اللازمة لتوحيد الاميال والمعاصد الوطنية وقت هؤلاء اللائمين ان الثمرة الدينية لا تزال من اكبر مصائبنا ومصائب بقية البلاد الشرقية فصار من الواجب بذل جهد عظيم في العلم والتربية للاخلاص منها وذلك لا يتم في عام أو عامين ؛ وها نحن أولاء نرى ان انقيادهم تقوم على ولاء الامور ادا عينوا مسيحياً في مركز مخصص للمسلم أو مسلماً في مركز مخصص بالمسيحي بل نحن نرى التنافس الشديد بين طوائف الدين الواحد حتى اصبح بعضهم يعتبر ان الوطن هو طائفته . ولقد كنت أود ان لا يراعي ولاء الامور النزعات الدينية أو الطائفية من هذا القبيل فان ذلك هو الطريق الوحيد لنجاحنا

ولا يمكنني ان اغفل في بحال الاعتماد كثرة التفعات التي بذلت والدولة لا تزال طفلة . واكبر دليل على اننا خطونا خطوة غير مستحسنة في هذا السبيل هو ان ولاء الامور انفسهم عادوا يقررون الانحدار الكبير . ولكن لا تزال هناك وظائف عالية يتناول أصحابها من المرتبات اكثر مما يتناولها أمثالهم في أوروبا

ومن الاسباب العديدة التي أدت الى البطء في الإصلاح ان ولاء الامور لم يظهروا ثقة تامة بأهل الكفاءة من أبناء البلاد . وعذروهم على ما عرفت أنهم قدموا البلاد كاجانب يجربون لغتها وطوائفها وأحوالها فاضطروا بالطبع الى الاستعانة والاسترشاد بأفراد من الوطنيين واسكن بعض هؤلاء لم يخلصوا لهم ولا لبلادهم بل وضعوا نصب عيونهم المصلحة الشخصية أو الثمرة الدينية التي لم تزل تحرق في صدام الشرق أو التشفي والانتقام وتخفيف كل من يظنونه منافساً لهم وان كان من أهل المقدرة . فنتج عن ذلك ان الضرر كان مزدوجاً ضرر سوء المشورة وضرر ابعاد الكفاء . ثم نتج أيضاً - وهنا الامر الخطير - انه الثقة المرومة وهنت أو ضاعت فوقف ولاء الامور موقف الحذر فتطرق تأثير حذرهم الى المحكومين وأصبحنا كما نرى

ولقد كان الاجدر بلولي الشأن أن لا تكون خيبة أمالهم بفريق باعثاً على ضعف الثقة بالمجموع اذ لا يقلل أن يكون هذا المجموع خلواً من أناس جديرين بالثقة

والاحترام . ويسرني أن أقول أن هذه الحلال أخذت تحسن يوماً فيوماً كما استنتجت من البحث الذي قمت به مدة وجودي في الوطن والأموال أن يتوالى هذا التحسن الذي أراه ذريعة فعالة للإصلاح

أما الأسباب التي تمزي إلى أبناء البلاد والتي من نتائجها زيادة الإبطاء في الإصلاح فهي عديدة لسوء الطالع . وأخص ما يذكر منها تخالفاً للأفراد والجماعات حتى بات كل فرد يسعى لنفسه ويضرب على وزره . ثم نهات طلاب الوظائف على الحكومة وانتشار عقارب السمايات والوشايات في جميع الجهات . ولقد كانت الفرنسيون يؤملون أن يروا غير هذا المشهد الحزين قوماً متكاملين متعاضدين على مساعدتهم في انهاض البلاد من ذلك الخضم الهائل الذي رمتها به الحرب ومتفقين على ارشادهم بصدق وإخلاص إلى مواضع الحلال لأن هذا هو الطريق الفويم إلى تبادل الثقة التي لا بد منها ولا مندوحة عنها للإصلاح

وقد تستولي الدهشة على منضم حين يرون وطياً مني يعلن عيوب أبناء قومه ويشهر بها أمام الأحياء **ولكن من يعرف كيف ارتعت البلدان** يعلم أن إعلان العيوب العامة هو أدنى ما يجاهر به المخشون لأوطانهم . وإنه لمن الخطأ أن يتوهم أحد في بلادنا أن الفرنسيين يجهلون عيوبنا مهم يعرفونها كما يعرفون ذكائنا وما خصنا الله به من المزايا . وكل من يخشى ذكر عيب أو ينكس عن التنديد به يساعد مساعدة سلبية على إبقائه وإعائه في البلاد . فجأهرتنا به تكسبنا احترام الأمم الحرة ونكون حفيظة طلاب إصلاح

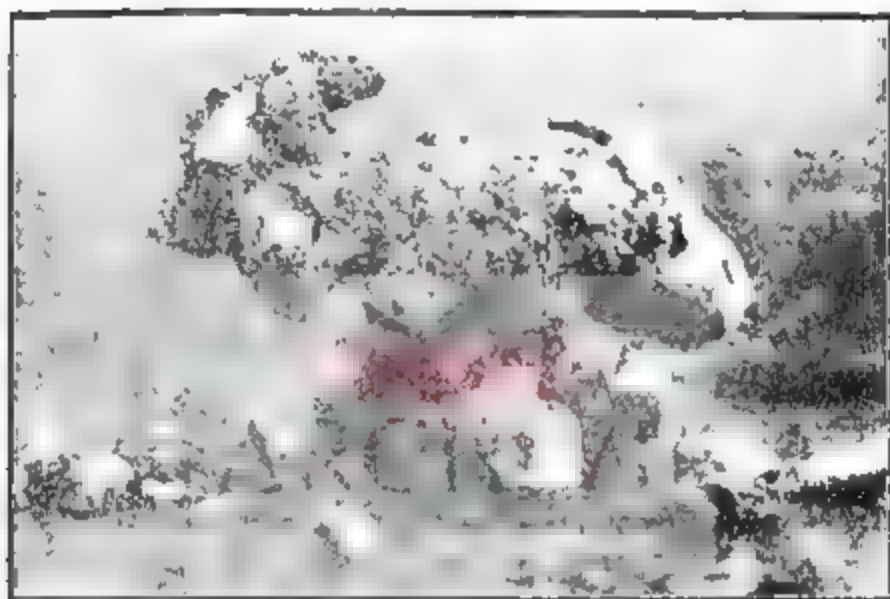
إن الواجبات الوطنية قسماً على أولياء الأمور وقسم على الجمهور . وأهل بلادنا أو معظمهم يتقنون أن الحكومة كل شيء وإن كل نفع يجب أن يأتي منها وكل ضرر يجب أن يزول عن يدها وهذا ناشئ عن الاستبداد الذي قاسيناه عدة قرون . وقد كان تأثيره أن الأمة أصبحت بلا شخصية وكانت تعتبر نفسها عبداً على حكامها كما أن هؤلاء كانوا يحسبونهم بقره حلوباً يتمتعون درهماً . أما اليوم فنحن في عصر آخر . نحن في عصر ثبت فيه لعلماء الاجتماع والعمران أنه ما من أمة تستطيع مباراة الأمم العظيمة إذا لم تقم هي بواجباتها الوطنية ولم تسهل على الحكومة سبيل القيام بواجباتها وهذا أخص ما يؤدي بنا إلى خاتمة المنشودة . . .

سليم عطية

شؤون الدير

الحصى الكلوية

مرض كثير الانتشار يجب تداركه قبل تفاقمه



حملة كبيرة استعرجها الدكتور الياس بعلبي السوري من كلوة الحوري
ب.م. من بطلب على اثر عملية جراحية خطيرة. وبعد استئصال الحصى وجد
ان الكلوة في حالة تلف شديد فاستأصلها ايضاً . وقد بلغ طول الحصى ١٠
سمتيرتات ونصف ووزنها ١٣٥ غراماً

تكون الحصى الكلوية من ارتساب الاملاح الجيرية والفوسفاتية والحامض
البولييك الموجودة عادة في البول . وهي على اشكال واحجام مختلفة ويتراوح
عددتها بين واحدة والاف والغالب ان تكون واحدة منها او اثنتان كبيرة والباقية
صغيرة جداً . ويكثر هذا المرض في اصحاب الامزجة الرملية اي الذين يحتوي
بولهم بطبيعته على كميات كبيرة من الاملاح المذكورة سابقاً . ومن العوامل

ذات الشأن في هذا المرض الوباء: فقد ذكروا خبر عائلة مؤلفة من ثمانية أخوة عاشوا متفرقين في بلاد مختلفة ومع ذلك اصابوا جميعاً بحصى الكلى
واكثر الناس استعداداً لهذا المرض اصحاب المهن الساكنة الذين يلزمون الجلوس معظم وقتهم وأهل الرفاهة الذين يكثرون من الاطعمة الشهية الضخمة .
أما الفقراء فقلما يصابون به وإذا اصابوا فالغالب أن يكون السبب اضطرابهم إلى تناول الاطعمة غير الموائمة لمراجهم الهضمي . ومعروف أن الرجال يصابون بهذا المرض أكثر من النساء . وقد وجدت حصى كلوية في الأطفال على أثر ولادتهم .
ويظهر أن المناخ الرطب الكثير الغمام يساعد على ظهور هذا المرض

أما اعراض حصى الكلى فهي : ألم ، تزيف بولي ، كثرة البول ، مرور قطع من الحصى مع البول ، صديد (مادة) في البول ، احتباس البول ، وإيضاً اضطرابات في القناة الهضمية . غير أن هناك حوادث استثنائية بقيت فيها الحصى سنين عديدة - وربما طول العمر - من دون أن يشعر بها المصاب ومن دون أن يظهر أي طارئ من الاعراض التي ذكرناها . وسبب ذلك أن الغالب وجود الحصى في مركز من الكلى بعيد عن مجرى البول ولا تعرفه في جريه

أما الألم فيكون غالباً في جهة الكلى المصابة أي في الحجب تحت الاضلع . وقد قلنا « غالباً » لأن بعض المرضى يكون ألمهم دائماً في جهة الكلى السليمة . وهو ما يدعى بالألم المتكس (reflex) . وألم الحصى يبتدىء بان يشعر المصاب بثقل أو ضغط في الجنب ثم يشتد ويستمر بضع ساعات أو أيام متوالية ، وهو يزيد مع الحركة ومع الضغط باليد على الجهة المصابة ويمتد إلى أسفل البطن فالخصية فالفخذ . وقد لا يشكو المصاب بهذا النوع من الألم بل يشكو اضطراباً في الامعاء مصحوباً بقي أو منقص مسوي شديد ، أو المأ شديداً في المثانة مع كثرة البول فيظن المريض والطبيب أيضاً لأول وهلة أن المرض في المثانة وليس في الكلى

أما التزيف البولي فيكون غالباً قليلاً وقد لا يرى إلا بالفحص الميكروسكوبي وقبل ثم يزول إذا لزم المريض فراشه بضة أيام . وكثرة البول في هذا المرض تظهر في النهار وتقل متى لزم المصاب فراشه ليلاً ويكون البول سهلاً أي بدون ألم إلا انتهاء المنس

ومن الاعراض أيضاً قلة البول أو انقطاعه تماماً بضع ساعات . اما احتباسه مدة طويلة فدلالة على ان الكليتين قد سُدَّ مجراهما بالحصى أو ان احدهما فقط سدت والاخرى لا تفرز بولاً لمرض فيها قديم . وعندئذ تظهر على المريض اعراض التسمم البولي ان لم يسعف بالمعالجات الطبية أو الجراحية . وادالم تنجح هذه العلاجات فالمصاب هالك لا محالة

ويرتكب الطبيب في تشخيص هذا المرض الى الاعراض التي ذكرناها إهمالاً وأهمها مرور قطع من الحصى في البول . وأفضل طريقة للتشخيص هي أشعة رنتجن . ويجب الالتجاء اليها دائماً حتى اذا كانت نتيجة الفحص سلبية فلا بأس من الفحص ثانية فثالثة اذا افضى الحال . ولا يضر عن الذهن ان بعض الآلام المصيبة وآلام الكلى المرحضة أو المنقولة من مركزها تشبه كثيراً آلام الحصاة ويمكن الاستدلال على وجود الحصى الكلى بهذه الطريقة : يقف المصاب منتصباً على قدميه ثم ينزى رجليه الى ارض الحمة المصاة ثم يدسها بشدة دفعة واحدة حتى يصدم عقب جذائه الارض فاداء شرا . اذا لم يلحظ ساد في الكلى كان ذلك دليلاً على اماتته

ومن الخطأ ترك الحصى في السلى زمناً طويلاً مهما تكن الاعراض خفيفة . فلا بد من حصول ضرر بدع لكلى ذاتها من جراء ذلك مع مرور الايام . فقد تنقيح الكلى أو تضرر فتصبح عاجزة عن اداء وظيفتها . ونذكر اننا منذ بضعة أشهر رأينا مريضة مصابة بجرح صغير اى ناسور في جنبها وحكايتها كما روتها هي انها كانت منذ عدة سنوات تشعر بعنق كلوي ثم ظهر عندها منذ سنة ورم في جنبها وبعد فتحه واستخراج ما فيه من الصديد بقي هذا الناسور يفرز قليلا من الصديد كل يوم . وبادخال جرس رفيع وطويل في هذا الناسور وجدنا انه متصل بحصاة داخل الكلوة . وهذه الحصاة كانت طبعاً منذاً كل آلامها وانسابها فاستخرجنا لها الحصاة وبعد عناء طويل شفيت . وقد كانت في غنى عن كل هذا لو استخرجناها في أول ظهور أعراضها . ولذلك تصح للمصابين بالاسراع في استخراج الحصى فالتأخير ينتج عنه غالباً تلف الكلى تماماً

لهذا فيما يتعلق باسباب الحصى واعراضها وتأميها . وللوقاية منها يجب على كل من كان بيوله كمية من الاملاح تزيد عن الكمية الطبيعية ان يحتاط لنفسه بالسير

على نظام خاص في معيشته من حيث المأكل والعمل بما يوافق حالته الخصوصية .
 ونقول اجمالاً ان اهل هذه الفئة يجب ان لا يكثرُوا من أكل اللحوم الحمراء
 وان يمتنعوا عن الطماطم والحلويات والمثروبات الروحية وان يكثرُوا من
 شرب الماء وخصوصاً للمدني المدر قبول وان ينظموا هضمهم فلا يكونوا شرهين في
 الاكل وان يواظبوا على الرياضة باعتدال ويستعملوا من وقت الى آخر بعض
 العقاقير المبروغة المدرة للبول . فاداءوا على نظام كهذا في معيشتهم صاروا اقل
 تعرضاً للمرض وقد يغلبون من حصى كثيرة صغيرة تمر مع البول . اما اذا اتضع
 باشعة رتجى ان الحصى أو الحصاة اكبر من أن تمر في الحالب (المجرى بين الكلية
 والثانة) فلا بد لهم من اجراء العملية الجراحية

الدكتور ميثيل سمان

اداب الحديث والاستماع

من حكم العرب

قال عبد الله بن الحارث لابنه . استمع على الكلام . يقول الفكر في المواطن
 التي تدعو قلبك الى الكلام . فان لمول ساعا بصر حطازها ولا ينفع صوابها
 اكرم حديث اخيك باصانك وصنه من وصمة التفاتك
 وقال عبد الله بن مسعود : حدث الناس ما مالوا اليك باسماعهم ولعلوك باهارهم
 فاداء رأيت منهم اعراضاً فامسك

اكل الحديد

الحديد من المواد اللازمة للجسم البشري وهو يوجد مركباً في بعض اصناف
 الخضرة التي يتناولها الانسان ولذا يجدر بنا معرفة تلك الاصناف . وقد اجريت
 اخيراً تجارب في هذا الصدد يؤخذ منها ان الحديد يتجمع على الخصوص في
 الاعضاء الحوية من الثبات ولا سيما البذور وفي ذلك دليل على شدة . وقد وجدوا
 أن البطاطسى والجزر والمبائخ والحس غنية بمركبات الحديد التي فيها ولكن يظهر
 ان الجانب الاكبر من ذلك الحديد يضيع عند الغليان والطبخ

بين الجهل والقراءة

خصصنا هذا الباب لرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويعنون باسم « محرر الهلال »
ولا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تتعرض لما يمس
الدين أو السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لثراكم الاسئلة ههنا .
وقد نقتل السؤال اذا لم تستوف الشروط للتقدمة أو اذا لم تستقره على جواب

التهكم والسخرية في الادب العربي

﴿ ابو كبير . مصر ﴾ حسن احمد الشاهد

تقرأ في الجرائد من حين الى آخر مقالات فكاهية تهكية فهل كانت لهذا
الاسلوب مثيل عند العرب ؟

﴿ الهلال ﴾ اما التهكم والسخرية عند العرب فـ هذا شيء يكاد يكون من
أظهر الاساليب العربية . فقد كان يعرب في جاهليتهم واسلامهم من هذا القبيل ما
لا يدخل تحت حصر . ولا ادلى على ذلك من طائفة المتدبرين الذين ظهروا في الدولة
العباسية وعرفوا بهذا الاسم كابي نواس ومن على شاكلته . ولقد بلغ التندور عند
بعض هؤلاء أن ارذئ في سبيله ثم لم يزد فيه الا اماناً والاغراماً . غير ان ذلك
لم يكن - كما نعلم - على النمط الجديد . ولكنه ربما كان جواباً مسكناً أو مقطوعة
مستظرفة أو رسالة خاصة كالترجيع والتدوير للجاحظ أو مقامة من المقامات
كالبديع الحمذاني والحريزي أو غير ذلك مما يحتاج الى كتب مستفيضة

تفق سان غوثار

﴿ سانطاحنه . سافادور ﴾ صالح دحبوره

طالبنا في أحد الكتب العربية عن تفق سان غوثار « ان القطار يمر في حونه
ويظل ثلث ساعة سائراً سيراً حثيثاً في بطن الارض لان طول هذا النفق نحو

مائة كيلومتر يقضيها المسافر في ظلام داس « فهل من خطأ في هذه العبارة ؟
 ﴿الهلال﴾ لا ريب ان في هذه العبارة التباساً . فانه لا يوجد في العالم نفق
 طوله مئة كيلومتر . على ان خط سان غوثار الحديدي الواصل بين لوسرن وميلانو
 يمر في انفاق كثيرة يبلغ عددها ٨٠ نفقاً . واكبر هذه الانفاق طوله نحو تسعة
 أميال وربع ميل أما عرضه فنحو ٢٨ قدماً وارتفاعه ٢٦ قدماً . ولعل مراد
 السكاتب ان قطع هذا النفق وحده يستغرق ثلث ساعة

تأخر النطق

﴿يونيكا . الولايات المتحدة﴾ حبيب رشيد الزغبى
 لماذا يتأخر النطق في بعض الاطفال الى السنة الثالثة أو الرابعة من عمرهم ؟
 ﴿الهلال﴾ ان هذا التأخر قد ينشأ عن مرض وراثي أو عن مرض يصيب
 العاقل كبعض الحيات

نقل الدم من صحيح الى مريض

﴿يارحمي . البرازيل﴾ ن . ف
 بلغنا ان بعض الاطباء ينقلون الدم من الأصحاء الى المرضى فتنبعث فيهم القوة
 والنشاط . فهل هذا سهل وحل يمكن اجراء هذه العملية في أي شخص ؟
 ﴿الهلال﴾ ان نقل الدم على الصورة التي ذكرتموها امرٌ مثبت الفائدة
 عند الاطباء ولا سيما في بعض الاحوال . على أن الدم المنقول لا يؤدي الى التلوث
 المطلوب إلا اذا استوفى صاحبه بعض الشروط فلا بد من التوافق بين دم الصحيح
 ودم العليل ليتم امتزاجهما

هل نعلم الاصر استعمال يده اليمنى ؟

﴿بور سعيد . مصر﴾ شفيق خوري
 طفل يبلغ من العمر خمس سنوات يجمل منذ نشأته الى استعمال يده اليسرى
 عوضاً عن اليمنى فهل يترك وشأنه أو يضبط عليه حتى يستعمل يده اليمنى ؟
 ﴿الهلال﴾ الامضل على ما نرى أن يترك وشأنه فان يده اليسرى قد

تسمفه كما تسمف سواء البقي ونذكر اننا طالعنا مؤخراً مقالة في احدى الجلات الطبية نصح كاتبها بالامتناع عن مقاومة الميل الطبيعي الذي يشعر به بعض الاطفال لاستعمال اليد اليسرى بدلا من اليمنى

خلق الثبات : فطري ام مكتسب ؟

﴿ بيروت . سوريا ﴾ محمد نور فريطم

هل خلق النبات في الانسان فطري ؟ وهل في الامكان انماؤه بالتمرين ؟
 ﴿ الحلال ﴾ ان اخلاق الانسان نتيجة عوامل ثلاثة : (١) الوراثة (٢) البيئة (٣) السعي الشخصي . فالثبات مثلا قد يكون في فطرة الانسان منذ ولادته . ثم ان البيئة أيضاً شأنها في انماء هذا الخلق - ونعني البيئتين المادية والمعنوية . ولا ريب كذلك في ان الانسان قد يتوصل بسمعه الشخصي وتدريب نفسه وتغريتها الى الانصاف بالنبات ومياله الحق . وعلما بمحمون في شأن كل من هذه العوامل الثلاثة بالنسبة الى الآخرين مما ليس هذا محل الافاضة فيه

استئصال الشعر من وحوه احسان

﴿ بغداد . العراق ﴾ م .

هل لكم ان ترشدونا الى علاج ناجع يستأصل به الشعر الثابت في وجوه الحسان واذرعهن المشوهة اعضاءهن ؟

﴿ الحلال ﴾ لا تأتي العقاقير والدهون المختلفة بخائفة ثابتة مستديمة . واحدت الطرق وانجبتها المعالجة بالكهربائية فانها تستأصل الشعر ونقي بالمراد

لقب « امبراطور »

﴿ صيدا . سوريا ﴾ عبد المجيد الحر

ما اصل كلمة امبراطور وما معناها الحقيقي وهل هي اعم من كلمة ملك ؟

﴿ الحلال ﴾ ان كلمة « امبراطور » Imperator لآينية الاعل مشتقة من فعل imperare ومعناه قاد وامر . ويطلق هذا اللقب على اعظم الملوك سلطة وبؤداً . وأول من استعمله يوليوس قيصر فقد اتخذ لنفسه القاباً مختلفة من جعلها

لقب « امبراطور » وكان الى ذلك الحين يطلق على القواد في بعض الاحوال اثناء قيادتهم للجيش . ولما جاء أغسطس بعد يوليوس قيصر سعى الدولة الرومانية امبراطورية واصبح خلفاؤه يتوارثون لقب « امبراطور » . ولما كُون شارلمان بمسكنه سنة ٨٠٠ م اتخذ هذا المذهب أيضاً . وهكذا فعل غيره من الذين تالوا سلطاناً واسعاً ومنهم نابليون الذي نصب امبراطوراً على الفرنسيين سنة ١٨٠٤

الوشم وهل تمكن ازالته

﴿ اميكينو . الارحيتين ﴾ م . جرجي ع .

نرجو افادتنا عن منشأ عادة الوشم وهل من طريقة لتسخره وازالته ؟

﴿ الملل ﴾ يرجع الوشم الى اقدم الصور التاريخية فقد ذكر هيرودوتس

انه كان يستعمل عند بعض الشعوب تمييز الطبقات العليا من الناس . وكان الوشم يستعمل أيضاً لكتابة اسم السيد على جسم عبده . واستعمل في بعض الصور لتعقير الاسرى في حروب . ولا يزال منتشر الى يومنا هذا في جهات كثيرة من افريقيا واسيا واميركا ولا سيما بين القبائل المذحجة . وهو يعد في نظر بعض المتوحشين عملاً مقدساً لا بد من موازنة الالهة فيه . وهم يتفننون في ما يرسمونه على اجسامهم بهذه الطريقة

اما ازالة الوشم فلم يتوقفوا الى طريقة ناجحة تفي بهذا الغرض

رتنجن واشته

﴿ بر السبع . فلسطين ﴾ بنيامين سليمان الصايغ

من هو مستكشف اشعة رتنجن ومتى استكشفت وما قائلتها ؟

﴿ الملل ﴾ ان حاصة اشعة رتنجن (أو اشعة اكس) التي اشتهرت بها

هي اختراقها لكثير من الاجسام والمواد الجامدة . وقد كان لاستكشافها شأن كبير في الطب والجراحة اذ مكنت من تصوير ما في داخل الجسم وبيان احوال الاعضاء الباطنية . ويرجع الفضل في استكشاف هذه الاشعة الى العلامة ولهم كنزاد رتنجن الالماني المولود سنة ١٨٤٥ فقد وحدها لمدة الاولى سنة ١٨٩٣ واذاغ استكشافه لها سنة ١٨٩٥

الاسنان والحلويات

﴿ ومنه ﴾ ما السبب في تأثر الاسنان من الحلويات في حين انها فلما تأثر من المواد الاخرى ؟

﴿ الهلال ﴾ رجع ذلك الى التفاعل الكيماوي الذي يحصل في الفم حين تدخله المواد السكرية والنشائية فان هذه المواد تتحد باللعاب وينشأ عن هذا الاتحاد اختصار فتولد بهض الحوامض وهي التي تؤثر في الاسنان

الحواس والنوم

﴿ لوس مينوكس . الارحنتين ﴾ محمود الرمي
لماذا ينام الانسان واي الحواس الخمس تام أولا ؟

﴿ الهلال ﴾ النوم حالة طبيعية للاجسام الحية العرض منها اراحة الاعضاء بعد عملها واجهادها ولا سيما الجهاز العصبي . فان هذا الجهاز يتعب من حالة التنبه ولا بد له من فترة يحددها ما يقعه من القوة أثناء تنبهه . وللهاء في النوم نظريات مختلفة ليس هذا محل الاخصه فيها وقد نشرنا مقالاً في هذا الموضوع في السنة ٢٢ من الهلال . ومنه في الحواس الخمس باختلاف « عمقه » فان النوم لا يحصل دفعة واحدة بل يستوي من الاسفل بالتدرج فيضعف تأثير الحواس شيئاً فشيئاً الى أن يفقد الشعور . ويحصل مثل هذا التدرج عند اليقظة أيضاً . ومن المتعذر ان نقول بان احدى الحواس تسبق سواها من هذا القبيل فان النوم يشملها جميعاً بمرجة واحدة

اسم الدردنيل

﴿ امكينو . الارحنتين ﴾ نجيب الياس مري

تكرموا بافادتنا عن اسم الدردنيل واسمه ومعناه ولكم الشكر

﴿ الهلال ﴾ اسم الدردنيل مأخوذ من اسم دردانوس Dardanus وهو اسم مدينة في التاريخ القديم كانت قائمة على بوزار الدردنيل سميت بهذا الاسم نسبة الى بانثيا دردانوس وهو من الابطال الخرافيين غنم اليونانيين واليه ينتسب اهل طرواده

في عالم الأدب

تأليف عمرو بن العاص

تأليف الدكتور حسن إبراهيم حسن

كتاب في ٢٥٠ صفحة متوسطة الحجم للكاتب الدكتور حسن ابراهيم حسن المدرس في مدرسة عباس اليمانية . وقد تم رحلة الى الجامعة المصرية فزوقش فيها وفي غيرها من المسائل . ونال بها شهادة العالمية ولقب دكتور في الاداب . قال الكتاب ثمرة من ثمار الجامعة والدروس التي يتلقاها الطلبة ويتعلمون بها طريقة البحث والاستقصاء وتحليل الموضوعات التي يمالجونها

وقد أحسن المؤلف قوله في المقدمة « ان وضع تاريخ رجل كعمرو يتطلب درس العصر الذي عيش فيه . وهو عصر مزاعم الاطراف بعيد المدى طويل الامد . يستدعي الايام بحال الامة من بين جنة الي من الله عليه وسلم الى وفاته . ثم من عهد الخلفاء الراشدين الى اوائل الدولة الاموية ، يتبين ما قام به عمرو من جليل الاعمال ، من اشتراكه في عرواات النبي صلى الله عليه وسلم وتوليته الصدقة بيمان واشتراكه في حروب الردة ، وفتح الشام وفلسطين ومصر وطرابلس في عهد ابي بكر وعمر وسياسته مع عمان وعلي ومعاوية »

فصل الكتاب هذه المسائل مبتدئاً بالكلام على قبيلة عمرو وأسرته في الجاهلية وسفره الى مصر الى ما عقب ذلك من أحوال تقلب فيها صاحب الترجمة وانفق المؤرخون في بعضها واختلفوا في بعض مثل صلة عمرو بلقوص ونسبة حريق مكتبة الاسكندرية الى عمرو وتدخله في الخلاف الذي كان بين علي ومعاوية

ففي كل مسألة من هذه المسائل جاء المؤلف باقوال كتاب العرب والافرنج قديماً وحديثاً منسقة وعقب على كل رأي بما لاح له . ففي مسألة حريق الاسكندرية سرد روايات وملاحظات عبيد الطيب البغدادي وابي الفرج المظني وروحنا النحوي والشيخ عبد الوهاب النجار وسيدو وجوستاف لوبون وارفاينسكي

وشبلي الدماي وحرجي زيدان وإسماعيل رأفت وبطرس ثم قارن بين أنوالهم الختلفة
 وخرج بالنتيجة التي أرادها وهي : أنه حصل احراق مكتبته الاسكندرية قبل
 دخول العرب مصر . والمكتبة القديمة الموروثة عن الأعصر الحالية قد بحتها ايدي
 النصارى . ومن المستحيل ان يبقى في هذه المكتبة مع توالي الحرق عليها والنقل
 منها ما يصل اليه بد عمرو بالحرق . وهكذا فعل في المباحث الأخرى فقد درسها
 درساً دقيقاً ومحصها تمجيداً . السكا أسلوب البحث التاريخي الحديث
 والكتاب حسن التويب والترتيب ، سلس العبارة ، مزدان بصور عذبة ،
 مذهب فهرس المؤلفات التي راحها المؤلف وعول عليها في تأليفه (وعن النسخة
 ٢٠ قرشاً)

الجميات الوطنية

تأليف عبد الرحمن الرافعي

« الجميات الوطنية هي الميمات التي تمثل الامم في دور خطير من أدوارها
 التاريخية فتجمع كلمة الأمة وتنظم جهادها الروحي ، تقرر مصيرها وتضع دستورها »
 هذه هي الجميات التي سي الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي الخامي بحثها في
 كتابه « الجميات الوطنية » معصلاً تاريخ نهضات القومية في ثمانية فصول تناول
 الكلام في أربعة منها على الجمية الوطنية الفرنسية الاولى (سنة ١٧٨٩)
 والكونفانسيون (سنة ١٧٩٢) والجمية الوطنية (١٨٤٨) وجمية (١٨٧١)
 وشرح في الرسالة الخامسة أخبار المؤرر الاميركي واستقلال الولايات المتحدة
 وقواعد الدستور الاميركي . وابن في الرسالة السادسة لشاة الجمية الوطنية الالمانية
 (الجديدة) وعلاقتها بالحرب العظمى وقبولها معاهدة فرساي ووضع الدستور
 الالمانى الحديث . وفصل في الرسالة السابعة تاريخ النهضة البولونية من أقدم عصورها
 الى اليوم . وجاء في الرسالة الثامنة بأخبار الحركة الوطنية في الاناضول والحمية
 الوطنية في انقرة . ولشر على هامش الكتاب موحز تاريخ كبار السياسيين والنواد
 والمشرعين الذين جاهدوا في سبيل تحرير أممهم سواء من استعباد الحكومات
 الاجنبية أو الملوك المطاقي التصرف
 فالكتاب كما وصفه مؤلفه « صحيفة من تاريخ نهضات القومية » ترشد الامراء

والجملات الى ما قام به أبناء الامة الراقية لتقرر حقوقهم

وبما يستحق المآثب عليه التناء انه سرود الوقائع بدون تحيز وذكر المحامن
والمساوي من أفعال الشعوب والملوك تاركاً للقارىء تقرر النتائج واستخلاص
العبر . وقد أحسن المؤلف في اختيار هذا الموضوع في الوقت الذي أوشكت فيه
البلاد المصرية أن تدخل في عهد دستوري ديمقراطي جديد ولا ريب أن الباحثين
سيعرجون الى هذا السفر النفيس ويستفيدون منه جمّ لفوائد

والكتاب في ٤٠٠ صفحة متوسطة . مطبوعة طباعاً أتيقاً على ورق صفيح
(وعن النسخة ٢٥ قرشاً صاعاً)

الفجر الاول

نظم خليل شبيب

سبق لنا انوار في موافق عدة لا نتمنى لادب عالم تدخل فيه عناصر
جديدة حية . فان كل واحدنا يحب الاستمتاع بحياة السلف الكريم من
الحكمة ألا تنصر على تفكيره . فليس الجواب الآن ديوان شعري لاديب
ادرك هذه الحياة في مصر الى حمل شره صورة حبيبة لشعوره - وهل الشعر
غير ذلك ؟ - مع الحرص على سلامة اللمعة وبصاحة تنوير . وهذا غاية ما يصبوا اليه
المثاديب في هذا العصر

وقد اجاد خليل مطران في وصفه لهذا الديوان اذ قال في المقدمة .

« ففي هذا الديوان لن تكون الضالة المنشودة يتجاذب أو مفردات يبالغ في
اختيارها أو عبارات يبحث جد يبحث عن وسائل تنفيها ليرضي عرضها وانما لم
يكس لها جوهر بل هيما ستقرأ الشعر لتعرف ماذا أراد لناظم ان يقول به من
المعنى الجديد أو ان يحف من الاحساس على مثال غير مسبوق . فمن يتصفح مثل
هذه المجموعة فاعلم ان يتصفحها بشوق المنشوق الى معرفة نفس الشاعر والتأثر بؤثراته
وبالرغبة الصادقة في استطلاع ما تسنى لذلك القلب الخفيا والروح الخلاق أن يدع
من اشارة أو يجهد من تشبيه أو استعارة أو يرسل في صفة خاصة من مصطلح في
الكلام أو يهي من مقطع حلو في ختام ... »

والديوان مطبوع طبياً دقيقاً وهو يقع في أكثر من مئتي صفحة مفعمة بصور
جيدة والفاظ جذلة تليق بأن هذا « الفجر الاول » سيغيبه قريباً وصح المزار

القسم الاخير من كتاب تجارب الامم

لإبي علي أحمد بن محمد المعروف بمسكويه

كان ابن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ من نوابغ المفكرين العالمين، الذين يندرج
ظهورهم في الامم وقد ألف كتباً كثيرة في الفلسفة والتاريخ وفي مقدمتها كتاب
« تجارب الامم » وهو تاريخ عام يبدأ بالحليقة وينتهي سنة ٣٩٩ هـ. والكتاب كبير
ويمتاز عما كتبه معاصروه بأنه لم يجعل همه فيه جمع الحوادث بلا تدبر أو نظر. وقد
طبعته لجنة تذكارية جيب الانكليزية مصوراً بالقوطةوغراف عن نسخة وجدت في
ايا صوفيا في الاسكندرية. على أن المنشورق آمدرورز وجد أن تلك الطبعة غير وافية
بالمراد لأن خطها غير واضح في أماكن كثيرة. ولذا شرع في إعادة طبع القسم
الاخير من الكتاب (وهو يستدعي من سنة ٢٩٥ هـ) بعد تصحيحه ومقابلته على
نسخ خطية أخرى وتحقيق عرائنه وكلامه الخ. ، وقد كان يساعده في عمله هذا
الاستاذ مرحليوث المستشرق الشهير. ثم تولى العلامة آمدرورز وكلف زميله متابعة
العمل وترجمة الكتاب (أو بالحري القسم الاخير منه) الى الانكليزية. وهكذا
كان. فقد عي الاستاذ مرحليوث بتنفيذ رغبة زميله وأخرج هذا الكتاب في ثلاثة
اجزاء عربية وترجمته في ثلاثة اجزاء انكليزية وجعل لها فهرساً مستقلاً وإمياً
هذه خدمة يستحق عليها الاستاذ مرحليوث أجمل الثناء وهي تضاف الى
سائر ماثره في سبيل خدمة الاداب العربية

التاريخ الكبير لابن عساكر

اهدتها المكتبة العربية بدمشق الاجزاء الخمسة الاولى من هذا السفر النفيس
الذي وضعه الحافظ أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله المعروف بابن
عساكر الدمشقي الملقب ثقة الدين (توفي سنة ٥٧١ هـ). وقد كان يحدث الشام
في وقته ومن أعيان الفقهاء الشافعية. واشتهر على الخصوص بتاريخه هذا الذي
ألفه على نسق تاريخ بغداد لإبي بكر الخطيب في ثمانين مجلداً. فادهش للعلماء بتأليفه

الكبره واتساعه وقد أورد فيه تراجم الاعيان والرواة والمحدثين والحفاظ وسائر
 اهل السياسة والعلم من صدر الاسلام الى أيامه ، بمن سكن دمشق أو زلها
 وان اهتمام الناشرين بطبع هذا الأثر المفيد حقيق بالثناء العظيم . وقد اعتنى
 بترتيبه وتصحيحه الشيخ عبد القادر افندي بلوان بعد حذف الاسانيد وضم المكرر
 وتفسير بعض الالفاظ . نحن الجزء الواحد عشرون قرشاً

مجلات وجرائد جديدة

﴿ مجلة فتاة مصر الفتاة ﴾ جاءنا محلد السنة الاولى من هذه المجلة التي
 تصدرها جمعية فتاة مصر الفتاة وهي حنة الطبع والنسق والترتيب . وقد رأينا
 في كل صفحة من صفحاتها دليلاً على غاية تلك الجمعية بالادب والعلم وبالاصلاح
 الاجتماعي الذي نحن في أشد الحاجة اليه . تصدر هذه المجلة في مصر مرة في الشهر
 بإدارة السيدة امي عبد المسيح . قيمة اشتراكها ٥ قرشاً صاعاً والخارجة مع
 صندوق البريد رقم ١٧٨ بمصر

﴿ al Revue Egyptienne ﴾ هذه مجلة اسبوعية سياسية اقتصادية اجتماعية
 لمديرها المسيو جورج دوماني كاتب الصحفي المعروف . وقد اطلعنا على الاعداد
 الاولى فوجدناها حافلة بالمباحث والمعلومات الخطيرة التي يهم كل مصري
 الاطلاع عليها . قيمة الاشتراك في مصر ١٥٠ قرشاً . والادارة بشارع سليمان
 باشا نمرة ٢٤ بمصر

﴿ الحديثة ﴾ مجلة روائية أدبية اخلاقية تاريخية تصدر مرة في الاسبوع
 في نوكمان بالارجنتين لاصحابها ومنشئها السادة نجيب بعلقني ، وديع هدلا ،
 وجبران قدلفت . قيمة اشتراكها في الارجنتين ١٥ ريال وفي الخارج ٧ دولارات
 ﴿ العراق ﴾ اصدرت جريدة العراق البغدادية العراق جزءاً ممتازاً في
 مفتاح السنة الجديدة جمعت فيه طائفة طيبة من المقالات والقطع الادبية التي دمجها
 أدباء العراق الافاضل . وقد وجدنا في هذا الجزء دلائل ساطعة على النهضة
 الادبية في القطر العراقي وزوج أدباء العراق الى الاصلاح والتجديد . فنشكر
 « للعراق » هديته ونتمنى ان نحققنا في كل سنة بجزء ممتاز يكون مرآة للحركة
 الفكرية في ذلك القطر العربي الصميم

﴿ الناشئة ﴾ مجلة أدبية شهرية جامعة تصدر في بغداد لمديرها المسؤول حسن الياني ونشئها اراهيم صالح شكر . اشتراكها لسنة ١٠ رويات في بغداد و ١٢ روية في الجهات و ١٠٠ قرش مصري في الخارج . ادارة المجلة في سوق الجوخجية ببغداد

﴿ مجلة الضياء ﴾ مجلة نصرية علمية أدبية فلكهية مصورة تصدر في الاسكندرية لصاحبها الاسة م . ر . برسوم . عنوانها : صندوق بواسطة رقم ١ واكوس برمل الاسكندرية

﴿ مجلة المدرسة الخديوية ﴾ صحيفة شهرية يحررها طلبة المدرسة الخديوية وهي خير دليل على نهوض الناشئة الحديثة وعنايتها بالعلم والادب . ترسل الاخبار الى سكرتير المجلة محمود المنجوري في المدرسة الخديوية

﴿ الانوار ﴾ جريدة يومية سياسية مصورة تصدر في دمشق مرة في الاسبوع موفتاً ام حها . ب . ب الحاج ومندرة اشه لها ارال الحاج . وهي لسان حال الاحرار وشعارها . : عبادة ، نخوة ، حكمة . حرية . اخاء ، مساواة ، ادارتها بشارع النصر بدمشق قيمة اشتراكها في البزاة السورية ٣ ليرات سورية وفي الخارج ٤ ليرات

﴿ مجمع الفرر ﴾ مجلة اسبوعية ادبية علمية تاريخية فلكهية روائية تصدر في مصر لصاحب امتيازها ومحررها نجيب كنان . قيمة اشتراكها في مصر ٦٠ قرشاً وفي الخارج ٨٠ قرشاً . الادارة بشارع الجوهرى نمرة ٣ بمصر

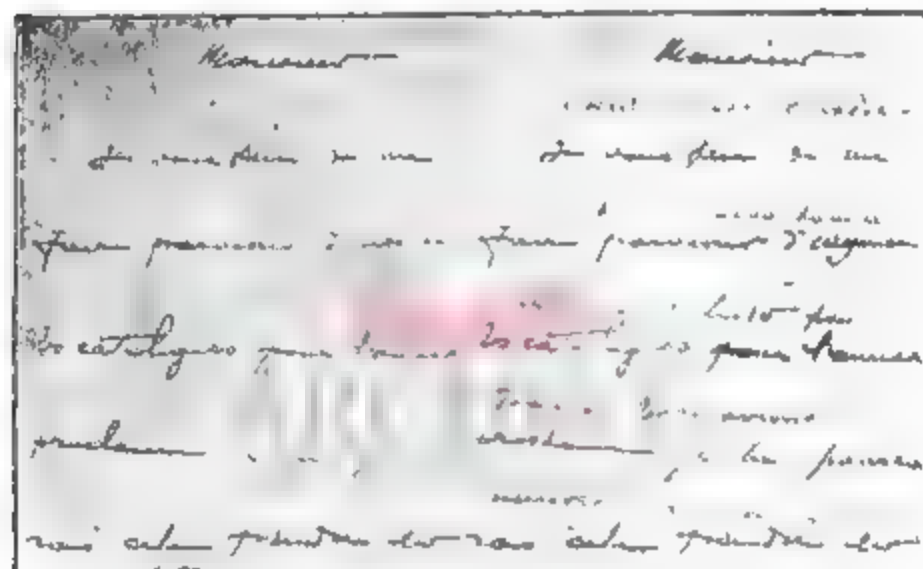
﴿ الرجاء ﴾ جريدة اسبوعية أدبية اجتماعية اخلاقية لسائبة تصدر في مصر لصاحبها ومديرها السيدة ليلى عبد الحميد الشريف بملوان . قيمة اشتراكها ١٠٠ قرش في السنة

﴿ منبر الشرق ﴾ جريدة نصف شهرية الشنت للدفاع عن حقوق الشرق الناهض تصدر في مدينة جنيف بسويسرا في اللتين العربية والفرنسية لصاحبها ومحررها السيد علي الفياضي الكاتب المعروف . قيمة اشتراكها في سويسرا ١٠ فرنكات وفي الخارج ٢٠ فرنكا . عنوانها

سير العلوم والفنون

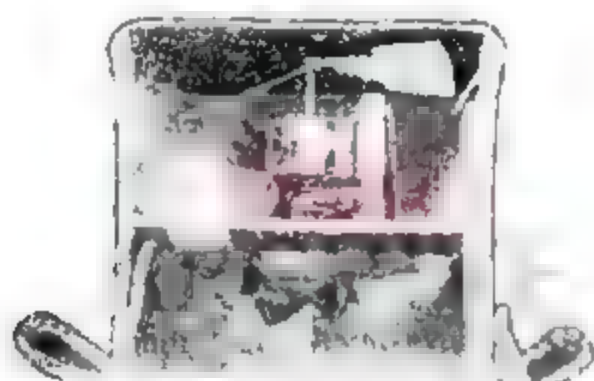
القراءة بين السطور

طالبنا في مجلة « سينتك اميركان » نبذة عن طرق الكتابة الخفية وكيف استعملت في أثناء الحرب الأخيرة وما اشكره الكتابيون من الوسائل لكشفها



مثال من الكتابة الخفية قبل كشفها (الى اليسار) وبعده (الى اليمين)
 نأخذ منها ما يأتي . قال الكاتب وهو فرنسي الجنس : كان الجواسيس الالمان في
 بدء الحرب يستعملون سوائل عادية لا لون لها الكتابة وسائلهم السرية ، كصناعة
 البصل وعبارة الليمون واللحاح وغير ذلك . فان الكاتب هذه السوائل بخدش
 لكتابه سطح الورق خدشاً طفيفاً لا يظهر للعين المجردة فاذا غطس هذا الورق في
 بعض السوائل الملونة كان اشد تأثير هذه السوائل على الاماكن المخدوشة لانها
 اسرع تشرباً لها من سواها فتظهر الكتابة ملونة . ويجوز أيضاً لكشف هذه
 المكتابات الخفية تمرير الورق لبخار اليود فلا يثبت ان يظهرها

على ان الالمان لم يلبثوا أن عمدوا الى وسائل كيمياوية دقيقة واخذوا يستعملون مركبات يصعب كشفها . ولكن علماء الكيمياء التحليلية من الفرنسيين تمكنوا بعد الفحص الطويل من العثور على طريقة لمعالجة هذه الكتابات وكشف اسرارها . ثم أتت العلماء الالمان خطوا خطوة اخرى فصنعوا سوائل ذوبت فيها مركبات معدنية كيمياوية بقدر ضئيل جداً مما جعل من اصعب الصعب استكشاف المكتوب بها (كانت المركبات مذوبة بنسبة ١ : ٥٠.٠٠٠ أو ١ : ٥٠.٠٠٠) وكان الجواسيس يشعرون شرائط أحذيتهم أو أجرتهم بتلك المركبات فادا أرادوا الكتابة فطسوها بلقاء فيصبح هذا الماء جبراً خفياً . على ان العلماء الفرنسيين تمكنوا بعد الجهد من معالجة هذه المكتابات المرمية بطرق كهربائية كيمياوية



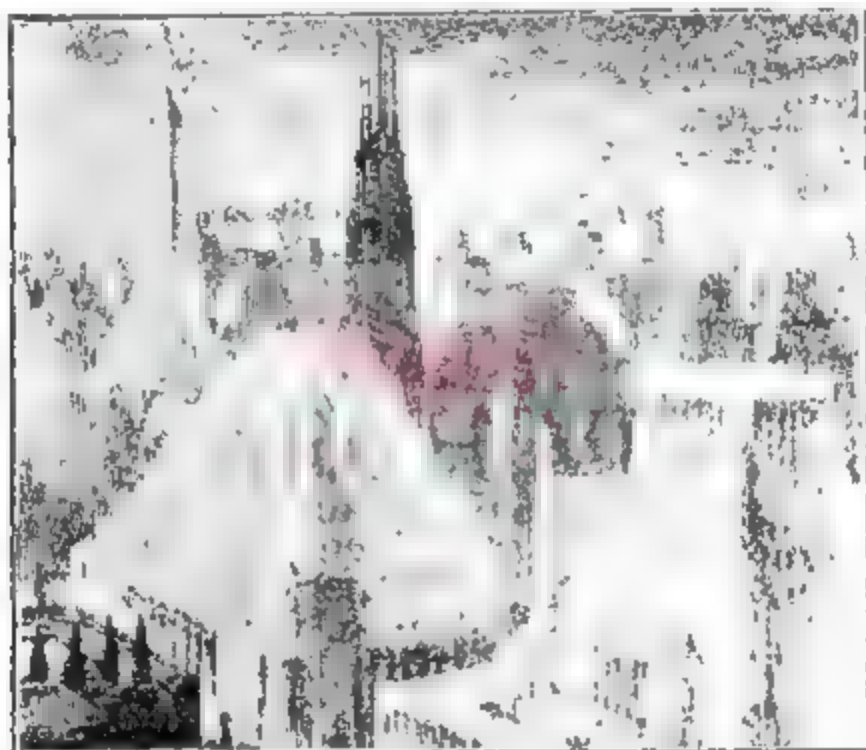
بربطة ركبت بها مروحة كهربائية

مراوح في القنات - والطرايش

اذا حق للبريين أن يشكوا من ليس القنات والبرانيط فان لاسي الطرايش أحق بالشكوى لان الطربوش يحبس الهواء ويضغط الرأس ويزيد ضروبه كون صاحبه لا ينزعه عن رأسه إلا فيما ندر . وقد فكر بعض البريين في تركيب مراوح كهربائية في داخل البرانيط العالية ويرى العاريه في الصورة شكل مروحة في داخل بربطة وهي صغيرة الحجم يديرها محرك كهربائي صغير جداً ولا يزيد وزن المروحة والمحرك وسائر اجزاء الجهاز الكهربائي على ٢٢٠ غراماً قلنا ألا يجدد بلابسي الطربوش أن يستفيدوا من هذا الاختراع الانكليزي ويركبوه في طرايشهم فيخفف من الحرارة ويهوي الشعر ويمنع الصلع المبكر ؟

شكل المدن في المستقبل

رى أحد المهندسين الأميركيين أن ازدهار المدن في المستقبل سيقضي ببعض الابنية على شكل اهرامات حتى لا يمنع النور والهواء عن المساكن والمحلات العالية على مستوى الطرق . قالت الابنية الشاهقة التي تبني اليوم في نيويورك وغيرها من المدن الكبيرة متى كانت قائمة بعضها الى جنب بعض تحول دون تحريك



صورة خيالية لحي من احياء مدينة في المستقبل تظهر فيها الابنية الهرمية الشكل

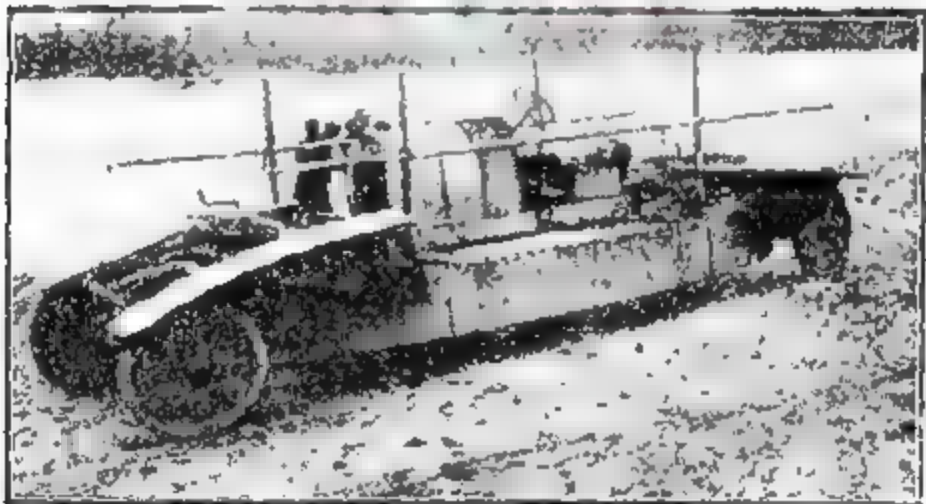
الهواء في لطيفات السفلى كما تحول دون وصول نور الشمس اليها . وقد كثرت مجلة العلم العام صورة خيالية لحي من احياء مدينة في المستقبل . وقال صاحب هذه الفكرة : « أن هذا النظام الهرمي الشكل سوف يترب عليه انشاء حدائق « معلقة » وساحات للعب التنس وغيره من الالعب الرياضية في الهواء الطلق » . ومع أن هذا الاقتراح يبدو تخريبياً لأول وهلة فإن الخبراء ررون أن تطور هندسة البناء في المئة الاخيرة كان اعظم من هذا التطور الضئيل

هل يُجمع بين الطائرة والسيارة والقارب

يرى بعض المتفائلين من المخترعين ان رجال الفن والصناعة سوف يوفقون الى صنع آلة تقوم بوظيفة طائرة والسيارة والقارب معاً، واتمامقبلون على عصر



طائرة تتحول الى سيارة



سيارة تتحول الى قارب

ينقسم فيه لكل واحد من متوسطي الحال أن يشتري تلك الآلة فيجري بها فارة على اليابسة وطوراً يصعد في الجو وأخرى يغمر خباب الماء وفقاً لما يشاء أو لما تقتضيه الرحلة التي يريد القيام بها

على انه ان لم يتم الجمع بين هذه الثلاثة فقد تمكن المخترعون من الجمع بين اثنين منها . والصورتان المنشورتان سبقاً تبيان ذلك . فالاولى تبين طائرة تحول عند الاقتضاء الى سيارة وذلك بتطبيق اجنحتها وتركيب عجلتين خافيتين لها . والثانية تمثل سيارة حديثة تسير على الارض والماء على السواء وهاتان الآتان قد صنعتا في فرنسا ولا تزال التعارب جارية محراها في هذا الباب

الملاحة الجوية

يتنافس القرلميون والالمان في تنشيط حركة الملاحة الجوية سواء في انشاء طيارات مجهزة بالآلات حديثة ام في انشاء خطوط جديدة لنقل الركاب والبضائع ويؤخذ من بيان نشرته المصحف الفرنسية مؤخراً انه قد تم الآن انشاء سبعة خطوط فرنسية منظمة للملاحة الجوية وهي (١) من باريس الى لندن (٢) من باريس الى بروكسل نامسزاه (٣) من باريس الى سراسبورج فرباخ ومنها الى وارسو (٤) من باريس الى ليزان (٥) من توران الى الدار البيضاء (المغرب الأقصى) عن طريق اسبانيا (٦) من بوردو الى مارسيليا (٧) من Antibes (جنوب فرنسا) الى جبريرة كورسيكا

ولا تفتقر شركات الملاحة لحطة عن ادخال تعديلات وتعديلات في هذه الخطوط وتوسيع نطاقها. فقد قررت قيام طائرة للباريس ولندن . وفي شهر مايو القادم يحتفل بافتتاح خط الملاحة الجديد بين باريس والاسنانة علواً بطريق براغ وفيينا وبودابست وبلغراد وبيجرست . وسيكون السفر بين باريس ولوزان وبين لوزان والدار البيضاء يومياً . وينشأ خط للطائرات البحرية بين مارسيليا ومدينة الجزائر ثم خط من الجزائر غزقفاً شمال افريقيا ماراً بطنس وهران ووجدة وتازة وقاس ومكناسه

ويفكرون ايضاً في انشاء خط بين باريس والاسنانة عن طريق جنوبي اوربا فيسير من بوردو الى جنوى (ايطاليا) ومنها الى رومية فنابولي وراتو فسالونيك . وربما الشئ مروع للملاحة من سالونيك الى ازمير وبيروت وهناك مروع آخر بعد خط الدار البيضاء الى ساحل افريقيا الشرقي

ماراً بمجادور وبورت انيان الى دكار

وتقول الصحيفة التي نقلنا عنها هذا البيان انه لا ينفذ سنة ١٩٢٣ حتى يتم تنفيذ المشروعات الفرنسية كلها . وتكون للطائرات مواعيد رسمية لقيام والوصول وبعد اول شابر سنة ١٩٢٣ سيمنح للطائرات الالمانية بالسفر خارج المانيا . وبعد اول مايو سنة ١٩٢٣ تكون المانيا في حل من انشاء اي نوع من الطائرات ما عدا الطائرات الحربية . ولا ينتظر الالمان حلول هذه المواعيد بل تراهم يشتغلون ليل نهار في انشاء الطائرات على اشكال واحجام مختلفة وتخزينها والمفاوضات جارية بين المانيا وفرنسا وروسيا بشأن الخط الذي تقرر مبدئياً انشاؤه بين باريس وبرلين وموسكو

وقد نشر حديثاً كتيب باللغة الالمانية يتضمن تفاصيل شائقة عن غزو المانيا للجو بطائراتها التي ستحلق فتربط الشرق بالغرب والشمال بالجنوب

سوري - مد على استكشاف سرور في خطير

في بعض أنحاء اوروبا وامريكا من أجل الصناعة والخبرة يشتغلون في استكشاف السر العظيم الذي وقب عليه اهلونابوس ستراديفاريوس في عمل الكنججات . فقد أصبحت قيمة الكنجة الواحدة من صنع يديه تساوي الآن الالوف من الجنيهات . وقد دفن هذا السر معه منذ اكثر من ١٩٠ سنة . وقراءاً مؤخراً في إحدى الجرائد الاميركية التي تصدر في سانتا باربارا من ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة ان سورياً يدعى نقولا بطرس الرئيس يشتغل في هذا السبيل بكبد ولشاط . ومع ان كثيرين غيره قد طرخوا هذا الباب فهو الوحيد الذي كرس حياته لمتابعة بحثه بدقة عظيمة . وقد قالت الجريدة المذكورة انه من حين مجيئه الى سانتا باربارا منذ أكثر من عشرين سنة وهو يشتغل صباح مساء باجتهد وثبات عظيمين ليقف على هذا السر العظيم ولا يشتغل في غير ذلك الا ليحصل ما يقوم بضروريات المعيشة . وقد صنع للآن عشر كنجات جاءت غاية في الدقة والاققان . وزاره اخيراً رودريك هوايت Roderick White وهو من أعظم لاعبي الكنجة في الولايات المتحدة وعزف على كنجة من صنعه فدهش لرخامة الصوت ودقة العمل وقال ان الذود الذي اضاء على ستراديفاريوس دي كرمونا اخذ يضيء على خلفه هذا

المهمات المخصصة للبحث العلمي

في مقدمة ما ينبغي لنا الاعتناء فيه بالفرسين بذل اغنيائنا ولو جانباً عما يذله اغنيائهم في سبيل تقدم العلم . ولا ريب ان الولايات المتحدة الاميركية هي خير مثال يحتذى من هذا القبيل . فقد حسبوا ان مجموع الدخل السنوي الناشئ عن هبات الاغنياء وما وقفوه من اموالهم لاجراء المباحث العلمية المختلفة التي يقصد بها تقدم العلم يزيد على ٢٢ ٥٠٠ ٠٠٠ دولار . وصاحب الفضل الاعظم من هذا القبيل المستر ركفلر اللأزلي الشهير فان دخل ما وهبه ووقفه يزيد على ١٧ مليوناً

أعظم غواصة في العالم

هي الغواصة (س ٤٨) التي أنزلتها أخيراً الى البحر وزارة البحرية الاميركية وفيما يلي معلومات وسريزة عن هذه الغواصة : طولها ٥٠ مترًا وعمولتها نحو ألف طن وقد بنيت مواد صلبة مبيدة حتى تنجس ضغط الماء على غور ٧٠ مترًا . ولها أجهزة للتنجرف "الاصلي" تسمى "الرسائل سوا" كانت الغواصة غاطسة في جوف البحر أم كانت طافية أم ساذجة . فؤائف من خمسة أنابيب لقذف الطوربيد ومدفع من عيار ١٠٠ ميليمتر



الحفظ شكل « البنطلون »

هذا اختراع انكليزي من أهل العناية والتدقيق في ملابسهم والقصد منه كما يظهر من الصورة حفظ شكل « البنطلون » وزاويته الحادة ليظهر كأنه كوي أخيراً

أخبار موجزة

« لم تمكن المعادن المعروفة في زمن كولوموس تزيد على سبعة أنواع . أما اليوم
فلاستعمل منها يزيد على خمسين

« ٢٥ ولاية من الولايات المتحدة أساؤها هندية الاصل و ١٢ أساؤها انكليزية
و ٩ اسبانية و ٣ فرسية

« يصدر مكتب الارصاد الجوية الامكليزي بيانات عن الجو فيها نبوءات عن
حاله بعد عشرة أيام . ولا ريب ان لاختراع التلغراف اللاسلكي فضلاً في
تسهيل هذا التنبؤ

« وجدت في جزيرة ساردينيا غابة من حجرة فيها اشجار مختلفة أهمها النخل
« في مايو القادم يشرع الرحلة أهندس في رحلة الى القطب الشمالي وسيأخذ
على سفينة طيارتين وعليه ان يطار منه الى اعلى

« ادعى الدكتور مارش الربيعي بعد درس دول انه توصل الى استكشاف
سر التعنيط الذي في الموميات المصرية بمحو الة الاف سنين وقد ذكر أن
السائل الذي استكشفه يحفظ شكل الحياة في الحفنة من تراوح بين ٢٠ و ٥٠ سنة
« وجدوا في مستعمرة لكونوا الملحكة ما يحوي بعض مركبات الراديوم
وقد يكون لها أعظم شأن في المستقبل

« اكثر البلدان استخداماً الآلات هي الولايات المتحدة وقد وجدوا ان
اتاج العامل الاميركي بمساعدة الآلات اكثر من ضعفي اتاج العامل الانكليزي
ونصف نصف

« كان مع الجيش الاميركي في فرنسا ٢٤٣١٣٥ دابة مات منها ٩٨٩٨٢ وقد
أقيمت لها أخيراً لوحة تذكارية من البرونز في بنابة الحرية

« نشرت الجرائد الألمانية خبر اسرة باقارية مؤلفة من ٩١ شخصاً اصيبوا
جميعاً بالجذون على أثر انهزامهم الى مناجاة الارواح . وهذا مثل يدل على الاخطار
الناجمة من انتشار هذه العادة بين الساذجين

توفيت أخيراً في متحف افريقيا الجنوبية سلحفاة اصطيدت سنة ١٨٣٤
وكانت وقتئذ كاملة النمو . ولا يخفى ان السلاحف من اطول الحيوانات عمراً

من هنا وهناك

ماذا يفعل امبراطور المانيا في منفاه

يمكن مكاتب «التيوبورك هيرالد» بالرغم من الاحتياطات الكثيرة التي اتخذها حاشية امبراطور المانيا السابق في منفاه من معرفة شيء كثير عن طاداته واحواله ومعيشته كما انه يمكن أيضاً من الحصول على الصورة المنشورة هنا وهي تمثال الامبراطور وامراته (قبل وفاتها) وحفيدهم. ومن انظر الى الصورة يتبين الفرق الكبير بين شكل الامبراطور اليوم وشكله قبل الحرب. وهناك ما جمعه المكاتب المتقدم من معيشته اليومية. قال :

يقوم غليوم كل يوم الساعة السابعة صباحاً ويرتدي ثيابه بنفسه. وقبل الساعة الثامنة يتمشى في الحديقة نحو ربع ساعة لاستنشاق الهواء ثم يعود لتناول طعام الصباح فياً كل من اللحوم الباردة والبيض والمريسات والزبدة والجبن مقادير غير يسيرة. وفي الساعة ٨ : ٥٠ يغاوض رئيس بلاطه في شأن بعض الرسائل الضرورية. وفي الساعة

غليوم وفرقة (قبل وفاتها) وحفيدها التاسعة يبدأ في قطع الاخشاب وتشرها ويقضي في ذلك أكثر من ساعتين. وكثيراً



ما يتفق ان يقف احد الاولاد المارين بالقرب من القصر للتفرح عليه فيبحث في جيبه عن قطعة من النقود بطلبه اياها . ولكن هؤلاء الاولاد لا ينفقون تلك النقود بل يستبقونها تذكراً . . .

وعند الانتهاء من قطع الخشب ونشره يتمشى غليوم نحو ساعة في حديقة قصره . ثم يذهب الى مكتبه فيطالع بعض الكتب ويستريح الى ان يحس مياد الفداء فيأكل قليلاً . وبعض الطاهر يتمشى في الحرج نحو ساعة - اذا سمح الجو - ثم يشرح في قراءة الصحف الالمانية والاورية او بالحري انه يقرأ النبذ التي يختارها له بعض افراد حاشيته المتفرغين لذلك

ثم يبدأ غليوم في كتابة مذكراته ومؤلفاته التي ينظرها العالم بتلف . وفي المساء يتناول طعاماً غزيراً ثم يستريح قليلاً وفي الساعة العاشرة يكون مستغرقاً في النوم

مহারه الصحابين

قد ذكرنا خبر الصحابي الاميركي المتقدم الذي ذهب خصيصاً الى دورن في هولندا (حيث يقم غليوم) لاستطلاع اخباره واحواله والذي اخفق مبالغ طائلة للحصول على صورته ببعض الحوادث التي حدثت للصحبيين وبعض الاعمال الصحفية التي قاموا بها للاعلان عن جرائمهم والسبق في نشر الاخبار . والقراء يعرفون بلا وب ما كان من امر سابل الذي اوفدته جريدة « اليوبوروك هرالده » (وهي نفس الجريدة التي ينسب اليها الصحافي المتقدم) للبحث عن الرحالة ليفنستون الذي ضاع في مجاهل افريقيا . وهناك حوادث كثيرة من هذا القبيل يدهش القارئ لدى مطالعته تقتصر منها على الحادث التالي :

حدث في سنة ١٨٩٠ ان جنرالاً روسياً كان مازلاً في باريس لحذاء احد الفوضويين مدعياً انه يطلب مساعدته لعمل خبري وأطلق عليه مدسه . وقد أثبت التحقيق ان القتال هو المدعو بدلفسكي الفوضوي الروسي ولكن البوليس لم يثر له على أثر . وقد أرسلت التعليقات الى دوائر البوليس في جميع الجهات واهتم بالامر احذق رجال البوليس السري ولكن بلا جدوى . . . انقضى على هذه التجربة ١٥ يوماً واذا بصحيفة « الاكبر » الباريسية تباع وعلى رأسها باحرف كبيرة . « كيف خلسمت بدلفسكي » وقد وقع للمقال كاتب اسمه « جورج دي لا برديير » . وهالك خلاصة قصته :

في ليلة الحادثة امت الى ادارة الجريدة سيده مفضة واختبرت المحررين ان القاتل مخفي في منزل مدام دوك كرسي وذكرت لهم ان الجريمة كانت سياسية فحسب ونوسلت اليهم أن يساعدوا بدلفسكي في اجتياز الحدود . فرأى المحرر المتقدم ذكره ان تلك فرصة نادرة سنحت له وقال في نفسه : « ما أجل المقال الذي أمكن من كتابته بعد نجاحي ا » . وعلى هذا قبل ان يتولى الامر . وفي اليوم التالي نهرت الجرائد خبر مبارزة ستحدث في الخارج بين هذا المحرر ورجل اجنبي وأخذ الناس يتحدثون عن هذه المبارزة . ثم سافر الرجلان معاً في المساء وتزود بدلفسكي بأوراق مزورة . فلما وصلا الى الحدود بين فرنسا وإيطاليا تقدم المحرر الى القومبسيير والى رئيس المحطة وعرفهما رفيقه قائلاً : « هذا هو الدكتور ولف الذي نكرم بحضور مبارزتي » . فسر الرجلان بمعرفته وما هي الا ساعات قليلة حتى وصل صاحبنا الى فرنسا فركب بدلفسكي سفينة الى اميركا وهكذا فر من وجه القضاء . وفي اليوم التالي ظهرت حكايته في جريدة « الاكلير »

وقد حوكم ذلك المحرر وحكم عليه بالسجن ١٣ شهراً ولكنه افرج عنه بعد

مضي ستة أشهر

أشهر الكتاب الأنكر

خطر لمحرري مجلة « الارنوك » الاميركية ان ينيئوا دوق القراء ويستطاعوا درجة ميلهم الى الكتاب في هذا العصر . فاختارت ادارة المجلة بالفرقة ألف اسم من أسماء مشتركيها وأرسلت تسألهم ان يدونوا أسماء الكتاب العشرة الذين يفضلونهم على سواهم من كتاب هذا العصر . وهالك أسماء الخمسة الذين حازوا الاكثرية بالترتيب :

١ — رديارد كبلنغ

٢ — توت تاركنتن

٣ — هيربرت جورج ويلز

٤ — هنري فان ديك

٥ — جون جالسورثي

فاذا قامت جريدة او مجلة عربية بمثل هذا الاستفتاء فمن ذا الذي يجوز الاغلبية

بأثرى من كتابنا ؟

عدالة الاسكندر

كان الاسكندر يكتب الى الملوك الذين يلمه ظلمهم وجورهم : « انه قد بلغني عنك كذا وكذا وانك تحيف على رعيتك وتحالف السنة فان انتقلت عن ذلك فانك لي أخ وانا لك عون . وان أبيت فاني قد جعلت على نفسي اقامة الحق واحياء السنة والاخذ للمظلوم من الظالم . وليس الاسكندر واصحابه ممن ياتي بالموت فان موتاً على حق خير من حياة على باطل . ولان يهلك طالباً للحق خير من أن يبش طاعداً عنه »

الزواج والطلاق في اميركا

تختلف قوانين الزواج والطلاق في بعض الولايات المتحدة الاميركية عنها في سواها . ولكن يقال على الاجمال ان القوانين الاميركية تسهل هذين العمليتين لمن يريدكما . ولذا يكثر الزواج والطلاق فيها . ولعل أغرب ما طالعناه من هذا القبيل خبر سيدة اميركية تزوجت ست مرات وتزمت ثلاث مرات وطلقت ثلاث مرات وهي لا تزال شابة وربما اضافت حلقات جديدة الى سلسلة الحوادث الغريبة التي شغلت حياتها

ومن أعرب احبارهم ايضاً خبر رجل تزوج أربع مرات ولكن بمرأتين فقط فانه بعد ان طلق زوجته الاولى تزوج بالثانية ثم طلقها وعاد الى الاولى ثم هجر هذه وعاد الى الثانية . . .

جواب حسن

سئل العباس : أنت أكبر أم رسول الله . فقال هو أكبر وانا أسن

هل تصلحين أيها السيدة لتمثيل السيناتوغرافي ؟

في اسكانك أيها الفائزة الكريمة أنت تتحصي نفسك لثري هل استوفيت الشروط التي يجب استيفاؤها على من بشأن دخول التمثيل السيناتوغرافي . فقدم تمكن مدبرو الشركات السيناتوغرافية بالاختيار والتمرين من معرفة الملامح والاشكال التي يميل اليها الجمهور وجعلوا لذلك قياسات تذكر بعضها فيما يلي :

الانف يجب ألا يكون بروزه من الوجه أكثر من ثلاثة أرباع البوصة (اي نحو ١٩ ملليمتر)

القم عند ابتسامه يجب أن يزيد على طوله في حالته الطبيعية بخمس هذا الطول لا أكثر

المسافة بين العينين يجب أن تكون مساوية لطول احدى العينين تماماً
المسافة بين طرف الذقن وقاعدة الاتف يجب أن تساوي المسافة بين طرف الاتف والنقطة المتوسطة بين الحاجبين
الزاوية المكونة من جانبي الذقن يجب ان تكون زاوية منفرجة

الجنرال بروسيلوف اليوم

لعل العراء يذكرون الجنرال بروسيلوف النابغة الحربي الروسي الذي اشتهر في الحرب الاخيرة في عهد الحكم القيصري . وقد ذهب أحد الامبركين الى روسيا أخيراً وزار هذا الجنرال فروى عنه ما خلاصته : قبل الجنرال بروسيلوف ان يتعلم في سلك الحكومة البلشفية لاعتقاده ان وطنه في خطر وأنه يجب عليه اماذه من كل تمد أحني . وهو يعيش اليوم أبسط عيش . ومع ان الحكومة البلشفية تراعي جانبه فقد تعذر عليه اقيام بتقاعته البقية واضطر الى بيع اثاث بيته قطعة قطعة . وامراته تتولى الآن الفل والكنس ونحو ذلك . وقد نزل الكاتب الامبركي طعنام الغداء على مائدته فكان معصراً على حساء الخضرة وحجر الاسمر والحيار والشاي



الى مشتركينا الكرام

﴿ في بيروت وصور وصيدا وطرابلس وعموم قرى لبنان الكبير ﴾ نرجو من المشتركين الكرام الذين تأخروا الى اليوم عن تأدية قيمة الاشتراك أن يتكرموا بتقديمها الى مكتبنا السيد قاسم الهيماني قبادر الى مواصلتهم بهدايا هذه السنة

﴿ في مراكنس وتونس وجزائر ﴾ قد قطعنا علاقتنا بالسيد جسد القادر الوزاني (بفاس) ونرجو من المشتركين الكرام في الجهات المذكورة أن ياملوا ادارة الهلال رأساً

﴿ في العراق والهند ﴾ بما أن سر الروية قد هبط عن مألوفه نرجو أن يراعي المشتركون الكرام ان الاشتراك يجب أن يحسب بالشقات وهو ٣١ شقاً

ملوك أوروبا اليوم

واتجاه الملكية نحو الديمقراطية

لن يبق من ملوك أوروبا بعد خمسين سنة
إلا ملك أوكندا فيريوس

ذكر روزفلت في مذكرات نشرها عن ملوك أوروبا أن ملك إيطاليا دعاه يوماً إلى مشاهدة أولاده فأعجب بتأديبهم وبسلطانهم ولم يمالك نفسه من اطراء الملكة لعنايتها بتربيتهم وتأديبهم . قال روزفلت : فضحك الملك عندئذ وقال لي أنه أراد أعداد ولي عهده ليكون يوماً ما - إذا لزم الحال - الرئيس الأول للجمهورية الإيطالية القادمة

فيل هذا السلام بل شوب الحرب الأوروبية الكبرى فما الذي عصاه أن يخال اليوم ؟ أن فائزة الحرب لم تكند نسك حتى قامت عروش وتقوضت عروش وفي مقدمة العروش المهارة بلانه كان لها أرمع شأن في سرح وهم تلك التي كان يتبوؤها آل رومانوف وآل هابسبورج وآل هولنبرن

وإذا نظرنا طرفة بامل ونستأر إلى أصحاب العروش الذين قضت عليهم الحرب انضغ لنا أنهم كانوا أكثر ملوك أوروبا سلطة وأوسعهم نفوذاً وأبعدهم عن الديمقراطية الصحيحة . ولم يثبت من الملوك إلا أولئك الذين كانوا يصلون حقيقة برغائب أهمهم ويحترمون إرادتها . وقد زاد اليوم تمرب الروح الديمقراطية إلى جميع البلاطات الملكية وإيقن أصحاب التيجان أن مركزهم لا يتوطد ما لم يضم على مشيئة الرعية وأن خير شعار يتخذونه إنما هو القول المأثور « سيد القوم خادمهم »

الملكية والجمهورية في أوروبا

ولكي يدرك القارئ الكريم شأن كل من النظامين الملكي والجمهوري اليوم في القارة الأوروبية ننشر فيما يلي قائمتين تبين أحدهما الحكومات الملكية والآخرى الحكومات الجمهورية مع مساحة كل منها وعدد سكانها ، وقد اعتمدنا في ذلك على آخر الإحصاءات وأدقها ورتبنا كل فريق حسب عدد السكان

الحكومات الجمهورية			الحكومات الملكية		
عدد السكان	المساحة بالكيلومتر المربع	الاسم	عدد السكان	المساحة بالكيلومتر المربع	الاسم
٧٤٠٠٠٠٠	٣٨٣٤٠	روسيا	٢٦٠٠٠٠٠	٣١٤٠٠٠	بريطانيا العظمى
٦٠٠٠٠٠٠	٤٤٠٠٠٠	ألمانيا	٣٨٠٠٠٠٠	٣٠٨٠٠٠	إيطاليا
٣٩٢٠٠٠٠	٥٥١٠٠٠	فرنسا	٢٠٠٠٠٠٠	٢٩٧٢١٥	أستراليا
٣٤٠٠٠٠٠	٤٥٥٠٠٠	بولندا	١٥٠٠٠٠٠	٢٩٠٠٠٠	رومانيا
١٨٠٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠	تشيكوسلوفاكيا	١٣٠٠٠٠٠	٢٥٧٠٠٠	يوغوسلافيا
٨٠٠٠٠٠٠	٩٣٠٠٠٠	مونتانيا (أجر)	٧٦٨٠٠٠٠	٣٠٤٠٠	بلجيكا
٦٦٠٠٠٠٠	٧٦٣٠٠	النمسا	٦٧٠٠٠٠٠	٣٤٢٠٠	هولندا
٥٥٠٠٠٠٠	٨٨٧٤٠	النرويج	٥٨٥٠٠٠	٤٤٨٠٠٠	أسوج
٣٨٠٠٠٠٠	٤١٠٠٠٠	سويسرا	٥٧٠٠٠٠٠	١٥٥٠٠٠	اليونان
٣٣٠٠٠٠٠	٣٧٧٠٠٠	فنلندا	٤٣٠٠٠٠٠	١٠٢٨٠٠	باماريا
١٩٠٠٠٠٠	٤٨٠٠٠٠	ليتوانيا	٣٠٠٠٠٠٠	٤٣٥٠٠	دانمرك
١٣٠٠٠٠٠	٤٨٠٠٠	لتوانيا	٢٤٠٠٠٠٠	٣٢٢٩٠٠	نرويج
١٢٠٠٠٠٠	٤٢٠٠٠	ألمانيا	٢٦٠٠٠٠	٢٦٠٠٠	ألمانيا

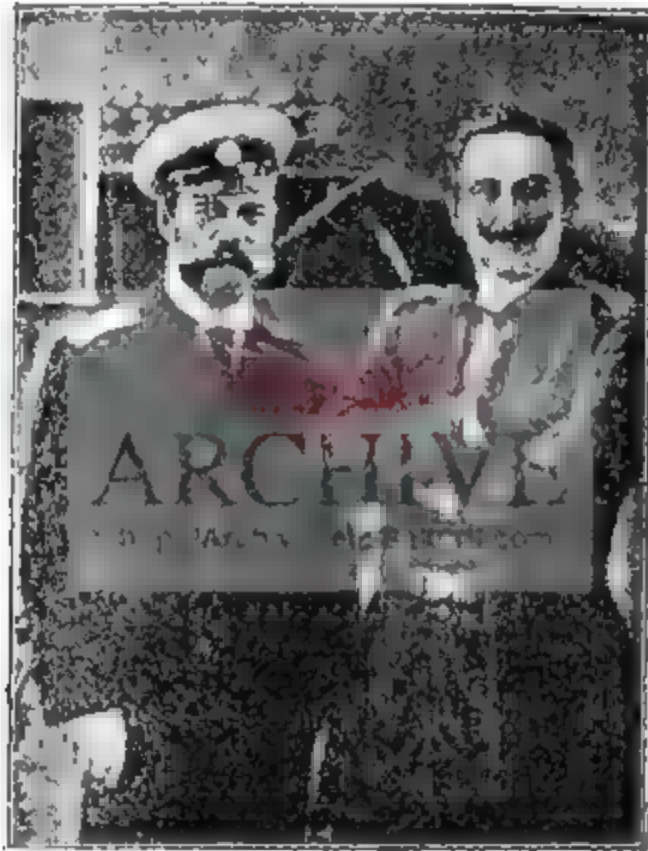
[افعلنا فيما تقدم ذكره السلطة النهائية لأن مركزهم في أوروبا ، يمرر بعد فصلاً عن ان معظم املاكها في اسيا وكذلك الحال لان حدوده لا تمرر . واعلمنا أيضاً امارة موناكو ، وجمهورية أندورا ، وجمهورية سان مارينو ، ومدينة لشبونة ، ومدينة دانزبك الحرة ، لصغر شأنها]

فيتضح من ذلك ان عدد الحكومات الملكية يساوي عدد الحكومات الجمهورية . على انا اذا اعتبرنا مجموع عدد السكان في كل من الفريقين وجدنا ان اهل الانظار الجمهورية يزيدون على اهل الانظار الملكية بنحو تسعين مليوناً في حين ان هؤلاء كانوا يزيدون على اولئك بكثير قبل الحرب . وبعبارة أخرى ان ثلاثة اخماس سكان القارة الأوروبية اليوم هم من الجمهوريين (٢٥٧ مليوناً تقريباً) وخمسهم من الملكيين (١٦٨ مليوناً تقريباً)

الملوك الحاليون

قلنا ان الحرب الاخيرة قضت على فئة الملوك المستبدين الذين كانوا يدعون ان سلطانهم مستمد من الله مباشرة وان حقهم في الملك سماوي ليس للبشر مناقشتهم فيه . ذهبت تلك الفئة والحمد لله ولم يبق على العروش إلا أولئك الذين سلموا بسيادة الأمة وحقها في الهيمنة على شؤونها

ولقد أصبح مجال الدعي السياسي امام اصحاب التبجح في أوروبا ضيقاً محصوراً . كتب روزفنت الى أحد اصدقائه يوماً : « اني افضل احقر الاعمال على نبوء ارفع المروش اذ لم يعد لملكه في الواقع شأن كبير » . وكان روزفنت يكره على الخصوص الملوك المتعجرفين الذين كانوا يعدون انفسهم في مرتبة فوق سائر البشر . وقد استأزت نفسه الكبيرة مما جرى في جنازة ادوارد السابع من تنافس بعض الملوك والامراء



الامعلان السابقان لروسيا والمانيا اعظم امبراطوريتين في اوروبا قبل الحرب

ولا سيما ضيلو الشأن منهم - في التقدم بعضهم على بعض في الاحتفالات والمواقف الرسمية قال : « ولقد وددت مراراً من شدة تألمي لو ان في امكاني ان اضع أولئك الملوك والامراء اصحاب المقول الصغيرة ! » . وقد ذكر ان كثيرين منهم كانت تتعثر عليه محادثتهم في موضوع أدبي أو علمي . غير انه امتتنى من هذا الحكم ملك إيطاليا وملكها وملكة البلجيك

ومن يتأمل في الأنظمة الدستورية التي تقوم عليها الممالك الأوروبية الحاضرة يرى أن السلطة الباقية للملوك ضئيلة جداً بل تكاد تكون لا شيء . فلك أمكترا مثلاً أحجم من مدة غير بعيدة عن استخدام حق العفو - الذي هو من أول حقوقه - عملاً بإشارة وزرائه . وما ذلك إلا لأن التبعة السياسية تقع على الوزراء في حين أن أصحاب التيجان لا يتحملون تبعه ما . فإن من المبادئ الأساسية في الحكومة الانكليزية « أن الملك لا يرتكب خطأ » وليس ملك أمكترا في الحقيقة إلا رمزاً حياً إلى السكرامة الانكليزية والعزة البريطانية فحسب .

قال أحد المفكرين : « لقد أصبح ملوك أوروبا مهددين بفقد تيجانهم وشجع الجمهورية منتصب أمام أعينهم على الدوام . وفي ذلك حاش لهم على تأدية واجباتهم حق التأدية » . هذا كلام صحيح لا يشك فيه كل من له اطلاع على أحوال الدول الأوروبية . ولقد أدرك الملوك الحاليون حقيقة موقعهم فترام يستجلبون رضى رعاياهم بمختلف الطرق والوسائل . فإن أعضاء الأسرة المالكة في أمكترا يقضون جانباً عظيماً من وقتهم في حضور الاحتفالات العمومية وتشجيع جميع جماعات البر والاحسان وتفنيد المنشغبات واللامحى وتمهيد اشروعات الأجناعبة المختلفة . وكذلك الامر في إيطاليا فإن منه اجانياً كثير الاهتمام واهنية بكل عمل يرمى الى الاصلاح العمراني بل انه شديد انطاف على أماني الاشتراكيين المتدلة . ويكاد يعد - بشهادة روزفلت - من الاحرار المتطرفين في بعض الفوائد الاجتماعية

هذا شأن ملوك أوروبا وملكانها وأمراتها جميعاً اليوم . فقد ألفوا الحواجز التي كانت قائمة بينهم وبين شعوبهم وعلموا حق العلم أن خير أساس تقوم عليه رياستهم إنما هو البذل والخدمة وتمهيد المصلحة العامة

وقد رأينا كيف انحطت كبار الامراء في السلك العسكري وكيف كانوا يعرضون انفسهم للمخاطر اسوة بسائر رجال الجندية . ويكاد يكون من القواعد المقررة في تربية أولياء العهد في هذا العصر أن يدخلوا في إحدى الفرق الحربية أو البحرية ويقضوا فترة من الزمن في تجربة تلك المعيشة القاسية الحشنة

وقد أدى انتشار الروح الديمقراطي في البلاطات الأوروبية الى ثلاثي المبدأ القديم القاضي بتزواج الاسر المالكة فيما بينها وامتناعها عن الزواج من الاهلين . فقد تزوجت الاميرة ماري اخيراً وهي ابنة ملك أمكترا وملكتها بأحد الاشراف

وهو ليس من أسرة مالكة . واخذت الجرائد البريطانية تشير تلميحاً وتصريحاً الى وجوب زواج ولي العهد (البرنس أوف ويلس) باحدى الانكليزيات وعدم تقييده بنزوح احدى أميرات الاسر المالكة . بل ان مملكة اسوج سنت أخيراً قانوناً يلقي صريحاً هذا الاشتراط في زواج ملوكهم وأولياء عهدهم . وما ذلك إلا لان الروح الديمقراطية قد عم وانتشر واصبح الناس يستنكفون من اجبار احد على الزواج بالرغم من أمياله . وما الملوك والامراء إلا بشر مثل سائر البشر لهم قلوب كتلوعهم واثمة كافتدسهم

نفقات الاسر المالكة:

لم يقتصر فعل الازمة المالية المنتشرة في افطار العالم الان على طبقات العامة بل تعداها الى طبقة الملوك والامراء . فكما انهم في اثناء الحرب كانوا في مقدمة العاملين باوامر الحكومة من حيث الاقتصاد في النفقة وانباغ التعاميات التي كان يصدرها مراقبو التموين في بداسهم كذلك اشتركوا مع رعاياهم في الحرب فيما اقتلهم من الضيق والشدة وعمدوا الى انقاس نفقاتهم في وجوه كثيرة
ثم ان هناك فريقاً من اسود ولامراء الخوجعين والممزولين قد تشتتوا في افطار اوربا المختلفة ويسهم من حلت ايديهم من المال شرعوا بطرقون أبواب الارزاق المختلفة اسوة بسائر الناس فهم من اختار التعليم ومنهم من آثر التمثيل او الغناء او الكتابة الخ ...

وقد جرت في الصيف الماضي مناقشة في البرلمان الانكليزي دلت على ان المبالغ المخصصة للملك جورج الخامس لم تعد تكفيه وان المعجز في ميزانيته بالغ ٢٤٥٠٠ جنيه في سنة ١٩١٩ و ٤٥٠٠٠ في سنة ١٩٢٠ واخذ يزداد بسبب ازدياد النفقات ورجوع البلاط الى الابهة والنفخامة المعهودتين قبل الحرب

وقد ذكر المستر شميرلن في اثناء تلك المناقشة ان الملك افصح عن رغبته في تخفيف مظاهر الابهة والنفخامة ثم قال : « ولكن الشعب البريطاني يرفض بلا ريب هذا الاقتراح لاعتقاده بان التاج يجب ان يظل محافظاً على كرامته الى اقصى حد مستطاع » . وقال ايضاً ان المال الذي ينفق في حيل العرش يعود بفائدة عظيمة لا تقدر بثمن

أما دخل الملك السنوي فيبلغ ٢٧٠٠٠٠ جنيه وهو نفس المبلغ الذي خصص للملك ادوار السابع في سنة ١٩٠١ وهو موزع كما يلي :

للك الملك والمكة خاصة ١١٠٠٠٠ جنيه

لاجور البلاط والحاشية ١٢٥٠٠٠ »

لتفقات الدار ١٩٣٠٠٠ »

والباقى لأعمال محتلفة وللإحسان الخ.. وللك فضلاً عن مبلغ ١٧٠٠٠٠ جنيه المذكور دخل من دوقية لنكستر يختلف مقداره بين سنة وأخرى وقد كان ٤٣٠٠٠ جنيه في سنة ١٩٢٠

ومقارنة نفقات البلاط البريطاني بغيره تشر فيها يلي قاعة بما يتقاضاه أهم الملوك اليوم . وقد حولنا قيمة هذه المرتبات الى العملة الانجليزية باعتبار ما كانت تساويه قبل الحرب أي بصرف النظر عن اضطراب حالة القطع (السكيبو) في الوقت الحاضر

الملك	ألمانيا	ألمانيا
ملك إيطاليا	١٥٠٥٠٠٠٠ ليرة	٦٠٢٠٠٠ جنيه
ملك اسكتلندا	٢٧٠٠٠٠ جنيه	٤٧٠٠٠٠ »
امبراطور اليابان	٤٥٠٠٠٠٠ ين	٤٥٠٠٠٠٠ »
ملك اسبانيا	٧٠٠٠٠٠٠ بيسطة	٢٨٠٠٠٠٠ »
ملك اليونان	٤٠٠٠٠٠٠ دراخه	١٦٠٠٠٠٠ »
ملك البلجيك	٣٣٠٠٠٠٠ فرنك	١٣٢٠٠٠٠ »
ملك رومانيا	٢٥٠٠٠٠٠ لاي	١٠٠٠٠٠٠ »
ملك اسوج	١٣٤٥٠٠٠ كروور	٧٤٠٠٠ »
ملك دانمرك	١٠٠٠٠٠٠ كروور	٥٥٠٠٠٠ »
ملكة هولندا	٦٠٠٠٠٠٠ جيلدر	٥٠٠٠٠٠ »

وكان امبراطور ألمانيا يتقاضى ما يساوي ٧٧٠٥٠٠ جنيه فضلاً عن دخل الملاكة الخاصة الواسعة . وكان امبراطور النمسا يتقاضى ما يساوي ٩٤١٦٦٦ جنيه
أما قيصر روسيا فقد كان دخله السنوي يقدر بنحو ٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

المرأة في الشرق

لمعروف الرصافي

كان لشراء و كل عمر نصيب وافر من الدعوة الى الاصلاح قال لكلامهم
وعلماً في النفوس ليس الكلام سواهم وعليهم من هذا القليل ثمة خير ضئيلة .
ولقد نظر الى ذلك الاستاذ معروف الرصافي الشاعر العراقي لانهور فنظم هذه
القصيدة البليغة - وما أخرجنا الى من يضمنون صوتهم الى صوته وبدهون الى
مثل دعوته [المهرج]

لا ما لاهل الشرق في برحاء	يعيشون في ذل به وشقاء
لقد حكّموا العادات حتى غدت لهم	بمنزلة الاقياد الاسراء
اذا تخبرهم في الحياة نجد لهم	حياة تخطّت خطّة السعداء
وما ذاك الا انهم في امورهم	ابوا ان يعبروا سيرة العقلاء
لقد غمطوا حق النساء فينددوا	عليهن في حس وطول ثواء
وقد الزموا الحجاب والكروا	عليهن الا حرجة بغطاء
اضافوا عليهن الفضاء كأنهم	يقارون من نور به وهواء
قد اتهموا عنهن في العيش جانباً	فلا هن في امر من الخبطاء
وقد زعموا أن لن يصلحن في الدنيا	لغير قرار في البيوت وباء
فا هن الا مئة من متاعهم	وان رمن عن بيع لهم وشراء
امانوا بهن الامهات فاصبحوا	بما فعلوا من الأم الاثماء
ولو انهم ابغوا هن كرامة	لكانوا بما ابغوا من الكرماء
لم نرم امسوا جيداً لانهم	على النك شبوا في حجور إماء
وهات عليهم حين هانت نساؤهم	تحتل جور اللسانه الغرباء
فيا قوم ان شتم بقاء قازعوا	سواكم من الانوام جبل بقاء
أبسد عياكم بغير نساؤكم	وهل سدت ارض بغير مياه
وما المار ان تبدوا الفتاة بمسرح	تشل حالي عزير وإباء

ولكن طاراً أن نزيّاً رجالكم على مسرح التمثيل زياً نساء

اقول لاهل الشرق قول مؤنب
 ألا ان داء الشرق من كبرائه
 واقع جهل في بني الشرق انهم
 واكبر مظلوم هو العلم عندهم
 لو اقتصر رب العلم للعلم منهم
 ولاستأصل الموت الوحى فحوسم
 ولكن حلم الله ابقى عليهم
 لقد مزقوا احكام كل ديانة
 وما جعلوا الادب الا درية
 فما علماء الجهل الا مسامم

وان كان فولي مسخط السفهاء
 فبعداً لهم في الشرق من كبراء
 يحسون اهل الجهل بالعلماء
 فقد بدعاه اجهل الجهلاء
 لعصب عليهم منه سوط بلاه
 ونادى عليهم مؤذناً بنساء
 فماشوا ولو في ذلقة وشقاء
 وخاطبوا لهم منها ثياب رياه
 الى كل شعب ينهم وعداء
 رمت حملاء العلم بالقبوابة

ألا يا شباب لقوم ابي الى اهل
 أما أن الاوطان انت تهضوا بها
 فقد يمح صوتي واستنسلت جوانحي
 على ان لي فيكم رجاء وان يكن
 وما انا في وادي الخيال بهائم

لداع فهل من يستجيب دعائي
 لادراك مجدد وابتغاء علاه
 وقل اصطباري وامتنع بكائي
 من اليأس مسدوداً طريق رجائي
 وانت كنت مسدوداً من الشراء

بغداد
 معروف الرصافي

كأن العقل

العقل عقلاان : عقل تفرد الله بصفته وهو الاصل ، وعقل يستفسيده المرء
 بأديه وهو الفرع . فاذا اجتمعا قوى كل واحد منهما صاحبه تقوية النار في
 الظلمة البصر

جامعة القاهرة

مشروع علي كبير تقوم به الحكومة المصرية

إن النفس الأكبر في نظام التعليم في مصر هو على ما نعتقد افتتاره إلى مدارس كنية أعلى من المدارس الثانوية الحالية يتلقى فيها الطالب مختلف العلوم والعلوم التي تشق هذه وتمتدح هذه وتوسع أفق نظره . ولا ريب أن التعليم الثانوي دون المرتبة الحديثة . ولما كان إصلاح التعليم أساس كل إصلاح فإن المهد الجديد الذي أشرقت شمس على مصر سوف يتكفل - بإذن الله - بسد هذا النقص وإنشاء المدارس الكلية التي تكون عوناً على إخراج الرجال الذين يحتاج إليهم . وقد كان من وادر الإصلاح في هذا الباب تفكير الحكومة في إنشاء جامعة تحوي غير فروع المهن للزوجة فرعين للآداب والعلوم وقد ألفت لجنة لهذا الغرض في سنة ١٩١٧ صدرت تحيراً تقريراً صغماً وإليها كان الاعتماد عليه في مضمون ما ورد هنا [لحرر]

خطت مصر في السنوات الثلاثين الماضية خطوات واسعة في ميدان التربية والتعليم . فزاد عدد المدارس الابتدائية والثانوية التابعة لوزارة المعارف والخاصة لتفتيشها . وإنشئت مدارس لبوالمس والإدارة والزراعة المتوسطة والطب البيطري ومدارس أولية للمعلمين والمعلمات وافتتحت لبنات مكاتب خاصة ومدارس رائية غير أن التعليم العالي وإن كان قد تقدم تقدماً غير يسير فإنه لا يزال محدوداً لضيق الأماكن في المدارس الأميرية عن أن تسع الطلبة الحائزين للشهادة الثانوية ففي سنة ١٨٩٢ كان عدد المدارس العالية في مصر ستاً يتعلم فيها ٢٢٩ طالباً مقسمون كما يأتي :

مدسة الطب	٤٢ طالباً	مدسة الزراعة	٤ طلاب
» الحقوق	٦٤ »	» دار العلوم	٧٤ طالباً
» الهندسة	٢٣ »	المجموع	٢٢٩
» المعلمين	٢٢ »		

وفي سنة ١٩٢٢ صار عدد هذه المدارس تسعاً وبلغ عدد طلبتها ٢١٥٨ طالباً مقسمون كما يأتي :

١٥	طالبا	مدرسة الطب البيطري	٣٠٠	طالب	مدرسة الطب والصيدية
٧٥	»	التجارة	٤٨٠	طالبا	الحقوق
٢٩٩	»	دار العلوم	٤٩٣	»	الهندسة
٢٩٠	»	القضاء الشرعي	١٤١	»	المعلمين السلطانية
٢١٥٨	المجموع		٩٥	»	الزراعة

وفي سنة ١٨٩٢ كان عدد الطلبة الذين يتلقون العلم في الجامعات الاحيية (خارج مصر) ٤٠ طالباً فاصبحوا الآن يزيدون على ٨٠٠ طالب

وفصلاً عما ينقص التعليم العالي في مصر من السعة في الاماكن والمعدات تستوره عيوب أخرى خطيرة أولها ان المستوى الحالي لامتحان شهادة الدراسة الثانوية ليس كافياً للائتماق بالمدارس العالية فيدخلها الطلبة (بعد حصولهم على تلك الشهادة) غير مزودين بالمعلومات اللغوية والعلمية التي تؤهلهم لتلقي الدراسة الفنية ولا يزال الباب موصداً في وجه كل شاب مصري يريد تلقي دراسة عالية طامة لا تعد طليها الاحتراف بالعمل الفنية . والمدارس العالية لم تجميع معدات الاحتراف بجميع الاعمال الفنية اللازمة لحد الحلييات المحضرة وما يتطلبه رقي البلاد في المستقبل . فان سبل التعليم الذي تمكثكون معدومة في النون الادبية وهي ضيقة جداً في العلوم

وقد شعر الاهالي بعدم كفاية معدات التعليم العالي فجمعوا بطريق الاكتاب شيئاً من المال اسسوا به « الجامعة المصرية » في سنة ١٩٠٨ ولكن ضيق مواردها المالية حال دون تقدمها وبلوغها الدرجة التي كان ينشدتها مؤسسوها

وجمع المرسلون الاميركان اموالاً طائلة في امريكا لانشاء جامعة في القاهرة على نمط جامعتهم في بيروت . وبدأوا عملهم بانشاء قسم قانوني تمهيدى على أن يكون نواة لمشروع جامعتهم المصرية في المستقبل

الجامعة الاميرية

وفي مفتاح سنة ١٩١٧ وضمت وزارة المعارف مشروعاً لانشاء جامعة اميرية وقدمه وزير المعارف الى مجلس الوزراء فوافق عليه في جلسته التي عقدها في ٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ وناط بوزارة المعارف اعداد « مشروع لنظام الجامعة » فشكلت لجنة لهذا الغرض برئاسة اسماعيل حسين باشا وكيل المعارف وعضوية نظار

المدارس العالية ومدير لتعليم الفني وبعض مفتشي الوزارة
وعقدت هذه اللجنة ٨٣ اجتماعاً درست فيها الاغراض التي عهدها اليها الوزارة
النظر فيها وهي :

١ النظام الذي تقوم عليه الجامعة وبيان ما لرجاها والهيئات المكونة لها من
الحقوق وما عليهم من الواجبات

ب اذباح المدارس العالية الحالية بحيث تكون اقساماً منها وانشاء اقسام جديدة
احدها للاداب وثانيها للعلوم وثالثها للثلاث الشرقية

ج تعيين لجان فرعية لوضع المناهج الدراسية لاقسام الجامعة المختلفة
د الفواعد العامة المتعلقة بالجامعة من حيث شروط الالتحاق والنظام والشهادات
(المرجات) والامتحانات

هـ مالية الجامعة بما فيها المصروفات المدرسة التي يدفعها الطلبة وغير ذلك من
موارد الايراد

و مباني الجامعة بما في ذلك من المباني الحالية والمبني الارزم ايجادها في المستقبل
ز المحل الجانية بالجامعة والمباني التي تخول مظلة الدين يواصلون الدراسة
بعد اتمام المناهج المعتادة والمكافآت التي تمنحها الجامعة
اقسام الجامعة

فاقترحت ان تكون الجامعة مؤلفة من سبعة اقسام وهي :

(١) قسم الآداب (٢) العلوم (٣) الطب - ويشمل طب الاسنان (٤) الحقوق
(٥) الهندسة وعلم المباني (٦) الزراعة والطب البيطري (٧) التجارة والعلوم
الاقتصادية

ويشمل قسم الآداب على افرع خاصة بالثروة والعلوم الشرقية وعلم
الاثار القديمة

والعرض الاول من قسمي الآداب والعلوم الجديدين هو اعداد فرق للدراسة
المتوسطة في الآداب والعلوم يدرس الطالب فيها مدة سنتين جميع المواد الادبية
والعلمية اللازمة لاقسام الجامعة الاخرى وتكون - في الوقت ذاته - جزءاً اولاً من
مقرر مسدنه اربع سنوات يؤهل طلابه لنيل بكالوريا في الآداب او العلوم
بدرجتها أي الدرجة المعتادة ودرجة الشرف . ومن ميزات هذا النظام انه يوحد

للمكان لتعليم الجزء التمهيدي من جميع المواد الادبية والعلمية التي تفتح اسبيل للدراسة في اقسام الجامعة على اختلافها بدلاً من تدريسها الآن في جهات متعددة . ثم تنشأ في قسمي الاداب والعلوم فرق راقية للطلبة الذين يريدون مواصلة الدراسة بعد اتمام المباحث المعتادة للتوسع في موضوعات خاصة او في بعض العلوم الفنية العالية التي هي اجد مدى وأوسع دائرة من الدراسة المتباد

وكذلك يرتقي نظام اعداد المعلمين بترقية مداركهم في مواد الدراسة العامة وفي فن التربية باقسامه الثلاثة العلمي والعمل والتاريخي . وذلك بان الطالب الذي يريد الاحتراف بمهنة التعليم يمكنه ان يسلك احد سبيلين يختار منهما ما يشاء : (الاول) ان يستمر في دراسة قسم الاداب أو العلوم حتى ينال درجة اقدمها ثم يخصص مدة سنة بدروس في التربية العلمية والعملية . و (الثاني) اذا لم يكن في وسع الطالب الاستمرار في دراسة قسم الاداب أو العلوم ان يترك دراستها بعد قطع مرحلة الدراسة المتوسطة ثم يدرس بعد ذلك مدة سنة بدراسة فن التربية . ويدل الطالب بعد سلوك أحد الطريقين اساقين اجرة التدریس

التعليم باللغة العربية

واقترحت اللجنة أيضاً ان يكون اللد الذي يعمل به من بدء إنشاء الجامعة جعل اللغة العربية لغة لتعليمها واساتذتها والعلوم التي يدرسونها حتى دراساتها كبر اذا درست باللغة العربية وقت افتتاح الجامعة بحوز تعليمها بلغة اجنبية لمدة معينة . وتتخذ الوسائل المأجلة لاعتماد المعلمين المصريين اولى الكفاءة بظاهرة لتولي التدريس بالجامعة . وينشأ قلم للترجمة ولتشر يهد اليه في اعداد الكتب العربية التي تلائم الدراسة بالجامعة وتقرر الاصطلاحات العلمية التي تستعمل في تعليم الرياضه والعلوم في جميع انحاء القطر

مجلس الادارة والمجلس العلمي والاقسام

ويشهد في شؤون الجامعة المالية والادارية الى هيئة تسمى « مجلس ادارة الجامعة » ويهد بشؤونها العلمية وخطط التعليم بها الى « المجلس العلمي » والى هيئات الاساتذة الذين يقومون بمهام التعليم في اقسامها المختلفة . ويمثل الحكومة في الهيئة الاولى وزير المعارف الذي هو رئيس الجامعة بحكم منصبه واعضاء مختارهم الوزارات ومصلح الحكومة المختصة لعدد معين من السنين . ويمثل رجال تعليم

بالجامعة أربعة عشر عضواً اثنان من كل قسم من اقسام الجامعة احدهما ناظر القسم والآخر يختار من بين اساتذة القسم بطريق الانتخاب

وهذه الهيئات الثلاث المؤلفة للجامعة وهي مجلس الادارة والمجلس العمومي وهيئة اساتذة الاقسام قد عينت دائرة اختصاص كل منها تمييزاً دقيقاً كي لا يقع شيء من التناحر بينها

طبقات المدرسين في الجامعة

ويكون المعلمون بالجامعة اربع طبقات وهي :

اولاً - الاساتذة ونواب الاساتذة . ويقصر لقب « استاذ » على المعلم الاول

أو على الرئيس المسئول عن فرع من فروع اقسام الجامعة

ثانياً - مساعدي الاساتذة

ثالثاً - المحاضرون ومساعدي المحاضرين

رابعاً - مساعدي المعلمين في الاماكن

ويسمى الاساتذة راتباً سنوياً من ٩٦٠ لى ٩٢١٢ جنيهاً (غير علاوة

الاعتراق) والمساعدون من ٨٤٠ الى ١٠٥٦ جنيهاً والمحاضرون من ٦٠٠ الى

٩٦٠ جنيهاً ومساعديهم من ٣٦٠ الى ٧٢٠ جنيهاً

مكالم الجامعة وبيوت الطلبة

ورأت اللجنة ان موقع الحيزة (ضواحي القاهرة) هو احسن موقع ملائم

للجامعة لما فيه من مبادئ المدارس واتساع الاراضي اللازمة لانشاء معاهد جديدة

وبيوت للطلبة وادارة الجامعة وقاعة كبرى لجلسات منح الدرجات والاجتماعات

الاخرى ومكتبة ومسجد وغيرها

وتقرر ان يسكن الطلبة عمارات تنشئها الجامعة . وتسع كل عمارة ٥٠ طالباً

يشرف عليهم أحد المدرسين . ويكون في كل عمارة قاعات للمذاكرة وأخرى

للاحتماء اليومية وحجرة للمكتبة وأخرى لاشغال المكتب واختيار كبير يسع

جميع طلبة السكن ويمكن استعماله في الامتحانات اذا مست الحاجة

للمالية واجور التعليم

يبلغ ما يدفعه طلبة المدارس العالية بمصر الآن ٥١٧٨٥ جنيهاً وتنفق الحكومة

على هذه المدارس ١٧٢٩٠٤ جنيهات . ولا تتوقع لجنة الجامعة زيادة كبيرة في

النفقات بعد انشاء الجامعة بل ربما قصت هذه النفقات بالنظر الى توحيد المعامل
 وقصول الدراسة في السنتين الاوليين أي في مدة الدراسة المتوسطة
 وتقرر مبدئياً ان تكون اجور التعليم بفرق الدراسة المتوسطة للطب والحقوق
 والزراعة والطب البيطري ٣٠ جنياً في السنة و١٥ جنياً في السنة لطببة الدراسة
 المتوسطة الخاصة بالتجارة والزراعة والآداب والعلوم سواء في ذلك طببة الديبلومات
 وطببة الدرجات

الشهادات

وتد وضع نظام مفصل للدرجات التي تمنح لخريجي الجامعة وهي بكالوريوس
 في الآداب وعالية في الآداب ودكتوراه في الآداب . ومثلها في العلوم . ودرجة
 البكالوريوس على نوعين الدرجة المعتادة ودرجة الشرف . ولا يزال الطالب الدرجة
 المعتادة الا بعد ان يجوز الامتحان المتوسط والامتحان النهائي . ثم درجة
 بكالوريوس ودرجة دكتوراه أو عالية لخريجي فروع الجامعة في الطب والهندسة
 والحقوق الخ

الجنة

ويطول بنا الكلام اذا أردنا ان نغوص كل ما درته اعضاء اللجنة من البيانات
 والملاحظات وما اشاروا بإدخاله من التعديلات في برامج التعليم العالي . فنكتفي
 بالإشارة الى دروس القسم الادبي . فطبة هذا القسم يتوسمون في دروس آداب
 اللغة العربية وفاريخها واللغات الاسكندنافية والفرنسية والايطالية والتاريخ والعلوم
 السياسية والاقتصاد السياسي والجغرافيا والآثار المصرية والاسلامية
 وقد أحسن اعضاء اللجنة بقولهم : « ان النظام (الموضوع للجامعة) سيكون
 كفيلاً بسد ما هو ظاهر في البلاد من الحاجة المتزايدة الى التعليم العالي ويوجد
 بمصر نظاماً للتعليم وائياً بالفرض قائماً به انه شبيهاً بنظام التعليم بالجامعات . ويثبت
 بين جميع الطبقة على اختلاف طبقاتهم ما يجوزهم الآن من روح التضامن
 والاتلاف . وعندنا انه اذا لم يكن للامة مدرسة جامعة قابلة لتنمو ، فلا سبيل الى
 توجيه الحركة الفكرية والحياة في مصر الى السبي وراء امالة البلاد ذلك التقدم
 العلمي الذي تتطلبه الاحوال الحديثة والذي هو خليف بنا لها من المجد القديم »

اشعاع الجسم البشري

اثباته بالطرق العلمية



صورة تبين اشعاع الجسم البشري

كنا نطالع من حين الى آخر مقالات في موضوع اشعاع الجسم البشري ثم نكن نعلق عليها كبر اهتمام بل كفا مسبها الى الشعوزة والتدجيل . على اننا «الصا احياء» بضع مقالات عبرت نظرا واهلنا على الاقتناع بصحة هذا الاشعاع . ونحس بالذكر مقالة نشرت في جزء شهر مارس الماضي من مجلة « سينتلك اميركان » المروقة .

[المخرج]

معلوم ان الكرة الارضية تدور في الفضاء وحولها طبقة جوية مكونة من غازات مختلفة . كذلك اثبتت الباحث العلمية الحديثة ان حول الجسم البشري

جواً مؤلفاً من طبقات نورانية لا ترى بالعين المجردة وإنما تمكن رؤيتها ببعض الوسائل الخاصة التي سنبينها فيما يلي
وقد ألف الأستاذ كلر الانكليزي كتاباً سماه «الجو البشري» حلاه بصور فوتوغرافية كثيرة (وقد نشرنا في الصفحة السابعة صورة منها) واستدل على أن ذلك الجو النوراني اللطيف ينشأ عن اشعاع الجسم اشعة شبيهة بالأشعة فوق البنفسجية التي تصدر رؤيتها بالعين المجردة . ومما قاله هذا الأستاذ في كتابه أن



طريقة مشاهدة الاشعاع البشري

لبعض النساء مقدرة على تغيير ألوان جوائهن (ولجوا البشري ألوان مخصوصة) بقوة إرادتهن . وقال أيضاً أن هذه الجواء غير المتطورة المحيطة بالأجسام البشرية قد تتأثر بالفعل الكهربائي وبالفعل الكيميائي

أما الطريقة التي تمكن من مشاهدة ذلك الاشعاع الجسماني فهي أن ينظر إلى الشخص المراد شخصه من وراء حاجز ملون وهذا الحاجز عبارة عن وطاء فيه محلول سلكي لمادة «الديسيانين» (d cyanin) ويحسن منع النور الطبيعي من

الوصول الى الفاحص بواسطة قطعة من النسيج الاسود يضعها على رأسه (ونظرة الى الصورة المنشورة سابقاً توضح هذه الطريقة)

وقد وجدوا ان الناس يختلفون في سرعة رؤيتهم للاشعاع الجسماني فالبعض يضطرون الى التحديق مدة حتى يتضح لهم ذلك الاشعاع وغيرهم يرونه بعد فترة قصيرة لا تزيد على نصف دقيقة

وقد يكتفى بفحص اليدين لمشاهدة الاشعاع المنبعث منها . ولكن هذه الظواهر تكون على اشد جلاءً اذا فحص الجسم بأكمله . فيمكن الفاحص اذ ذاك ان يبين الطبقات المحيطة بالجسم وهي الطبقة الداخلية (inner aura) والطبقة الخارجية (outer aura) وفي كثير من الاحيان يظهر بين البشرة والطبقة الداخلية طبقة فارغة تسمى الخيال الاثيري (Etheric double)

وقد وجدوا ان الجواء البشرية انواع تختلف باختلاف احوال الاشخاص ومزاجهم وعمرهم وجنسهم (**ذكور ام اناث**) وصحتهم (فان الاشعاع يذوّل في حالة المرض) . وقد فكر بعض العلماء في الاستمادة من هذه الظواهر في التشخيص الطبي . ولكن هذا البحث لا يزال ليوم في اول عهده

هذه كلمة اجمالية في هذا الموضوع ولا شك ان العلماء سيعثرون على حقائق اخرى تتعلق به . وسوف تقلها لقراءنا ليعيطوا بمراتب هذا البحث الجديد

من كلام بعض البلغاء

الدنيا ان اقبلت بات . وان ادهرت برت . أو اظنبت نبت . أو اركبت كبت .
أو اهبجت هجت . أو اسففت عفت . أو ايفت نعت . أو اكرمت رمت . أو طارت
ونت . أو ماجنت جنت . أو ساحت محت . أو صالحت لحت . أو واصلت صات .
أو بالفت لفت . أو وفرت فرت . أو زوجت وجت . أو نوهت وهت . أو
ولحت لحت . أو بسطت سطت

آثار العرب العلمية

في أوربا

بقلم الأستاذ أنيس الحوري المقدسي
أحد أساتذة الجامعة الأميركية في بيروت

هذا موضوع جليل ما أحوالنا إلى غومه ودوره ! فالتأثير ما كان
السلف الكريم من الفضل الباقي أثره إلى هذا اليوم نحن على راحة شأنا في
نظر العرب كما تتجلى من هذه الذكرى عبرة لنا ومنطقاً . وقد أحاط الأستاذ
الفاضل كاتب هذا المقال بموضوعه من جميع جهات يلخص فيه زبدة الفوائد وخلاصة
المعلومات المتعلقة بهذا البحث . وقد كان هذا المقال في الأصل عاضرة أقيمت على
طلبة فروع الآداب لجمعية في الحرم الأميركي في بيروت (المبرور)

الروح الشرقية في القرون الوسطى

إن العقل ليفق مهبوه أمام عجائب العلم الحديث الذي استخرج مكنونات
الطبيعة وسخر قواها للإنسان ، أمام الذي ذلّ البحر وألهم السكران والبخار
وقرأ كتاب الغيب هناك أعنة الأعداء . هذه مدينة أوربا اليوم - مدينة العلم
الطبيعي الذي شق لها أحشاء القضاء وفتح كنوز الغبراء فأصبح ابتداء برفلون
بمطارف المز والرخاء . ولكن هل خطر في بالكم أن الفضل في تلك المدينة أو
بعضه على الأقل راجع إلى تلك الروح الشرقية المعطية التي هبت في القرون
المظلمة فبددت ظلماتها وفتحت للشرب سبل الحياة والنور ! في ذلك الوقت كانت
الاندلس دار العلم والفلسفة ففيها نبغ قادة الأفكار ومنها حثت مناهل العلوم
فصارت عماداً في تاريخ التمدن الحديث . وقد أتان أهلها في نهضتهم الأدبية ميل خلفاتهم
وامراتهم إلى العلوم وعظفهم على أوربها . فكنت ترى الخليفة أو الأمير يرفع أهل
العلم إلى المراتب العليا ويسهل لهم سبل الزدة بل كثيراً ما كان يقدمهم على ذوي
الأنساب الشريفة . « إن مداد العلماء زكي كدم الشهداء » ذلك كان شعارهم فلا يدع
إذا ازدهى العلم بينهم وعمت المعرفة . ولم يكتب الخلفاء والأمراء بمساعدة العلماء بل
أنحروا جماعة منهم في سلك هؤلاء وأعمال عبد الرحمن ونظرائه من المظاهرين لاهل

الفكر والعلم في الاندلس معروفة لا تحتاج الى تبيان

تلك الروح السكير التي كانت تملأ صدور الخلفاء والامراء هي التي تفجعت في الامة الاندلسية روح التقدم فاستنارت وانارت اوربا وهذه الروح لم تحمد بسقوط الخلافة الاموية في اسبانيا ونجزتها الى امارات مستقلة بل سرت الى تلك الامارات ايضا فكان الامراء المعروفون بملوك الطوائف يفتقدون الخبرات على العلماء ويمسرونهم بالهبات . وقد اشتهر منهم جملة صالحة في العلم والادب ولا سيما في اشيلية التي كان يحكمها بنو عباد ولا تنسى في هذا المقام بني الاحمر ملوك غرناطة آخر الممالك الاسلامية في الاندلس فانهم كانوا كنف العلم في القرنين الثالث عشر والرابع عشر

ولما كانت الامة في الغالب على دين ملوكها وامراءها أحد المسلمين في اسبانيا يخطون خطوات واسعة في سبيل العلم والحضارة حتى لم يبق أحد منهم الا وشعر بظلم شديد الى العلم . وهذا المشهور امام ادى الى الرسم على موارده فبانت الاندلس من جراء ذلك اسمى دوحات الامراء

ومن الغريب ان العلوم الدينية بواديت اعمران المسي لم يكونوا في أول امرهم الا قبائل بدوية تعبد الاصنام وتفر من النظام فلم يمس عليهم قرن او قرنان حق اصبحوا وهم ارباب الادب والسياسة واعلام النور والحرية في آسيا واوربا وافريقيا وانما كان ذلك لوجود قوة فيهم كانت لم تظهر الا عند احتكاكها بمدنيات البلدان التي احضموها وما الحرك الذي حرك تلك القوة ودفعها الى العمل الا التمدن اليوناني القديم ولا سيما الجامعة التي كان قد اسسها ببطليموس فيلادلفوس في الاسكندرية فانها انشأت اساتذة العالم القديم كافلديس وارخميدس في الرياضيات والطبيعات وبطليموس وهيباركوس في الفلك وغيرهم في غير ذلك . من هذه الجامعة بنى غيرها اقتبس العرب ذلك النور الذي فتح ذهابهم ونبه قواهم فاندفعوا وراء العلم أي اندفاع وحملوا الى اوربا خزائن العلوم القديمة بعد ان هذبوها ووسعوها وحفظوها من الاضمحلال

بعد هذا التمهيد اسمحوا لي ان اريككم بعض التفصيل فصل اسبانيا العربية على

أوروبا وما تركته من الآثار الخالدة في أدبها وأبداً بأقل تلك الآثار ظهوراً
خافوا !

الشعر العربي وآثره في أوروبا

لا يخفى أن الشعر ديوان العرب ومظهر أخلاقهم من أقدم أزمانهم وقد طالما
عرفوا بالليل إليه والولع بالحنه وهم يدؤونه كآل الأدب وأسمى ما تمليه النفس على
القلم . ومن تراجع تاريخ الشعر العربي في الجاهلية والإسلام لا يستغرب قط عظم
التأثير الذي كان له في نفوس العرب ونفوس الأمم التي احسكت بهم وأكثر ما يظهر
هذا التأثير في أهل الأندلس الذين امتازوا برفقة الطبايع والفن . هذه مكتبة قرطبة
فقد كانت حافلة بالدرارين الثمينة حتى عدت فهارسها فقط بالعشرات وكان
الأمراء يُعَنون بإنشاده وينفقون الأموال الطائلة على أربابه والخاصة بهم وتباعد
في قرصه فما قولك في العامة وهم عادة أسبق من الخاصة في سبل الأدب . قرأت
في كتاب اسكليزي أن حواز السفر الذي أخذ من أحد حلفاء من محمد الخامس
ملك غرناطة كان مفتوحاً وزوراً كأنه لسان لذي العهد حبلى من الشعر حتى أصبح
فيهم طبيعة كسائر الطالع . وائل يقول كيف أثر الشعر العربي في مدينة أوروبا
وهو مختلف في وضعه عن الشعر الأوروبي ودونه من حيث الرقي العمراني . فلي
ذاك أحجب : - أنه لا يسعنا إلا أن نشير إلى الشعر العربي على أفاقه وسنائه وعلى ما له
من المواقف المشهورة في الحماسة والنزل والوعظ والوصف والمدح والهجاء لم يتم
كثيراً بالنقد العمراني بل لم يزل طفلاً في الحياة الاجتماعية (ولذلك أسبب لا محل
لذكرها الآن) والشاعر العربي على شاعريته « ساعياً » فإذا انتضت لساعة
كلمة في مدح وهجاء أو عقاب ورشد أو وصف وغزل أجاد ما أراد لكنه دون
وميله الغربي في الموضوعات التي تقتضي معرفة بأحوال الاجتماع وطولاً في نفس
الباطم . ألا ترى مثلاً أنه مقصور في الشعر الروائي أو الفروسي الذي هو كالأبنية
الكبيرة لا بد في انشائها من تقطيع الأحجار ونحتها وتركيبها على مقتضى خطة
رسمت لها وذلك ما لا تراه عادة في شعراء العرب الذين وهبهم لطبيعة طبائع نارية
قترهم يلحظون الحقائق لحظاً سريعاً واسكنهم قلما يفقون لينوا بما يرون بناء أدياً
فلسفياً ضخماً الأبراج رفيع العباب . فهم مقصرون في هذا النوع من الشعر على
أنهم قد سبقوا الأفرنج في أبواب الشعر التي كانت تقتضيها الحضارة القديمة - تلك

الاجواب التي عقدوا لها بكلامهم الثقب الموحز فصاندهم التائوة . وهذه الطريقة الشعرية طريقة التصيد هي التي أخذها عنهم شعراء الاسبان وشعراء فرنسا وإيطاليا ومنها تسميت الى اوربا تلك الروح الماطية التي عرفت فيها روح الفروسية . انزلوا الى فرنسا وإيطاليا في القرون للتوسطة تجددوا اليها كما اول البلدان الادوية التي ظهرت فيها هذه الروح السامية وانما كان ذلك لانها اقرب تلك البلدان الى اسبانيا وصقلية العريتين حيث كان الشعر العربي يفيض بعواطف الشرف ومكارم الاخلاق وحيث كانت المرأة في منزلة اجتماعية سامية بالنسبة الى ما كانت عليه في سائر اوربا . نعم ان الشعر العربي لم يكن السبب الوحيد في ظهور روح الفروسية في اوربا ولكنه كان من الاسباب للمهيئة . وقد مهد السبل لتلك الهبة الاخلاقية التي شملت اوربا الحديثة

التاريخ والجغرافيا

للعرب اسبانيا كتب صالحة في تاريخ ومع ما في كثير منها من الثقب والغموض تراها اصبح رواية وادق حكاية من المكنت التاريخية لهم . والمالب فيهم ان ينصرف التاريخ الى موضوع خاص وبه كمال فعل ابو عبدالله الفرناطي في تاريخ العلوم وابو المنذر البلسي وابن زيد المرطبي في انساب اهل ومن ذلك كتاب ابن القوطية في تاريخ الاندلس وقس عليه سائر المكنت . ولا اخذ اهل النهضة الحديثة من الاوربيين يكتبون تاريخ اسبانيا والشرق لم يروا لهم مندوحة عن اعتماد ما كتبه العرب في ذلك ومن تراجع كتبهم التاريخية يجد ان اكثر المنابع التي استقوا اخبارهم منها عربية او مترجمة عن العربية . ولا ابالغ اذا قلت ان مقدمة ان خلدون العمراية هي الاس الذي بنى عليه المحدثون من اهل اوربا فلسفة التاريخ فان كتاب ابن خلدون اول كتاب مستقل ظهر في ذلك وقد نقله الافرنج فيما نقلوه عن الاندلسيين ودوسوه دوساً مدققاً قبل ان يكتبوا حرفاً في هذا الباب

اما الجغرافيا فقد ساروا فيها شوطاً جيداً حتى بذوا من تقدمهم . ذلك لان العرب كانوا اهل تجارة في البر والبحر وكان من عادة علمائهم في الاندلس ان يقوموا برحلات علمية الى الشرق فقادهم ذلك الى وضع كتب الاسفار والى اتقان جغرافيا البلدان . ومن جغرافيتهم المشهورين ابن حاتم الذي وصل في رحلاته الى

قلب اسيا ووصف ما شاهده في تلك الاصقاع وابن بطوطة الذي زار صقلية والشرق ووصفها وصفاً مسهباً . على ان أشهرهم الشريف الادريسي الذي نشأ على علماء قرطبة وبعد ان رحل وحلته العمية دعاه روجر الثاني ملك صقلية الى بلاطه فوضع له كتابه المشهور الذي اخذته اوربا وبقيت اكثر من ثلاثة قرون تعتمد في هذا الفن . ومما صنه الادريسي لروجر كرامة من قصة طول قطارها ست اذنام ووزنها اربعة وخمسون بونداً (رطلاً مصرياً) وكان على أحد حابها رسم البروج والافلاك وعلى الجانب الآخر رسم الارض من بحر وبر فأعجب الملك بها كثير ومنحه مئة الف قطعة من القصة وحل مركب من ثمين الماع . اما علماء الجغرافيا الذين نشأوا في المشرق كابن حوقل وغيره ونقل الافرنج كتبهم وخرائطهم فكثيرون ارجعكم قيم الى انفلولات

الفلسفة العربية وتأثيرها في اوربا

عني العرب بالفلسفة وتعرض حجة مهم لها مدرسو الاسفة اليونان كفيثاغوروس وهيراكليس وامب دوكلبس وسقراط والاطلون وارسطو وديمقريطوس وكثيرين غيرهم من عرس وهدود . ولم يكتفوا بذلك الفلسفة اليونانية بل مدوا ايديهم الى الفرسية والهندية والبربرية والمصرية وغيرها وكما وقعوا في الشرق بالأمم ومثاله ممن كانوا يتولون الى الفلسفة والعلم حتى اغرقوا الاموال الطائلة في سبيل نقل العلوم القديمة كذلك وقعوا ايضاً في الاندلس بامثال عبد الرحمن وخلفه الذين لم يألوا جهداً في استساخ الكتب وحفظها وانفاق الاموال على اوابها . والعرب أميل الى المبادئ الطبيعية في الفلسفة منهم الى النظرية وقد شفهم ارسطو قسموه العلم الاول وكرهوه تكرماً يقرب من العبادة . ولما كان اكثرهم من اللاتنيين او الدهريين كان في فلسفتهم خطر كبير على الدين فناهضهم زعماء الدين ورموهم بالكفر والتعطيل ليهيجوا نفمة الشعب عليهم لكن ذلك لم يوهن عرائهم ولم يحط من شأنهم في نظر العقلاء حتى من الخلفاء والامراء . اما تاليمهم فقد نشرت في اسبانيا وسانر اوربا بواسطة مدارس الاندلس التي كان يؤمها الطلبة من انحاء اوربا . كان في قرطبة وحدها ثمانية مدرسة مفتوحة ابوابها لجميع العناصر والمداهب على السواء وكان اهل اوربا يعدون كليات الاندلس كما

نمد نحن اليوم كليات أوروبا واميركا فكثرت اقبالهم عليها حتى بلغ عدد الطلبة في جامعة قرطبة احدى عشر ألفاً

اما نظمات تلك الكليات فلم تكن مختلفة عن نظمات الجامعات الحديثة اليوم وفيها وضع العرب تلك المصطلحات العلمية التي لا تزال مستعملة في كتب العلم الافرنجية . على ان خدمة الكليات الاندلسية لم تنحصر في تعليم العلوم ابضمة آلاف من الطلبة بل تناولت ما هو اهم من ذلك اعني به نشر مبادئ الحرية العقلية التي كان تعصب القرون المظلمة قد قضى عليها في أوروبا . ان الحركة الفلسفية الكبيرة التي ولدتها العلوم الطبيعية بين عرب اسبانيا امتدت بواسطة الكليات الاندلسية الى فرنسا وإيطاليا وألمانيا فوالت هناك الاستعداد للهضة الحديثة بل خمرت النفوس رغم استبداد المتاجرين بالدين فأنشأت بعد حين اعلام الاصلاح الديني الذين قبلوا بنظام الكنيسة وعبروا بحري العلوم . ولا شك ان الكنيسة لم تعد الى ديوان التفتيش الرهيب ولم تعصب اولاً في اسبابها الا لرويتها الخطر العظيم من امتداد تلك الحركة الفلسفية . وشهر الفلاسفة الذين أشاروا في اسبابها وكان لهم تأثير كبير في نفوس العربيين ابن رشد المعروف عند الافرنج بامروس (Averroes) نفع هذا الفيلسوف الكبير في القرن الثاني عشر وكان امام زمانه في الطب والفلسفة وهو شارح ارسطو وصاحب المباحث الكثيرة وقد نقل اليهود فلسفته الى فرنسا وإيطاليا كما نقلوا سواها فكانت كنبراس نور في ظلمات تلك القرون . قالت دائرة المعارف البريطانية بل هو الذي علم الفلاسفة المدرسين فلسفة ارسطو واطلهم على اسرارها

انيس الخوري المقدسي م . ع .

(التتمة في الجزء القادم)

وصف الدنيا

قال أحد المتمرين بصف الدنيا : رأيت الدنيا ليلة في أثر ليلة ويوماً في أثر يوم ورأيت الناس بين جامع مال مفروق ومفروق مال مجموع وبين قوي يظلم وضعيف يُظلم وضعيف يكبر وكبير يهرم وحي يموت وجنين يولد وكلهم بين مرور وموجود ومحزون ومفقود

ما هي الثروة

خلاصة مقال للدكتور غوستاف لوبون

من سميات العلامة الدكتور غوستاف لوبون انه يخوض اخصام الباحث من دون أن يستعمل شيئاً من المبادئ القديمة والأساليب العتيقة التي يعتقد بعض النلاسمة انها ضرورية لرفع مستواهم من مستوى الجهل وطريقته تظهر في هذا المقال الطلي القريب المال [المحرر]

انحصرت موارد الثروة الفردية قديماً في الزراعة على أساسها العنيفة والتجارة على بطئها وضيق مجالها . أما ثروة الممالك بجماعتها فقد كان من القضايا المسئلة عند الاقتصاديين انها انما تقوم بالعمى والسلب

ولقد تغير هذا الرأي اليوم من جراء انه انما يتزايد من مصالح الأمم وأخذ معظم الاقتصاديين يشكون في دئنة الفتح والاستعمار وتوافرت لديهم الأدلة على ان الشعوب تزدح من تبادل حاصلاتها وصنوعاتها كزجاج زجاج من التمدني على جيرانها . وقد دلت الاحصاءات على انه في امكان أحد الشعوب ان يسيطر على تجارة شعب آخر او ان يستفيد من مصادره ثم القوي من دون فتح اراضيها واستلاكها . فخذ مثلاً لذلك ألمانيا والولايات المتحدة . فان ألمانيا لم تفكر قط في السيطرة على الولايات المتحدة ولا هذه فكرت في السيطرة على تلك . ومع ذلك كانتا يتبادلان المنافع العظيمة الشأن وقامت بينهما أربع العلاقات الاقتصادية

ومع أن هذه القضية سهلة الاثبات فانها من نوع الحقائق التي سميتها بالحقائق « الجاهدة » أو « الباردة » لانها رغم وضوحها لا تسيطر على نفس الانسان فلا تحرك عواطفه الساعية كالغيرة والبغضاء وطلب السيادة وما إليها من العواطف التي قد تدفع الشعوب الى سلوك أحسن المسالك

عن أن الحرب الكبرى قد دعت تلك الحقيقة « الجاهدة » وفتحت فيها روحاً وحياة وجاءت مؤيدة قول الفاتلين ان الحروب أصبحت لا تنفذ أحداً . فقد انقرض المنصورين والكسورين على السواء

ولا يفلن ظان بعد ما تقدم ان الشعوب سوف تكف عن التطاحن والتفان .

فان تلك المصافة لدموية الهالة لم تكدهمها حتى قامت الطبقات الثورية تدفع الى اذكار نار المتازعات الاحلية - كذلك التي هبطت بروسيا الى أسفل دركات الخراب والاعطال

وقد أخذت الشعوب اليوم تهتم لعموم حسانتها ووفاء ديونها وتنظيم موارد ثروتها . فيجدر بنا أن نتساءل عن العوامل التي تكون الثروة
ان تلك العوامل كثيرة متنوعة ولكنها ترجع جميعاً الى مبدأ اسامي . يمكن تلخيصه فيما يلي :

ان ثروة الفرد أو الشعب موقوفة أولاً على سرعة مداولة رأس ماله - أي على حركة « دورانه » والتعامل به

وليس ينبغي أن يكون رأس المال كبيراً واهم المهم أن يكون سريع التداول . فان المال القليل المستخدم الحركة و« الدوران » لا يلبث ان يربد على المال الكثير الساكن الجامد

ولايضاح هذا المبدأ يجدر ما اراد تنبيهه مؤلف من علم الميكانيكات : فان الكرة الصغيرة الحجم اذا ذات بسرعة عظيمة تكون أشد فعلاً من كرة اضعف منها حجماً وافل سرعة . ولقد اهلب قرن المدفعية من جراء فهم هذا المبدأ وتطبيقه . ولا ريب ان العالم الاقتصادي ايضاً على باب انقلاب عظيم لهذا السبب نفسه ولما كان مستقبل الشعوب اليوم موقوفاً على ادراك هذا المبدأ واجادة فهمه وتطبيقه وجب علينا ان نزيد ياناً

كانت الثروة في العالم القديم تألف من نقود ذهبية تودع في خزائن محكمة الاقبال وكان يندر ان يخرج منها . اما اليوم فقد أخرجت الثروة من مخابها وأصبحت قيمتها مترتبة على سرعة مداولاتها

لنفرض ان لاحد التجار رأس مال يقدر بالف جنيه فاذا كان هذا التاجر خبيراً نشيطاً عماراً كما امكنه ان يشتري برأس ماله قدرأ من السلع ثم يبيعه ثم يشتري مثله ثم يبيعه وهكذا عشر مرات في الشهر . فلي فرض انه يربح ١٠ ٪

في كل مرة فإنه في نهاية الشهر الأول يكون قد ضاعف رأس ماله ولا يلبث أن يصبح أغنى من صاحب مبلغ ٥٠.٠٠٠ جنيه يكتفي بفائدة ضئيلة فيضع من هذا الحساب البسيط أن الربح التجاري يرجع على الخصوص إلى تكرار البيع والشراء . وكلما زاد هذا التكرار قنع التاجر بربح قليل . وقد تكون قناعته من هذا القليل منشطاً لحركة العمل وهكذا تضاعف الفائدة . وعلى هذا الأساس انشئت المحازن الكبيرة التي تنع بالربح القليل لأنها تبيع كثيراً

هذه حقائق ترداد رسوخاً كل يوم في الأذهان وعلى أجادة فهمها يقف بأراء الأفراد وأراء الشعوب

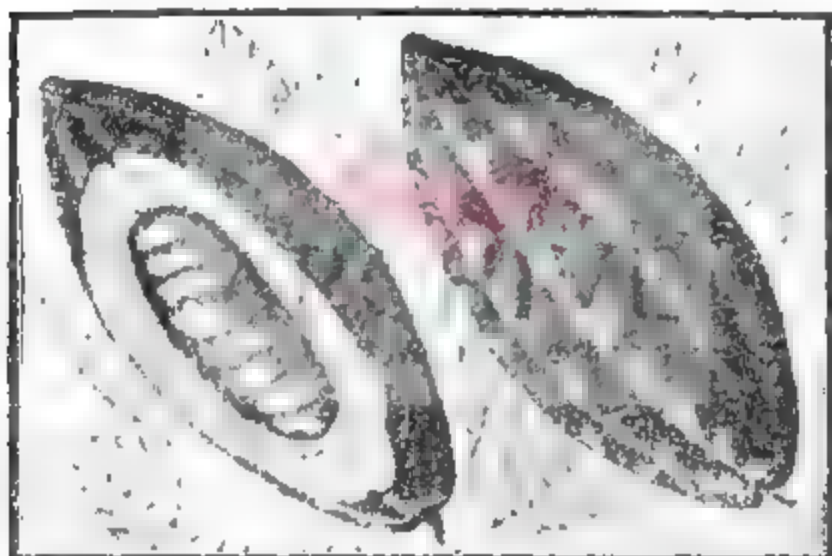
من حكم المتقدمين

كتب أرسطاطليس أني **الاسكندر** : الرعدة اذا قدرت أن تقول قدرت أن تفعل . فاجتهد ان لا تقول تعلم من أن تفعل
شتم رجل سجنيس الحكيم قامسك عنه . فقيل له في ذلك فقال : لا ادخل حرباً اللئالي فيها اشتر من المملوب
من كلام علي : انهم على من شئت قانت اميره . واحتج الى من شئت قانت أسيره . واحتس عن شئت قانت نظيره
قيل لذيوجانس الحكيم : هل لك بيت تستريح فيه . فقال : انما يحتاج الى البيت ليستراح فيه وحينما استرحت فهو بيت لي
قال افقراط : الافلال من الضر خير من الاكثار من اللذائع
قال احمد الحكماء : مسكين ابن آدم لو خاف من النار كما يخاف من الفقر لتعجا منهما جميعاً ، ولو رغب في الجنة كما يرغب في الدنيا لمازها جميعاً ولو خاف الله في الباطن كما يخاف خفته في الظاهر لسعد في الدارين جميعاً
وقال أحدهم : ان التواضع في الشرف اشرف من الشرف
قال بعض ملوك الهند : المدي لا يظن بالناس الا سوءاً لانه يراهم بعين طبعه

ساعات في معمل شوكلاته

زيارة لمعمل « توبلر » الكبير في سويسرا

ان هيئة انريين عماسهم وعمالهم قد بلغت مرتبة رفيعة جداً يحسن بنا درسها والاحاطة بظواهرها المختلفة استعداداً للتزويد من تشييط الحركة الصناعية عيونا . وفي هذا المقال شرح لما شاهده الكاتب في معمل سويسري من ضروب التنظيم الحديث ولا سيما ما يتعلق بميشة العمال واحوالهم الاجتماعية [المبرر]



للكاكو الذي تمنع منه الشوكولاتة

للشوكولاتة السويسرية مقام معروف وسوق رائجة في انحاء العالم . ويصنعها السويسريون في النوجة السادسة من صادراتهم وهي مرتزق لشرة آلاف من صناعاتهم يشتغلون في معاملها ستة عشر ويستهلك السويسريون والسياح الذين يقصدون سويسرا ثلث ما تخرجه هذه للمعامل ويصدر الباقي الى الخارج

معمل توبلر

ومعمل شوكلاتة « توبلر » من المعامل المعدودة في سويسرا . أنشاء الميو

كونتز في مدينة برن سنة ١٨٤٥ واشتراه منه الميوجون توبلر في سنة ١٨٦٨ وسلمه الى أولاده في سنة ١٩٠٠ فلولوه باشتراكهم مع آخرين الى شركة مساهمة رأس مالها مليون فرنك . ثم ضموا اليهم معمل شوكلاتة « تاملونه » في تورينو ومعمل الايبان المحفوظة في شوارزنبورج وشركة الطباعة الملونة في لوبن . واخذ رأس مالها ينمو شيئاً فشيئاً حتى أصبح الآن يربو على عشرة ملايين من الفرنكات . وقل أن يمر سائح كبير بمدينة برن (عاصمة الاتحاد السويسري) بدون أن يمر على معمل توبلر . فيزوره المهتمون بالشؤون الصحية للنظر فيما يتبعه من طرق العناية والتهوية . ويقصده اصحاب النامل لتفقد آلانه الدقيقة وكيفية تشييدها . ويطرق أبوابه اهل العلم الاجتماعي لمشاهدة نظام العناية بالمال في اكلهم وشربهم وعلاجهم

فلما وصلت الى مدينة برن سألت عن مكان هذا المعمل فارشدوني اليه . وهو عبارة عريضة الفساحي مشيدة على مساحة ١٢ دقيقة من الشط في شارع متسع مزدان بالأشجار والصور لمبية على اطراف الحديث

وقصدت مكتب السكر نارية صباحاً وأعلنت اسمي وصاعتي وجنسيتي وغرضي وذكرت انني أريد شوع حصص أن أزرر القسم الاجتماعي . فلجأوني الى ما طلبت بعد حديث طويل . وعيونا في ساعة واحدة بعد الظهر موعداً للزيارة

في المعمل

وفي الموعد المعين عدت الى المعمل فوجدت في الانتظار عائلة فرنسية مؤلفة من رجلين وامرأتين وثلاثة أولاد . فسلمنا السكرتير الى مرشد يعرف اللغة الفرنسية فذكر لنا ان عدد العمال الذين يشتغلون في شركة توبلر يبلغون نحو أربعة آلاف من رجال ونساء منهم الف في معمل برن

وقبل أن نلج ابواب الورش ارشدنا الى آلة ميكانيكية وذكر لنا انها إحدى الآلات الموضوعة على الابواب لتسجيل أسماء العمال وأوقات دخولهم وخروجهم . وقال لنا أن زكائب الكاكو تنقل من المخازن بواسطة ولس بخاري ثم يفرغها العمال في صناديق خاصة نعملها الآلات الى عدد التقشير . وهي آلات كبيرة تقشر الكاكو وتفصل عنه القشر وتأتي به الى أوعية خاصة . اما اللوز فيمر من الآلة امام عامل مخصوص فينتقيه من كل المواد الغريبة

ثم يرسل اللوز النظيف الى آلات التحميص (المقلاة) التي يديرها مهندس
مغير تحت امرته جمهور من العمال معروفون بقوة حاسة اللم فيهم ا ا
ومن المقلاة ينقل اللوز الى آلات التكسير والسحق فمزانات الطبخ ومنها



في أعلى الصورة آلة التفجير وفي أسفلها مقلاة

تفجر الشوكولاتة سائلة ساخنة مثل الطحينية تماماً . وهذه الطحينية أنواع متنوعة
فمنها الشوكولاتة الحام ومنها الممزوجة بالبن أو القانيلية أو اللوز
ويتلقى العمال هذا اللوز على صفائح مختلفة الاشكال ويسحبون بها الى غرف
التعليق المبردة بدرجة معينة . ولا تنقل الصفائح الا بعد أن تجف الشوكولاتة فتحمل

الى غرف الف والغليف حيث صفت الآلات المختلفة المتعددة الاحجام لمحاورة العمال على اتمام تلك الزينة الخارجية المدهشة . فalcمة تتناول قطعة الشوكولاتة وتصوغها بالشكل المطلوب وتلفها في غلاف من الورق المفضض أو المزخرف أو كليهما معاً بدون أن تمسها يد العامل الذي يقف المرافقة وتصيف القطع عند تساقطها من الآلة

وهناك قاعات واسعة لثبته الكياس الورق بمسحوق الكاكاو والشوكولاتة (الكاكاو المسكر) وبشتغل في هذه العملية عشرات من البنات فتهن من عملاً الكيس وزنه . ومنهن من تهفل الكيس وتضع عليه بطاقة باسم المعمل . ومنهن من تربطه بخيط خاص . ومنهن من تعد الكياس وزنها في الصناديق وتنقل قطع الشوكولاتة المختلفة الاحجام وكذلك الكياس الى قسم العلب فيوضع كل نوع في علبة الى وقت الطلب . فينقل الى قسم الشحن . وهو مؤلف من مخازن ذات دوابب ورفوف متعددة بتعدد البلاد التي تعامل الشركة

والشغل في هذا المعمل يحتاج في أكثر أسامه الى علم وحبرة وتدريب . ناهيك بوظائف المهندسين والمراقبين لتي لا يتولاهما اذ أهل الاختصاص في الفن وكنا كلما مررنا بقسم تشرح لنا المرشد المرض منه وما يتم فيه ودرجة عمله الفنية . وطلق يملأ ايدينا وحيوبنا بالانواع المختلفة من شوكولاتة حتى بلغ ما حملته نحو كيلوجرام نقلته معي الى لوزان هدية لاختواني الطلبة المصريين

وحتمنا جولتنا في المعمل بزيارة المرض وهو غرفة صغيرة خضت فيها مجاميع الشوكولاتة بشكل أنيق . وبينما نحن نتنقل فيه بنظرنا قال المرشد : هل تسمعون بان اقدم لكم كاس كونياك ؟ وأردف ذلك بتقديم قطع من الشوكولاتة لم نكد ندخلها في أفواهنا حتى السكب منها الكونياك الصافي . وشكرناه وقلت له : لعل هذا الصنف هو أروج بضائعكم في الولايات المتحدة الاميركية ؟ اجاب : كلا يا سيدي فان الاميركان لا يذوقونه الا خارج حدودهم !!

وهنا ودع العائلة الفرنسية . واجتاز في دهبزاً طويلاً الى :

القسم الاجتماعي

واستأذن في الدخول الى مدير القسم فاذن . وحياني وقال انه كان ينتظرن

منذ نصف ساعة وطلق يشرح لي التدابير التي تراعيها الشركة في المحافظة على صحة العمال وتنظيم أكلهم ونومهم وتعليم الفتيان منهم بعض العلوم الثانوية . فذكر ان للعمال صندوقاً للتأمين من الامراض تدفع اليه الشركة سنوياً مبلغاً طائلاً يضم الى القيمة الزهيدة التي يدفعها العامل مشاهرة . فاذا مرض عامل اعطته الشركة راتبه كاملاً لمدة خمسة ايام . ثم يحرف اليه نصف الراتب طول مدة مرضه من صندوق التأمين مع ثمن الدواء .

ونُص مني الى غرفة الاسفاف وقال انه يديرها طبيب ومساعد . وانتقلنا



غرفة لف التوكولات

منها الى غرفة الاستشارة الطبية . وقال ان هذه الغرفة لا تخلو ساعة من العمال المستشيرين . فاذا انتهى الطبيب من عمله تجول في الورش لمراقبة الحالة مصدرأ الاوامر بمراعاة القوانين الصحية

وزرنا المطبخ وغرفة الاكل التي تحول الى غرفة مطالعة بعد تناول الطعام وهي تسع اربعين شخصاً يقدم فيها الفطور مؤلفاً من قنجان كاكاو وقطعة خبز (نصف رطل) مقابل ٣٠ سنتياً والفداء مؤلفاً من الحساء والخضر والبطاطس والسلطة بخمسين سنتياً والعشاء مركباً من قنجان قهوة كبير ومجن خضار باللحم وعنه ٤٠ سنتياً

ثم انتقلنا الى غرف النوم . وهي صغيرة نظيفة بسيطة الأثاث . وذكر لي المدير ان هذه الغرف مخصصة لفتيات اللواتي يأتين للعمل من مقاطعات سيده . واجرة الدرفة ٥٠ سنتا في اليلة . ويمكن العاملة ان تؤجر غرفة وتناول الطعام بمبلغ ٥٠ فرنكا في الشهر

ولم تنس الشركة الصبايا وحاجتهن الى تعلم التدبير للنزلي فخصصت لهن ساعات معينة للمساعدة في المطبخ وعرف الاكل والنوم تحت اشراف سيدات خبيرات فاذا انتهى الجميع من العمل والاكل عمدوا الى عرف الدرس لتلقي دروس في مسك الدفاتر والجغرافية التجارية او انصرفوا الى قاعات الاستراحة للمسامرة وقراءة الصحف

ودخلت في غرفة لبيع الملابس . وهي ممتلئة بالثياب الداخلية والخارجية والجزم والجوارب والاقشة المختلفة . وذكر لي ان الشركة تبيع هذه الملابس بأثمان الجلمة فلا يستطيع تجار الفرد ان يزاووها

واطلت لي على ماء وابدت أسفه لمرماني منمرا بديعا . قال : هنا يأتي إلينا يوميا باثني والخضر والمفاني التي تزرعها الشركة لحطبها فيتنازع منها العمال كل ما يلزمهم بأثمان بخسة . وكذلك يجدون حاجتهم من لحم الشعير الغض والمدخن والمقروم . فاذا لم يكن لهم متسع من الوقت لتجهيز طعامهم في مبارغهم سمح لهم بشراء حاجتهم من مطبخ المعمل

ثم سئلت رسالة قرأت فيها ما ادهشني من عناية الشركة بالعمال من الوجهتين الصحية والمادية . قالتا انشأت لهم مصيفا خاصا يقضون فيه بالتأوب اياما معدودة في اشهر الصيف . واتفقت مع مديري مصيف آخر على ان يقضي فيه اولاد العمال جزءا من عطلتهم الصيفية

والنشأت لهم صندوقا للتوفير يتناولون منه حاجتهم في ظروف خاصة . ووضعت نظاما لاعانة من يصابون اثناء العمل . ودفع مبالغ معينة للعاملات في ايام قهاسهن . وقانونا للمعاشات الخ الخ

في مدينة العمال

ولما اتينا من تفقد القسم الاجتماعي قال لي المدير ان أزمة للساكن قد انفلت كاهل العمال المساكن قاتعت الشركة مساحة واسعة في الضواحي وشرعت في

بناء مساكن صغيرة لمن يقدر ان يدفع ثمنها اقساطاً شهرية
فسأله لما اذا كان قد تم تشييد هذه المساكن وهل يمكن زيارتها. فقال اننا قد
بنينا بعضها ولا مانع من ان نراها

وركبت معه احدى سيارات الشركة فاخترقت بنا رياض العاصمة ثم المزارع
المحيطة بها حتى وصلت بعد نحو ٢٠ دقيقة الى محلة العمال الزاهرة فاذا بمشترات
من العمال بين نجار وبناء وحداد يشتغل كل واحد في مهنته

فررنا اولاً يئناً لم يتم تشييده وهو مثل بقية منازل المحلة مؤلف من دور
تحت الارض ودور متوسط ومخزن علوي. وقد روعيت في تشييده آخر
التنظيمات الصحية والهندسية فالاساس حجري والحيطان من طابقتين من الخشب
والدور الاعلى مسقوف بالقرميد الاحمر. ولكل منزل حديقة صغيرة لزراعة
الخضر وحظيرة لتربية الارانب والطيور

واستأذنا احدى ربات البيوت في زيارة بيتها فادمت وطافت بنا في اجزاء
المنزل من الدور الارضي الى الدور الاعلى. فساكن ما رأيت به خير مثال لمعيشة طبقة
العمال في سويسرا. فالعرف كله على احسن ترتيب. ولم تخل من بعض الطراف
والزخارف. وفي كل من غرفة نوم والطعام (وهي ايضاً قاعة جلوس) مجموعة
صغيرة من الكتب الالمانية والفرنسية

وسألت عن راتب العامل رب هذا البيت فعلمت انه نحو ٢٢ جنياً مصرياً
ثم عدنا في السيارة الى المدينة. فكان هذا اليوم من ايامي المحدودة في
سويسرا حيث عرفت كيف يعيش العامل في معمله وفي بيته بعناية رب المال
وحسن تدبيره

توفيق حبيب

أحسن النساء

قال عبد الملك بن مروان لرجل من غطفان : صف لي أحسن النساء
قال: خذها يا أمير المؤمنين ملساء القدمين رداء الكمين ناعمة الساقين ضخماء
الركبتين لغاء الفخذين ضخمة الذراعين خصة الكفين ناهدة الثديين حراء الخدين
كحلأ العينين زجاء الحاجبين لمياء الشفتين بلجاء الحيين شماء العينين شذباء الثغر
محلولة الشعر نمباء العنق مكسرة البطن



نعوم بك شقير

١٨٦٤ - ١٩٢٢

[الايام سماتكم معطوا فيها أحسن أعمالكم] [لودشير]

قليل من الناس يخفف من الحزن الصاقي والحسرة الشاملة مثل ما خفف هذا
الفقيد اسكريم . فقد كان لعيه ونعم شديد اليم في نفوس أصدقائه ومحبيه - ولم يكن
له الا أصدقاء ومحبون - فاخذوا يعددون مناقبه الحميدة ويسردون أعماله الطيبة
ويحدثون عن صغايه الجميلة وأخلاقه الرضية وإياديه البيضاء
وأنما للراء حديث بهذه فكان حديثاً حسناً لمن رعى

عرفنا الراحل العزيز رجلاً مستجمعاً لصفات الرجولة ، عرفنا فيه صاحب
العقل الكبير والقلب الكبير - وهل أعظم من الجامع بين هذين ؟ - عرفناه رجلاً
علم وأدب وبحث وتنقيب وعرفناه أيضاً رجلاً مروءة ونخوة وأرجية وبر واحسان
وعطف على الموز والفقير لا يرد طالباً ولا يتأخر عن تلبية داعي الخير من أي
ناحية أتاه.

هكذا عرفناه وهكذا عرفه أهل مصر وسوريا في جميع أدوار حياته . فقد

كان رحمه الله مثال للرؤية والوفاء والاستقامة. كان زوجاً صالحاً وأباً باراً وصديقاً
وفياً، سباقاً إلى المكرمات مقيلاً للعثرات جابراً للقلوب الكسيرة. وقد كانت
أظهر صفاته الإباء والنزاهة وعفة النفس وكأنه الفاتل :

ولو خلت أن الماء يوماً يشينني لمت ولم أجزع من الماء مجرعاً .
وكان له رحمه الله أوفر قسط من الهمة والنشاط والانقدام بل أنه ظل شاباً
بروحه وحيته وحاسته إلى آخر لحظة من حياته - تشهد على ذلك أعماله الكثيرة
وخدماته الجليلة في وظيفته الرسمية وحارحها
هكذا يفتخر الذين يقفون أنفسهم على العمل الصالح والخدمة الصادقة -
بمحتزون ليضربوا لغيرهم

وأذا كانت خسارة العلم والادب عظيمة يفقدها خسارة المجتمع الشرقي ليست
دون تلك . لاتا معاشر الشرقيين في عصر نحن أحوج فيه إلى النبوغ الأخلاقي
منا إلى النبوغ العلمي - إما في حاجة إلى الدين يصرون بوعظهم في سلوكهم ومعاملتهم
وخدمتهم وما يبدونه من السدة والأرحمة . وأمثل الراحل الكريم في هذا
الشأن قليلون فالدمر ليس بهم جوداً



ينتمي المرحوم نموه بك شقيق مدير قلم تاريخ في حكومة السودان إلى أسرة
كريمة عرفت بالسبق في مضمار الادب والمروءة ونبع منها قهر من رجال العلم
والسياسة والإدارة . وهو ابن المرحوم بشاره قولاً شقيقاً ولد في قسبة الشويفات
من أعمال لبنان في أوائل سنة ١٨٦٤ . وقد تلقى علومه الابتدائية في مدرسة «عبيه»
الداخلية للإميركان ثم انتقل منها إلى الكلية الأميركية في بيروت فنال شهادة
« بكالوريوس علوم » سنة ١٨٨٣ . ودعي على أثر انتهاء دراسته إلى المدرسة
السلطانية الأميرية في بيروت فشكل فيها ستة أشهر يدرس اللغة الإنكليزية والعلوم
الرياضية ولكنه لم يجد من نفسه الصبر على مهمة التعليم . فهجرها . وكان بعض
أخواته قد أتوا القطر المصري وحادفوا فيه نجاحاً فقصده سنة ١٨٨٤

ولما وصل إلى القاهرة كان الإنجليز يجردون حملة لانتفاذ الجزال غوردون من
الخرطوم فانتظم في قلم الخبارات ورافق الحملة إلى آبار الجسكول حتى إذا انتهت
مدتها عاد إلى مصر بحبة اللورد ولسلي في أوائل سنة ١٨٨٥ . وعلى أثر ذلك دعي

الى مكتب قيادة الجيش الانكليزي في اسوان (وعليها اذ ذاك الجزال جرين الاسكتلندي المشهور) فمكث فيها الى أن رجع الجيش الاسكليزي من الحدود سنة ١٨٨٧ فرجع معه

وكان قد ألم بصحته انحراف من تأثير الحر واجهاد الفكر فسافر الى سوريا للاستشفاء ففضى فيها سنتين ثم عاد الى القاهرة ودخل قلم محاربات الجيش المصري (سنة ١٨٨٩) . وقد سبب رحمه الله حملة الجيش المصري لاسترجاع طوكوكر سنة ١٨٩١ ولاسترجاع دقله سنة ١٨٩٦ ولاسترجاع الخرطوم سنة ١٨٩١ وشهد الوقائع التي حدثت في تلك الاثناء

وقد كان أثناء رحلاته هذه يدرس ويلاحظ ويجمع ويرتب وهكذا تمكن سنة ١٩٠٣ من اصدار كتابه المشهور في « تاريخ السودان » الذي جمع بين دفيه ما لم يجتمع في كتاب آخر من المعلومات والفوائد المملعة بالقطر السوداني وكان قد أصدر كتاباً طبياً يمتد عن « أمراض الدوام » في مصر والشام

ولما حدثت حادثة القبة المعلوم ودارت بشأنه اعارات بين الحسكومنين العثمانية والمصرية عين صاحب اللجنة سكرتيراً للمهمة المصرية التي ذهبت للاتفاق مع اللجنة العثمانية على تحديد النفوس . فظهر من البراعة والادارة ما دعى الى ترفيقه في وظيفته تقديرأ لخدمته . ولما كانت اللجنة المشار لها قد قضت بضعة أشهر في مهمتها أبى أن تذهب هذه المدة ضياعاً فهدى الى درس شبه جزيرة سيناء واهلها وعاداتهم وجميع احوالهم والى كتاباً ضخماً في هذا الموضوع ضمنه فوائد كثيرة فريدة وكان رحمه الله فيل وفاته منهمكا في تأليف كتابين عظيمي الشأن احدهما عن « الواجب » وقد أراد أن يضمه خلاصة اختياراته في الحياة وبجملة نبراساً للتأشئين يهتدون بنوره ، والاخر عن تاريخ جزيرة العرب . وقد عني عناية عظيمة بجمع مواد هذا الكتاب الاخير فعاجلته المية قبل انجازه

وقد أوذنته الحكومة للقيام بمهمة مهم من جعلتها مهمة الى بلاد اليمن بعد الحرب . وعلى أثر تلك الرحلة خطر له - كعادته - أن يؤلف تاريخ جزيرة العرب المتقدم ذكره



وكان المرحوم يجيد الشعر والنثر والخطابة وله مواقف خطابية ماثرة ثلث

يحرك فيها قلوب سامعيه ولا سبها عند استعانتهم على عمل الخير . وبالرغم من مشاغله
الكثيرة قبل رئاسة جمعية القديس جاورجيوس الخيرية وقام في أثناء رئاسته بأجل
الاعمال التي يذكرها له كثيرون

وكان رحمه الله من مؤسسي جمعية اطله سوريا ابان الحرب وسكرتيرها العام
فبذل في هذا السبيل جهداً عظيماً

وقد انضم عليه الخديوي بسدة نيشانات رفيعة وكذلك أمهراطور النمسا الاسبغ
وملك اليونان وسلطات لمح وغيرهم . هذا غير مداليات الجيش المصري
والانكليزي المختلفة

قصيدة خليل مطران

في رثاء المرحوم نعيم بك شقير

لا تبين أيتها النحبا	وسم
لا تفت أيتها صديق القدي	
أبدأ في ضميرنا طيب ذكرا	
لطف نفسي عليك هل ذاك يعني	
لا لمصري لا نجهلون للنايا	
ان هذي الحياة سخرية تقضى	
آه لولا البنون ما كان ارضا	
أقوى وبعد آت ضعيف	
أنهوض كاليث ثم ألق	
صرالى الله: تمت الراحة الكبد	
تلك بعد الشقاء والداء دار	
ان امرأ دعى بموتك احبي	
كم فؤاد كسرتة أيتها الجبا	
لا تهن أيتها الدؤاد الكريم	
لا تزل أيتها الفقيد المقيم	
ك وفي الفكر وجهك المرسوم	
من بقاء ان الردى للذم	
منة تنتهي لديها الموم	
بجدر بئس الطباقي الاليم	
ك بنأي عنها وانت حكم	
أصحيح وفي توان سقيم	
يبضع بضاً بخنة فرميم	
رى وثم الخلود يا نوم	
لك فيها نصارة ونعيم	
طامل بين قومه لجسيم	
بر منذ ارتحلت فهو كلم	

يا لقومي انا اذا ما تواصينا بصبر فاطلب خطب عيم
 قد رزنا في عُلَى وعلوم اكبر رزء العلى والعلوم
 شاعر نأر بطاوعه المنو راعى ما كان والمنظوم
 ارخ النوب لم يفته حديث مستفاد ولم يفته قديم
 كذبه في الطور آثار مجد خرس بعد أن تولى الكلم
 يا لقومي مات الشجاع الذي كا ن يفدى حماه وهو مضيم
 صانع الخير دافع الضير كما ف الظلامات ان دعا المظلوم
 القرن الابر بالاهل والحد ل الذي عنده الوفاء الصميم
 الاب الراشد الذي في بنيه خلفه السمع والضمير القوم
 فمراء يا آله ما استطعتم بهن العزم والمصاب عظيم
 سقت الادمع الفزار زاء وتلقاه في رضاه الرحيم
 خليل مطران

حكم عربية

اماول الناس سرفاً من كان في طلب صديق يرضاه
 مضرب القادر عليه كعجرب السم في نفسه
 اذا نزل بك المهم فانظر فان كان فيه حيلة فلا تعجز وان لم تكن فيه حيلة
 فلا تجزع
 لتكن سيرتك وانت خلو في منزلك سيرة من هو في جماعة من الناس
 يستحي منهم
 غاية المروءة أن يستحي الانسان من نفسه .
 حركة الاقبال سرية وحركة الادبار بطيئة
 لا يدخل حظيرة الفردوس متكبر (حديث)
 التكبر على التكبر تواضع

نظام وراثته العرش

في مصر

صدر في الشهر الثماني من ملكي بتحديد « نظام الوراثة الملكي » . وقد
سدانا صدور هذا الامر الى مراجعة تاريخ نظام الوراثة في مصر من عهد محمد
علي وما تقلب فيه من الادوار المختلفة [الحرر]

في أيام محمد علي

في سبتمبر سنة ١٨٤٠ استولت أساطيل الحلفاء على عكا ودمجرت من كان
فيها من جنود الحماية المصرية . فأرسل محمد علي باشا الى ابنه ابراهيم يأمره بإخلاء
بلاد الشام . ثم أبحر القائد « نبيير » الانكليزي بأسطول الحلفاء الى الاسكندرية
وقابل محمد علي وأسمه أنه اذا خضع للخليفة تمهدت له دول الحلفاء بالوساطة لدى
الباب العالي فيعطيه مصر وراثته . وبعد مناقشات طويلة كتب محمد علي في يناير
سنة ١٨٤١ رقعة الطهر فيها خضوعه واعترافه بسيادة الباب العالي
فورد اليه « خط حمايوني » تاريخه ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ جاء فيه :

« . . . صمما على تثبيتكم في الحكومة المصرية الميمنة حدودها في الخريطة
المرسلة اليكم من لدن صدرها الاعظم ومنحكما مرسلاً عن ثلاث ولايات مصر بطريق
التوارث الآتي بانها : متى خلا منصب الولاية المصرية تمهد الولاية الى من تنتخبه
سدتنا المملوكية من أولادكم المذكور . ونجري هذه الطريقة نفسها بحق أولاده وهم
جراً . واما انقضت ذريعتكم المذكور لا يكون لأولاد نساء حائلتكم حق أياً كان
في الولاية وارثها . ومن وقع عليه من أولادكم الانتخاب لولاية مصر بالارث بدمكم
عليه الحضور الى الاسناتة لتقليده الولاية المذكورة

« . . . وحيث ان الامتياز المعطى لوراثة ولاية مصر خاضع للشروط
الموضحة أعلاه . فعدم تنفيذ احد هذه الشروط موجب لابطال هذا الامتياز »

وفي اليوم ذاته تسلم فرماناً بديء بالعبارة الآتية وهي :

« لوزير محمد علي باشا والي مصر المعهودة اليه مجدداً ولاية مقاطعات نوبيا
والدارفور وكوردوفان وسنار

« ان مدتنا الملكية كما توضح في فرماتنا السلطاني السابق قد تبنتكم على ولاية مصر بطريق التوارث بشروط معلومة وحدود معينة . وقد قلناكم فضلاً عن ولاية مصر ولاية مقاطعات النوبة والدارفور وكوردوفان وسنار وجميع ملحقاتها وتواجهها الخارجة عن حدود مصر ولكن غير حق التوارث ... »
ثم صدر اليه فرمان تاريخه أول يونيو سنة ١٨٤١ جاء فيه :

« ... متى خلا منصب الولاية من وال يتقلده حينئذ الأكبر فالأكبر من أولادكم وأولاد أولادكم والسلم المذكور . اما تليدهم الولاية فيصدر دائماً من لباب العالي . واذا حدث ان انقرضت ذريتهم المذكور حق لبابنا العالي أن يمين شخصاً آخر للولاية المذكورة . وليس في مثل هذه الحالة لأولاد بناتكم المذكور حق أو وجه شرعي يسوغ لهم الادعاء بالارث »

وهذه الفرمانات تؤيد كلها اتفاق الدول مع تركيا المبرم في ١٥ يوليو سنة ١٨٤٠ بالتصديق على لأئحة ، ومبرر لندن الصادرة في ١ مايو سنة ١٨٤٠ وقد ورد فيها بشأن نظام الوراثة في مصر : « هذه - قاعدة التوارث - قاعدة عمومية ترى الدول المتحالفة أنها أكثر فائدة من قاعدة لباب العالي وأكثر موافقة لسلطان المملكة العثمانية وتقاليدها »

وقد تولى العرش بحسب هذا النظام أربعة من ولاية مصر وهم :

الاول - ابراهيم بن محمد علي

الثاني - عباس باشا الاول بن طوسن بن محمد علي

الثالث - محمد سعيد باشا بن محمد علي

الرابع - اسماعيل باشا بن ابراهيم بن محمد علي

في أيام اسماعيل

وسمى الخديوي اسماعيل سعباً حينئذ في تغيير نظام الوراثة بمجملها حقاً لا كثر أولاد الخديويين بلا شرط ولا قيد

وكانت رغبته في ذلك ناشئة عن صبيين : (أولهما) بنفسه لشديد لاختيه الامير

مصطفى فاضل المستحق للولاية بعده . و (ثانيهما) حرمان الامير عبيد الخليم بن

محمد علي باشا من لولاية بعده الامير مصطفى فاضل

فاتفق الاموال الطائلة واحزل العطاء لارباب الدولة وهادى الصدر الاعظم

وشيخ الاسلام حتى بلغ امنيته ودفعت مصر ثمنها غالياً اذ رُفع الوريكو (جزية مصر لتركيا) من ٢٣٠ الف جنيه الى ٦٠٠ الف جنيه في السنة

وفي ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ صدر للخبوي اسماعيل فرمان ورد فيه :

« ... ولما كان من مرادي أن أظهر لك بنوع سني ساطع عظم هتي التامة بك قررت بناء على هذا جيمه أن تنتقل ولاية مصر من الآن فصاعداً مع ما هو تابع لها من الاراضي وكامل ملحقاتها وقائماتي سواكن ومصوع الى اكبر أولادك الذكور بطريق التوارث . وبالصورة نفسها الى اكبر أولاد ذريتك فاذا خلا منصب الولاية من وال ولم يترك الوالي المتوفي ولداً ذكراً ينتقل الارث حينئذ الى اكبر اخوته وان لم يكن له اخوة قالى اكبر أولاد كبير اخوته المتوفين الذكور . . . وكذلك تثبت القاعدة المتنوع موجهها وراثه اولاد بنات ولاية مصر الذكور لتبقى مرعية كما في الماضي . . . »

وابان الباب العالي تأليف مجلس الوصاية في فرمان ١٥ يونيو سنة ١٨٦٦

بقوله :

« ... فاذا خلا منصب لولاية وكان ورثتها صغيراً أي أن يكون عمره اقل من الثاني عشرة سنة عطى له مع ذلك فرمان تفويض الولاية . ولكن الى أن يبلغ الثامنة عشرة من عمره ينبغي أن يتولى من ايم وصياً عليه ادارة شؤون الولاية هذا اذا كان والده الوالي المتوفي ترك وصية موهوبة منه ومن شاهدين من كبار موظفي الحكومة المصرية واقام وصياً ومجلس وصاية على ولده . فيتولى الاوصياء المذكورون زمام الادارة للحال ويدبرون شؤون الولاية ثم يرضون الامر لسدي الملوك فيصدر لهم فرمان الملوك بتعيينهم في مراكزهم

« ولكن اذا توفي الوالي ولم يترك وصية ولم ينصب وصياً أو مجلس وصاية فيبادر بانتخاب مجلس وصاية ينتخب اعضاؤه من بين نظار الداخلية والحرية والمالية والخارجية والحقانية ورئيس الجيوش والمندوبين لرئاسة المديرية المصرية . . . »
وفصل اختصاص هذا المجلس وواجباته في فرمان غرة جمادى الاولى

سنة ١٢٩٠

وتولى بحسب هذا النظام الخديوي محمد توفيق باشا ثم ابنه عباس حلمي باشا الثاني . وفي أيام توفيق باشا أدخل السودان ثم أعيد في أيام ابنه

وكان قد أعطي في فرمان تولية الخديوي عباس عن ذكر حقوق مصر في شبه جزيرة سيناء . وبعد مفاوضات بين مصر وتركيا واسكتلندا اعترفت تركيا لخديوي مصر « بادارة شبه جزيرة سيناء كما كانت لاسلافه »
في أيام الحماية

ولما نشبت الحرب العظمى وانحازت تركيا الى دول الوسط اعلنت اسكتلندا حمايتها لمصر وعينت الامير حسين كامل باشا بن الخديوي اسماعيل باشا سلطاناً لمصر . واشير في التبليغ الوارد اليه من قبل الحكومة البريطانية في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ الى مسألة الوراثة بما يأتي :

« ... رأت حكومة جلالاته ان أفضل وسيلة لقيام بريطانيا العظمى بالمسؤولية التي عليها نحو مصر ان تعلن الحماية البريطانية اعلاناً صريحاً وان تكون حكومة البلاد تحت هذه الحماية بيد امير من امراء العائلة الخديوية طبقاً لنظام وراثي يقرر فيما بعد »

وكانت الحكومة الانكليزية قد اتفقت مع السلطان حسين على أن تكون وراثة العرش منحصرة في اكرم ابيه . فدانوي مشر خدمات كان قد أرسله اليه ابنه صاحب السمو الامير تهم الدين حسين معاً تباركه عن العرش بقوله :
« ... ارجو من حسن مصلحتكم أن تأذنوا لي أن اشارك عن كل حق أو صفة أو دعوى كان من الممكن لي أن اتمسك بها في ارث عرش السلطنة المصرية بصفتي ابنكم الوحيد »

وهذا التنازل الاختياري لم يسبق اليه سمو الامير كمال الدين حسين احد من أمراء البيت المالكي في مصر منذ أيام محمد علي الكبير

وعهد في السلطنة الى سمو الامير فؤاد شقيق السلطان حسين وورد في التبليغ الصادر اليه بتوقيع « السير رجنالد ونجت » في ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ :

« انه لما كان نظام الوراثة على عرش السلطنة المصرية لم يوضع للامير وكنتم عظمكم بعد مطابقة البنين الوارث المتعين طبقاً لوراثة العرش فن حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على عظمكم نبوء هذا العرش السامي على أن يكون لورثتكم من بعدكم حسب النظام الوراثي الذي سيوضع بالاتفاق بين حكومة صاحب الجلالة البريطانية وبين عظمكم »

وتزوج عظمته يوم ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ « نازلي هانم » كريمة عبد الرحيم صبري باشا أحد وزراء مصر فرزق منها بالامير فاروق في ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ فكتب الفيلد مارشال التي (نائب جلاله ملك الانكليز في مصر) الى عظمته خطاباً تاريخه ١٥ ابريل سنة ١٩٢٠ قال فيه :

« ... أمرت من لندن جلالة الملك بان أبلغ عظمتكم الاعتراف بنجل عظمتكم الامير فاروق ونسبه من الذكور على قاعدة الاكبر من الاولاد فالأكبر من اولاده وهكذا كأولياء عهد لعظمتكم في حق تفقد السلطنة المصرية »
بعد الاستقلال

وفي ١٣ ابريل الماضي صدر أمر ملكي بتحديد « نظام الوراثة الملكي » وتوقيع جلالة الملك لواء الاول يؤخذ منه أن الملك وما يتعلق به من سلطات ومزايا ورأى في امرة محمد علي . وتنقل ولاية الملك من صاحب العرش الى اكبر ابائه ثم الى اكبر آباء ذلك الابن الاكبر وهكذا طبقة بعد طبقة . واذا توفي أكبر الابناء قبل ان ينتقل اليه الملك كانت **الولاية** الى اكبر ابائه ولو كان لا متوفى اخوة . ويشترط في كل الاحوال ان يولد الابناء من زوجة شرعية وينت في المادة الثالثة حقوق الاخوة والاخوات واولادها اذا مات من له الولاية بدون عقب واستثنى من احكام هذه المادة محمديوي عباس . على أن هذا الاستثناء لا يتعداه الى اثنائه وذريته

ولاحق للنساء ايأ كانت طبقتهن في ولاية الملك كما لا حق لغير العصبات فيها ويشترط فيمن يتولى الملك أن يكون طاهراً مسلماً من ابوين مسلمين واذا تزوج أمير غير اذن الملك أو اذن من كان له الحق في تولي سلطته يحرم هو وذريته من حقوقهم في العرش وتنقل ولاية الملك الى من يليهم في الترتيب . وكذلك يحرم من العرش من صدر في حقه حكم باخراجه من الامرة المالكة لعدم الجدارة . وتنقل ولاية الملك الى من يليه وهذا مع عدم الاخلال بحقوق ريقه في العرش

ويبلغ الملك سن الرشد اذا اكتمل له من العمر ثمانى عشرة سنة هلالية . ويكون للملك العاصر هيئة وصاية للعرش تتولى سلطة الملك حتى يبلغ سن الرشد تؤلف من ثلاثة يختارهم الملك لولي العهد القاصر بوثيقة تحرر من اصليين يودع

أحدهما بديوان الملك والآخر برئاسة مجلس الوزراء وتحفظ الوثيقة في ظرف مختوم ولا يفتح الظرف وتعلن الوثيقة إلا بعد وفاته وإمام البرلمان . ويجب فيمن يمين في هيئة الوصاية أن يكون مصرياً مسلماً وأن يختار من : أمراء الأسرة المالكة وأصحابهم الأقربين ، رؤساء مجلس الوزراء الحالي والسابقين ، رؤساء مجلس النواب الحالي والسابقين ، الوزراء أو من تولوا مناصب الوزارة ، رئيس وأعضاء مجلس الأعيان ورؤسائه السابقين (وهذا إذا نص الدستور على إنشاء مجلس أعيان)

على أن هذا الاختيار لا ينفذ إلا إذا وافق عليه البرلمان وإذا تعذر الحكم على من له ولاية الملك بسبب مرض عقلي فليجلس الوزراء بعد التثبت من ذلك أن يدعو البرلمان في الحال إلى الاجتماع فإذا ثبت قيام ذلك المرض بطريقة قاطعة قرر البرلمان إنهاء ولاية ملكه فتنقل إلى صاحب الحق فيها من بعده



وقد ذكر لنا بعض المبرزين أن السلطان عبد العزيز قد وافق الخديوي اسماعيل على « نظام الوراثة » الذي طلاه مقدمة بعده في تركيا . ولكن شيخ الاسلام وجماعة العلماء في الاستقامة اوا احداث أي تغيير في نظام توريت في عرش السلطنة رقد تعافد محمد علي الكبير وحفيده اسماعيل مع تركيا على نظام لتوريت في مصر من غير أن تسأل فيسه الامة المصرية . وكذلك فعل جلالة الملك فؤاد في نظامه الأخير فإنه لم يرضه على مجلس الوزراء قبل وضعه

ولم يثبت في النظام الاول حق ولي الامر في السودان . وهكذا لم يشر بكلمة واحدة إلى السودان في النظام الثالث . وربما كان ذلك راجعاً إلى تصريح انكلترا في آخر بلاغهم بأن السودان سيكون محل منافسة في المفاوضات المقبلة وكان للدول الأوروبية العظمى اليد الطولى في وضع النظامين الاول والثاني والتصديق عليهما . أما النظام الثالث فقد انفرد به جلالة ملك مصر المستترة بعد أن اعترفت باستقلالها الدول ذات المصالح في مصر وفي مقدمتها تركيا وانكلترا

أمير الشعر والحالة الحاضرة

في هذه القصيدة العصماء نظرات وتأملات أوحىها الحالة الحاضرة في مصر
لأمير الشعر العربي أحمد شوقي بك . وقد ظهر فيها بمظهر امتداد فلم يكن من
الثنائين الذين آمنوا في تماؤزهم فرغموا اسم أدركوا كل ما يريدون ولا هو
من المتشائمين الذين ألفوا في تشاؤمهم فرغموا أن المركز لم يتغير عن ذي قبل .
وقد وضع الشاعر نفسه بعض أبيات من قصيدته بين قوسين زيادة في العناية
بلفت النظر لا كما يفعل غيره تعجباً لا يبين غرضهم . ولما كان هذا الموقف
الحاضر له ميزة خاصة رأينا أن نذكر القصيدة مضبوطة بالشكل الكامل
مشروعة. الغريب من ألفاظها خدمة للادب والتاريخ (الحرر)

اعِدَّتِ الرَّاحَةَ الْكُبْرَى لِمَنْ تَعِمَا	وَهَازَ بِالْحَقِّ مَنْ لَمْ يَأَلَهُ ^(١) طَلَبَا
وَمَا قَضَتْ مِصْرُ مِنْ كُلِّ أُمِّ شَهَا ^(٢)	حَتَّى نَحَرَ ذُؤُلَ الْغُبَطَةِ الْقُشْبَا ^(٣)
فِي الْأَمْرِ مَا فِيهِ مِنْ جَذَةٍ لَا تَقِفُوا	مَنْ وَاقِعَ حَزَعًا أَوْ طَائِرٍ طَرَبَا
لَا تَبْتِغِ الْقَيْنُ شَبْدًا أَوْ حَقِيقَةً	إِذَا تَحَيَّ ^(٤) فِيهَا الدَّمْعُ وَاضْطَرَبَا
وَالصَّبْعُ يُظْلِمُ فِي عَيْنَيْكَ نَاصِعَةً	إِذَا سَدَلْتَ عَلَيْهِ الشُّكَّ وَالرَّيَّةَ
إِذَا طَلَبْتَ عَظِيمًا فَاصْبِرْ لَهُ	أَوْ فَاحِشٍ دَرِمَاحِ الْخَطِّ وَالْقُضْبَا ^(٥)
وَلَا تَعِدْ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ	إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعَلَى أَهْبَا ^(٦)

- (١) من قولهم الا في الامر يالو : قصر فيه وأبطل (٢) الابانة : الحاجة
(٣) القشب هنا بضمين وقد تسكن الشين جمع قشيب وهو الجديد (٤) من
قولهم تحير الماء : دار واجتمع . أو من قولهم تحير السحاب لم يحج الى جهة . وانما
يريد أن دفعة الجزع تثنى العين فتعجبها (٥) اصل الخط بفتح الحاء وكسر ها :
مرقا السفن بالبحرين . وينسب اليه الرماح تارة على الوصف فيقال رماح خطية ،
وتارة على الاضافة كما هي الحال في البيت فيقال رماح الخط . والقضب بضمين :
جمع قضيب وهو السيف القطاع (٦) جمع اهبة بالضم وهي العدة

فَلَنْ تَرَى صُحْبَةً تُرَضَى عَوَاقِبُهَا كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرٍ إِذَا اضْطَجَبَا
إِنْ الرِّجَالُ إِذَا مَا أُخْتُوا لَحُوا إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا بَجَلٌ أَوْ حَزَبًا ^(١)

• • •

لَا رَيْبَ أَنْ حُطِيَ الْأَمَالِ وَاسِمَةٌ وَأَنْ فِي رَاحَتِي مِصْرٍ وَصَاحِبُهَا
قَدْ فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَابًا لَنَا لَوْلَا يَدُ اللَّهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِبَهَا ^(٢)
لَا أَنْتُمْ الْهِمَّةُ الْكَثْرَى حَوَارِثُهَا وَكُلُّ سَتِيرٍ سَيَّزَى نَهْ سَاعِيَةٍ
لَمْ يُبْزَمِ الْأَمْرُ حَتَّى يَسْتَبِينَ كَمُ نِلْتُمْ جَايِلًا ^(٣) وَلَا تُطَوِّنَ حَرْدُهُ
تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتُ غَيْرٍ هَيْتَهُ وَأَقْبَلَتْ عَقَبَاتُ لَا يُذِلُّهَا
لَهُ غَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ فِي مَوْفِقِ الْفَضْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُتَخَبِّيًا
إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّؤْلِ أَوْ وَثَبَا

(١) حربه الامر : اصابه واشتد عليه (٢) الفصح جمع فسحة بالضم وهي السعة . أو مسح بضمين من قولهم مفازة فصح : واسعة . والرجب بفتحين : جمع رجة كذلك : المتسع من المكان (٣) اصل المناكب جمع منكب بكسر الكاف وهو مجتمع رأس الكتف والمضد . ثم اريد به الجور والصلابة فيقال لين المنكب أو شديده . والمراد هنا مناكب الابواب أي جوانبها (٤) الجليل هنا العظيم لا الحقيق

كَمْ صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلٍ هَمَمْتَ بِهِ وَسَهْلَ الْفَدَى فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعِبًا

ضُمُوا الْجُهُودَ وَخَلُّوْهَا مِنْكَرَةً لَا تَعْلَوْا الشَّدَقَ مِنْ تَعْرِيفِهَا عَجَبًا
أَفِي الْوَعَى وَرَحَى الْهَيْجَاءِ دَائِرَةً تُحْصُونَ مَنْ مَاتَ أَوْ تُحْصُونَ مَا سَلَبًا
تَخْلُوا الْأَكَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنْ لَهُ يَدَا تُولَقَمَا دُرًّا وَنُحْشَلِبَا (١)
أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيْهِ لَا إِلَى نَقَرٍ مَنْ يَنْبِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءُ وَالْكَتُبَا
أَمَلَى عَلَيْهِ الْهَوَى وَالْحَقْدُ فَاثْقَمَتْ يَدَاهُ تَرْتَجِلَانِ الْمَاءُ وَاللَّهْبَا (٢)
إِذَا رَأَيْتَ الْهَوَى فِي مِثْرِهِ حَكَمًا فَاحْكُمْ مَعَاكَ أَنَّ الْعَقْلَ قَدْ ذَهَبَا

قَالُوا الْحِمَايَةُ زَالَتْ فَدُنْتُ لَا عَصَبَ تَلْ كَانَ بَاطِلًا فِيكُمْ هُوَ الْعَجَبُ
رَأْسُ الْحِمَايَةِ مَقْطُوعٌ فَلَا عَدِمَتْ كِنَانَةُ اللَّهِ (٣) حَزْمًا يَقْطَعُ الذَّبَّ
لَوْ تَسْأَلُونَ (النَّبِيَّ) يَوْمَ بَجْدَلِهَا بِأَيِّ سَيْفٍ عَلَى يَافُوخِهَا ضَرْبُ
أَبَالِذِي جَرٍّ يَوْمَ السِّلَمِ مُتَشِحًا أَمْ بِالَّذِي هَزَّ يَوْمَ الْحَرْبِ مُخْتَمِرُ

(١) الخشاب : قطع الزجاج . قال ابن تلي (ودر لفظ يريك الدر مخشبا) .
ولكن شوقي قد عرف كيف يستعمل المقابلة (٢) انضمير في قوله أملى عليه الهوى
يرجع الى النقر الذين اتخذوا من انفسهم مؤرخين في هذه الآونة مستسلمين للاهواء .
وقد حدثنا الشاعر نفسه ان هذا المعنى قد الهمه من مناقشة دارت بينه وبين بعضهم
فكان رأي الشاعر ان الحكم يجب ان يترك للتاريخ وكان جواب المناقش « انا
التاريخ » (٣) مصر

أَمْ بِالشَّكَافِ خَوْلَ الْحَقِّ فِي بِلَدٍ مِنْ أَرْبَعِينَ^(١) يُبَادِي الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
 (يَفَاتِحُ الْقُدْسَ خَلَّ السَّيْفَ بِأَحْيَا لَيْسَ الصَّلِيبُ حَدِيدَ كَانَ بَلْ خَشْبَا)
 (إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْفُطُوبَا)
 (عَدِمْتُ أَنْ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ وَأَنْتَ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْقَلْبَا)

يَا ابْنَ السَّنَا عَالِيَا^(٢) وَالْعَزِيزَ مُتَنَعَا وَالْبَاسِ مُتَحَدِمَا وَالْعُرْفِ مُنْكَسَبَا
 قِيَاصِيرِ النَّيْلِ مِنْ أَعْلَاهُ مُنْفَجِرَا إِلَى مَطَارِحِهِ فِي الْمَلْحِ مُنْسَرِبَا
 وَالْقَاهِرِينَ عَلَى (الرُّؤْيَى) مَنَزَكْتَ سَفِينَتُهُمْ تُجَبَا^(٣) فِيهِ وَلَا ضِيَا^(٤)
 قَدْ جَمَلَ الشُّرَكَ أَحْيَا^(٥) أَوَاوَهُمْ^(٥) وَمَا تَفَتَّ حَتَّى ظَلَّلَ الْعَرَبَا
 إِنْ الْجَلَالَةَ فِي أَوْيَكُ سَائِلَةً أَلَمْ تَكُنْ لَكَ حَتَّى رُمَتْهَا لَقَبَا
 بُرْدُ الْجَلَالَةِ جَلَّ أَنْهُ نَاسِجَةٌ لَيْسَتْهُ نَسَبَ فِي الْمَهْدِ أَوْ حَسَبَا
 مَا زَالَ قَبْدُكَ إِسْمَاعِيلُ يَنْشُرُهُ حَتَّى طَوَى فِي شَيْ ذِيَالِهِ الشُّبُهَا

(بَاهِ الْمُلُوكَ بِهَذَا النَّاحِ إِنْ لَهُ) فِي جَوْهَرِ الشَّمْسِ لَا فِي الْمَاسِ مُنْقَسَبَا
 (وَنَهْ عَلَيْهِمْ بَعْرُ شَيْءٍ ذِي لَدَنٍ^(٦)) مِنْ عَهْدِ خُوفٍ^(٧) عَلَى الْمَاءِ اسْتَوَى هَجَا

(١) أي أربعين عاماً وهو عمر الاحتلال (٢) النداء لصاحب الجلالة
 ملك مصر فؤاد الأول (٣) نبج البحر : معظمه (٤) الباب بضمين :
 المياه المتدفقة (٥) يشير إلى فتوحات الاسرة المالكة (٦) المدة : الترب وهو التظهير
 الذي ولد معك وترى . وقد يفرقون فيقلب استعمال الترب له وث (٧) الملك
 الثاني من الاسرة الرابعة . باني الهرم الأكبر

(لَوْ اسْتَطَعْنَا أَنْزِدْنَا فِيهِ قَائِمَةً
أَتَى لَكَ الْمَلِكُ مَنْصُورًا زَمَانُ تَرَى
فَأَمَّا لِيُجْلِكَ مِنْ صَفْوٍ لِيَالِيَةٍ
وَاحْمِلْ نَوَائِبَ قَوْمٍ أَنْتَ سَيِّدُهُمْ
لَقَدْ بَدَأْتَ فَأَتَيْتُمْ غَيْرَ مُدْخِرٍ
هَدِي الْفُتُوحِ كَيْتَبُ أَنْتَ حِلِيَّتُهُ
أُمْنِيَّةٌ دَابَّتْ مِصْرُ اتُّذِرْ كَهَا
وَلَمْ تَرَ الشَّعْبَ مَحْمُومًا وَمُفْتَقًا
يَارُبُّ مَنْ مَاتَ فِي سَرَّاحٍ لِسَبَابِهَا
وَصَابِرٍ تَلْمِيزُ الدُّنْيَا بِتَكْنِيهِ
وَهِيَ تَوَكَّتْ بِالْبَشِيرِ مِنْ أَشْيَا

وَلَا تَحْذُنَا لَهُ أُمُّ السَّهَابِ (١) عَتَبَا
عَلَى جَوَانِبِهِ آدَارًا أَوْ رَجَبًا
وَاجْعَلْ حَوَاشِي دُنْيَاهُ هِيَ الرُّغْبَا
وَسَيِّدُ الْقَوْمِ أَفْضَاهُمْ يَلَا وَجَبَا
جُهْدًا وَلَا هِمَّةً لَا تَمُرُّ الشَّهْبَا
جَهْدُ آلِكَ فِيهِ فَصَلَتْ ذَهَبَا
وَاللَّهُ وَالنَّاسُ فِي إِنْصَافٍ مِنْ ذَا بَا
إِلَّا عَلَى جَانِبَيْهَا انْضَمَّ وَانْشَعَبَا
وَمَنْ نَصَى ذُنُوبَهَا جَوْعَانُ مُفْتَرِبَا (٢)
نَعَامُهُ مِنْ حَبْلِ الصَّبْرِ مَا نَكَبَا
قَدْ وُورِيَ السَّخْنُ أَوْ قَدْ وُورِيَ التُّرْبَا

• • •

(فَوَادُ) حَذِثَ جِدَ النَّيْلِ مَأْتَرَةً
مَازَلَتْ فِي السَّلَامِ تَغْرُوْ كُلَّ مُعْضَلَةٍ
حَذَوْتَ فِي صَوْنِهَا أَبَاءَكَ النُّجْبَا
بِالْحِلْمِ حَتَّى افْتَحَمْتَ الْمَعْقِلَ الْأَشْيَا (٣)

(١) السها بالضم : كوكب من بنات نض النفرى . وام الشيء رأسه

(٢) يشير في الاول الى مصطفى كامل باشا . وفي الثاني الى محمد فريد بك

وكلاهما رئيس للحزب الوطني

(٣) المعقل الاشب : الصعب الذي لا يجاوز . واصله من الفيضة الاشبية

المشجرة التي التف شجرها حتى لم يدع مجازاً لساو

وَإِنْ لِّلْمَجْدِ آفَاتٍ إِذَا جُمِعَتْ وَجَدْتَهُنَّ اثْنَتَيْنِ الْحَقْدَ وَالغَضَبَا

(إِنْ سَرَّكَ الْمَلِكُ بَنِيهِ عَلَى أَسْسٍ فَاسْتَنْهِضِ الْبَانِيَيْنِ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا)
(وَارْفَعْ لَهُ مِنْ جِبَالِ الْحَقِّ فَاغِدَةً وَمَنْ سَبَبِ الشُّورَى لَهُ طُنْبَا^(١))

قُلْ (لِلْكِنَانَةِ) قَوْلَ الصَّدِّيقِ مِنْ مَلِكٍ
دَارُ النَّيَابَةِ قَدْ صُفَّتْ أَرَائِكُهَا
الْيَوْمَ يَا قَوْمِ إِذْ تَنْشُونَ مَحَلِّسَكُمْ
فَمَا هُوَ الْفَرْدُ إِنْ شِئْتُمْ سَمَا صَمَدًا
وَأَنْ رَضِيتُمْ تَهْرُتُمْ رُكْنَهُ نَقَّةً
وَأَمَّا هُوَ سُلْطَانُ يَلْبَاسٍ لَهُ
يَقُولُ عَنْكُمْ وَيَقْضِي غَيْرَ مَتَّهِمٍ
مُؤَيَّدٌ بِالْهُدَى لَا يَنْطِقُ الْكَدْرُ
لَا تَجْلِسُوا فَوْقَهَا الْأَحْجَارُ وَالْخَشْبَا
تَنْشُونَ لِلْحَقِيبِ الْأَيَّامَ وَالْحَقِيبَا
إِلَى الْأَثَرِ يَا وَإِنْ شِئْتُمْ هَوَى صَبَا^(٢)
وَأَنْ غَضِبْتُمْ تَرْكُتُمْ رُكْنَهُ خَرَابَا
دَا سَكَمٌ بِالْأَعْبَادِ وَالْتَدَابَا
الْعَهْدُ مَا قَالَ وَالْمِيثَاقُ مَا كَتَبَا

شوقي



(١) اصل الطنب : الجبل الطويل يشد به مرادق البيت أو الوند

(٢) الصيب : الأحمال

نقل الابنية

في أميركا

ذكرنا في مرة على صفحات الهلال امر الابنية التي ينقلها المهندسون الاميريكيون من مكان الى آخر . ولا ريب ان هذه الاخبار تبدو غريبة لأول وهلة . وفي هذا المقال ما يحف من تعجب القراء في هذا الشأن اذ يبين الطريقة التي يستخدمها أولئك المهندسون [المهر]

لقد أصبح نقل المنازل والكنائس وسائر الابنية من الامور المألوفة في البلاد الاميركية . وقد تخصص له مهندسون كثيرون اتقنوه اتقاناً عظيماً كما انه قد الت شركات كبيرة لهذا الغرض

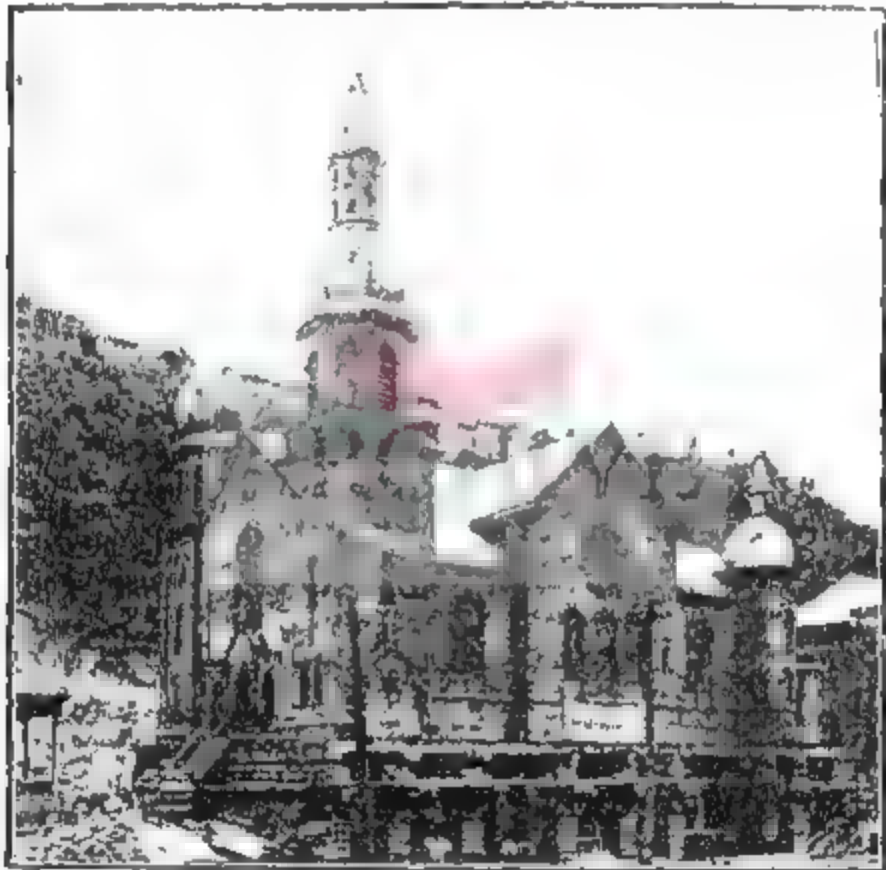
اما الاحوال التي تستدعي نقل الابنية فيحفة : فقد يريد المالك ادخال بعض التغييرات او الاصلاحات على ذاته أو قد يكون في النية فتح شارع يخترق المكان الذي يشله البناء أو مد خط حديدي أو غير ذلك . ففي هذه الاحوال لا يلجأ الملاك الى هدم ابنيته ثم تشييد غيرها في مكان آخر بل يتفقون مع احدي الشركات الهندسية فتكفل بنقلها كما هي . ومن أم الاسباب التي الجأت الاميريكيين الى ابتكار هذه الطريقة غلاء أجور المال عندهم

اما المبدأ الذي يعمل به فهذه خلاصته : تنقب عند قاعدة البناء ثقوب متقابلة في الجدران المتوازية ثم تدخل في هذه الثقوب جسور قوية من الحشب أو الفولاذ تركّز على اجهزة متينة يمكن دفعها عليها . فلما تم عملية النقب وتركيز الجسور وربطها فيما بينها من جميع الجهات يهدم ما بين الثقوب بحيث يصبح البناء كله قائماً على الجسور المتقاطعة . واذ ذاك يسهل دفعه الى الامام بواسطة الاجهزة الخاصة التي تقدم ذكرها حتى يبلغ المكان الميعن له . وهنا يكون البنّاؤون قد صنعوا اساسات جديدة فيؤتى بالبناء ويركز فوق تلك الاساسات وحمل عكس ما عمل عند نقله أي عملاً الفراخ بين الجسور ثم تنزع الجسور واحداً واحداً ويسد الفراغ الذي تركه في الحائط

ولا يكتفي المهندسون الاميريكيون بنقل الابنية على سطح مستو بل انهم

يرفعونها احياناً الى امكة تملو عن سطحها الاول علواً غير يسير . فمن ذلك ان
احدى الشركات الهندسية في مدينة بتسبرغ تمكنت من رفع بناء الى مكان يعلو ٥٩
متراً عن مكانه الاصلى

وهذه الشركة نفسها قامت برفع البنائين الميين في الصورين المنشورتين مع
هذا المقال : فالاول كنيسة طوله ٥٠ متر ٣٣ متر ٥٠ وعرضها ٢٠ متراً ووزنها نحو



كنيسة تنقل الى مسافة ٦ أمتار

٤٥٠٠ طن ارنأى اواياء الامر في المدينة ضرورة تعرض الشارع للملاصق لهذا
قاوجب ذلك رفعها الى مترين و ٦٠ متريمتراً وزحزحتها الى مسافة ستة أمتار .
والآخر بناء مرتفع وجب نقله لاسباب مشابهة لذلك فنقل بسهولة مع انه كان
يخشى عليه من فقدان التوازن لاستطالة شكته

وفي بعض الاحيان يقتصرون على نقل جانب من البناء كما حدث أخيراً في مدينة بفالو اذ نقلت الواجهة الامامية لاحدى الكنائس الى مسافة تسعة أمتار بقصد توسيعها

ومن أغرب ما حدث من هذا القبيل أنهم نقلوا - على البر اولاً ثم على البحر - قصرأ من قصور معرض سان فرانسيسكو سنة ١٩١٥ الى مدينة سان كارلوس على



بناء ينقل من مكانه رغم شكله المستطيل

بعد اربعين كيلومتراً. فقد نقل هذا القصر اولاً الى شاطئ البحر حيث حمل على عوامات كبيرة فطرنها باخرة لثلاث المسافة ثم ركزت على البر كما هي

وحدث في بعض المقاطعات الاميركية أنهم استكشفتوا منجماً تحت حي من احياء احدى المدن فلما يمكن استخراج معادنه استدعى ذلك نقل عشرين بيتاً الى جهة أخرى من المدينة. وقس على ما تقدم امثلة أخرى كثيرة يضيق المقام عن سردها

الانفعالات النفسية

نظرية حديثة

هذه نظرية جديدة في تحليل الانفعالات النفسية تبدو غريبة لأول وهلة ولكن القارئ إذا أسمع النظر فيها لا يلبث أن يجدها قريبة إلى الصواب . واشهر القائلين بهذه النظرية الفيلسوف وليم جيمس الاميريكي الذي ترجم عنه كتاب هذا المقال فصلا في « المادة » نشر في الهلال السادس من هذه السنة

[المهر]

سبب الانفعالات

كان العلماء يستقدون ان الافتكار بذات من القوات يحدث في الذهن ضرباً من التأثير أو الانفعال وان هذه الحالة الذهنية تسبب امارات الانفعال التي تبدو في الجسم . على ان الفيلسوف الاميريكي وليم جيمس ارأى منذ امد قريب غير هذا الرأي وجاراه في مذهبه كثير من العلماء الجديدين . فقد ذهب الى ان افكارنا بالذات بولد فينا الامارات والحركات التي هي من قبيل الافعال المنعكسة وان شعورنا بهذه الامارات والحركات حين حدوثها هو الافعال مسببه . فقد اعتدنا مثلاً ان نقول: اذا رؤنا في مالنا مخزن قنبركي ، واذا هاجمنا حيوان صار نخافه فنركض ، واذا احاطنا أحد نغناظ منه فنضربه . واما اهل هذا المذهب الجديد فلا يسمون بهذه الاستنتاجات بل يقولون باننا حينما نلحق بنا خسارة نبكي فنشعر بالحزن ، وحينما يهاجمنا وحش نهرب فنشعر بالخوف ، وحينما يتضم امرؤ حقوقنا فنضربه فيتولد فينا الغيظ والحق . ويقولون ايضاً بأنه لولا هذه التطورات الجسدية لاقتصر الامر على الافكار المجردة ولم يمتدّها الى حدوث الانفعالات اي اتنا لو خسرتنا ولم نبك وهو جئنا ولم نهرب وأهنا ولم نضرب لما أدى بنا الامر الى التأثير والانفعال

البراهين التي تدعم هذا المذهب

والمطلع على هذا المذهب يستغرب في أول الامر وبشك في صحته على انه لا يلبث ان يسلّم به لدى انصاف التخلّر فيه وفي البراهين التي تؤيده . واول حجة يدلي بها اصحاب هذا الرأي هي ان الاحساس المجرد قد يؤدي مباشرة الى حركات جسمية قبل الافتكار به . ويمثلون على ذلك بالهزة التي تمرّو الاسان لدى سماعه صوتاً

وخيا أو شعراً قيساً أو قصة بطولية وبترقرق النعم في عينيه حين انتهاء خبر
مفرح اليه وبلمع القلب وتوقف التنفس لدى رؤية شبح خفيف في الظلام . فهذه
التطورات تحدث في الجسم قبل التفكير في مسبباتها . وقد روى وايم جيمس ببدع
هذا الرأي انه لما كان في السابعة من سنه شاهد حصاناً يدعى وقد جمع دمه في
أماه فاقبل يمس عشاء في الاناء ثم يرفها والدم يقطر منها دون ان ينقل من
هذا المشهد . إلا انه ما علم ان شعر بان الدنيا قد اسودت في عينيه وسقط على
الفور معنى عليه مع انه لم يكن قد سمع من قبل بان رؤية الدم تفتح الاغشاء ولم يكن
يشعر بشيء من النفور منه . وبما دهش له وقتئذ على صغر سنه ان مشهداً له آناه
من ذلك المانع الاخر احدث فيه هذه النتائج المائلة !

وانصح برهان على صحة هذه النظرية هو الحالات الانفعالية المرضية التي نمر
بعض المصابين بالامراض العصبية دون وجود داع للانفعال . فبهم من يخافون
وليس ما يخيفهم ومن يعضون وليس ما يعضهم ومن يفرحون وليس ما يفرحهم
سوى ان اجهزتهم العصبية قد اختل نظامها فاصبح عملها مقتصر على احداث
تطورات شبيهة بتطورات أحد الاغشلات كالخوف أو النضب أو الفرح . فذا
عرض للذعر مثلاً طارض ما تأثرت به اعصابه فدمع لونه وأرتمشت مفاصله
واعتقل لسانه ووجف قلبه . فشعوره بهذه التطورات هو الشعور بعينه . وقد روى
أحد من يذاهم بهذا المرض الخفيف انه لاحظ ان أعراضه فيه محصورة في
تطورات القلب والحركة التنفسية . فصار كلما شعر بتمرب الداء اليه صرف همه
الى نصب قائمه وامتلاك حركة تنفسية وتلطيف خفقان قلبه فاذا تبسر له ذلك
تبدد الخوف وامتحت آثاره

ونعت برهان ثالث على ان الانفعال مسبب عن حالات الجسم وهو اتا لا مناص
لنا من ان نشعر بالتطورات الجسمية ولو شعوراً طفيفاً لدى وقوعها . فلو كان
سبب الانفعال حالة عقلية لما لزم ان يكون الشعور مرافقاً دوماً لهذه التطورات .
ففرى مثلاً انه حينما يضطرب بال المرء توجه شعوره الى اليوس وتلطيب الحاجبين
وحينما يرتبك في أمر يشعر بشيء في حلقه يضطربه الى الابتلاع او الاطاح
وكذلك قل في سائر الانفعالات

النقطة الجوهرية في هذا المذهب

ولباب هذه النظرية هو أننا إذا تصورنا انفعالا شديداً وحاولنا تجريده من حالاته الجسدية رأينا أنه قد زال باجمعه ولم يبق له أثر . فالخوف ليس بخوف إذا عري من وجيف القلب واضطراب النفس واقتشعرار الجلد وامتزاج اللون واصطكاك الركب . ولا يفيض ليس يفيض إذا جرد من امتزاج الأوداج وتوران الدم في الرأس وتغليب الوجه وجعوظ العين وانحاء الأطراف . والحزن ليس يحزن إذا جرد من ثني بشرة الوجه وإطراق الطرف وتطاول الحامة وإذراف اللعويح والانتحاب والإعوال . فالخوف والغضب والحزن إذا جردت من حالاتها الجسدية لم يبق منها إلا الحالات الفكرية التي مؤداها أن مسبب الخوف شيء مخيف ومسبب الغضب شيء مغضب ومسبب الحزن شيء محزن . وكما فكر الإنسان في انفعالاته الشديدة تؤكد له أنها مركبة من الحالات الجسدية حتى لو أنه استطاع تخدير جسمه مع إبقاء قواه العقلية على حالها لم يكن من أن يعيش حياة فكرية صرفة عارية من كل انفعال

نأن هذا المذهب في علم النفس

وهذه النظرية قد خطت بعلم النفس خطوة واسعة إلى الأمام إذ قد انتقلت من وصف الانفعالات وتبويبها إلى بيان أسباب مظاهرها . فقد كان علماء النفس من قبل يكتفون بوصف إمارات الانفعال ويتلون بتقسيمها ويحشون الفصول الطوال بالمحاجات في هل يختص أحدها بهذا الباب أو ذاك غير واجدين سبيلا إلى التعمق في فلسفتها . ومعلوم أن الوصف والتبويب يكونان أدنى درجة من درجات العلم . وقائدهما مقصورة على تمثيل مثال ما يتلوها من الباحث الخاصة التي تبدو فيها الأسباب والنتائج . بيد أن هذا المذهب قد مكن العلماء من الانتقال إلى مستوى أعلى . فقد أصبح همهم الأجابة عن أسئلة أعمق من الأولى كسؤال ما هي التطورات التي يحدثها في الجسم هذا الذات أو ذاك ؟ وسؤال ما الذي دعا إلى حدوثه لها ؟ وعلاوة على ذلك فإننا نعرفنا الانفعال أنه الشعور بالافعال المتعكسة التي يولدها ذات ما في الجسم قد ينشأ سبب كثرة الانفعالات وتنوعها واختلافها باختلاف الناس إذ أن الافعال المتعكسة لا تحدث لكثرة أشكالها وأنواعها

نتيجة هذا المذهب وأثره في الحياة

وإذا سلمنا هذا المذهب فلا مندوحة لنا عن التسليم بصحة نتيجة مستفادة منه . وهي ان الانسان يستطيع ان يوقظ في نفسه الانفعال الذي يرغب بتوليد تطورات واماراته في جسمه وهو كذلك يستطيع ان يثألك عن أي انفعال بالتغلب على تلك التطورات والامارات . والاختبار يؤيد هذه النتيجة ويدعمها فتري ان من اصابه حزن كلما استخرط في البكاء واسترسل في الدويل ازداد كده واستفحل حزنه فكل زفرة يرسلها تفضي الى أخرى اشد منها حتى تكمل عضلاته وتستنفد قواه فيجئح الى السكون ويسرئ عنه . ومثل الحزن الفضب فاذا استسلم له الانسان تأججت في صدره ناره وكانت كل بادرة خنق تصدر منه مدرجة الى تسمر لظاء وتوهج ضرامه . على انه لو ضبط حركات جسمه وولفات لسانه لسكنت سوره وثاب اليه حلمه

وكثير من الممثلين يؤيدون هذا الرأي اذ يدعشون اسم حينما يلعبون دوراً من الادوار يشعرون بالانفعالات التي عثون مظاهرها . على ان بعضهم ينكر ذلك ولعل سبب هذا الاختلاف بينهم عهد الى ان الاولين لا يدرون على قمع تطوراتهم الباطنة بين الآخرين يستعابون ذلك . وعن هذا النوال يمكن تأويل كون فريق من الناس اذا حاولوا اخذ انفعالاتهم اشددت وطائها عليهم وظهرت اماراتها بالرغم منهم فهم ان امسكوا عن الضحك او كظموا الغيظ فانما يخفون الظواهر الخارجية ولا يجدون سبيلا الى قمع التطورات الباطنة . اذ لا يضرب عن الاذهان ان للانفعال تطورات كثيرة في مظاهر الجسم وباطنه منها ما ينال الجلد ومنها ما ينال القلب والندد وسواها من الاعضاء ومنها ما هو ملوع الارادة ومنها ما تسمر السيطرة عليه

وليس في مبادئ علم الاخلاق مبدأ اصدق فعلا وأجزل نفعا من المبدأ الحاصل من هذا المذهب وهو انك اذا شئت ان تتغلب على انفعالاتك السيئة فاعليك ألا ان تحافظ في جسمك على الحركات العاكسة لحركات تلك الانفعالات . فان كنت سريع الغضب فالجلم اسانك عن التفوق بما يضرم نار غضبك . وان كان قبك ميل الى الكآبة وكسوف البال فاسع دوماً في بسط أسارير وجهك ونصب قانتك وملاطفة الناس والبش بهم . وان كنت في موقف يبعث الخوف والرعب

كان ضرورياً لتسهيل النفس فيما كان فيه محتثاً بقسم من جسم العدو يلتهمه . وما ارتأه داروين ان يكشف الشفة العليا عن الاسنان الحادثة في الهزء والسخرية اثر باقى من زمن اسلافنا حينما كان لهم أنياب كبيرة وكانوا يكشرون عنها استعداداً للهجوم !

وقد ارتأى « ووندت » الألماني ان الغاية من احمرار الوجه والمنق لدى الغضب هي اراحة الدماغ من ضغط الدم الوارد بقرارة اليه . وقد اتفق وداروين على ان ادمع العينين يرجع الى نفس السبب المذكور . اما اسكاش الضلالت حول العينين المعروف بالنقطة طيب فقد ارجعه داروين الى تقطيب الطفل عند البكاء منعاً للدم من الورود بشدة الى عينيه

على ان العلم كما ذكرنا سابقاً لا يزال يفعر عن تفسير كثير من الامارات المرافقة للاتصالات مثل تأثير العدد ونشوة الفم وانتلاع الريق وغير ذلك فهذه مما يناط بعلماء المستقبل امطة انعامه

ابراهيم دادا م . ع .

شنيات

قال علي : لن تدم من الاحق خلتين كثرة الالتفات ومصرعة الجواب
بغير عرفان

قال لقمان لابنه : شيطان اذا حفظتها لا تبالي ما ضيعت بعدها . ذلك امدك
ودرهمك لمعاشك

من الحديث : اثنان ليس في الدنيا اهل منهما ولا يزدادان الا قلة درم حلال
واخ في الله يسكن اليه

قال أحدم : شيطان يحب على العاقل أن يحفظ منها حسد اصدقائه ومكر
أعدائه

قال آخر : شيطان لا يجتمعان الشمر الجيد واللسان البليغ

قال آخر : اثنان معذبان غني حصلت له الدنيا فهو بها مهموم مشغول وفقير
ذويت عنه تنفسه تنقطع عليها حشرات

كارل السادس

آخر امبراطور للنمسا

لقد تملك المصائب على أسرة هابسبورج في العصر الحديث . ففي عهد الامبراطور فرنسيس يوسف وحده - وهو سلف الامبراطور التاسع كارل السادس - لتأوى بالامس - حدثت الحوادث الآتية : قتل أولا أخوه مكسيميليان وكان قد نصب امبراطوراً على المكسيك قتل عليه الامليون وقتل رعباً بالرصاص . ثم حدثت طاحنة مايرنغ التي ذهبت بحياة ولي عهد رودلف ولا تزال تناسيل مرنه سرأ من الاسرار . ثم حترقت دوقة دالفسون قريته في حريق سوق الشفعة . وبعد ذلك بسنة قتلت الامبراطورة اليزابت برصاصة أحد القوسويين . وفي سنة ١٩١٤ قتل الارشيدوق فرانز فرديناند ولي العهد في مدينة سرايافو فكان مقتله الشحنة التي أسرمت نار الحرب في أوروبا جيماً . وقد كان من نتائج هذه الحرب رومان عهد ملك الاسرة المذكورة اعط

{ المهر }

توفي كارل السادس امبراطور النمسا وملك المجر سابعاً في غرة شهر ابريل الماضي غير متجاوز السابعة والثلاثين من عمره وهو في نفاة بحيرة سديرا جيداً عن بلاده وعرشه الذي ادته سه واقعة سرايافو واقصاه عنه فوز الحلفاء على دول الوسط جلس كارل على عرش آل هابسبورج في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٦ وأدرك بثاقب بصره سوء مصير بلاده فسمى الى اطفاء نار الحرب ورفع راية السلام ولكن المانيا التي كانت قاضية على قياد النمسا وجيوشها لم تكن من انعام غرضه فواصل الحرب حتى اصبحت جيوش الحلفاء بقيادة المارشال فرنشيه دبسيري من النمسا قاب قوسين أو أدنى . وقامت الشعوب الخاضعة للنمسا تطالب بحريتها واستقلالها فرحل كارل مع عائلته الى سويسرا نحرسهم جنود الحلفاء

وأقاموا أولاً في قصر وارنج بقرب بحيرة كولستانس ثم انتقلوا منه الى قصر براينجين على مقربة من بحيرة جنيف . واشتد بالامبراطور الضيق فباع بعض ماله من حلى الناح وجواهره وورهر البعض ووقع فريسة في مخالب المارين . وبذل جهده في تسلية زوجته وأولاده وتعزيتهم . فتولى تعليم ابنه البكر الارشيدوق أونون فن الرسم . وكان يقطع ساعات في صيد الاسماك من البحيرة . ويقضي

السهرة وسط أسرته يتلذذون بالموسيقى . ويخصص وقتاً للمطالعة ودرس تاريخ
حرب السنوات الثلاثين

ولكنه لم يلق هذه الميشة المائدة الطمئنة . وكان رجال حاشيته وفي
مقدمتهم الامير ونديشجرانز يذكرون في قلبه تيران الامل بالعودة الى العرش
والثاج . يحاول الحرب الى بلاده مرتين . كانت تايتهما في طيارة . فالتى القبض



كارل السادس وعائلته

عليه . وقرر مجلس السفراء نقله أسيراً الى جزيرة ماديرا إحدى جزر المحيط
الأتلنقى بين أوروبا وأمريكا . فنزل في عاصمتها فونشال . ووجد بها قصراً ملائماً
لسكناء . ولكنه لم يكن بين يديه ما يدفعه أجرة له . فتعجب عليه نيل برتغالي
وأثره في قصره . ولم يفترا الامبراطور يوماً عن الاقتراض سواء من المصارف أو
الاعيان والمالين

وطقس جزيرة ماديرا محي في الصيف ولكنه رديء شتاء فلم يوافق
الامبراطور الشاب فاصيب بزكام عقبه التهاب الرئتين . وأرسلت الامبراطورة زينا
الى فينا تطلب الدكتور ديلوج Delug طبيب البيت الملكي . ففتح الكتاب لتفقه
سفره وجمع في بضع ساعات مبلغ ثلاثة ملايين كورون . ورح الطبيب فينا ولكنه
لم يكده يتجنوز نصف طريقه حتى وافاه خبر وفاة الامبراطور

وكان الامبراطور حافظاً قواه العقلية الى آخر ساعات حياته . ولم يد شيئاً
من الآلام بل كان دائم "للبسام في وجوه المحيطين به . وصلى طويلاً . وبما قاله في
صلاته : « ... اللهم فلتكن مشيئتك . استودع حياتي بين يديك . كما استودعك
امراتي واولادي . مقدماً حياتي ضحية لشعبى »

وعرضت الامبراطورة زينا دمها لانقاذ زوجها . ولكن الاطباء ابانوا لها ان
العمل لا فائدة منه بل ربما اصابها ضرر لانها حامل

واحدث نفي الامبراطور تأثيراً بليماً في اجر واستأف حزب للكين
لشاطه . اما انمسا فلم تحزن كثيراً

واحتفل بنقل الجثة في مدينة فونهل احمدلاً مصفاً . ودقنت وتباً في جبانة
كامبو مونت . وقد نزع قلب الامبراطور ووضع في وعاء من البلور داخل
صندوق صغير من الفضة لارساله الى انمسا . اما الجثة فنقررت نقلها في اقرب وقت
الى المجر

واقبت صلاة الجناز في كاتدرايتي فينا وبودابست . وحضر نحو اربعة من
النبلاء والاعيان الصلاة في كنيسة القديس كارنوس . وبعد القداس شرع في جمع
اطانة لامائلة الامبراطورية المنفية في ماديرا . فدفع الجميع مبالغ طائلة وزعت
السيدات فلاندهن الثينة وقدمنها عن طيب خاطر للامبراطورة واولادها البائسين
وقام المليون بمظاهرة كبيرة في فينا وسارت الجماهير في الشوارع الكبرى
رافعين أصواتهم بالنشيد الوطني القديم

لا تلس

ان الهلال هو خير هدية تقدمها الى أهلك وأصدقائك . فسلم أجزاء السنة
شهرأ بعد شهر فيذكرونك ويذكرون لك فضلك

شؤون الدار

المعالجة بالايحاء الذاتي

تريد بالايحاء الذاتي auto - suggestion هنا اقناع المريض لنفسه بأنه صحيح الجسم وان مرضه ليس بشئ الخ . . وقد يكون منشأ هذا الايحاء نصائح طبيب أو ممرض أو شخص آخر كما ان المريض قد يؤثر في نفسه مباشرة بلا واسطة . وهذا التأثير الايحاءى هو من قبيل التنويم المغناطيسى ولا ريب أن العلاقة بين التنويم والايحاء (أو الاستهواء) شديدة جداً

سقنا هذه الكلمة على أثر ما طالعناه أخيراً في صحف إنجلترا عن أعمال الدكتور كويه Coué الفرنسي . فقد ذهب هذا الاستاذ الشهير الى لندن وأخذ يبالغ بطريقته - للخدمة لا للربح - بفصده كبريون وبأل نوحاً عطياً وأخذت الصحف تسرد أخباره وقصصه العجيبة . على أنه لا يفتأ يقول له : أين إليه أنه إنما يطبق قوانين العلم وأنه أبعد الناس عن ادعاء المعجزات

وليس يخاف أن يؤثر بنفسه في المرضى - بهذه الصورة - قديم معروف منذ أبعد الأزمنة التاريخية . على أن الناس يقبلون عليه في أوقات مخصوصة فيمشونه من رفاقه ويظمون شأنه . والتأمل في حالة أوروبا المعنوية اليوم يرى فيها ميلاً عاماً الى المباحث النفسية كأنه رد فعل لما اتصفت به السنوات الاخيرة من الامعان في الماديات

وقد وصف كاتب في جريدة التيمس ما رآه في زيارة لدار الدكتور كويه المتقدم ذكره . وهالك بعض ما ذكره :

« أن أعمال الدكتور كويه في نظر العامة من قبيل المعجزات ولكنها في الحقيقة ليست الا استخداماً لقوى نفسية تهمل عادة . وقد سمعت المسيو كويه يقول لزواره غير مرة : « ليس في استطاعتي ان افيدكم اذا كانت يد أحدكم أو رجله مبتورة . ففي هذه الحال يجب أن تصدوا الجراح . ولكن يمكنني ان اساعدكم اذا كانت الشكوى من جمود أو شلل في اليد أو الرجل ناشيء عن عدم استعمالها مدة طويلة » . وقد

شهدت شفاء مقصد بهذه الطريقة فقد دخل الغرفة محمولا وخرج منها ماشياً على قدميه

« وتأثير الطبيب في هذه الاحوال لا يقوم الا على ثقة مرضاه واثباتهم. وتقتصر وظيفته على ارشاد قاصديه الى بعض القوانين الصحية البسيطة واقتناعهم بأنه يمكنهم ان يزيلوا ما بهم من الملل بتريد بعض العبارات - كقولهم مثلاً « صاحب واشني » وقولهم عند النوم كل يوم « لقد تحسنت حالي » - فان هذا التريد لا يلبث ان يقوي اقتناع الشخص شيئاً فشيئاً حتى يصبح ايمانه شديداً فبداً فبداً من علته . ان هذه الطريقة تظهر غريبة لأول وهلة بل قد يصفها البعض بأنها صيدانية ولكنها في الواقع قد امتت بفوائد جمة لا يسيل الى انكارها - وهذا هو المهم

« وقد عولج الارق بهذه الطريقة أيضاً فقد قال أحد معاوني المسيو كويه اصاب بالارق ما مضاه : اذا أردت ان تنام لا تسع وراء النوم فانه يفر من وجهك كما يفر الصغور الذي تريد ان ينام . وان اردت ان تنام في الفراش - بدون اجهاد أو حصر ذكر . فوكن « صانم » ، ودر هذه الحالة بسرعة وبسوت خافت كدندنة النحل فلا تنام ان شاء الله . وانما شرط الاول ألا ياجأ الانسان الى كد فكره أو اجهاده في هذا السبل »

وجهة القول ان العلاجات النفسية ترداد شائع ولا ريب ان اللابحاء مستقبلاً خطيراً كما يستدل على ذلك من الخطوات الواسعة التي خطاها في المدة الاخيرة . وفي اعتقادنا ان الاطباء يفقدون بما يبدو من حسن الصرف مع المرضى واستجلاب ثقتهم والتأثير في نفوسهم أكثر مما يفيدون بموافيقهم وادويتهم

آداب المري

قال علي : ينبغي لمن ولي امر قوم ان يبدأ بتقويم نفسه قبل ان يشرع في تقويم غيره والا كان منزلة من رام استقامة ظل العود قبل ان يستقيم ذلك العود وقال بعض الحكماء : ليتجنب العالم ان يقول ما لا يفعل وان يأمر بما لا يأتمر وان يسر غير ما يظهر ولا يجعل عذراً له قول الشاعر :

اعمل بقولي وان قصرت في عملي ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري

تلاقي اخطار الشوارع

وتدريب الاولاد على ذلك في المدارس

لقد اصبحت المعيشة في المدن محفوفة باخطار عظيمة وكل من يطلع على الحوادث المفجعة التي تذكرها الجرائد من هذا القبيل يدرك اهمية هذا الموضوع وضرورة معالجته . وقد اقترح احد الكتاب الاجتماعيين جعله من ضمن المواد التي تلقن في المدارس اذ ثبت بالاختبار ان المدرسة اصاح من البيت لهذا الغرض ففيها يمكن تدريب التلاميذ معاً والناتج فيهم بوسائل فعالة مختلفة

وذكر الكاتب المشار اليه ان المدارس تعرض على هذا الاقتراح بقولها ان المواد الداخلة في برامجها كثيرة وانه لا فراغ فيها لشغله بتلقين هذه المادة الجديدة فرد على ذلك بقوله انه لا حاجة الى تعين وقت مخصوص لهذا الامر وانما يمكن ادماجه في المواد الاخرى . مثل ذلك ان معلم الاشياء يدلا من أن يطلب الى التلاميذ كتابة موضوعات جامدة لا فيجدها من الحياة العملية يقترح عليهم الكتابة في وصف اخطار الشوارع وطرق تلايها ونحو ذلك . وبهذه الطريقة يتنبه اولئك الاحداث لشأن هذا الموضوع

واقترح هذا الكاتب أيضاً تأليف لجان من التلاميذ لدره اخطار الشوارع ولقت الانظار اليها وبذل ما تستدعيه الاحوال من النصح والمشورة للمارة ونحو ذلك من الطرق

وقصارى القول ان المدنية الحديثة قد فرضت على المدارس واجباً جديداً يجب ان تنبته اليه وتنبيه تلاميذها الى خطورته وما هذا الواجب الا معاونة الاولاد على اجتناب الاخطار المتنوعة التي يتعرضون لها في حياتهم اليومية

العملة والميكروب

لا وجه للاعتقاد بالاخطار الناشئة عن تداول العملة . فان العملة المتداولة اذا كانت نظيفة وجب ان يكون اولئك الذين يتداولونها بكثرة اشد من سواهم تعرضاً للأمراض . فهناك وظائف تعرض اصحابها لهذا التداول كستخدامي البنوك والصرافين ، ولستأنا نجد غير معرضين للعدوى بنوع خاص مع ان العملة تتقل

اليهم من أشخاص مختلفي الاجناس والاعمال

وهناك أدلة علمية تثبت ان العملة المعدنية قتلة للميكروب وهذا مستفاد من مباحث الدكتورين وارد وتتر في جامعة البنوبز فغد وجدا ان ميزان التلوث المعتمد عليه في المباحث الصحية ليس له أثر بالمرء على العملة المتداولة التي فحست بواسطته وقد عملت تجارب على هذا النسق في إنجلترا لمعرفة قوة انتشار العدوى عن طريق العملة باستعمال ميكروبات خبيثة فظهرت هذه التجارب ان حياة الميكروب على العملة كانت قصيرة جداً . واستخلص من ذلك ان العملة يمكن ان تعتبر عاملاً ذا شأن ولكنها ليست واسطة في نقل العدوى . وقد ذكر الدكتوران وارد وتتر المتقدمان ان طوابع البريد لها بالجمهور مثل العلاقة التي للعملة وان يكن الاختلاف في التركيب بين الجهتين كبيراً . فان طابع البريد لا يستعمل الا مرة واحدة ولا تتناوله ايد كثيرة والمادة الفروية التي به وان تكن وسطاً صالحاً لبقاء الميكروب فيها مدة طويلة لا يخشى ضررها كثيراً (عن المجلة الصحية المصرية بشرف)

ما فوق الحياة وما فوق الموت

قال حكيم : ان كان شيء فوق الحياة فهو الصحة وان كان شيء مثل الحياة قالني وان كان شيء فوق الموت فلمرض وان كان شيء مثل الموت فالفقر

متى يحمى الكذب

قيل لبعضهم : متى يحمى الكذب . قال : اذا جمع بين متقاطعين . قيل : متى يذم الصدق . قال : اذا كان غيبة . قيل : متى يكون الصمت خيراً من النطق . قال : عند المرء

التحجب الى الناس

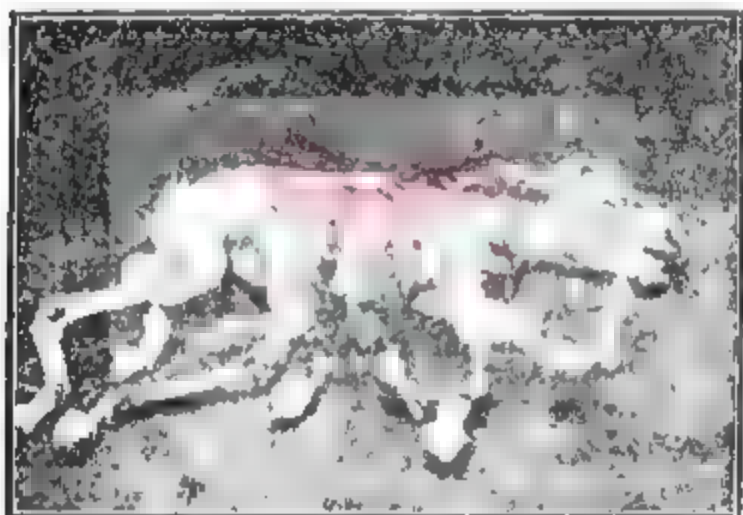
قال أبو جعفر المنصور : ار احببت أن يكثر التناء الجليل عليك من الناس بنير قائل فالقهم ببشر حسن من ادوال الحكماء : ثلاثة لا يقوم للمرء الرشده الا فيها : مشاورة ناصح ومداراة حاسد والتحجب الى الناس

عجائب وغرائب

مخلوقات شاذة

(١)

ارسل اليها حقيرة الفاضل علي افندي نواد كامل مأمور بذكر الفيوم الصورة
المشورة هنا مع نبذة في وصف هذا المخلوق العجيب نأخذ منها ما يأتي شاكرين
للمرسل عنايته :



حارثان مندججان معاً

في يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٢٢ وضعت حمارة لأحد الفلاحين بناحية الفرق
(مركز اطسا) المخلوق العجيب المبين في الصورة . وهو في الحقيقة مخلوقات
مندججان معاً أحدهما كامل تقريباً والثاني تقصه بعض الاعضاء . ولهذا الاخير ساقان
اماميتان والساق اليسرى متصلة باليمين وتفصل عنها عند مفصل الرمانة . ورأسه
تظهر منه الادنان اما الجمجمة متارة في جلد الرقبة
وقد شرح هذا المخلوق بحرفة حضرة الطيب البيطري رزق افندي بطرس

فظهر عند التشريح ما هو أعجب وأعرب : وجد في الجوف قلبان أحدهما
لحيوان كبير ورثة كبيرة داخل حجاب خاص ورثة صغيرة منصلة بالقلب في تجويف
خاص ، وقلب صغير جداً مع رثة صغيرة واحدة في تجويف خاص للحيوان
الصغير . ووجد أيضاً كبدان أحدهما كبير والآخر صغير وهما ملتصقان التصاقاً
تاماً وكذلك وجد طحالان . اما الامعاء والبنية والكليتان والرحم فهي
مشتركة بين الاثنين كأنها لحيوان واحد

(٢)

وارسل اليانا السيد شفيق خليل الرئيس نبذة مفصلة عن جرائد ريو جانيرو
(البرازيل) يؤخذ منها ان امرأة ولدت في أحد المستشفيات بولاية برنامابوكو
ولداً له رأسان واربع أيدي وثلاث أرجل وصدر كالي . وقد بحث حضرنه
بصورة هذا المخلوق كما ظهرت في إحدى الجرائد . ولكون طبيعها غير جلي تعذر
عابنا نقاها لقراءتنا

(٣)

وبعث اليانا أيضاً السيد نصري دمي من ماردي (مانكسيك) قطعة من
جريدة تصدر في تلك الجهات ومجها صورة مولود بشري له أربع أرجل ظاهرة
ظهوراً جلياً

وما هذه الحوادث الا امثلة عديدة لشذوذ الطبيعة واحكامها الغريبة

موت نوابين مشهورين

في ٣٠ مارس الماضي ماتت في أحد مستشفيات شيكاغو الاختنان المتصانان
الشهورتان جوزيفاً وروزاً وقد كانتا من نوع النواثم المتساوية . وأشهر الامثلة
المرووفة لهذا النوع النواثم السيبان المولودان سنة ١٨١١ وكانا متعدين بمقام
القصر في أسفل الصدر . وقد سافعا في أوروبا وأمريكا وجما مالا وافراً . ومن
غريب سيرتهما انهما تزوجا اثنتين فولد لاهدهما ١٠ أولاد وولد للآخر ١٢ ولداً
كلهم يبيعوا الابدان . وفي سنة ١٨٩٣ مال احدهما الى السكر وظل أخوه معتدلاً
في كل شيء . وفي سنة ١٨٧٤ أصيب الاول بترلة صدرية ومات فأت أخوه بعده بقليل

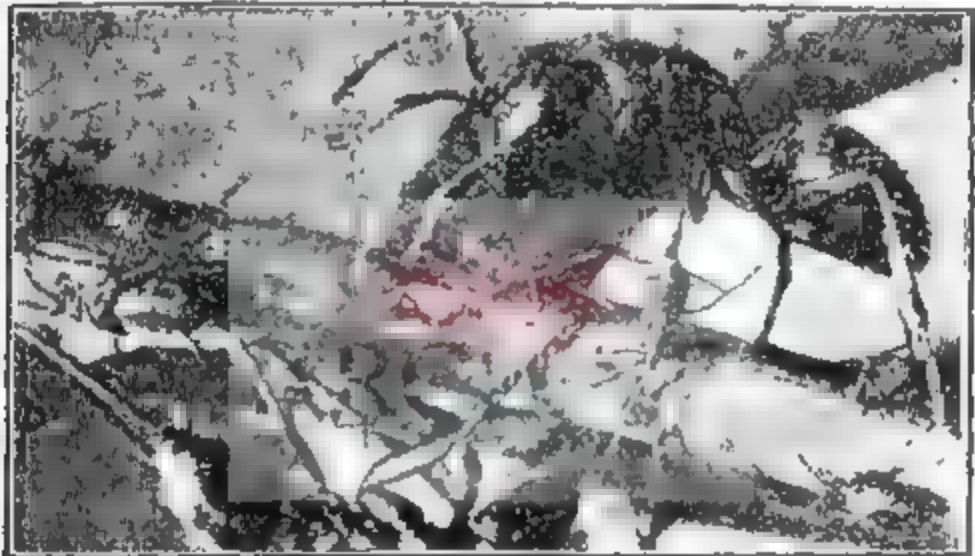
(٩٨)

هلال ٨ سنة ١٣٠٠

اما الاختتان المذكورتان آنفاً فقد أرسل الينا حبيب افندي وشيد الزغبي المقيم في اميركا جريدة ذكرت خبر وفاتها على اثر مرض احدهما وقد حصل لهما مثل ما حصل للتوأمين السياميين اذ ماتت الواحدة بعد الاخرى بفترة قصيرة

النمل الحالب

للنمل طبائع كثيرة تدل على رقي غراؤه فهو خير مثال يبين قيمة النظام والترتيب والتعاون . ومن أغرب طبائعه ان بعض طوائفه تربي نوعاً من الحوام



نحلة (مكبرة) تحلب بعض الحوام

الصغيرة (Aphids) لتحلبها وتستخرج منها امرازا حلوا تستلذه . وفي الصورة المنشورة هنا نحلة (مكبرة كثيراً) وحولها بعض تلك الحوام

اقصر أم في العالم

بعث الينا السيد ديب غاربوس زيل ريجانبرو نبذة عن حريدة المساء التي تصدر في تلك المدينة يؤخذ منها ان السيدة لايبو ماير القاطنة في هوبوكن بولاية نيوجرسي باميركا هي على الأرجح اقصر ام في العالم فان طولها قدمان و ١١ بوصة مع ان واليها مقعدلا القامة وهي تعيش مع زوجها وابنتها البالغة من العمر ١٨ سنة

بين الجهل والقرآن

خصمنا هذا البلب الرد على أسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويعنون باسم « محمد الهلال »
ولا ننشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا نعرض لما يمس
الدين أو السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لتراكم الاسئلة علينا .
وقد نعمل السؤال اذا لم تستوف الشروط لنتقدمه أو اذا لم ندره على جواب

المسيح الهندي

﴿ زنجبار ﴾ عمر بن عبد الله قرغ

سمعنا كثيراً عن أحمد مسيح الهند فلم نذهب الى حقيقة أمره وسألناه فذكروا
بإفادتنا عن ذلك

﴿ الهلال ﴾ اسم الرجل الأصلي مرزا غلام احمد لقادياني نسبة الى قرية
في البنجاب من أعمال الهند وقد ادعى نزول الوحي عليه ونشر تعاليمه باللغات
الاوردية والعربية والانكليزية والفارسية ويبلغ عدد مؤلفاته ٧٥ مؤلفاً . وقد زعم
انه المسيح او المهدي المنتظر فانتدب حوله الوف من تلاميذ ونصرته البعض ورد
عليه غير واحد من علماء الهند على اختلاف اعتقاداتهم - توفي سنة ١٩٠٨

اصل اللغة العربية

﴿ السكاظية . العراق ﴾ عبد الوهاب السكري

أفيدونا عن تاريخ اللغة العربية وهل هي مشتقة من السريانية والعبرانية أم هي
الاصل وهما الفرع ؟

﴿ الهلال ﴾ اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية وأشهرها العربية
والسريانية والعبرانية والفينيقية والآشورية والبابلية والحيتية . فهذه اللغات أخوات
لا يعرف لمن أم . وظن بعضهم ان اللغة البابلية او الآشورية القديمة أهم ولكن

الحقّيقين لا يؤيدون ذلك والمعلول عليه ان اثبات السامية اخوات انقرضت امهن
قبل زمن التاريخ

علاقة اللمس بالسمع

﴿كواردو . تسكاس ، اميركا﴾ انيس مفرج
قرأت في احدى المجلات الاميركية ان فناء في السادسة عشرة من عمرها
تستطيع ان تفهم الكلام بالتلفون اللاسلكي مع كونها صماء . وذلك بالقبض على
الساعة بيديها . وقد قامت بهذه التجربة في أماكن مختلفة . فكيف تملكون ذلك
وما علاقة اللمس بالسمع ؟

﴿الحلال﴾ نعل ذلك بان الاهتزازات التي تحدث في الساعة تنتقل بواسطة
الجسم ولا سيما النظام الى عصب السمع ومنه الى الدماغ . فان من الثابت ان عظم
الجسم ينقل الاهتزاز وان نكس الاذنان معدودتين . ويمكن الفارئ تجربة ذلك
بسد أذنيه مدّاً بحكاً ووضع ساعة على جبهه فانه يسمع دقائقها واضحة

اصل كلمة عسكر

﴿بغداد . العراق﴾ السيد محمود احمد

ما اصل كلمة عسكر ؟

﴿الحلال﴾ ان هذه الكلمة فارسية الاصل وقد نقلت الى العربية مع
ما نقل اليها من الالفاظ الفارسية ولا يخفى ان العرب اقتبسوا من لغة الفرس اكثر
مما اقتبسوا من سواها

أشهر العلماء الاجتماعيين

﴿فلشبنا . الارجنطين﴾ حنا الشاعر

من هم أعظم العلماء الاجتماعيين الذين ظهوروا قديماً وحديثاً ؟

﴿الحلال﴾ ان علم الاجتماع لم يتكون بصورة منظمة مضبوطة الا في القرن
الماضي والفضل الاكبر في تكوينه يرجع الى رجلين احدهما فرنسي وهو الفيلسوف

او غشت كومت والآخر انكلزي وهو افيلسوف هربت سيندر . على ان
كثيرين من الكتاب الاقدمين طرقوا المباحث الاجتماعية ونظروا في احوال البشر
نظرات سديدة ولا ريب ان ابن خلدون يعد بهذا الاعتبار في مقدمة العلماء
الاحتمائيين الذين اتجههم المصير

الزار

﴿ اهواز . فارس ﴾ ميرزا ابو القاسم حاجي اقا

قرأت ان بعض نساء مصر يحتفلن « بالزار » وسعت ان في بعض جهات بلاد
فارس تمام حفلات من هذا القبيل . فما هو الزار وما معناه وما تاريخه ؟
﴿ الحلال ﴾ هذه عادة جارية في مصر تحتها بعض النساء وسيلة لشفاء
الامراض النسائية بدق الطون ودمج لذيبح وظله يشفي ما كان منها مؤسسا على
الوم فيزول بالوم . ولا يؤخذ من رجال عادة محصور هذه الحفلات . وقد كتبت
أدبية تصف حفلهم حضرتها قالت :

« تفقد حنة ازار في غرفة واسعة يشهد بها الصواحب والاعل فيجلسن
ويمنن الضاربات بالعليل ، المشدات . وفي وسط الغرفة خروف تركب عليه
صاحبة ازار او طالبة طرد المفريت وهي مكسوة بلاصوقات حول عنقها ومقصيها
وعلى رأسها وصدرها . ويمسكها بعض صواحبها من الجانبين لئلا تقع ويظفن بها
في ارض الغرفة والطبل يضرب بنصف والنساء يرقصن رقصة عربية بسميها
« الفقير » وبعد بضع دقائق ينزلها عن الخروف بلطف وتتقدم احداهن لتذبح
ذلك الخروف وتأتي بقطعة يصفه من اثواب صاحبة الزار تخمسه بالدم حتى يحمر
وتلبسها اياه . ويمود النساء الى ما كنن عليه يظفن للراء ثوبها الاحمر والطبل
بدق والنساء يرقصن . يقضين في ذلك ساعات متوالية فاذا آن العشاء يأتين بالطعام
في « المنجر » كبير يأكلن منه . وبعد الفراغ من الطعام يؤتى بحبسية عليها ابريق
وقنابين مملوءة من ماء القرقة تحملها احدى النساء وتدور بها حول صاحبة ازار
وأخرى تكس على رأسها . وفي وسط الغرفة ٣ شمعات كبيرة ملونة . ثم يأخذ
أولئك الصواحب بلوكاضها لسبب جهلته . ولكنني رأيتن يقلن لها « الحق »

فتركض وتقف ثم تعود راكضة كأنها هاربة من عدو . ولا يزال على هذه الحال ثلاثة أيام »

أما انتشار هذه العادة في جهات أخرى فغير مستبعد ولا ريب أن الزار نقل إلى مصر من بعض جيرانها وكلمة زار غير عربية ولا وجود لها في اللغات السامية إلا الحبشية فإن معناها فيها « الروح الشرير » وهو المراد من اعتقاد الطامة . والأرجح أن هذا اللفظ دخل على الحبشية لأنه لا يوجد في أخواتها السامية فلهذا دخلها من بعض القبائل المتوحشة في أفريقيا

الخطر الأصفر

﴿ بغداد . العراق ﴾ منصور أيار

هل يخشى على أوروبا من الخطر الأصفر ؟

﴿ الهلال ﴾ كنتنا متأكد في هذا الموضوع في السنة الحادية والعشرين من الهلال قلنا فيه أن الجنس الأصفر - كالايض - مقسوم إلى أهمها الصين وإيبان وكوريا وإنام وسيام . ويسمى بدل على قرب اتحادها بل حكمها حكم دول أوروبا التي ما برحت تحارب مع كور من جنس واحد . ولا يخفى أن للحروب الحديثة دكتين مهمين غير متوارين في شعوب الجنس الأصفر (إذا استثنينا منها اليابان) وهما المال والعلم

جان دارك وسر عظمتها

﴿ أمازون . البرازيل ﴾ جبرائيل صفر

ما رأيكم في جان دارك وإلى أي عامل تنسبون كسرها للانجليز سنة ١٤٢٩ ؟

﴿ الهلال ﴾ اعتقدت جان دارك أن الله انتدبها لإقيام بمهمة مقدسة ورسخ هذا الاعتقاد في نفسها على أثر ما ألهمت به وما سمعته من الأصوات المهارية . فكان هذا الاعتقاد بل الإيمان بميث كل قوتها . وأن التأمل في التاريخ البشري يرى أنه كان لهذا نفر من الناس أصحاب الخيالات القوية والأجهزة العصبية الحساسة النصبب الأوفر في توجيه مجاري الحوادث . فإن إيمانهم كان ينتقل إلى من حولهم وإيس كالإيمان دافع للإنسان إلى انتحام المصاعب وتذليل الصعوبات

سير العلوم والفنون

اقامة جدران جاهزة في نصف يوم

نشرت مجلة العلم العام الاميركية نبذة ذكرت فيها ان احدى الشركات الهندسية في اميركا تعهد الآن باقامة حدران منزل أو مصنع كبير في نصف يوم . وان نظرة



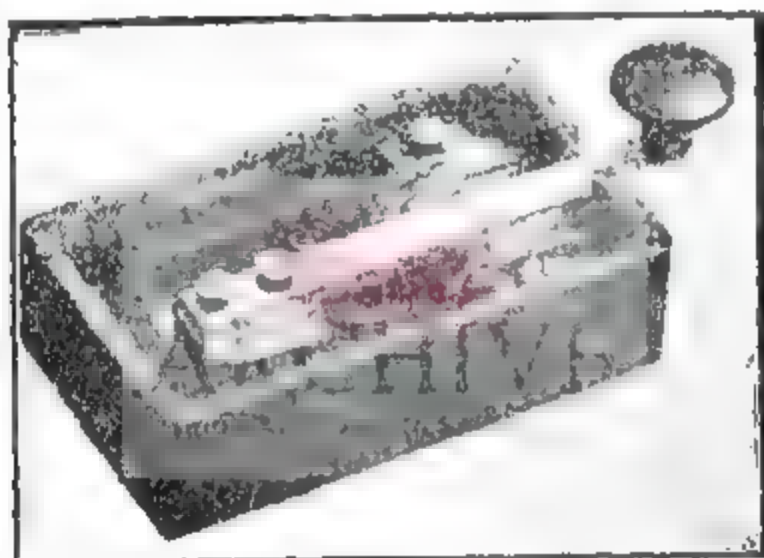
جدار جاهز يرفع

الى الصورة المنشورة هنا - وهي منقولة عن المجلة المتقدمة - توضح في الالوان الطريقة التي تستخدمها تلك الشركة . فانها تصنع الجدران من الخرسانة أو بالحري أنها تسكب الخرسانة في قوالب فتخرج الجدران تامة لا ينقصها الا شيء قليل من الاجهزة الكهربية . ثم يؤتى بها الى مكان المنزل حيث يكون بعض العمال قد رصفوا الارضية و « ملطوها » فترقع الجدران - بواسطة آلات رافعة قوية - وتصب في امكنتها

ويؤمل الحثيون أن يتم انتشار هذه الطريقة لرخسائها وسرعة تنفيذها للاحتاجة

السمع عن طريق العظم

صنع أحد المخترعين الاسكاز آلة تمكن الصم من السمع عن طريق جهازهم العظمي لا عن طريق آذانهم . فان الصمم على نوعين رئيسيين : ما يرجع الى خلل في الاذن الخارجية وما يرجع الى خلل بين الاذن الخارجية ومركز السمع في الدماغ . فهذا النوع الاخير نادر وقلما يفلح فيه علاج . اما النوع الاول فهو الذي يمكن الاحتيال عليه اما بواسطة بوق أو سماعة أو بواسطة الآلة التي نحن بصددتها



السماعة التي تنقل الصوت عن طريق العظم

وقد سميت Ossiphone . قال كاتب المقال الذي حُصنا عنه هذا الخبر وقد جربه الآلة : « لقد وفقت بهذه الآلة الى مباح الكلام عن طريق اسناني وعن طريق جمجمتي وعن طريق مصصي وكنت اسمع كل كلمة واضحة حلية . ولكي أتأكد من أن أذني لم تلتقطا الصوت صددتهما سداً محكماً حتى أصبحت لا اسمع بهما أضفت الاصوات . ثم ان المخترع اراد أن يسمعي الكلام التلغوني بواسطة آلة فكانت التجربة مقنعة تمام الاقناع »

وطريقة استعمال هذه الآلة بسيطة فماعلى مستعملها إلا أن يقبض عليها بيده ويضبط الزر البارز منها على بقعة عظمية من جسمه . اما المتكلم فعليه ان يضع أمامه

علبة خاصة ذات جهاز كهربائي متصل بالآلة بسلك وأن يكون على بعد قدمين أو ثلاث من هذه العلبة عند التكلم . والغريب في الآلة أنها تنقل الكلام واضحاً جداً لأن اهتزاز الصوت ينتقل بواسطة العظام الى عصب السمع في الاذن مباشرة ومن ثم الى الدماغ فلا يوتيه شيء من النوائق التي تعترض السامع باذنه - كالأصوات الخارجية أو تجمع بعض الافرازات في الاذن أو نحو ذلك
 اما اذا كان المراد سماع حديث تلفوني فيكفي وصل سلك الآلة بسلكه التلفون واذا ذاك يسمع الكلام على اهون الطرق



صورة خيالية تبين كيفية نقل النبض مضغناً

سماع نبض القلب بالفونوغراف

اذا صح هذا الاختراع - وجميع الدلائل تدل على أنه قريب التحقيق - فسوف يتمكن الأطباء من تركيب جهاز بسيط على صدور مرضاهم فلا يلبث نبضهم أن يسمع واضحاً جلياً بواسطة فونوغراف متصل بذلك الجهاز . وبهذه الطريقة يمكن

استاذ الطب أن يشرح لتلاميذه (كما في الصورة الخيالية المنشورة سابقاً) نقلاً عن مجلة العلم العام الاميركية) احوال النبض واحكامه بصورة حية . بل يمكن نقل النبض بالنفون اللاسلكي الى طبيب في جهة بعيدة فيصف العلاج الملائم لحالة المريض - فما اعجب العلم وما اقدره !

أوتوموبيل في شكل نقطة ماء



أوتوموبيل جديد الشكل

صنع أحد المصانل في ألمانيا أوتوموبيلاً من طرز جديد يختلف عن الانوموبيلات المعهودة الى اليوم من اوجه كثيرة . وقد سماه مبتكروه طرز « نقطة الماء » لانهم جعلوه في شكل نقطة ماء هابطة الى الارض لكي تكون مقاومة الهواء له على اقل قدر مستطاع . ثم ان المحرك بدلاً من أن يوضع في مقدمة الاوتوموبيل وضع في مؤخرته . وقد ثبت ان هذا الاوتوموبيل الجديد اكثر اقتصاداً في الوقود واستهلاك الكاواشوك وسائر الاجزاء من أي نوع آخر - وقد رآكت الطلبات تراكمًا عظيمًا على المصنع الذي تولى صنعه

إعادة الشباب الى حصان طاعن في السن

جاءتنا من الدكتور ابراهيم فهدى سالم وكيل مدرسة الطب البيطري خلاصة مشاهدة علمية ذات شأن تدل على ما كان من تأثير عملية جراحية في حصان طاعن في السن فقد اعادت اليه قوته ونشاطه وميله الجنسي - وذلك على أثر قطع القناة الناقلة للمني ، وفقاً لتظيرة الدكتور ستيناخ النموي الذي يقول ان الافرازات المتوية اذا حفظت كاملة داخل قنواتها في الخصيتين ومنع خروجها منها بقطع القناة الناقلة لما تخرج بالافرازات الاخرى ويختصها الجسم فتؤثر في الجهاز العصبي . وقد جرب الدكتور ستيناخ هذه النظرية على قار مريض كان على وشك الاتفاق لسكب سنه فبعد ان قطع تلك القناة شفي القار وتطلب على مرضه وهاش سنه اشهر اخرى (تبادل في الاسان عشرين سنة) . وقد ذكرنا امره في السنة الماضية من الهلال أما المشاهدة التي نحن بمسدها الآن فتتعلق بحصان أزرق عمره ١٨ عاماً كان هزيل الجسم لا يصلح لنقل وفي ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢١ عملت له العملية التي تقدم شرحها . فكان من نتيجة ان نشاطه اذن يعود بوجه يومياً بعد يوم واهم مظهر لذلك نشاطه الجنسي . فقد كان راساً على كل اثنى قرص عيشه فبعد هذه العملية بمدة قصيرة أخذ يشمر بأبيل الجنسي شجوراً طليماً . وبميرة وجيزة ان ذلك الحصان استعاد شبابه تماماً . ولكي يثبت القارئون بهذه التجربة من تأثير السائل المنوي خصي الحصان ليروا هل يرجع الى حالته الاولى بعد انعدام ذلك السائل . وقد كان ما توقعوه اذ لم يلبث ان طرد الى ضعفه وهزاله ولا ريب ان هذه التجارب ذات ممزى كبير وقد يكون لها أعظم شأن متى طبقت على الجنس البشري

حجرة كاروزو

كان كاروزو - المغمي الشهير المتوفى من مدة غير بعيدة - في مدينة لندن يوماً فشمع بألم خفيف في حلقه فقصده احد الاطباء الاختصاصيين ليعالجه . فلما فحصه الطبيب دهش لما رآه من تركيب حنجرة واختلافها عن سائر الحناجر وألم عليه في ان يهب تلك الحجرة العجيبة بعد وقته الى احد المعارض لينتكن رجال الفن

من خصها وأدراك سرها فوعده بذلك . وقد قام كاروزو بوعده فأوصى أن تحفظ
حنجرتة في معرض نابولي . وقد خصها غير واحد من الاختصاصيين فوجدوا فيها
ميزات مختلفة منها أن الجبال لصوتية كانت أطول من المألوف فينا طول تلك الجبال
عادة نحو ١٨ مليمترًا كان طولها في حنجرة كاروزو ضعف ذلك ثم إن طائفة كانت
أكثر ضخامة من المألوف . أضف إلى ذلك أن رتبه كانتا متبنتين قويتين بل كانتا
نادرتي الثيل

أعظم انفجار عرفه البشر

إن أعظم انفجار دونه التاريخ هو الانفجار البركاني الذي حصل في جزيرة سندا
(وهي جزيرة صغيرة في جنوبي آسيا) في ٢٦ أغسطس سنة ١٨٨٣ . على أن بوادر
هذا الانفجار أخذت تظهر منذ ٢٠ مايو السابق فقد تالت في تلك الجزيرة
انفجارات تمهيدية وفضحت في وجه الأرض فوهات مختلفة الحجم . فلما كان يوم
٢٦ أغسطس أخذت الانفجارات تسمع بين فترة وأخرى وازدادت شدة شيئاً
فشيئاً حتى أن الأهليين القاطنين على حد منه لم يستطيعوا أن يناموا تلك الليلة
على أن الانفجار الحائل كان في الساعة العاشرة من الصباح التالي وقد حدث
على أربع دفعات متتالية كانت ثالثها أشدها فسبغت على بعد ٣٠٠٠ ميل . وقد
أثار هذا الانفجار مياه البحر حتى أن ارتفاعها بعد انتقالها إلى مسافة ٥٠٠٠ ميل
بلغ ١٨ بوصة . أما بقرب الجزيرة فقد بلغت الأمواج علو ٧٠ قدماً وقد دفت
بارجة حربية على شاطئ جزيرة سومطرا وتركها على مسافة تبلغ مبلين فوق
اليابسة

وتبع عن هذا الانفجار أن انتشر في الجو غبار كثيف وظلمات متنوعة اظلمت
منه السماء وقد كان الظلام حالكاً جداً في جزيرة سومطرا في الساعة العاشرة
صباحاً . أما تأثير هذا الانفجار في الهواء فقد كان عجيباً . فانه أحدث أمواجاً
هوائية شديدة طافت حول الكرة الأرضية عدة مرار . كما استدلوا على ذلك
من مراقبة البارومتر (مقياس الضغط الهوائي) في الجهات المختلفة التي مرت بها
تلك الأمواج الهوائية . وقد حسبوا أنها دارت حول الكرة الأرضية بأكثر من
٣٧ ساعة

القوة المائية في العالم

ان القوة السائلة في المياه الجارية والمنحدرة عظيمة جداً لم يوفق الانسان الى الاستفادة الا من مقدار يسير منها. ولعل الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة الدول المتقدمة في هذا الشأن فانها تستخدم وحدها ٤٠ في المئة من القوة المائية المستخدمة في العالم كله. واسكن هذا القدر (وهو قوة ٩٢٤٣٠٠٠) ليس الا ٥ في المئة فقط من القوة المائية التي يمكن تسخيرها

اما في اوربا فلقام الاول لفرنسا التي تولد ١٤٠٠٠٠٠ حصان ثم نروج ١٣٥٠٠٠٠ فاسوج ١٢٠٠٠٠٠ فسويسرا ١٠٧٠٠٠٠ وبمجموع القوة المائية المستخدمة في اوربا يتصدر بذلك المجموع للعالم كله. أما في اسيا فاليابان تولد نحو مليون حصان والهند ١٥٠٠٠٠. وتمتد افريقيا في المرتبة الاخيرة من هذا القليل مع انه يمكن توليد ١٩٠٠٠٠٠٠ حصان من مياهها حسب اصح التقديرات. وهذا قدر كبير بالنسبة الى مجموع ما يمكن توليده في العالم كله وهو لا يزيد على ٤٣٩٠٠٠٠٠٠ حصان

الاصلاح التعليمي

كثيرة كانت الاقتراحات الرامية الى اصلاح النظم العربي في الزمن الاخير. وقد كتب العلماء في هذا الشأن مقالات كثيرة واقترحوا حسابات مختلفة. على ان هذه الاقتراحات لم تنحصر في دائرة البحث النظري فقد اطلقنا احباً في احدى المجلات على مشروع قانون معروض امام البرلمان الاميركي عرضه جعل السنة مؤلفة من ٥٢ اسبوعاً مقسومة الى ١٣ شهراً على ان يبدأ كل شهر في يوم اثنين وينتهي في يوم احد ويكون مؤلفاً من اربعة أسابيع هكذا:

اثنين	ثلاثاء	اربعاء	خمس	جمعة	سبت	احد
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

ويرجع هذا الاقتراح الى جمعية أنشأها بعض التجار لهذا الغرض في سنة ١٩١٨ في مدينة مينابوليس . وقد نشرت الجمعية دعوتها وانضم اليها كثيرون ومن جملةهم بعض النواب . وفي اوائل فبراير من هذه السنة عقد في العاصمة الاميركية مؤتمر ضم قراً من الفلكيين ورجال الاعمال للتظفر في هذا الاقتراح والعمل على تنفيذه

واذا اعتبرنا السنة كما تقدم ١٣ شهراً وكل شهر ٢٨ يوماً كان عدد ايام السنة ٣٦٤ يوماً . فاليوم الباقي لا يدخل في الحساب بل يعد عيداً طاماً ويسمى « يوم رأس السنة » ويقع بين يومي ٢٨ ديسمبر واول يناير . وفي كل اربع سنوات يضاف يوم آخر خارج عن الحساب بين آخر شهر يونيه واول يولييه ومن اقترحات هذا المشروع ان يحدد العيد الفصح تاريخ معين لا يتغير وهو يوم الاحد ١٤ مارس من كل سنة

شذرات علمية

* يؤخذ من التقارير الرسمية اني عرضت على مؤتمر واشنطن المنعقد أخيراً ان نحو ٢٠٠٠٠ شخص من غير اعراق قبلوا بحرب الثواصات ومعظمهم من الانكليز

* اخذت اتمان البناء تهبط هبوطاً عظيماً وقد عرضت احسدى الشركات الانكليزية أخيراً بناء خمسين منزلاً بسعر ٣٨٣ جنيهاً الواحد وهو مؤلف من ثلاث غرف للنوم وغرفة للاكل والجلوس فضلاً عن المطبخ وتوابسه . وقد كان ثمن مثله من سنة ٧٠٠ جنيه

* التي احسد العلماء الفرائسين أخيراً خطاباً ذهب فيه الى ان الحياة ظهرت على الكرة الارضية على أرض سقوط نيزك حامل لجراثومة حيوية من أحد الاحرام السماوية الاخرى

* صنع أحد الانجليز غطاء للرأس يوصل بالمجرى الكهربائي فيدق الرأس
* ركبوا في بعض مكاتب البريد في اميركا آلات موسيقية لكي تسلي قارضي البرد اثناء قيامهم بعملهم الملل وقد وحدوا ان هذه الطريقة تزيد كثيراً في مقدرة العامل على العمل

في عالم الأدب

المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها

تأليف الاستاذ عبد الله عفيفي

عني بتأليف هذا الكتاب الاستاذ عبد الله عفيفي المدرس بالمدرسة الثانوية الملكية . وقسمه الى اربعة اجزاء :

الجزء الاول - المرأة العربية في عهد جاهليتها

» الثاني - للمرأة العربية المسلمة في عصورها الزاهية

» الثالث - الدور الثاني من أدوار المرأة العربية المسلمة ، عصر الهبوط

» الرابع - المرأة العربية الحديثة ، وفيه وصف المرأة في أرجاء جزيرة

العرب مما قاله أهلها وما كتبه المستشرقون الذين زلوا بها ، ووصفها في كل قطر من الاقطار المتعربة

وقد أتم طبع الجزء الاول في ٢٥٠ صفحة كبيرة وإهداء الى صاحبة الجلالة

« نازلي هانم » ملكة مصر . وإبان في مقدمته رأييه في تربية المرأة المسلمة فقال :

« نعوذ بالله أن نذكر على المرأة الأوربية وعمر فضلها ، وسباحة عقلها ، فذلك

ما لا نجد السبيل الى جمعه والانكار له . ولكنا نذكر عليها اعراضاً قد لا تبشئ

بها ، ولا يآبه لها من حولها ، على أنها مما يحز المفاصل ويستثير الفوائيل ، وهي اذا

نقلت البنا كانت اشد وأذك . ونحشى اذا حملنا لساننا على الاسوة بتسائم ان

تكون تلك الاعراض هي الاولى والآخرة »

وموضوع المرأة العربية في أيام الجاهلية كغيره من المواضيع البعثرة في كتب

الادب واللغة والتاريخ تنفأ متصارعة متعارضة بحار الكتاب في ضم أطرافها وترتيبها

مفصلة منسقة . وقد ذلل مؤلف « المرأة العربية » هذه الصعاب فأبرز كتابه

جامعاً الروايات المختلفة مستتجاً منها ما اراده من اللفظ الادبية والاجتماعية في

نصيب المرأة العربية من الوجود موجزاً تاريخ بلقيس ملكة اليمن وزينب ملكة

تدمر مصرحاً برأيه في السبأ والنوأة

ثم تكلم عن الحياة الزوجية وعمل المرأة في بيتها وخارجها للارتزاق وعملها في الامة وحجائها وسفورها وثيابها وحليها ومسكنها ودينها وعقيدتها ومعش عادتها الاجتماعية ونجملها وفصاحتها

وكثير من هذه الابواب يعد من اجل المباحث الانثوية والادبية . ففي باب الثياب مثلاً انى للمؤلف باسماء الثياب قطعة ففقطعة ولوناً فلوناً . وهكذا فعل في كلامه عن الحلى والمساكن الخ

وقد اعجبنا من المؤلف اشارته الى المصادر التي استقى منها معلوماته ورجع اليها في تخفيفاته . كما اعجبنا منه التبويب والتفصيل والعناية بالطبع وتحملة بعض الابواب بالصور

رواية هملت لشكبير

تعريب سامي الجريدي

يكاد يجمع النقد على ان رواية هملت هي احسن ما كتب شكبير من الروايات التمثيلية التي لا نذله . فان ما تضمنته هذه الرواية من تصوير الخلق البديع والوصف التحليلي الدقيق وما حوته من العظات البالغة والاعتبارات السديدة وما اجتمع فيها من المعاني الزاخرة والحكم الحليمة والفلسفة الاجتماعية الصحيحة لم يجتمع بين دفتي رواية اخرى . ففي « هاملت » يظهر نبوغ شكبير باسمى مظاهره - فيها نرى شكبير الروائي والفيلسوف والباحث الاجتماعي وقد سبر غور الطبيعة البشرية واحاط بما طهر من اخلاق الانسان وما خفي منها

فرواية هذا شأنها وتلك محتوياتها ليس من السهل ترجمتها ولا سيما ان الكتاب الفرنسيين انفسهم قد اختلفوا في تفسير كثير من عباراتها ، على اننا لا نقالي ادا قلنا ان الاستاذ سامي الجريدي قد وفق الى غاية ما يصوب اليه الراغب في ترجمة شكبير . فقد حافظ على الاصل معنىً وهبنى جهده المستطاع خاتمة ترجمته آية في الدقة والامانة والسلاسة

وقد سبق للمترجم ان نقل رواية يوليوس قيصر لشكبير ايضاً منذ عدة سنوات . فخذنا لو عني بنقل غيرها من روائع شكبير الى لغتنا الشديدة الافتقار الى هذه الآثار البديعة ذات المنزلة الفريدة في تاريخ الادب البشري

ذكرى أبي العلاء

تأليف الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية

صدرت الطبعة الاولى لهذا الكتاب منذ بضع سنوات فكان لها وقع جميل في عالم الادب العربي وبعد صدورها حادثاً ادبياً ذا شأن اذ لم يكن الناطقون بالعباد قد طالعوا في لغتهم كتاباً اتفادياً كهذا مكتوباً على الاسلوب الحديث . وقد وفينا الكتاب حقه عند صدور الطبعة الاولى وكنتي اليوم بافتباس فصل من ابداع فصوله وهو فصل « اعتزال أبي العلاء للناس » قال المؤلف :

« أخص ما أتعجب هذا المزاج في حياة الشاعر حمله على الوحدة واعتزال الناس ولزوم بيته لا يبرحه ، والاستقرار يلذه لا يصدوه ، فان ما بقي من أذى الدهر واؤم الناس بغض اليه الاجتماع وجب اليه الانفراد . والظاهر ان في طبيعة أبي العلاء شيئاً من حب العزلة عرفه أبو العلاء في نفسه . فقال في رسالة الى خالد أبي القاسم « انه وحشي امريرة ألسي لولادة » ونظمت لزومياته الكثير من الشعر الذي يؤيد مذهب الوحدة ويبحث عليه ويحتمل له عند اكلام على هذا الرأي في آرائه القاسمية . فاما الآن صليلاً ان نحصلها لاجل بيتي حملته على هذه العزلة ، فأولها هذه القبرية التي ذكرها . ودع عنها شعره ونثره ، ومنها ذهب بصره ، فانه حين فقد عينيه جعل كثيراً من آداب الدرس في حفلاتهم ومواضعهم في انديتهم ومجالسهم ، وهو كما قدمنا شديد احياء عزير النفس . فكان يكره ان يخطيء ما ألف الناس فيكون منهم مكان السحرية والاستهزاء ، أو مكان الدنو والمفطرة أو مكان الشفقة عليه والثناء له . فأثر أن يجنب عنسهم ما استطاع . ثم كان فقده آباء وامه وشدة فمره وسوء معاملة الناس له . فتوى ذلك كله في نفسه هذا الميل . ثم كان بعد ذلك فشله في الإقامة ببنداد حيث يلتقي الفلاسفة وأهل العلم ويحضر مجالس الجدل والمناظرة . ثم اضطراره الى الإقامة بعمرة النهران . تلك التي لا تقاس الى ببنداد لاصفارها من العلم وخلوها من العلماء . وكان لذته بعشرة البندادين قد بغضت اليه غيرهم من الناس فاجتنبها ، فله في ذلك مثل الفقيه الذي رأى فيها يرى الناس كأن النبي تغل في فيه فألقاى وانه ليجد لريقه من المذوبة والحلاوة ما بغض اليه الطعام والشراب حتى مات

« ولقد قدمنا أن أبا العلاء قد كان شديد الذكاء ، دقيق للملاحظة . فما كان يسمع كلمة أو يحس حركة أو يصف حدث حادثه وزول نازلة إلا بحث عن مرها . واستقصى مصدرها وغايتها . فلا شك في أنه درس أخلاق الناس فأحسن درسها . وبلا غوسهم فأجاد بلاها . ثم لم ينتج له الدرس والابتلاء الا شراً . ولا ريب في أنه قرأ من كتب الفلاسفة ما وافق هذه الأهواء في نفسه فاشتد بغضه للعالم وسوء ظنه بالناس . حتى أنه لما حدث خاله أبا القاسم عن احتمال البغداديين بوداعه وحزبهم لفراقه وعرضهم عليه الأموال والأرزاق شك في كل ما فعلوه من ذلك : أكان مصدره التفاف أم الاخلاص ؟ ولكنه شكرهم بحاسنتهم له على كلتا الحالتين . فممنه الأسباب كلها هي التي ألزمته داره وسنته وهن المحبين ، وهي تدل على أنه لم يتزل الناس الا بعد بحث وتفكير ، وبعد روية واجالة نظر ، وبعد استشارة لاصدقائه ببغداد حين عزم على مراقبها »

تجته ١٢ قرشاً وأجرة البريد ٣ وبطلب من مكتبة الحلال

أمين الربيعاني

له فيون برقي

قال الربيعاني عن نفسه انه أحد المشتغلين لاجل الاحيال المتقبلة الجديدة . وهذا القول في نظرنا خير تحديد لتأنيته التي رمى اليها فيما كتب . فانه هو الا أحد الناقين على الحالة الحاضرة المتمردين على التظامات الاجتماعية الفاسدة ، كما يظهر ذلك لسكل مطلع على منشوره ومنشوره

جاء الربيعاني مصر فكان بحبته مدعاة لاحكام الروابط الادبية بين ادباء مصر وأدباء سوريا فاقبمت له احتفالات كثيرة في المناسزل والفنادق والادبية والقيت الخطب والقصائد النفيسة لحيرة ادباء القطرين . واقد احسن جامع هذا الكتاب صنماً بجمعه كل ذلك في كتاب - فقد افاح لقراء ان يطلوا على صفحة جميلة من صفحات التأخي الادبي بين الناطقين بالضاد

وفي الكتاب فضلاً عما قيل في تلك الاحتفالات نبذة في سيرة الربيعاني ومختارات بديعة من منظومه ومنشوره بحسن بكل متأدب مطالعتها . ثمن المجموعة ١٥ قرشاً وبطلب من مكتبة الحلال

الحرية

لجون ستيورت ميل ، تحريب طه السباعي

كان جون ستيورت ميل من خيرة الكتاب الاجتماعيين في القرن الماضي ومن ابرهم نظراً واسدھم حكماً واسدھم زاهة واخلاصاً واستقامة في الرأي . ومن احسن ما خلف هذا الكتاب الذي كان له تأثير كبير في الحياة السياسية الانكليزية . وقد كان من النقص في لغتنا الا يكون مثقولا اليها هذا السفر الجليل . ولذلك يسرنا ان الاديب طه السباعي عني مثقه نقلاً صحيحاً دقيقاً . وما زاد في حسن الكتاب ان ناشره خليل بك صادق طبعه طبعة بديعة نجاة الكتاب طرفة فية جميلة في الشكل وفي المادة يستحق عليها كلا المترجم والناشر خاص الثناء . وقد احسن انعرب في نقل هذا الكتاب الآن لاهل الشرق الناهض . فانا في حاجة الى الكتب التي تترشد بنورها في حياة السياسة على حداثة عهدنا بالاساليب الديمقراطية . وقد اصاب في قوله في آخر الكلمة التمهيدية التي افصح بها الكتاب : « وكذلك رى ايمانى ان كتاب الحرية هذا ليس مجرد احتجاج على استبداد الاكثية بل هو فوق ذلك دعوة طارئة توجب بالافراد الى بذل نصيبهم من الجهود في الحياة باقتدار وباللسان وباليد . ولقاء مايت بذكي ما ضمنت قلوبهم من جمرات الحماسة والحماس ، ويستثير ما استودعت طبائعهم من مواهب الروية والعمل ، حتى يملوا وحياتهم بكل شريف من الافكار ونيل من الاقوال وعبد من الافعال ، وحتى يوفقوا الى ابراز شخصيتهم في اروع مجاليها ، وانبات ذاتيتهم في اتم معانيها »

الهدية الثالثة لهذه السنة

ذكرنا في الجزء الماضي اننا سنقدم الى مشركينا الكرام علاوة عن الهديتين السابقتين (وهما كتاب « كرات واشارات » للآنسة مي ، و « تاجر البندقية » تحريب خليل مطران) هدية ثالثة هي : قصة « كاترين الثانية » أشهر الخاطنات من اصحاب النيجان . وستصدر هذه الهدية الثالثة مع الجزء الدائر والهدايا الثلاث لا ترسل الا الى الذين سددوا قيمة الاشتراك عن هذه السنة

من هنا وهناك

اغنى اغنياء العالم

ظهر أخيراً في الولايات المتحدة تقرير بين ما اتجته ضريبة الدخل سنة ١٩١٩ وهذه الضريبة كما لا يخفى تحصل على نسبة دخل كل انسان . على ان المعلومات الشخصية تبقى سرية أي ان الحكومة لا تمان اسماء الاشخاص ودخل كل منهم . ويؤخذ من التقرير المتقدم ان ٦٥ شخصاً في الولايات المتحدة زاد دخل كل منهم في سنة ١٩١٩ على مليون ريال في السنة . اما الذين زاد دخلهم على خمسة ملايين فقد كان خمسة فقط . وقد رجح الصحفيون ان هؤلاء الخمسة هم جون ركفلر الاب و جون ركفلر الابن وهنري فورد (صاحب مصانع الارنوموبيلات) وابنه ادسل اما الخامس فلم ينفوا عنه

حكاية مفعمة

ارسل البنا السيد محمد شاكر الحاج صيد السيد ناظر بوليس البصرة سابقاً القصة الواقعية التالية الدالة على تحجر بعض القلوب البشرية . وقد ارفقها بصورة تثبت ما جاء فيها كما نود نشرها لولا اننا قدسية الموضوع - قال :
على اثر احتلال الانكليز للبصرة انسحبت الجيوش التركية بقيادة خليل باشا الى ولاية الموصل ففست تلك الولاية بالجنود وقاطر اليها كثير من المهاجرين رجالا ونساء وأولاداً . فحدث قحط عظيم في تلك الاصفاع ومات كثيرون جوعاً . وكان في الموصل رجل وامرأته فعل في نفسيهما الجوع - وهما من أسفل الناس - فلجأ الرجل الى القبط على أحد أولاد المهاجرين واستعان بزوجته على ذبحه وتفصيل لحمه كما يفعل الجزار بالحروف . ولما صيراه قطعاً عملاً منه شواء « هريساً » فأكلا من ذلك كفايتهما وزلا بالباقي الى السوق فباعاه . ومرا عليهما زمن غير وجيز وهما على تلك الحالة يقتلان الواحد بعد الآخر ولا يدريهما احد وكان للزوجين طعنة تبلغ من العمر عشرين أو أقل . ففي يوم من الايام دخلت البيت على حين غفلة فأنفت أباحاً قابضاً على جثة صبي ويسده موسى . ففرغت

وفرت خارج البيت دون ان يشمر بها أبواها وحملت تصبح لشدة ما أصابها من الخوف . وبينما هي كذلك اذ رأت رجلاً ماراً في الطريق فأخبرته بما رأت فذهب الرجل مع العصابة الى دائرة الشرطة واعلمها بالمسئلة فأتى مفتش البوليس مع بعض الانفار الى البيت فرأوا الباب موصداً فطرقوه فلم يرد عليهم احد . وبعد بضع دقائق فتح الباب فدخل المفتش ومن معه الى الدار فقبضوا على الزوجين وقتلوا البيت قتيلاً دقيقتاً فوجدوا اثنتي عشرة جمجمة بشرية ملقاة في بئر . فسيق الرجل وزوجه الى دائرة البوليس للتحقيق فأقرا بأن ذلك كان دأبهما مدة من الزمن وبذا كانا يستقيان ويفضيان حوائجهما بما يبيهان . وانها في اثناء تلك المدة ضحيا باربعة وعشرين صبياً ورجل مع حماره . فلما تم التحقيق وثبت الجرم عليهما حكم عليهما بالاصاب حتى يموتا فصلبا

أول من طاف الارض

اسمع من حين الى آخر عن بعض الشغفين بالشئ الذين يأخذون على انفسهم الطواف حول الارض هل أندامهم . من أول من خطر له القيام بهذا الرحلة يظهر أن هذا الفضل يرجع الى رجل انكليزي اسمه جون مانديل من أهل القرن الرابع عشر فانه غادر بلاده في ١٢ يولييه سنة ١٣١٢ على أن يذهب الى بلاد انتر والصين ثم يعود الى وطنه . وقد تم له ما أراد واستغرقت رحلته ٣٤ سنة وقد كتب هذا الرحالة مذكرات سرد فيها أموراً عجبية . . . عجبية جداً . فقد ذكر انه زار في دمشق الكهف الذي طاش فيه آدم وحواء ، وانه شاهد في القدس آثار حوافر الطار الذي ركبها المسيح يوم أحد الثمانين ، وانه وجد في إحدى الجزر اسماء لمن عيون متلهايات اذا نظروا الى رجل نظرة الغضب وميته صريخاً في مكانه

واذا كان القارىء ممن يحبون الارقام فانا نوردون بهذه المناسبة شيئاً منها على سبيل الفكاهة : اذا مشى رجل ليلاً ونهاراً حول الارض فانه يتم طوافه في ٤٢٨ يوماً ، والقطار الحديدي السريع يقوم بهذا الطواف في ٤٠ يوماً ، والصوت يدور حول الارض في ٣٢ ساعة ونصف ، والغلبة في ٢٩ ساعة ، والنور في عشر ثانية فقط

اي شقي وجهك اجمل واذاكي

يشتر أن يكون شقا الوجه الواحد متشابهين تمام الشبه وقد خطر لاحد المصورين ان يستخرج من صورة شخص صورتين تتألف كل منهما من أحد الشقين مزدوجاً - أي ان هذا المصور شطر الوجه الاصلي الى شطرين (انظر الشكل الابر) وأخذ الشطر الواحد وطبع منه لسختين واحدة جعلها لجهة اليمين



ثلاث صور لشخص واحد

والاخرى جعلها لجهة اليسار (وهذا ميسور لاهل التصوير الشمسي عند طبع الصورة) وهكذا فعل في الشطر الآخر فوجد ان الصورتين الجديدتين تختلفان اختلافاً ينفك عن الصورة الاصلية

وكل منا اذا شطر صورة وجهه بهذه الطريقة لا يدان يجد فرقاً كبيراً بين الشكل الاصلي والصور المستخرجة بالطريقة المتقدم ذكرها ...

بين ملكين

كتب قيصر الى معاوية : اخبرني عن لا قبله له وعن لا أب له وعن لا عشرة له وعن سار به قبره ، وعن ثلاثة أشياء لم تخلق في رحم ، وعن شيء ونصف شيء ولا شيء ، وابتث الي في هذه القارورة بكل شيء . فبث معاوية بالكتاب والقارورة الى ابن عباس . فقال : اما من لا قبله له قال كبة ، واما من لا أب له فعبسى ،

وأما من لا عشيرة له قادم ، وأما من سار به قبره قبونس ، وأما ثلاثة أشياء لم تخلق في رحم فكبش إبراهيم ونانة عمود وحية موسى ، وأما شيء فالرجل له عقل يعمل به ، وأما نصف شيء فالرجل ليس له عقل ويعمل برأي ذوي العقول ، وأما لا شيء فالذي ليس له عقل يعمل به ولا يستعين بهقل غيره . وملا الفارورة ماء وقال هدم بزر كل شيء . فبث به إلى معاوية فبث به معاوية إلى قيصر . فلما وصل إليه الكتاب والفارورة . قال : ما خرج هذه إلا من أهل بيت النبوة
المرسل : نجيب صدي

غواة الطوايع البريدية

في ٩ أبريل الماضي بيع في باريس بأزاد العلي طابع بريدي يعد أنذر الطوايع في العالم كله بقيمة ٣٠٠٠٠٠ فرنك دفعها أحد غواة الطوايع السويسريين . وقد كان هذا الطابع في مجموعة نفيسة للبارون دي لارنوميير فون فرايري أحد الاساتذة الشرقيين في كاية فرنسا بباريس وقد حفر فرنسا عقب إعلان الحرب وتوفي سنة ١٩١٧ وكان قد مسح بمجموعة **لتحف برين** . على أن الحكومة الفرنسية استولت عليها لتدخل ثمنه في حساب الترميمات . وهذا الطابع أصدرته مستعمرة غويانا الانكليزية سنة ١٨٥٩ ولم تصدر منه إلا عدداً قليلاً جداً

أحوبة مستصلحة

* قال يهودي لعلي بن أبي طالب : ما لك لم تلبثوا بعد نبيكم إلا خمس عشرة سنة حتى تفانتم . فقال علي : ولم أنتم لم نجيب أقدامكم من البلل حتى قلتم يا موسى اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة
* وجد الحجاج على منبره مكتوباً : قل نمنع بكفرك قليلاً انك من أصحاب النار . فكتب تحته : قل موتوا بغيظكم ان الله عليم بذات الصدور
* دخل عقيل على معاوية وقد كف بصره فاجلسه معه على سريره ثم قال له : أنتم معشر بني هاشم تصابون في ابصاركم : فقال له عقيل : وأنتم معشر بني أمية تصابون في بصاركم
* قال رجل لصاحب منزل : أصلح خشب هذا السقف فإنه يقرقع . قال : لا تخف فإنه يسبح . قال : أني أخاف ان تدركه رقة فيسجد

الفاتيكان والسياسة الدولية

ازدياد شأن الكرسي الرسولي بين الدول

« لئن فقد البابا سلطته الزمنية في يده
سلطة روحية لا مثيل لها في العالم أجمع »



منظر من مناظر الفاتيكان

يجد المتأمل في السياسة الأوروبية الحاضرة عند مقابلتها بما كانت عليه في بضعة العقود الماضية من السنوات ان شأن الفاتيكان (وهو مقر السلطة البابوية) ما برح يزداد زيادة مطردة ولا سيما بعد ختام الحرب الأوروبية . فقد أصبحت كلمة البابا ذات قيمة عظيمة في العالم السيامي وشرعت الدول جميعاً تقترب اليه وتعمل على كسب وده واستجلاب رضاه .

ولقد بدت أيضاً من جانب الكرسي الرسولي دلائل تدل على رغبة الكنيسة الكاثوليكية في ازالة ما كان قاعاً من النفور بينها وبين بعض الدول الأوروبية . فكان التقرب حاصل من الجهتين معاً - من جهة الكنيسة ومن جهة الدول
وغرضنا من هذا المقال ان نبحث عن أسباب ذلك التطور ونبين خطط

الفاتيكان في الوقت الحاضر وما ينتظر في هذا الشأن من التغيرات الخطيرة في السنوات المقبلة

السلطة الزمنية والسلطة الروحية

لا يخفى أنه كان للبابا الى زمن قريب (سنة ١٨٧٠) سلطانان احدهما روحية بصفته كونه رئيس الكنيسة الكاثوليكية والاخرى زمنية بصفته كونه حاكم الاقطار البابوية

فاما السلطة الروحية فهو لا يزال محتفظاً بها . واما السلطة الزمنية فقد زالت على أثر تكون الوحدة الإيطالية - فقد كان للبابا مملكة تشمل مقاطعات منسعة في إيطاليا وفرنسا تغلبت عليها حوادث مختلفة . ففي سنة ١٧٨٨ أي عند نشوب الثورة الفرنسية كانت تلك المملكة تشمل جزءاً كبيراً من إيطاليا وبعض جهات فرنسا الجنوبية ثم حدث ما أدى الى انقراض بعض الاقاليم منها ولا سيما في عهد نابليون . ثم اتحد مؤتمر فيا (سنة ١٨١٥) الى الممالك معاً . وفي خلال القرن التاسع عشر وقعت عدة اضطرابات في المملكة البابوية أدت الى مداخلة بعض الدول الأوروبية غير مره . وأخيراً نشبت الحرب بين الجيش اعمال للوحدة الإيطالية وجيش البابا (وساعده فرنسا)

وفي ١٩ سبتمبر سنة ١٨٧٠ أمر البابا يوس التاسع قائد جيشه الصغير (وكان الجيش الفرنسي قد عاد الى فرنسا لحاربة البروسيين) ان يتراجع في مفاوضات قائد الجيش الإيطالي للاتفاق معه على شروط التسليم . ومن أقوال ذلك البابا حينئذ قوله : « في حين تبكي أوروبا بأسرها على الضحايا العديدة التي نجمت عن الحرب الفرنسية البروسية لا ينبغي ان يغفل ان وكيل المسيح على الأرض يرضى بسفك الدماء ، وان يكن قد اعتدي عليه بغير حق »

ذلك كان آخر أمر لا آخر بابا تبوأ كرسي الملك فضلاً عن الكرسي الرسولي . ومن تلك الساعة قرر البابا يوس التاسع ان يحصر نفسه ضمن جدران الفاتيكان لا يتجاوزها قط - ليكون هذا الاعتزال بمنزلة احتجاج مستديم على القوة التي حرمتها من ملكه

وقد خلف ييوس التاسع على الكرسي الرسولي ليون الثالث عشر ، فييوس العاشر ، فينديكتوس الخامس عشر ، وأخيراً البابا الحالي ييوس الحادي عشر



اناما اسابق بنديكتوس الخامس عشر

المنتخب منذ بضعة أشهر ، وقد لزم هؤلاء البابوات جميعاً بعد انتخابهم خطة ييوس التاسع فلم يخرجوا قط من القاتيكان . وعلى اثر كل انتخاب كان البابا المنتخب يخرج

على اغتصاب حقوق الدولة البابوية^(١)

على أن هذا النفور قد خف مع مرور الأيام - بالرغم من الاحتجاج الرسمي -
واخذت دلائل التقرب بين الفاتيكان والسكرتيرال (قصر ملك إيطاليا) تبدو



البابا الحالي قبل انتخابه

(١) للبابا في نظر القانون الدولي اليوم حقوق للفكر وامتنارهم كحرمة شعبه
وحرمة قصوره وبحو ذلك ، ويجوز تعيينه حكماً وسيطاً بين الدول وقد أدى هذه الوظيفة
غير مرة في الزمن الحديث ، وله الحق في تعيين السفراء لدى الدول وفي قبولهم لدى الفاتيكان ،
ولي استقلته عن علاقات دولية - وهي اتفاقات من نوع خاص تسمى كونكوردات
Concordat وعرضها التوفيق بين الكنييسة والسلطة المدنية

في عهد يوس العاشر . فمن ذلك انه أوفد يوماً أحد الكرادلة الى بولونيا ليحيي الملك ويتناول معه طعام العشاء . ثم سمح للكاتوليك من الايطاليين بالاشتراك في الانتخابات في أحوال مينة وكان هذا الاشتراك محرماً عليهم . وفي عهد بنديكتوس الخامس عشر تألف حزب سياسي - هو حزب الشعب - للمدافعة عن المصالح الكاثوليكية . ومن زمن قريب اذن البابا السابق ملوك اوربا الكاثوليك بزيارة ملك ايطاليا وكان بينهم من ذلك (حتى انه حدثت مشا كل سياسية من جراء هذا المنع ، كمنع البابا ليون الثالث عشر لسكارلوس ملك البورتمال من زيارة عمه همبرتو ملك ايطاليا سنة ١٨٩٥) كما انه في مدة الحرب أصدر اقتراحاً بشأن الصلح أرسله الى ملك ايطاليا وكأنه بذلك اعترف به اعترافاً رسمياً او شبه رسمي .

وبعد ذلك فان يوس الحادي عشر (البابا الحالي) لم يكذب بتفاد منصبه السامي حتى أصدر بالاغاً رسمياً ذكر فيه « ما لاسدة الرسولية من الحقوق المقدسة التي اقسم ان يقرتها ويدافع عنها » . « ان هذا الاحتجاج لم يزل دون فتح الشربة الخارجية لكنيسة . مدس برس (التي طلت معاملة منذ سنة ١٨٧٠) وظهور البابا منها للجواهر ١١ كآظه في تلك الحاحة وارساله بركته لجميع الامم وجميع الشعوب - ومن جعلتها ايطاليا . . . »

مركز الفاتيكان بعد الحرب

قال أحد الكتاب المظالمين على دخائل السياسة الدولية : « لقد أدرك الحكام ورجال السياسة الفعوة الجديدة التي اكتسبها الفاتيكان وتراهم - حتى الذين لا يعملون الى الكاثوليكية - عاملين على استخدامه كاداة سياسية دماللة . ولعل تهافتهم على استنجالاب رضى الكرسي الرسولي هو السبب في ازدياد شأنه . وقد نجم عن ذلك ان أصبح الفاتيكان أبعد سلطة وأوسع نفوذاً في جهات العالم المختلفة من أي حكومة من الحكومات » (١)

(١) تدار شؤون الفاتيكان بواسطة لجان تسمى « الجامعة المقدسة » وهي مؤلفة من الكرادلة مع بعض المستشارين والموظفين . ويبلغ عدد هذه الجامعة الان ١١ ممماً يتولى كل منها دائرة من دوائر العمل الكفسي والسياسي . وفضلا عن الجامعة المقدسة تتولى بعض اللجان القيام بمهام معينة

وللدول كثيرة علاقات سياسية رسمية مع الفاتيكان يرسلون اليه سفراءهم ويستقبلون

تتماز الكنيسة الكاثوليكية بكون سلطانها يتناول جميع جهات العالم في حين ان المذاهب الاخرى ذات صبغة وطنية لا تمتد الى بعض الاقطار . وهي من هذا القبيل أشبه شيء بالدين الاسلامي فان المسلمين على تفرقهم في جهات مختلفة لا يترفون الا بالخليفة واحد يخضعون لسلطانة الروحي

فالكنيسة الكاثوليكية ذات تأثير مباشر في ٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس مشتتين في أقطار مختلفة ولسكنهم جميعاً يترفون بسلطانها ويأثمرون بأوامرها وهم في كل قطر متحدون اتحاداً وثيقاً ويؤلفون وحدة اجتماعية وسياسية عظيمة الشأن . فسلطة الفاتيكان تتناول التشيكي كما تتناول الفرنسي والاسباني والامبري وغيرهم

انظر الى الحركة الاورندية مثلاً . فلا ريب انه كان للاكليروس الكاثوليكي فيها أعظم شأن . فان سياسة الفاتيكان ما برحت ترمي في الهدد الاخير الى معاونه الجماعات الكاثوليكية في كل جهة على حيازة أعظم قدر مستطاع من الحرية السياسية . لان الكنيسة نفسها لا تلبث ان تسعى من جراء هذا الخطه بمزاد نفوذها في العالم

واملأ أهم حادث حدث بعد الحرب من هذا القبيل القرب بين فرنسا والفاتيكان واسترجاع العلاقات السياسية بينهما بعد انقطاعهما زمناً طويلاً حتى لقد كان يميل الى التاريء ان حكومة الجمهورية الفرنسية شديدة السكرة للاكليروس وان الاتفاق بينهما محال . - لأسباب ذلك القرب فمعدة منها ان فرنسا ارادت اقامة حائز من الدول الصغيرة في اوربا الوسطى بحول دون تسرب البلشفية وامتداد نفوذها ، ولما كانت معظم تلك الدول كاثوليكية رأيت الاستعانة بالفاتيكان لدعم سياستها وخدمة أغراضها . ويقال مثل ذلك فيها يختص بالشرق الأدنى فقد ثبت لفرنسا ان معاونه الكنيسة الكاثوليكية هي أعظم مساعد لها على توطيد أقدامها فيه . فلهذه الاسباب لم ترف فرنسا مناصاً من القرب الى الفاتيكان وأصبح رجالها الذين كانوا يجاهدون بالامس بمقاومة الاكليروس والكنيسة أول الساعين لتسكين العلاقات الودية بين حكومتهم والكرسي الرسولي

منراء . وقد كانت تلك الدول قبل تفكك أوربا . النمسا والمجر ، بلغاريا ، البانيا ، هولندا ، البرتغال ، روسيا ، روسيا ، اسبانيا ، انكلترا (سن ١٩١٤) ومعظم جمهوريات أميركا ما عدا الولايات المتحدة والمكسيك

البابا الجديد

ولد اكيلي راني - وهو اسم البابا الجديد قبل انتخابه للكرسي البابوي - في إحدى ضواحي ميلانو في ٣٠ مايو سنة ١٨٥٧ وتعلم في مدرسة ميلانو الاكليريكية ثم انصرف مدة الى التعليم ثم دخل المكتبة الامبروزيانية سنة ١٨٨٨ وبقي فيها أكثر من عشرين سنة وأصبح في هذه الاثناء مديراً، وفي سنة ١٩١٤ عين مديراً لمكتبة الفاتيكان. وفي سنة ١٩١٨ أرسل بمهمة الى بولونيا فظهر براءة سياسية فاقعة ثم عين اسقفاً لميلانو في ابريل سنة ١٩٢١ وفي يونيو من السنة نفسها رفع الى رتبة الكاردينالية ولم تنقضي ثمانية أشهر على ارتفاعه الى هذه الرتبة حتى انتخب باباً. وهو البابا الحادي والستون بعد المتين - وقد سمي نفسه ميوس الحادي عشر وقد اشتهر البابا الجديد بحبه العظيم لأمم: احدهما الكتب والآخر الحيات. وهو ذو قوة جسدية ماهرة ينسجم في فضائه حياً كبيراً من وقته في الهواء الطلق ولا سيما تسلق الجبال. وبظهر ان الصحة وانشط من المعبرات المتوارثة في اسرة البابا الجديد وقد اشتهر والده بالعلم والفتوة. وبحكى عن هذا الوالد انه حزن حزناً شديداً على ولده ما دخل بيت الاكليريكي حتى قال: « ما كنت اشد حزناً لو مشيت في جنازته »

وامام البابا اليوم مشاكل عظيمة أهمها مصالحة حكومة ايطاليا والاتفاق مع الكنيسة الارثوذكسية والكنيسة الانجليكانية. وقد افتتح عهد رياسته باشارة كان لها وقع جميل في نفوس البشر المكاثرة وعدت مباركته للشعوب من شرفة كنيسة القديس بطرس وهرأ الى ما يذويه من العمل على نشر لواء السلام على جميع الاقطار ولأن فقد البابا سلطته الزمنية ففي يده سلطة روحية عظيمة الشأن لا مثيل لها في العالم جمع وفي استطاعته استخدامها لخير البشرية وتسييد الاخاء والمحبة بين الشعوب. وجميع الدلائل تدل على انه سوف يسي لهذا الغرض السامي الذي هو أجدر الناس بالعمل له

« البروباجنده » أو نشر الدعوة

سلاح فعال في يد الشرقيين

كان البروباجنده أعظم شأن في الحرب الاخيرة فقد انشأت كل دولة مصلحة وافية العدد تعمل على التأثير في نفوس الأعداء . وقد أدرك البشبيون شأن هذا التأثير السوي فجعلوا جل اهتمامهم في مقاومة الدول الغربية على البروباجنده للمنظمة في الاقطار الاسيوية على الخصوص . وقد رأينا كيف أن الحلفاء وضعوا في رأس شروط الاتفاق مع روسيا السكف عن نشر أي دعوة مضادة لمصالحهم وما ذلك إلا لانهم يظنون أنها تعمل الاسلحة واضرارها . وما عهدهم باستعمالها بعيد . وإن اليوم الذي تمت فيه هذه الحقيفة في نفوس الشرقيين فيفظنون دعوتهم ويدخلون الطرق الناجمة لنشر حقيقة أمرهم فهو بدء عهد تحررهم وهو عهد تحررهم المأمور . [المهر]

عرف المسيو لوسبان موروي ، عضوا كاثوليكيا في العلوم الادبية والسياسية الفرنسية ، البروباجنده قبل : « هي المساعي التي تبذل لاستمالة الناس الى مذهب أو رأي سياسي أو اجتماعي أو ديني . وقد لعبت نرا في دورها في البروباجنده في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بنشر مبسطين حقوق الافراد والشعوب . وكذلك كانت فنونا (الفرنسية) وآدابنا وعلومنا ومتاجرنا ضروب بروباجنده ذات آثار مختلفة . . . »

البروباجنده الدينية

ورجال الدين هم أول من وضع نظام البروباجنده بما أخفوه وبغفونه من الاموال الطائلة في نشر مبادئ الدين في الشرقيين الادلى والاقصى . وقد انفتت « جمعية نشر الايمان » الكاثوليكية مبلغ سبعة ملايين من الفرنكات في سنة ١٩١١ وانفتت جمعية « الطفولة المقدسة » على مدارسها وارسالياتها ثلاثة ملايين ونصف مليون في السنة المذكورة . وفن على ذلك جمعيات أخرى . وكانت الجمعيات الكاثوليكية قبل الحرب تتولى تعليم ٨٠٠ ألف تلميذ

وعمل الجمعيات البروتستانتية في التبشير أشهر من أن يذكر . ففي سنة ١٩١١ بلغ ما انفقته جمعيات التبشير الانكليزية والاميركية ١٣٤ مليون فرنك وجمعيات

التبشير الاوربية (فرنسية وسويسرية وهولندية واسكندنافية) عشرين مليوناً .
وتدبر هذه الجمعيات ٨٦ جامعة ومدرسة كلية و ٣٠١٥٨ مدرسة ابتدائية واكثر
من الف مستوصف الخ... .

واليهود من اربع الناس في نشر دعوتهم ولهم جمعية تتولى ذلك اسمها
« الاتحاد (اليانس) الامرائيلي العام »
برواجنده الحكومات

وتقدمت المانيا الحكومات الاخرى في نشر الدعوة بنظمات دقيقة في انحاء
العالم قاطبة سواء بواسطة الجرائد الكثيرة الانتشار أم بواسطة الجمعيات التي انشأتها
وجمعتها مراكز قوية للبرواجنده السياسية والفكرية

ولما اشتدت الازمة تساحت المانيا بسلاح اذاعة المفتريات على الحلفاء . فرأى
هؤلاء أن يحاربوها بمثل سلاحها ويردوا كيدها الى نحرها

وبعد ان وضعت الحرب أوزارها لم تكف المانيا عن نشر دعوتها بل خصصت
مبالغ عظيمة من المال لآلة الرأي امام في الممالك الحليفة واذاعة فضائل المانيا
واسرار تفوقها . وكان عمدها في حركتها على نهج لا-سيئية باعائها بالمال أو
نشر الاعلامات فيها أو نشرها لحساب «هن» نشرات الامانة . ويقال انها تمكنت
من استمالة ٤٠٠ جريدة كبرى بين انكليزية واسبانية وبرتغالية في القارة الاميركية .
وكانت لاسيما ايضاً اليد الطولى في اداعة الدعوة الالمانية اذ مثلت فيه آداب
الفرنسيين واخلاقهم بصورة تشتمل منها النفوس وعلى الاحص في رواية «دوباري»
و « كيف تبش فرنسا وتجب » الخ... .

وقامت الهيئات التجارية الالمانية بنصيبها من البرواجنده وكان في طليعة هذه
الهيئات معهد « دوتشر اوسلاند انستيتوت » الذي انشئ سنة ١٩١٧ في قصر
ملك ورتمبورج بمدينة ستوتجارت بمساعدة ازررجر وهوجوستينس وغيرهما . وقد
مدته حكومة ورتمبورج والحكومة الالمانية باعانة مالية عظيمة . وهو يقدم
مجاناً المعلومات الوافية عن المصادر الاقتصادية في العالم اجمع ويحمل لتوثيق عرى
الارتباط بين الشركات الالمانية في البلاد الاجنبية وتسهيل نشر الحصلات الالمانية
في كل مكان

وقد اهتم التجار الانكليز للاعلان عما في مخازنهم متوسلين لترويجها بواسطة

السينما . وحذوا حذو الألمان والأتاليين في إقامة المعارض البحرية المتنقلة على
البواخر بين الموانئ المختلفة شرقاً وغرباً . وفضل الصحف الانكليزية الواسعة
الانتشار لا ينكر في سبيل البروباجنده

وبذلت اميركا مئات الالوف للبروباجنده سواء في بلادها أم في أوروبا . وهكذا
فعل البلشفيون . وخصص الاتاليون مبالغ لا يحصى بها لنشر الدعوة . ولم تقصر
الصين واليابان في هذا الميدان

وتكاتف الشعب الفرنسي مع حكومته على البروباجنده . وكان للصحف
وكتابتها الفصح للعل في ذلك . وبعد بعضهم سفر كبار القواد الفرنسيين الى الولايات
المتحدة واميركا اللاتينية وكندا واليابان ضرباً من نشر الدعوة

وربما كان من احسن أنواع البروباجنده الفرنسية المعرض المتنقل الذي
رتبت انفساه في قطار اخترق كندا فقطع مسافة ١٢ ألف كيلو متر ووقف في
٤٢ مدينة كبيرة لمرض احاصلات والصرف الفنية الفرنسية

وتعتمد فرنسا الآن في سبيل نشر الدعوة على وسائل متعددة أهمها المدارس
الفرنسية والفنون الجميلة واندية السياحة والريضة البدنية والصحف والشركات
التلغرافية والخطباء والسينما

وانشأت وزارة المستعمرات مكتباً لتجارة الخارجية ولجنة استشارية لهذه
التجارة . واتفقت وزارة المعارف مع بعض الهيئات الفنية على نشر الفنون الفرنسية
في الخارج

وبرى كثير من السكتاب الفرنسيين ان هذه الجهود كلها غير كافية وأنه لا يقو بها
إلا « الوحدة » وتعين موظف كبير مشول عن توجيه المهمة بطريقة منتظمة . وقد
اعترف الوزير بريان بقلة المبالغ التي تصرف في البروباجنده فقال في تصريح له أمام
البرلمان الفرنسي : « ان الاجانب الذين يظلمون ميزانياتنا ويرون قلة انفاقنا على
البروباجنده لا يسعهم الا الاتهام والسخر بنا ... »
وأي شرقي في البروباجنده

ومع أن الشرقيين لم يقفوا على أسرار البروباجنده ولم يعرفوا بعد الا مظاهرها
فقد أصبحوا يخشونها ويعملون على دوه اخطارها . ألا فاستمع ما يقوله في وصفها
مكاتب مصري :

« تنوعت طرق النشر في أوروبا واحكت مناهج التضييل فيها وما راح النويه وقلب الحقائق في عصر من العصور كما راج في هذا العصر . وما رأى التاريخ ولا سمع بنو آدم ان حكومة متمدة قد انشأت للتضييل دوائر خاصة ومبانيات وافية ومكاتب ضخمة وافلاماً مخنارة وصحفاً متعددة وكتاباً وشعراء ومؤلفين وفلاسفة وما الى ذلك مما اصطلح على تسميته في بعض الدول بمصلحة النشر كما انشأت له دول أوروبا الحاضرة وحكوماتها المتمدة

« وما انشأت تلك الدوائر الا لتسميم العقول وتضييل المدارك وتعمية السبل على المنتصف حتى لا يهتدي طالب الحقيقة ان وجد وحتى يخلو امامها الجو فتتولى مناهج البحث للباحثين ووضع طرق التفتك و حدود النظر للناظرين . فتتولى ارشاد العقول في التفرق كما تولت ارشاد حكوماته ورجال الحل والمقد فيه لتستطيع نشر نفوذها على البلاد وما فيها وعلى العقول وما يجول بها ... »

ولا جدال في أن تور الانسان معرفة أسرار ابرو باجنده هو خير وسيلة لتعريف الشرقيين بأساليب عموم وحملهم على انقفاء آثامهم في استخدام هذا السلاح لاذاعة المطالب المشروعة



حكم

قال اعرابي لآخر : احب من يتناسى معروفه عندك ويذكر حقوقك عليه . وقال المنتصر بالله : والله ما ذل ذو حق ولو اتفق العالم عليه ولا عز ذو باطل ولو طلع القمر في جبينه

وفي كتاب للفرس : اذا أردت ان تسأل فاسأل من كان في غنى ثم افتقر فان عز الغنى يبقى في قلبه اربعين سنة ولا تسأل من كان في فقر ثم استغنى فان ذل الفقر يبقى في قلبه اربعين سنة

وقال ابن المعتز : اهل الدنيا كركاب سفينة يسار بهم وهم نيام وقال بعض الحكماء : اذا رغبت الملوك عن العدل رغبت الرعية عن الطاعة وقال احمد الاديب : اخزن لسانك كما تحزن مالك واعرفه كما تعرف ولدك وزنه كما تزن نفقتك وانطق به على قدر وكن منه على حذر فان اتفاق الف درهم في غير وجهها أبسر من اطلاق كلمة في غير حقها

بين الدكتور شهيل والآيسة مي

نشر صنعة مطوية

زار للرحوم الدكتور شهيل شهيل منذ سنوات السكينة النابتة الآيسة مي في منزل والدتها لأول مرة جرت بينهما محادثة جلية لمزيد في نوعها . فقد دخل الفيلسوف صدر الآيسة فاقرت من جلال حكمت ولا فرحت من هيئة طائفة ولكنها قرأت في كتاباته عداوة لجلس الطيب بأن عليها وهذها لنفسها وبنت جلسا ان تتسم لحسم لا يعرف الايتام . ولكنه أخذ يحصف من روعها قتال : « منذ زمن طويل أنشوق لتترب بك » . فاجابته وهي واجبة : « هذا النشوق متبادل بلا ذلك غير أني أخاف منك » قال : « أتخافين مني » لماذا ؟ « . قالت : « لأسباب متعددة أهمها أنك تكره المبيدات وأنت عالم مادي وأنا ساهرة وروحية للبول » . فجلس الحكيم هول التهمة للملانة ع . والى لانتاب احرامه فحسب ادحيف فبرحت اد رأت الرجل العظيم من حزها لا من اناسها ووجدته شاعر فقدر ما كان عالا . وفي الفند أرسل اليها قصيدة بلغة فاجابت بقصيدة كمنها من اقامة لمرسية أجمل حلة واسا فلهذا هنا تلك المحادثة بين ما ظهروا الآيسة مي بالغة الفرنسية بتوليسع ابريس كويبا كما من حرمة على ذكرى ذلك العسر الذي لم تكن تجدد به الا امرسية . وفيه دليل جليل على مصدر هذه الآيسة وعقريتها

رعبٌ ميّ ولها تقي لها

ايا من رايها متني مقالي	جاءت وهي تنفر كالفرال
تقول « أخاف منك على خيال	أرى في آية كل الجلال »
كان حقائق ليحدث جمالا	وانت خيالها منها لجال
اذا قذا الرياض أليس نفي	الشباب الغض في أيه الجالي
أما هذه الزيا في مياها	عناقد تشع على الدوالي
وما معنى العيون اذا تجبأت	وقلنا انها الشهب الصوالي
وما هذه النيايا إن تبدت	وقلنا دونها الدرر النوالي
ومن أبالك عن أني عدو	لجنس كان مرآة الرجال

وَأَتَى لَيْسَ لِي فِيهِ خِيَالٌ وَتَوْبٌ فِي الْإِدَانِي وَالْإِمَالِي
كَأَنِّي لَيْسَ لِي قَلْبٌ خَفِيقٌ مَحَطَّ الْوَحْيِ أَوْ هَدَفِ الْبَيَالِي
أَمْ أَوْحَيْتَ لِي «هَذَا» وَ«هَذَا» وَمَا أَنَا شَاعِرٌ وَالْجِسْمُ بِالِي
إِذَا مَا قَتُّ أَطْرِي الْحَبَّ يَوْمًا أَلَا تَدْرِي أَنَّكَ فِي خِيَالِي
خَيْرَ الْآلَتِ مَخَيَّلَهَا ذَوَاتٌ كَوَائِنَ عِنْدَنَا فِي كُلِّ حَالِ
فَعَلِمْتُ بِالْخَفَاتِقِ غَيْرَ مَزْرُوعٍ عَمَى بَوَقِ الْخِيَالِ مِنَ الضَّلَالِ
دَعِيهَا مَهْطًا أَوْحِي كَيْلًا نَكُونُ بِهِ كَمَا فِي ذَا الْمَقَالِ
«نَصِيكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَيِّبٍ نَصِيكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ»

شميل

RECONCILIATION

Qu'Elle (1) ait d'abord germé dans les grâces aquilées
Où la Muse place son Neptune puisser
Où, qu'en leix endormis à l'ord de cotos sendes,
Elle ait franchi les vagues, les vagues capides,
Pour encre de nœud et de sève et de sang,

Que ce qui vous est coax ne passe tragique,
Que vous eliez Darwin ; moi, Shelley et Daphnis ;
Que vous placiez le BEAU dans un monde pratique,
Et que mon rêve à moi, enfin et nostalgique,
Saigne en dérobant leur secret aux myosotis ;

Que vous toisiez le TOUT et que moi je délire,
Que mon souris soit triste et le vôtre si fin,
Que je pleure en touchant les cordes de mon lyre,
Et que le bistouri puisse encre vous séduire,
Qu'étant tellement vous, me fussiez pour, enfin.

Au fond de tout cela qu'y a-t-il, ô Science,
Si non la douloureuse et belle Humanité ?
Divisés par l'orgueil, l'intérêt, la souffrance,
Ne sommes-nous pas tous frères par l'espérance,
Ne sommes-nous pas tous chercheurs de Vérité ?

Iris OOP16

إلى الساهرة أيريس

تقولين أني أسير الرى وانتِ نحومين حول النهى
وانك في ذا المحيط ترين النفوس وأنى أريك الصدى^(١)
فراغك مني تشيد نصاب قشدت فينا اختلاف الهوى
تظنين أني كُنتُ يساد وليس أفتاني بهذه الشئى
كأنى نظرتُ حينك فيك وانتِ نظرتِ بيّنى أنا^(٢)
شميل

A Monsieur le Dr Schemell

Echange d'émotions, échange de sensibilité
Douce, sous agiles, de ce qui peut être,
La face qui est le bras affectueux, le son d'être
L'entre-deux, l'entre dans le sol, le son d'être

Votre cœur, l'écouleur, et le mien, le mien
Ignore du chagrin le trouble caresseur,
Rien, l'entre-deux, l'entre-deux, l'entre-deux,
L'entre-deux, l'entre-deux, l'entre-deux, l'entre-deux

Et si vous avez pu vous pencher sur mon âme
Pour y déchiffrer mon rêve angélique et pur,
Si vous avez sondé ces profondeurs en flammes,
C'est qu'en votre œil demeure une larme d'azur

Isis

(١) الجسد بمدلولات وهذا يراد به للآلة (شعدي) (٢) أي أنى نظرت إليك بين
روحانيك وانتِ نظرت إلى بين ماديني

المعادن في البلاد المصرية

خلاصة محاضرة لصاحب المال اسماعيل صدقي باشا



اسماعيل صدقي باشا (بالطرش) شواراحدى الابار

زار صاحب المال اسماعيل صدقي باشا ، وزير المالية المصرية ، المناطق التي
تستخرج منها الزيوت والمعادن في شبه جزيرة سيناء وساحل البحر الاحمر .
والتي مساء يوم الخميس ٤ مايو في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية امام جهود
من نخبة كبراء مصر وعلمائها محاضرة خطيرة الشأن ضمنها تفاصيل ما رآه
ولاحظه . وقد رأينا ان نفتس من تلك المحاضرة النفيسة للمعلومات الآتية مع
بيان اعجابنا بهذا الجهاد المستديم لخير مصر
[المهرور]

تاريخ التعدين في مصر

في متحف تورينو رفقة من البردي خططت فيها مناجم الذهب المصرية ،
وهي أقدم خريطة عرفها التاريخ ، وقد ذكر كبار المؤرخين ان طائلات ملكية
مصرية عديدة قد شملت بنائهما اعمال البحث عن المناجم واستثمارها فازهرت في
عهدها المناجم المصرية آلافاً من السنين واشتغل بها البطالسة ثم الرومان والعرب

ثلاثة عشر قرناً بعد المسيح . وللرومان آثار لا تزال باقية في المناجم حتى الآن . ثم تلت ذلك فترة طويلة الى أن تولى محمد علي باشا (رأس الامرة الملكية) أمر مصر فأرسل الرواد من العلماء للبحث عن المعادن . واستمر إرسال هؤلاء الباحثين الى سنة ١٨٨٨ ولكن مباحثهم لم تؤد الى نتيجة عمية

وفي السنوات العشرين الأخيرة تم استكشاف واستثمار عدد من منابع البترول كاد محصولها يكفي البلاد حاجتها في الوقت الحاضر من بعض الوجوه كما انه قد استكشفت مناجم غنية ببعض المعادن مثل المانجيز والفوسفات والالومينا والمائيزيا والزرجد

الزام المعادن

القاعدة المتبعة لالزام المعادن هي ان تطلب الشركة او الافراد رخصة باجراء البحث والتنقيب عن المعدن المرغوب استثماره . ويطلب ان تشمل هذه الرخصة مساحة واسعة الأوجه

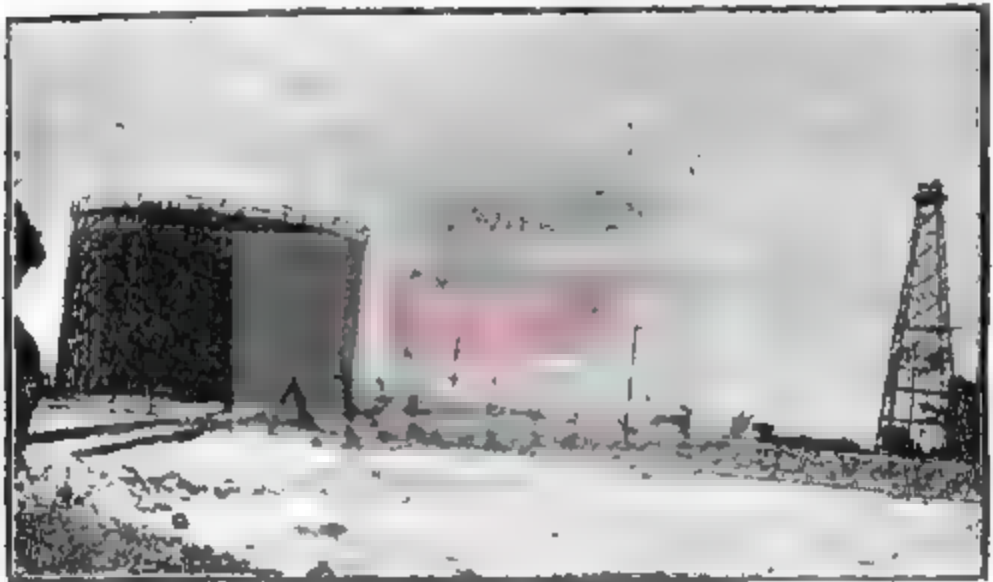
ورسم الرخصة ٢٥ جنيهاً مصرياً . ومدة رخصة سنة واحدة . ويجوز تجديددها سنة فسنة . مقابل دفع الرسم وشرط استثمار اربعة بالمساحة المرخص بها . وأهم شروط الاتجار هي ان تكون الارض المؤجرة رعية الاضلاع ولا تزيد مساحتها على ٣٢٠ فداناً ولا يزيد طولها على صمد عرضها . ويدفع لها ابجار قدره جنيه عن كل فدان في السنة . وتكون مدة الاتجار ثلاثين سنة . وللحكومة نصيب في الدخل

الفرق بين مناجم الفحم ومناجم البترول

الفحم واضح الاصل معروف النسب يسهل تعيين مكانه لما هو معلوم من سر خلقته . أما البترول فجهول الاصل ترى زينه يتخلل طبقات الارض ولا يعرف من أين أتى ولا كيف نشأ - وهما يختلفان كذلك في ان الطبقة الفحمية في جوف الارض ثابتة لا تحرك مما يهون العمل في استثمار ما بها . أما البترول فقد بلغ من حركته وتقلبه ان سمي « المهاجر » لانه نزاع الى الهجرة من الاعماق البعيدة الى ما هو أقرب منها الى سطح الارض

وكل ما يظهر من أمارات البترول على سطح الارض طبقة او طبقات ظاهرة منعمة به قد تشير بوجوده في جوف الارض كما انها قد تكون بقايا

هجرة قديمة لم تترك في جوف الارض شيئاً . ومن شاء ان يبحث بعد ذلك فاما طريق واحد وهو ان يحفر في الارض حفرة رأسية قد يبلغ عمقها ثلاثة آلاف قدم . وقد يجد البترول في الاعماق التي يصل اليها وقد لا يجده . واذا وجدته فقد يكون غزير المادة مشراً بالرجح وقد يكون قليلاً ولا خير في استثماره . واذا كان غزير المادة فقد يكون كذلك الى اجل قصير ثم ينضب فنزول كل فائدة من بذل الجهد فيه



ساحة هرجادة

ولذلك كان العمل في منابع البترول مقامرة . وكل بشر مما تذهب به الشركات او الحكومة لا يقل ما تكلفه عن عشرة آلاف جنيه مصري . وقد ضاعت مئات الآلاف من الجنيهات في الشاء عشرات من الآبار لم يثر فيها على البترول او عثر عليه ونضبت مادته

البترول في النابح المصرية

استكشف البترول في جحمة سنة ١٨٨٦ مصادفة اذ كانت إحدى الشركات تبحث عن الكبريت . فاهتمت الحكومة المصرية بالموضوع واجرت بحثاً مكثفاً مكنتها من استخراج منها بفائدة فعدلت عن الاستثمار فيها . ثم نالت شركات متتابعة الامتياز باستثمار هذه الساحة وقد آتت في آخر الامر الى الشركة الانكليزية

المصرية فأنشأت فيها ٢٢ بئراً سنة ١٩١٤ لم ينبج منها الا ست آبار نصبت ثلاث منها فلم يبق الا ثلاث . وحدث ان احداها تفجر ينبوءها في سنة ١٩١٤ فخرج منها في اليوم الاول اربعة آلاف طن وضاعت كل الجهود التي بذلت في التحكم بتيارها الجارف وسال معظم الناتج منها في البحر وعلى سفوح الدال المجاورة لها وينبع مجموع ما تنتجه ساحة حصة من البترول في الوقت الحاضر ٥٠ طناً في اليوم

واكبر مناجم الزيت المصرية في هرجادة . واستغلالها تحتكره الشركة الانكليزية المصرية لساحات الزيت (Anglo-Egyptian Oilfield Co) وقد أنشأت هذه الشركة ٤٤ بئراً عدل عن ١٨ منها وما زال ٢٦ في دور الاستغلال وآبار هذه الساحة كثيرة العمق عظيمة الإنتاج يبلغ مقدار ما ينتج من بعضها يومياً ٥٠ طناً . ومجموع ما أنتجه احداها منذ أنشئت (١٩١٣) ٩٣٠٠٠ طن . ومجموع ما تنتجه الآبار حيزها يومياً ٦٠٠ طن أي ما يقرب من مئتي ألف طن في السنة . والشركة دائمة البحث في أنحاء الوادي للاهتمام الى اصلاح الساحات لانشاء آبار أخرى

وتجري الحكومة تحارب في حوزتين : أي دربة الوامة في شبه جزيرة سيناء وأبي شعر الواقعة على شاطئ الافرنج بجوار هرجادة . فتحت في أي دربة ثمانية آبار توجد الزيت في خمس منها بكميات قليلة وعلى العماق غير بعيدة . وهناك امل عظيم في المنور بآبي دربة على حقل صالح لاستغلال البترول بكية ذات شأن . ويبلغ ما يستخرج من الآبار الخمسة اثنان يومياً . ويستغل بها اربعون عاملاً ورئيساً . والعمال من المصريين والرؤساء من الانكليز

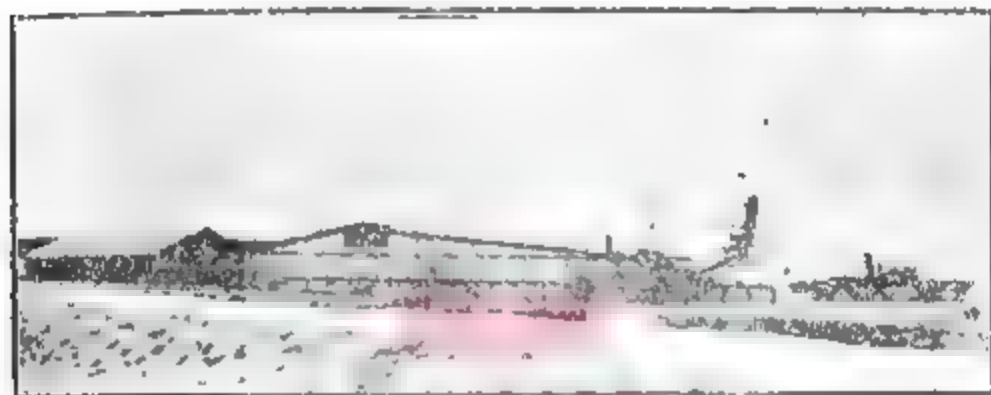
أما في أبي شعر فالعمل جار في فتح بئر بلغ عمقها الان ١٢٠٠ قدم ولم يثر فيها بعد على شيء . على ان الامل معقود باكتشاف ساحة بترولية ذات شأن في هذه المنطقة

المانجائز الحديدية

ام مكان يحتوي على المانجائز في مصر هو جبال شبه جزيرة سيناء الى الشرق من ميناء أبي زعينة . وتتولى استخراج المانجائز شركة تعدين سيناء (Sinai Mining) وقد احتل الاتراك والالمان هذه المنطقة في ايام الحرب وألحقوا بها ضرراً

أصلح الآن وعادت الشركة الى مزاوله أعمالها
ولدى الشركة عمال مصريون يتراوح عددهم بين ١٢٠٠ و ١٦٠٠ رؤساً وم
من الانكليز

وقد بلغت مساحة ما اعطته الحكومة من الرخص للبحث عن المناجم ٩١٩٥
فداناً أما الاجارات فلا تزيد مساحتها عن ٥١٠ افدنة . والرخص والاجارات
لشركات عدة الا ان شركة تمدين سينا هي الوحيدة التي وصلت الى نتائج عميمة



ميناء أبي زينة

وهذا بيان ما استخرجه هذه الشركة في السنوات الاربع الماضية :

١٩١٨	٢٧٤٩٨	طنناً مترياً
١٩١٩	٤٨٧٣٤	» »
١٩٢٠	٧٧٥٦٢	■ »
١٩٢١	٥٥٠٦٥	■ »

أما ما تستخرجه الشركة في الوقت الحاضر فمعدله ٣٠٠ طن يومياً أي ١٠٠
الف طن في السنة. ولديها معدات تمكنها من استخراج ثلاثة أضعاف هذا المقدار
وتقع مناجم أبي زينة على القرب من قم جبل يبعد عن الميناء احد عشر ميلاً
وهو في سلسلة من الجبال اكثرها صوانى . والوصول الى قاعدة هذا الجبل بواسطة
سكة حديدية تابعة للشركة صاحبة الامتياز . وحيث تنتهي هذه السكة الحديدية
تبتدى سكة هوائية تربط قاعدة الجبل بالمجم على مدى ستة كيلومترات

وكل ما يستخرج من المالحانيز يصدّر إلى الخارج خصوصاً إلى فرنسا وألمانيا حيث يستعمل في صناعة الصلب
الفوسفات

توجد طبقات من الفوسفات الحيري في أنحاء كثيرة من القطر المصري . وهي تشبه ما يوجد من هذه الطبقات في الجزائر وتونس مما له شأن عظيم من الوجهة الاقتصادية هناك . وأهم الجهات التي وجد بها الفوسفات هي : منطقة صفاجية بجوار



للنظر الطبيعي بجوار أبي زينة

شاطئ البحر الأحمر ومنطقة القصير على نهر النيل وعلى القرب منه والواحات الداخلة والحامنة والسباعية الواقعة على نهر النيل ادعى القرب منه والواحات الداخلة والخارجة

وفي خلال سنة ١٩٢١ كان يشتغل في مناجم الفوسفات ١٩١٢ عاملاً مصرياً و٩٣ عاملاً أورياً وبلغت مساحة الأراضي المؤجرة لاستثمار الفوسفات ٢٣٨٩ فداناً كما بلغت مساحة الأراضي المرخص بأجراء المباحث والتجارب فيها ٢٠٤٠٨ أفدنة

واعيد فتح منجم عطا الله في سنة ١٩١٤ على يد شركة صغيرة وانتهى في سنة ١٩١٨ بعد ان استغل منه ٣٨ ٣١٧ جنيهاً

وفي سنة ١٩١٦ أجرت الحكومة نجارب على يد هوكر باشا بحثاً عن مناجم الذهب على مقربة من مكان المناجم الغابرة ولم تأت هذه التجارب بنتائج مرضية وعدد المشتغلين بمناجم الذهب في سنة ١٩١٩ كان ١٩٤ من المصريين و ١١ من الاجانب وتقص هذا العدد في سنة ١٩٢٠ الى ٣٧ من المصريين و ٢ من الاجانب وكان مجموع ما نتج من الذهب ٢٧٠٥ أوقيات في سنة ١٩١٢ وزاد هذا الناتج تدريجياً حتى بلغ ٩٢٨٧ أوقية في سنة ١٩١٦ ثم تناقص تدريجياً بسبب العلاء الناتج عن الحرب وصعوبة العمل فلم ينتج منه شيء في سنة ١٩٢١

الرصاص والزنك

لم يشتغل في استخراج هذين المعدنين الا شركة واحدة فراسية وقد أنادت هذه الشركة فتح المنجم العتيق في جبل الرصاص في سنة ١٩١٢ واستمرت في عملها أربع سنوات كانت تستخرج فيه نوعاً من الرصاص يخلط بالزنك وترسله الى بلاد اليونان حيث يذوب

وكان ناتج الرصاص ٣٥١٥ طناً في سنة ١٩١٢ و ٧١٥٦ طناً في سنة ١٩١٣ و ٤٩٠٩ طناً في سنة ١٩١٤ و ٢٩٦٨ طناً في سنة ١٩١٥ . وقد تمكنت هذه الشركة لدرايتها العظيمة بهذا النوع من التعدين من استخراج كل ما أمكن استخراج به بجمع كبير

الزبرجد

يوجد الزبرجد في جزيرة سان جانت بالبحر الاحمر . وهي جزيرة تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان . وكان يستقاه سمو الخديوي السابق . ثم أعطى امتيازها لشركة انكليزية ولكنهم لم تستخرج منها شيئاً من سنة ١٩١٤

الصودا

ان أحسن مكان يشتغل على مناجم الصودا هو وادي التطرون وبرك الهوارة في مديرية البحيرة (غرب مصر) . وتعد منطقة التطرون أقدم مكان وجد فيه ملح الصودا في العالم اجمع وهي الآن مؤجرة لشركة الملح والصودا المصرية وهذه

الشركة تصنع الصودا الصلبة والصودا الناعمة وكذلك النظرون والملح
أما مناجم هواردة فوافقة على الحسد الغربي لدلتنا وهي مؤجرة للمخراجات
بالاتير وشركائه وهذه الشركة تصنع صنفاً من الصودا للتسليم وأصنافاً منها للمغاطير
وكان مقدار الناتج لهذه الشركة ٣٥٢٧ طناً في سنة ١٩١٧ و ٣٤٨٩ طناً في
سنة ١٩١٨ و ١٤٣١ طناً في سنة ١٩١٩ و ١٩٨١ طناً في سنة ١٩٢٠ و ٥٦٣ طناً
في سنة ١٩٢١

اللونيا والمانيزيا

بوجدان في الواحيتين الخارجة والداخلة وكانت الاولى تستغل في عهد الرومان.
أما المانيزيا فإظهار أنها لم تستكشف الا أخيراً. والعمل جار الآن لاستخراج
هذين المدينين في الواحة الخارجة فقط لاتصالها بوادي النيل عن طريق سكة
الحديد وسهولة النقل بناء على ذلك. وقد استحدث استخراج الألومنيا منذ نشوب
الحرب لقلة الوارد من الهند واملأ حلولاها

الحياة في المناجم

قال المحاضر : « وافق من عمل شركة حرجادة امور عدة أهمها مظاهر
الحركة والحياة البانية على هذا الوادي السحيق وما به من اسكك الحديدية وأدوات
النقل والسيارات وما أعدته الشركة للعمال ورؤسائهم من المساكن الصحية المنارة
بالكهرباء والى جانبها مسجد ومستشفى وفاد ومدرسة الى غير ذلك من مستلزمات
الحياة الرضية »

وقال في ختام المحاضرة : « وقد شاهدت رجالا وصيدات من أهل أوربا
من تعودوا الخضرة والماء والقوا الشجرة والاثتناس بعيدين من الناس يعيشون في
ذلك القفر لا يلوون الا على انفسهم ولا يستجد بينهم جديد وهم مع ذلك مطمئنون
النفس فاعمو البال عاكفون على أعمالهم الشاقة بجهد وخالص نية يستحقان غاية
الاعجاب »

ثم ناشد المصريين ان يحذوا حذو هؤلاء ويقدموا على بذل جهودهم في استثمار
المعادن المصرية مستعينين في ذلك برؤوس أموال الاغنياء منهم حتى يكون لهم
نصيب يذكر في ثروة بلادهم المعدنية

آثار العرب العلمية

في أوروبا - ٢

بقلم الأستاذ أنيس الحوري المقدسي م ع .

أحد أساتذة الجامعة الأميركية بيروت

أني السكائب في القسم الأول من مقالتي بكلمة إحاطة عن آثار العرب العلمية في أوروبا تم فصل الكلام على الشعر والتاريخ والجغرافيا والفلسفة، وقد تم البحث في هذا القسم تناول سائر العلوم والفنون مبحثاً شاملاً لعرب في كل منها مما لا تزال آثاره باقية إلى اليوم [المحرر]

الفلك والرياضيات

لا ينكر أحد أن العرب قدموا العلم خدمة حتى في المباحث الرياضية والفلكية . فهم أول من ضبط طول السنة وحجموا مدار الشمس وانحرافها وحركة الاعتدالين وغير ذلك من المظاهر الفلكية . وقد صوروا السماء ورسموا لمروجها وأفلاكها الرسوم الدقيقة وصنعوا الآلات لدراسة تلك منها عشرة أنواع من آلات السميت^(١) وكثير من المزاول والاسطرلابات^(٢) وغيرها مما لا يقل دقة عن أمثالها من آلات اليوم . وهم الذين حفظوا بحسبى^(٣) بطليموس من الفناء بترجمته إلى العربية . ومن أعمالهم الجليلة أنهم نقلوا الأرقام الهندية إلى أوروبا فخلت محل الأرقام الرومانية . وقد وسعوا علمي الجبر والهندسة ووضعوا علمي التفاضل والتكامل والمتنوعات^(٤) ولما نهض الأفرنج أخذوا هذه العلوم عنهم . ذكر «سكوت» في كتابه عن السلطة الاندلسية أن أحد علماء طليطلة رصد اربع مئة رصد ونيف ليتحقق أبعد نقطة في الشمس عن الأرض ولم يختلف حسابه في ذلك عن أدق المباحث الحديثة إلا بجزء من الثانية . وأبو الحسن علي في تجاربه العديدة لمعرفة

(١) آلة لمعرفة ارتفاع النجم quadrants (٢) المزاول هي الساعات الشمسية .
الاسطرلاب آلة لقياس الزوايا (٣) المحسبى كتب في الفلك لبطليموس المشهور
(٤) التفاضل والتكامل Calculus المتنوعات Trigonometry

ارتفاع القطب توصل الى ان يقيس البحر المتوسط ويعرف اتساعه . وكان ابن
سينا رتب برناجاً للنجوم ذكر فيه العا واثنتين وعشرين نجماً . فزاد عليه علماء
الاندلس نجومًا أخرى . أما ابن رشد فاه في بعض تجاربه التي كان يجربها ليقين
حركة عطارد اكتشف بعض الكلف على وجه الشمس . وثبت عشرات غير
هؤلاء ممن قاموا بأعمال فلكية ورياضية كان لها تأثير كبير في هذه العلوم وسبق
آثارهم أو أساؤهم خالدة ما دامت الرجال تقدر بأعمالها . والذي يوجب الاسف ان
أكثر الاسفار الفلكية والرياضية ضاعت أو تشوهت فلم يصل اليها منها الا النزر
اليسير . يكفي انه كان في مكتبة القاهرة وحدها ستة آلاف مجلد بادت جميعها .
وتدحدا بالمسلمين الى العناية بالفلك حرصهم على تعيين القبلة وتحديد ساعات
الصلاة وكان لهم خرائط لمقاييس البلدان ومعرفة ابعادها . ومن مآثرهم الفلكية
والرياضية اختراعهم لرقاص الساعة الذي وضعوا فيه أساس الساعات الحديثة
ووضعهم للجسام الخمسة انماها النوعية . ~~وكانت كائنات~~ ونبيينهم بالدلائل العلمي
ان الشهب حجارة في الجو لا سهام رميها الالهة عند اشتداد غضبها . وقد قاسوا علو
الهواء وفسروا الطواهر الطبيعية تفسيراً عذياً في حين كانت ادربا تزورها الى عالم
الارواح . ولم يحجبوا عن استعمال منار المساحد لارصادهم الفلكية . ومن آثار
العرب التي لا تشكر وجود كثير من المصطلحات اريضية والفلكية في كتب العلم
الاوربية اذكر شيئاً قليلاً منها - فالسمت والنظير والمناسخ والمقنطر والسموت
حرفها الافرنج الى Zenith و Nadir و Almanac اي الروزنامة و Mukanlar
و Azimuth . ومنها كثير من اسماء النجوم - كالدنياك والسهي والعقرب والصادق
وعين النور والفرات والجوزاء والغراب والحوت والنطاق والطارق النسر
والنور والفول والثنين وعرش الجوزاء والميوق والحمل والشمري وما الى
ذلك من الاسماء التي يضيق المقام بها وكلها مستعمل اليوم

وما يصدق على الفلك والرياضيات يصدق على نوايس النور والمرئيات فان
أبا الحسن علي Al-Hazen أول من أوضح أسباب التمسك ووضع مبادئ انعكاس
النور عن النجوم وهو الذي أصلح الخطأ الشائع في ايامه ان اشعة النور تنشأ في
العين وتمتد الى المرئيات . وما يذكر له قوله بوجود الاثير وكانت كتبه تدرس
في كليات اسبانيا فنقلها الافرنج وعليها اعتمدوا فيما كتبوه في هذا الباب

الكيمياء والصيدلة

لم يشغف العرب بعلم من العلوم شغفهم بالكيمياء . نشأ هذا العلم على ضفاف النيل وكان سرّاً مكيوناً في صدور الكهنة المصريين يستخدمونه لأربهم . ثم اخذته البطالسة عنهم ومنهم انتقل الى العرب فانصبوا عليه اي اصابات . ومع أن بعضاً من مباحثهم فيه تتصل اطرافها بالسحر والحراقات فلا ريب ان العرب هم الذين رفقوا هذا الفن ورفعوه من حضيض السحرة الى مراتب العلوم . وقد أقرّ لهم بذلك مؤرخو الافرنج فعزوا اليهم الفضل في تأسيس الكيمياء الحديثة وجعل الصيدلة علماً مستقلاً . وقد اشتهر منهم جملة حقة اشتهرهم جابر الذي شهد له بطول الباع في هذا الفن فانه استحضر كثيراً من العقاقير والادوية الجديدة . واليك بعضاً مما استنبطه العرب وتركوه لعلامة هذا اليوم اذكره على سبيل المثال -
 ماء الفضة (Nitric Acid) ماء الذهب (Nitro - Hydrochloric Acid) زيت الزاج (Sulfuric Acid) البوتاس ، روح الزئبق (Mercury) حجر جهنم (Silver)
 السليمان (Nitro's) (Mercury) الراسب الاحمر (Mercuric Oxide) ملح الطرطير ، ملح البارود (Potassium Nitrate) ارج الاحمر ، الكحول (Alcohol)
 القلي (Alkali) البورق (Soda) الرونيغ (Soda) وغير ذلك كثير من المركبات . وكان لبعض العلماء ميل خاص الى الكيمياء فدهم ان ذلك طهرهم بنحويل المعادن الى ذهب فساعدوا الكيميائيين مساعدة كبيرة حتى انشأوا في اسبابها تعدداً وافراً عن الصيدليات والحكومة يومئذ تهتم اربها وتهتمها من حين الى آخر . وكانوا في صفلية يأخذون الايمان الرهيبة على كل طبيب ان يقدم للحكومة اسم كل صيدلي يخش بضاعته او يتلاعب بأعمالها . وعن عرب هذه الجزيرة أخذ فرديريك الثاني نظامات الطب والصيدلة وأدخلها الى بلاده . اما البارود فالعلماء اليوم متفقون على ان أوروبا اخذته عن اهل الاندلس . والعرب الفضل الاكبر في علم النبات فقد نقلوا مؤلفات ديسقوريدوس وجالينوس وما وضعه أهل الهند في ذلك ووسعوها بما أضافوه اليها من مئات الاشكال التي اكتشفوها . وأشهر نباتيهم ابن البيطار المالقي فقد قام برحلات طويلة الى الشرق والغرب فبان مثاب النبات ثم ألف كتابه الشهير الذي كان معول علماء الافرنج . وقد اجمع العلماء على انه لم يتم في الخمسة عشر قرناً التي تفصل ديسقوريدوس عن لينوس كان البيطار في سعة معارفه بأحوال النبات

الطب ورجاله

كانت أوروبا قبل نهضتها الأخيرة بين عاملين قويين السكينة والسحر .
 فالسكينة كانت تعد الامراض عقابات من السماء او هي ارواح شريرة تدخل
 اجسام المذنبين وتعذبهم . فكان على زعمهم لا بد للمريض من استشفاع القديسين
 والاولياء لينجوه من الارواح الشريرة او لينزلوا عنه غضب السماء . وهذه الاوهام
 الموروثة من الاجيال الوثنية فتحت للسكينة او لبعض رجالها باباً كبيراً لا يكسب
 قاضطرت الى المحافظة عليها واستندتها الى الاسفار المقدسة لتفنع الجمهور بصحتها ولا
 تزال بعض هذه الاوهام مستولية على عقول السذج الى الآن . اما السحرة فكانوا
 يشعرون على البسطاء وبوهمونهم اهم قادرون على شفاء المرضى بالقوة السحرية
 التي خصهم الله بها فزاحموا السكينة على تجارتها ولذلك تقمت عليهم واضطرتهم
 الى النستر والحيلة . ومن هؤلاء لا يزال بعض بقايا يباشرون على النفاق والخداع .
 بين هذين العاملين كانت أوروبا وهذا هو الطب الذي عرفته قبل ان يهضم العرب
 نهضتهم العربية ويؤسسوا هذا العلم الخليل على اساس البحث والاختبار . اجل بينا
 كانت أوروبا تتلمس طرقاتها في الدلائل الماس والاربعة العناكة تنجاحها من كل
 جهة كان العرب في مندرق الملاد الاسلامية وممارستها قد انصرفوا الى البحث
 والتقيب فتبغ منهم جماعة كبيرة من طس الاطباء . قيل كان في بغداد وحدها تسعمائة
 طبيب فما قولك فيمن كانوا في سائر المدن الاسلامية ولا سيما في اسبانيا التي بلغ فيها
 النمدن العربي اسمى الدرجات . ان للطب الحديث لينحني احتراماً امام نوابغ العرب
 كالرازي (Razès) وكان سينا (Avicenna) الذي ذكرت دائرة المعارف البريطانية
 ان كتيبه كانت كتب التدريس في أوروبا من القرن الثاني عشر الى السابع عشر وان
 زهر (Avenzoar) وحنين وابن رشد وغيرهم من الذين لم يكتفوا بنقل الاختبارات
 الطبية القديمة وتسليمها لاهل الاجيال المتأخرة بل زادوا عليها ما عرفوه باختبارهم
 وجملوا كل ذلك علماً ذا اصول فوضعوا اساس الطب الحديث وحطّموا قيود
 الحرافات التي كان المدجلون قد قيدوا الجمهور بها . وهذه الخدمة التي خدم بها العرب
 العلم لا ينكرها اهل الوجدان الحر من الباحثين وان يكن التسليم بها صعباً على
 المكابرين . يكفي ان العرب انشأوا اول مدرسة طبية في أوروبا انشاها الناصر في
 القرن العاشر للميلاد

الأمم التي نقلوا العلوم العربية

لا يسعنا في هذا المقدم أن نعدد الثقلة الذين كانوا أئمة بين العرب وأوروبا على اتنا نذكر بعضاً من مشهورهم تقريراً للحقيقة . فمهم جربرت الراهب الذي نبغ في القرن العاشر أي في زهو الخلافة . دخل هذا العالم طالباً في كلية قرطبة ثم خرج منها وأسس مدارس عديدة في إيطاليا وفرنسا وبرغم نفعة الرهبان شابه حظي بحماية ملكي فرنسا وإيطاليا ولم يطل أمره حتى رقي السدة البابوية باسم سلمستر الثاني . ولكن أعداءه اشتدوا أخيراً عليه فمروه بالسكفر ثم دسوا له السم فأت . وبوته أطفأ التعصب نبراساً ساطعاً للنور العربي في ظلمات تلك القرون ومن لغريب المدهش أنه في الكنيسة وبين جدران الأديرة قام أكثر الذين نقلوا العلوم العربية إلى أوروبا وقد بلغ ما نقلوه أكثر من أرسمة بجلد منهم - الاسقف ريموند الفرنسي وهرمان اللاتني وميشال سكوت ويوحنا الاشيلي . وقد نبغ في القرن الثالث عشر ثلاثة من اعلام لثقلة هم البرنوس مغنوس وروبر كروست وروجر باكون . فالاول كهاوي وبيلسوف وهو الذي اخذ تركيب البارود عن العرب . والثاني من رعماء الإصلاح الذي عرف بجمعة معارفه وبانتقاداته على البابوية وقد كان لفلاسفة العرب يد طولى في عرس مبادئ الحرية والفلسفة في نفسه . أما الثالث فكان عالماً عاملاً وهو من تلامذة اكسفورد أئقن العربية والبرانية فدرس تعاليم ابن الهيثم في النور وعليه اعتمد في صنع النظارات للميون . على أنه لم يسلم من الاضطهاد لاجل علمه فمجن عشر سنوات ثم أطلق ولم يمض كثيراً بعد خروجه من السجن . وقس على هؤلاء كثيرين ممن نقلوا للكتب العربية إلى اللاتينية ومن هذه نقلت إلى لغات أوروبا الحديثة

كلمة في الختام

ان ارتفاع العلوم في أمة ما يعرف بتقديم تلك الأمة مادياً واجتماعياً فلتقف الان قليلا نقابل الاندلس بإسائر أوروبا من هذه الوجهة . كانت الاندلس في عهد الخلافة عامرة بالسكان زاهية بأسباب العمران بخلاف أوروبا فلم كانت في ظلمات كثيفة من التأخر والانحطاط . فابن كلفن وابوليس وراين يوهن من قرطبة وأشبيلية وطليطلة وابن الامم الفرنسية والإيطالية والألمانية والانكليزية من الأمة الاندلسية علماً وتجارة وصناعة . حقيقة شهد لها الأوروبيون انفسهم وقررها التاريخ المنزه

عن الهوى . انظر الى مالية الاندلس يتضح لك صدق ما نقول . فقد بلغت واردات الخلافة في أيام عبدالرحمن الناصر (أي في القرن العاشر) ثلاثئة مليون ريال في حين ان واردات الحكومة الانكليزية بعد ذلك بسبعة قرون لم تزد على ثمانية عشر مليوناً من الريالات . وكان عدد سكان الاندلس يربون على اثلاثين مليوناً مع ان سكان انكلترا عند موت اليزابيث لم يزيدوا على اربعة ملايين . ولو جئت اقابل أعمال الري والزراعة وارتفاع التجارة والفنون في اسبانيا العربية بما يقابلها في البلاد الافرنجية لذلك العهد لحسبتوني أهم في اودية الشجر والخيال فارجمكم في ذلك الى كتب الافرنج أنفسهم

ومن دلائل النهضة العلمية وفرة المكاتب العمومية وعدد الكتب . فكنتية المستنصر في مصر كانت تضم ثمانين الف مجلد ومكتبة طرابلس مئتي الف . ولما غزا النور بغداد في اواسط القرن الثالث عشر نهبوا مكانها وطرحوا اسفارها في دجلة ففطت وجه النهر لكثرتها وكان في مكتبة قرطبة ، صفة الخلافة الاندلسية ستائة ألف مجلد في لغات عديدة ما يبك بما كان في غيرها من الخواصر . قابل كل ذلك بمكاتب اوربا لذلك العهد أو هذه الى النهضة الحديثة بأخذ السجب العجيب فلا جرم كان الفرق عظيماً بين عدد الامم في اسبانيا العربية وعددهم في اوربا . كان العلم في اوربا بدعة والمنطق ضلالاً . هذا عابدين العظيم لم يضطروه ان يحنوا امام جهنم التمسب الذي نادماً مقراً بان ما اكتشفه ضلال مبين في حين ان ابن يونس قبله بستة قرون كان يتقلب في نم الخليفة لمباحته في الفلك والرياضيات . وما قولك في مرفيتوس النباني الذي ذاق مر العذاب لقوله ان فلسطين بلاد قليلة المصعب لا تفيض لباً . عملاً كما ذكرت التوراة مع ان جغرافي العرب كانوا موضوع اكرام الخدم . وبرونو الفيلسوف لم يقتل لتمسكه بما يناقض تقاليد الكنيسة وتعاليمها . وكـ العرب قبله بسبعة قرون قد اعلنوا الحرية الدينية برغم ما كان يبدو على بعض اـ راه احبائاً من مشايخ اهل التمسب واضطهاد المخالفين . وليست هذه الامثلة الا صفحة واحدة من تاريخ الاجيال التي شهدت مجد الاندلس أتيت بها بياناً للخدمة العظمى التي قام بها عرب اوربا واطهاراً لآثارهم الخالدة في المدنية الحديثة

أنيس الخوري المقدسي

امراة فرعون

رواية سينية مصرية



نيونيس الاسيرة اليونانية

وضع هذه الرواية الالمانى ارنست لوبنش . وعرضت صورها في قاعات
السينما باميركا . فكانت موضوع الحجاب الجاهل وأدت الى نشر شروحات طويلة
في الصحف الكبرى

وخلاصتها ان الملك امينيس احب اسيرة حسنة . من حاشيته تدعى نيونيس .

(١٠٠)

خلال ٩ سنة ٣٠

كما وقع في شرك هواها ملك الحبشان المدعو سملك . فنشبت الحرب بين المصريين والاحباش وانتهز الفرصة رامفيس (ابن مهندس فرعون) فخلص تيونيس وقاز بجها فزوجهما . وانتقد الشعب المصري من اغارة الحبشان الذين كانوا قد دهموا فرعون امينيس وشرّوه . فولى المصريون رامفيس ملكاً عليهم جزاء له . وفي ذات يوم دخل من أبواب طيبة شحاذ في ثياب رثة ومثل بين يدي رامفيس . وكان هذا الشحاذ هو الملك امينيس الذي ظن الناس انه قد أصبح من سكان القبور وقال :



مشهد من مشاهد الرواية

« انني لا أطلب بالعرش . بل أطلب المرأة التي أحبتها »

ولكن رامفيس الذي كانت تكاليف الملك قد أنفقت كاهله عرض على سائله ان يسترد الملكة مقابل تنزله عن الاسيرة الحناء . واحسن الشعب المصري خيانة رامفيس (في تنزله عن العرش) فرُجم هو وتيونيس . ومات امينيس فجأة تحت تأثير صدمة النهاية التي شهدتها في وقت كان يستمد فيه لارتقاء العرش وقد تجلّت في هذه الرواية نخامة قصور الفراعنة وضخامة المباني المصرية وروعة

مساحات الحرب والقتال . واشترك في تمثيلها عدد من كبار ممثلي السينما
وابتاع السيولوبتش وشركاؤه قطعة ارض رملية في سيجينز تبلغ مساحتها
١٠٢٠٠٠٠ متر مربع . وعني بتمهيدها ومدّها إليها انابيب المياه والتلفون والمطافئ .
والشئت محلات مؤقتة لاجواء عشرة آلاف عامل وممثل وحفظ ستة آلاف بذلة
يلبسها الممثلون لتمثيل ٨٥ فئة من المصريين الذين كانوا يعيشون في ايام الفراعنة
وشيدت مدينة قديمة ذات بيوت منها ما يبلغ طوله ٧٠ متراً وارتفاعه ٢٠



لعب الشطرنج في زمن الفراعنة

متراً . وأنغم هذه البيوت الدار التي كانت تيمش فيها الاسيرة الحسناء وقد الشئت
امام هذه الدار رأس لابي الهول ارتفاعها ٢٩ متراً . وكل اذن من اذني هذا الرأس
يبلغ ارتفاعها طول ثلاثة رجال يقف احدهم فوق الآخر . ويبلغ طول واجهة
« المرابي الكبرى » ٦٤ متراً وعرضها ٣٨ متراً والى جانبها « المرابي الصغرى »
وسط مدينة مصرية مؤلفة من ٥٠ بيتاً ومطاحن واهراء غلال وغيرها تلفت النظر
ومن اعظم مشاهد الرواية منظر الموقعة الحربية الكبرى التي بشارك فيها
خمس آلاف رجل في ملابس مصرية وحشية

البابية والبهائية

بقلم حفيدة بهاء الله

يسرنا أن تقدم الى قرائنا هذا المثال النديس الذي خطه براع كاتبة من فضليات أدبيات الشرق وأوفرهن مادة وأوسعهم اطلاعاً نسي بها الآفة ساذج بهاني حديدة بهاء الله مؤسس المذهب البهائي. وقد أوردت فيه فوائد ثمينة ومعلومات ذات شأن . ومع ان الحلال ليس من شأنه ترويج دعوة أو نشر مذهب فإنه يرحب بكل مظهر من مظاهر النور العرفي خدمة لتاريخ الحسب [المحرو]

لقد اختلفت روايات المؤرخين وتضاربت اقوال الكتبة في البابية والبهائية وتطاول بعض الادعاء على مقام الزعامة بعد وفاة السيد عبد البهائي عباس . وبما ان كثيرين من طلاب الحقيقة يتوقون الى معرفة شيء صحيح عن تاريخ هذا المذهب وتعاليمه وأيت ان الواجب به هي شي كحديقة حمرة بهاء الله بتأدية هذه الخدمة فكشفت أسأل صاحب الحلال ان يشرح لي في محله معراء بحالا للنشر بيان تاريخي مختصر أشفعه بملخصة تعاليم البهائية ومبادئها فقبل العادي . ولذلك قلنا أنكتب ما يأتي معتمدة على أصدق المصادر المحفوظة في خزائنا مبتدئة بتاريخ نشأة الباب مؤسس البابية التي هي عبارة عن مقدمة للبهائية

الباب

ولد الميرزا علي محمد الشيرازي القمي لقب نفسه بالباب « المؤدي الى معرفة الحقيقة » من طائفة السادة الحسينية العريضة في شيراز في غرة محرم سنة ١٢٣٥ هـ . وفي الثانية أو الثالثة من عمره توفي والده الميرزا محمد رضا فرباه خاله الميرزا محمد علي . وقد ظهرت عليه علائم النجاة والذكاء منذ نعومة اظفاره . ومال في حداثة الى التدين والتجدد . ولما بلغ الخامسة والعشرين أعلن دعوته الى البابية وكانت مقتصرة على التبشير برجل سوف يظهر ويكون منبعث الانوار والفيوض القدسية قائم به في أول الامر ثمانية عشر رجلاً ضمهم اليه فصاروا ١٩ ولقبهم « بالحروف الحية »

وهم لا يزالون يعرفون بهذا اللقب الى الآن . وحدث ظهوره قلناً في نفوس العلماء الذين لما رأوا دعوته تنتشر والناس يقبلون عليها بالهشرات والمئات قامت في نفوسهم الشكوك ونارت مخاوفهم وجعلوا ينصبون له الجبال ليفسدوا دعوته . اما هو فالزم جانب الحكمة ولم يكن يخرج في المجادلات والمناقشات معهم سواء في المجالس أم الجوامع عن حد القول بالتي هي أحسن . وأدى في تلك الاثناء فريضة الحج وبعد عودته الى بلده كثر أشياعه ومريدوه مما نفّر العلماء وزاد في كراهتهم له فوشوا به الى الحكومة وطلبوا منها قتله لتضع حداً لتداليمه فاصدر حسين خان حاكم فارس في ذلك الوقت أمراً الى عبد الحميد خان الداروغه (أي رئيس الدرك) ليذهب ليلاً ويقبض على الباب في منزله خاله فصعد المذكور بالامر . واذ كان الوباء منتشراً في شيراز حينئذ وكان رئيس الدرك ينوي الحرب منها سرعاً أخذ على الباب عهداً بمغادرته المدينة الى أصفهان في تلك الليلة وأطلق سراحه . فسافر الباب الى اصفهان وصار العلماء يخلفون اليه فيها فوتمت يسه وبينهم مباحثات ومجادلات شتى حتى حاكم اصفهان الذي أحب الباب كثيراً عافته . فاداع في المدينة خبراً ان حكومة طهران ارسلت في طلب الباب وأرسله مخوراً على ملا من الناس الى مورچه خار (بلدة في ضواحي اصفهان) ثم أوجه سرّاً وجهه في بيته مدة اربعة أشهر الى ان توفي الحاكم وخلفه ابن أخيه كركين خان ففاوض هذا رئيس وزراء الدولة الفارسية الحاج ميرزا آقاسي في أمر الباب فتلقى منه امراً بارساله سرّاً الى طهران وأرشفه بالمر آخر الى ماهور كنار كرد (قرية في ضواحي طهران) بوقف الباب في قرية ككين فوقف فيها عشرين يوماً وكتب منها الى الشاه يطلب مقابته ومفاوضته قال الشاه الى اجابة طلبه لولا مداخله ورئيس الوزراء الذي كان من صف العلماء وله نفوذ ديني على الشاه يخاف عليه من الباب فاستصدر ارادة سنية جواباً على طلب الباب هذا تعريبها بعد الاقاب « بما ان الموكب الهياوني على اهبه السفر من طهران فالاجتماع اللائق غير ممكن الان فتوجهوا أنتم الى ماكو وامكثوا فيها مدة وواصلوا الادعية للدولة الفاهرة وقد أصدرنا امراً بلزوم احترامكم وتوقيركم وستقدمكم بصورة مخصوصة بعد عودتنا » فصعد الباب بالامر وسافر الى تبريز واقام فيها اربعين يوماً ثم سافر الى ماكو (قلعة بجوار تبريز) حيث اقام تسعة أشهر ومع انه لم يكن يؤذن بتقابلته هناك الا لعدد قليل من

الناس فان شهرته طارت الى درجة احاطت اكار العلماء في أذربيجان من أحمياز
الناس اليه في تبريز التي كانت قريبة من ما كوفطابوا من الحكومة ابعاده الى قلعة
جهريق المنزلة فاحيب عليهم وارسل اليها وعهد بالمحافظة عليه الى يحيى خان الكرد
وما اشتهر عن الباب انه على رغم قيامه العلماء عليه واصدارهم الفتاوي المتعددة
بقتله واضطهاد الحكومة له كان يرى على الدوام هادئاً مطمئناً رابط الجأش لا أثر
للفلق عليه . وبعد ان اقام ثلاثة أشهر في قلعة جهريق صدر أمر رئيس الوزراء
بارساله الى تبريز وبعد ثلاثة ايام من وصوله اليها أحضر الى دار الحكومة فوقف
في حضرة جمهور من العلماء وجرت بينه وبينهم مناقشات وباحث طويلة ظهرت
فيها قوة بياحه وجرأته الادبية فحكم عليه بالجلد فامتنع الفراشون (الذين يقومون
بوظيفة الجلد) عن جلده فاخذهم شيخ الاسلام الميرزا علي اصغر الى داره وجلده
بنفسه . وأتيد من بعد ذلك الى قلعة جهريق وسجن فيها تحت المراقبة الشديدة
أما العلماء في خارج تبريز فمالا لهم ما حل بالباب حاجت خواطرم واصدروا
فتاوي حضواها الحكومة وانسحب على قتل الباب بحجة حدوث انقلاب مذهبي
في ايران ولما طمئنا من انباء ان يصدر ارادته ما يدل أمرهم بالانزاع السكينة وقال
لهم ان الباب من اسالة الطغيانية ظاهرة والى الآن لم يأت عملاً عذلاً بالامن
العام فلا يجوز ان يقتله ظمراً

وفي ذلك الزمن اسبب لشهيد الفرس قاء من الاعمال وأتاب عنه الحاج
ميرزا آقاي رئيس الوزراء الذي كان ضيف الارادة كثير التردد فكان يصدر
الاورامر تارة بالتضييق على البايين واخرى بالنساهل معهم فصارت البلاد الى حال
تقرب من الفوضى وامر العلماء الناس بالتعدي على البايين أينما وجدوهم فاشتد
الضغط وكثر التعدي على هؤلاء وبما ان الشدائد نصير الناس رجالاً قام من البايين
في تلك الحقبة عدة رجال عقلاء اشتدوا خدموا البايية خدمات جليلة بحفظها لهم
التاريخ . منهم الميرزا محمد علي المازندراني الذي اشتهر بفرارة عنه وسعة خبرته
والذي رافق الباب الى الحج فاتصر هذا البايية بعد اعتقال الباب واجتهد في نشر
تمائمها وتأيد مبادئها وبقي كذلك الى ان قتل في سبيلها قلعة شنيعة قطيعة
ولم تحرم البايية من نصرة النساء فقد قامت على نصرتها امرأة اشتهرت بالذكاء
والجرأة وسعة المدارك وهي سلمى ابنة الحاج ملا صالح القزويني التي لقيت قرعة الدين

فلم تكن تنتر عن النداء الخطب في المساجد ومجادلة العلماء في محبة دعوة الباب حتى أمرت الحكومة بالحجر عليها في بيت معاون حاكم طهران . وافترق ذات يوم ان أقامت عقيلة معاون الحاكم لينة أنس لسيدات أكابر طهران فاعتنمت قرة العين فرصة اجتماعهن وخطبت فيهن خطاباً استرق قلوبهن فصرن يخلفن إليها في السر والعلانية وهي زداد غيرة على نشر دعوة الباب حتى تناظم امرها وأفتى كبار العلماء بقتلها فقتلت في سبيل مبدأها

بقي البايون كل مدة مرض محمد شاه التي قام فيها بالوكالة في ادارة الملك ورئيس الوزراء عرضة لنوبات الاضطهاد المتعددة الى ان توفي الشاه وخلفه ابنه ناصر الدين شاه الذي قد ميزا تقي خان رياسة الوزارة . وكان هذا رجلاً قليل الدربة في الامور السياسية لا يعرف من الادارة غير الجلد والقتل ودواء للمرد والعصيان وكان شديد الكراهة للباب واتباعه . ولما كان الشاه حديث السن استبد هذا الوزير في الاحكام وامر باضطهاد الباب وسوء معاملتهم والايذاء بهم أينما كانوا رجالاً ونساءً واطفالا وانتشرت الثورة في كل بلاد ايران وعم الغل في البايين الذين لما حشوا ان يؤدي سكوتهم وصبرهم الى تضارصهم عن بكرة أبيهم قرروا الدفاع عن انفسهم فوضعت يدهم وبين مصداقهم مواقع جديدة ومن جهتها واقعة مازندران (احدى مدن ايران الكبيرة) المشهورة التي وقعت على أثر صدور فتوى العلماء بالهجوم على ملا حسين البشروي البابي واتباعه فهجم سكان بارفروش عليهم وامنوا فيهم قتلاً وبعد ان بلغ عدد القتلى سبعة خشي الملا حسين سوء العاقبة فامر اتباعه بعد الاذان فيهم ان يجردوا سيوفهم ويدفعوا هجمات خصومهم عنهم فقتل في هذه المعركة جمع عظيم من الفريقين . ومنذ ذلك التاريخ بدأ البايون يدافعون عن انفسهم بقوة السلاح ويقولوا كذلك الى ان امرهم بهاء الله بالسكف عن الدفاع ان قال لهم « خير لكم ان تقتلوا من ان تقتلوا » وفي غضون ذلك جرت بين البايين وخصومهم مواقع في تبريز وزنجان لا مجال لذكرها هنا

وقد خطر لكبير الوزراء في موقعة زنجان الاخيرة ان خير وسيلة لاختفاء الفتنة هي قتل الباب فاصدر من نفسه امراً الى حمزة ميرزا حاكم اذربيجان بقتل الباب فاستاء الحاكم من هذا الامر وقال لحسن خان شقيق رئيس الوزراء ان تنفيذ هذا الامر سهل ولكنه عمل دنيء وما كنت احسب ان رئيس الوزراء

يكلفني مهمة كهذه صغيرة بل ظننت انه يسعد اليَّ بمهمة كبيرة كأن يأمرني بالذهاب لمقاتلة الافغان او الرومان . وكتب مثل ذلك الى رئيس الوزراء نفسه فبث هذا بأمر آخر الى شقيقه حسن خان هذه ترجمته « لي أمرك بأن تستفتي علماء تبريز الافاضل ركن المذهب الجعفري الركن وحص الطريقة الاثني عشرية الحصين وبان تستقدم الباب من جهريق وتستعمل كنيية من الجنود الارمنية لقتله ومياً بالرصاص في ساحة تبريز العمومية » فبث حسن خان يأمره الخاص وجلب الباب الى تبريز وبوصوله زعوا العلامة عن رأسه والمنطقة عن حقويه (وهما علامتا السيادة التي كانت يلبسهما السادة الحسينية ولم يكن يجوز قتل لابسهما) وسجنا مع رفيق له من أعيان تبريز يدعى اقا محمد علي في غرفة ميدان العسكرية بمخفارة اربعين جندي الى اليوم الثاني اذ احضرها حسن خان وسدما بناء على فتوى الملا محمد المامقاني والميرزا باقر والميرزا مرتضى علي وغيرهم من علماء تبريز الى سام خان قائد الكتيبة الارمنية لقتلها . وحذرها المائد وشدهما بحبل متين الى مسمار كبير في الحائط الخارجي لسرة التي نالها فيها تلك الليلة بحيث جاء رأس رفيق الباب على صدره وصنفت الكتيبة في ثلاثة صفوف امامهما واطلقت عليهما النار عملاً بأمر القائد . وبعد ان اندفع الدخان لم يجدوا الباب ورفيقه في مكانهما فبحثوا عنهما واداما حاسان في داخل الغرفة هذين فجلبوهما واعدوا شد وناقهما اما سام خان الارمني وياور حسن خان فرفضوا ان يطلقوا النار ثانية على الباب ورفيقه فاضطر حسن خان الى استدعاء كتيبة اخرى شعبة وامرها باطلاق النار على الحكوميين فقتلوهما ووضعوا جثثهما قرب خندق خارج البلدة وكان ذلك في ٢٨ شعبان سنة ١٢٦٦ هـ . وفي اليوم الثاني أخذ قنصل روسيا رسم جثثهما وفي منتصف الليل الثاني تمكن ساجان خان بن يحيى خان من اكرا اندريجان بمساعدة معاون حاكم المدينة الذي كان صديقه من نقل الجثتين سراً واخفاهما حيناً من الزمن الى ان وردت تعليمات من حضرة بهاء الله ليدفوهما في مكان سري ففعلوا . وهكذا انتهت حياة هذا الرجل العظيم وله من العمر ٣١ سنة وسبعة أشهر و ٢٨ يوماً . وسنأتي في مقالة تالية على لحة من تاريخ حضرة بهاء الله وخلفه كبير انجاله السيد عبد البهاء عباس ان شاء الله

ساذج : حفيده حضرة بهاء الله

حيفا

ذكرت الوثام

وليل ذكرت به صبوتي فعدت الى الزمن الاول
تجردت عن تبعات الجدو دويت عن المير في منزل
فست شبهه عن شكاة الهوى واحدن شزراً ولم نخجل
ابث لها هم عصر مضى فبسم عن عصري المقبل
سهرنا وشتان ما يتنا وابن المناق من البتلي

امان تسامت فن جلها حياتي وفي شرحها بجلي
وانست في جنبه وحدني فبت كاتي في محفل
سكون الدجى وجلال العرام جفاحن للشاعر الاعزل

وعاذة في الهوى لو دوت سمي العواطف لم تعذل
« ذكرت الوثام » فن عبدة تسيل ومن زفرة تنلي
كالك جرّ عليك هنا احامرد ليتك لم تكمل
كان الدنا خص في واحد فكل يقول الذي فيه لي

وحاتفة راعها مقدي فلاذت باغصنها الليل
ايا ورق لا تنعري اتا شربنا العواطف من منزل
ولا تنفري سانهات المها اصبت الامان على المقتل

ايا ليل ردد صدى من مضى وان كنت يا ليل « لم تنقل »
فكم بت مثلي أخو حيرة اليك الفرام فلم تحفل
ويا بدر كر حديث الشجو ن فلولاً هوى بك لم تضال

يا ليل كم فيك من خاطر لذي لوعة بالامس محتلي
وكم مفة فيك سهرانة وكم غلة فيك لم تبلل
نحلي بك البدر رب الجلال فهم بطاعته المحتلي

يا ليل هام بك للفرمو ن لما فيك من طلم امثل
قراشاً بجنحك حاموا على سنا البدر في جوك المصقل

على وغد ايها الثائمون خفني بالنمض لم يكحل
ويا ليل رحماك ياذا الجلا ل ويا بدر عطفاً قانت الي
محمد المهدي الجواهري النجف

لا تلويني

من قصيدة يحف بها الشاعر من تدمه من الامام :

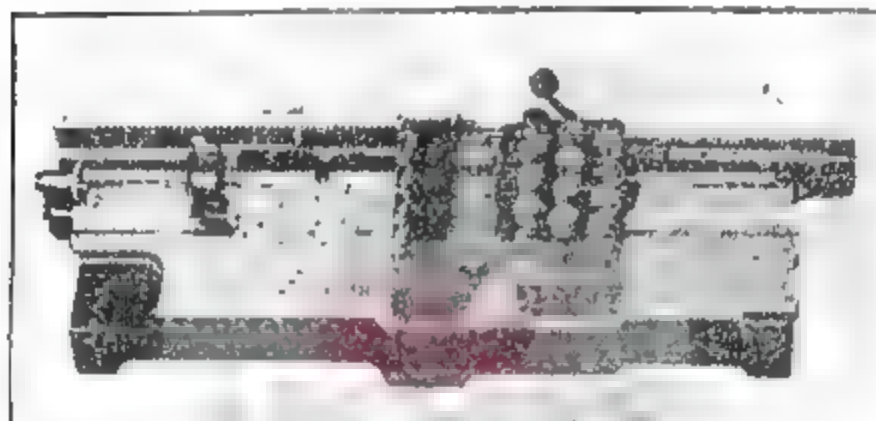
ما تواور في الارض ذات المرض قد دفنوا
الا (سهم) فهو فيها غير مدفون
راجعت اعلامهم في كل ما وضوا
من الموم ثا خفت موازني
ومنها

أن الا كف القى قد كنت آماها
صارتم رماح اخلائي وقد غضبوا
ظلمات والحق مهجورين في بلد
للجهل حق رعاة الجبل تضمنه
فهم من ضربك يا مأمون واشك الى
وقل عادل بغداد قد اكتأبت
الا شقين هذا طار مرتحلا
له ببغداد عش لا يخرقه
وقد يخرق في الوادي على وجل
ولا يحوم اذا ما طار متجماً
بغداد
للنفوس صارت مع الايام ترميني
توش لحي وكانت شرعاً دولي
ايت في النار ابيك ويكي
له وللم حق غير مضمون
ايك حامي رجال الشمر هارون
على المالي قانت في البساتين
وذا أقام طريداً للشواهين
بناء في دوحها بين الاقاني
مرغراً فوق أوراق الرياحين
الا على ترجس غصن ولعبرين
جميل صدقي الزهاوي

احصاء سكان القطر المصري

معلومات متنوعة

اعتادت الحكومة المصرية احصاء سكان البلاد مرة كل عشر سنوات . وقد نشرت أخيراً الجداول التفصيلية لاهصاء سنة ١٩١٧ وفيما يلي نظرة اجمالية في هذا الاحصاء [المهر]



أحدى ما كسبت الترخيم الى استملاك مصنع الاحصاء

بلغت نفقات هذا الاحصاء ٣٩٥٨٨ جنيهًا يقابلها ٢٦١٧٣ جنيهًا في تعداد سنة ١٩٠٧ ولا تدخل في ذلك نفقات طبع الارائيك والكشوف المختلفة . ومن تلك النفقات ٢٠٨٧٨ جنيهًا رواتب موظفين و٩١٦٦ عن تذكار وإيجار ماكينات وراتب ميكانيكي و٣٦٠٥ مكائن صيارف و ٨١٠ ثمن اقلام رصاص و ١٩٤٥ مصاريف مختلفة

والفلاح المصري والطبقة الجاهلة من سكان المدن ينظرون الى عمليات التعداد بين الشك والريبة . فلازالة هذه المخاوف عقد مدبرو المديرية جلسات حضرها الموظفون المحليون والمأمورون وعمل التعداد وشرحت لهم قائدة الاحصاء لتفهيما للاهالي . ووزعت مئات الالوف من النشرات باللغة العربية وضحت بها ماأرب التعداد . وطلب من خطباء المساجد القيام بدعوة عامة في هذا السبيل في ايام الجمع عقب الصلاة . وقبل التعداد بشهر بدى بهتية اذهل الجمهور بواسطة النشر باجرة

في أم الصحف اليومية الامريحية والمريية
 وبلغ عدد الموظفين الذين عهد ايهم في عملية الاحصاء ٢٢٢ شخصاً ساعدهم
 ١٦٣١ صرافاً و ٢٦٠ شيخ حارة و ٦٥٩٨٠ عدداً و ٨٢ مأور مركز و ٨٦
 نقاشاً بالمياومة . وبذلك بلغ جيش التعداد ٦٨١٠٠ شخص على الأقل . وبلغ
 مجموع أقلام الرصاص التي استعملت في جميع اغراض الاحصاء ٦٦٥٨٧ نصف قلم

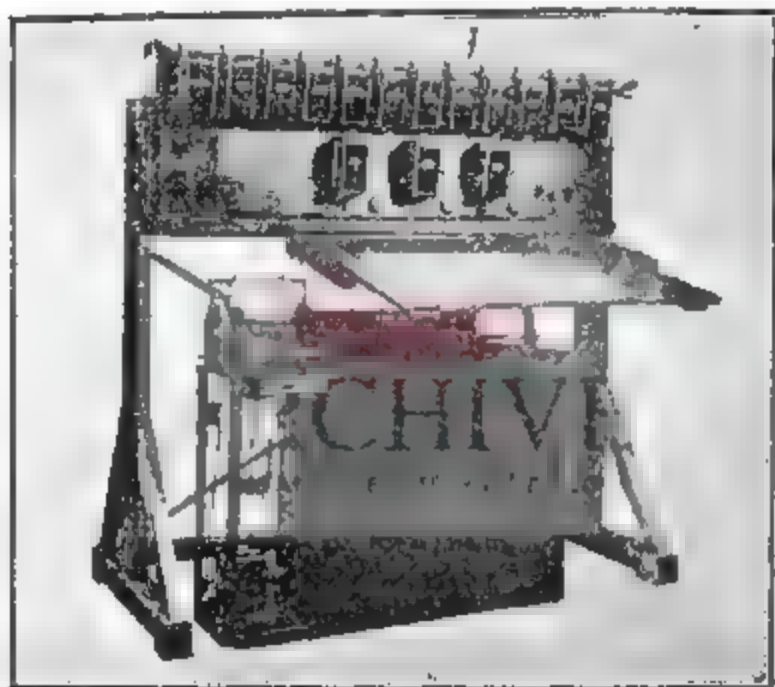


ما كينة الفرز

وكان متوسط ما يصل الى قلم التعداد كل يوم من الكشوف ٢٦٦٢٥٠ كشفاً
 موضوعة في ٨٧ كيساً

وقد استخدمت للمراجعة والتبويب عدة آلات منها ست ما كينات فرز
 كهربائية من طراز هوليرث وخمس ما كينات غير كهربائية وآلة تخريم بسيطة
 للمراجعة وما كينة تخريم بالجملة وما كينة لتبويب الجداول

وكان الموظفون كلهم يعملون في وقت واحد مدة عشر ساعات في النهار .
ولكن بعد انتضاء فصل الصيف الطويل تعب الموظفون تعباً شديداً
وقد بلغ عدد السكان في هذا الاحصاء ١٢٧١٨٢٥٥ شخصاً وعدد السكان
بكل كيلومتر مربع ٣٦٠ ساكناً وعدد المساكن المأهولة ٢١٨٥٠٥٩ مسكناً
والمسلمون من المجموع ١١٦١٢٧٤٥ والمسيحيون ١٠٢٦١١٥ منهم ٨٥٦٦٧٨
أرثوذكس و ١٠٧٥٣١ كاثوليك و ٤٧٤٦٥ رومنات و ١٤٤١١ طوائف



مكتبة القديس

مسيحية اخرى و ٥٩٥٨١ امراةيليون و ٨٨١٤ ديانات اخرى غير مينة
والغراب ٦٥٣٥٠٧٣ والمزوجون ٥٠٦٩٨١٦ والطلقون ١٤٠٣٥٩
والارامل ٨٣٤٧٠٠ وغير الميتين ١٣٨٢٨٠
وبلغ عدد قاعدي البصر ١٥٥٥١١ والعمور ٢٩٨٧٥٧
وعني بتفصيل الحرف والصائغ التي يشتمل بها السكان في جداول ملأت
٢٠٠ صحيفة لحصنها منها ما يلي :

جملة	ذكور	إناث	
٤٠٠٨٩٠٠	٢٢٨٧١٨٣	١٦٢١٧١٧	الاعمال الزراعية
٢٦٩٣	٢٦٦٧	٢٦	استخراج المعادن
٧٢٨١٨	٥٣٦٩٦	١٩١٢٢	السياحة
٨٣٥٧	٦٠٤٣	٢٣١٤	صناعة الخشب والسلال
٦٩٨١٥	٥٨٨٨٥	٢٩٣٠	لوازم الغذائية
١٢٤٢٧٨	١٠٣٦٩٥	٤٠٥٨٣	صناعة الملابس والأزياء
٦٦٥٨٦	٦٥٩٣٧	٦٤٩	الابنية
١١٧٦٤	١١٦٣٠	١٣٤	صناعات الفنون والآداب
٦٥٠٦٣٣	١٤٩٩١١	٧٢٢	البريد والتلغراف والتليفون
٢٦٦٥٨	٢٦٦٢٤	٣٤	السكك الحديدية
٥١٢٤	٥٠٢٦	٩٨	البنوك والبريد والنقل
٦١٣٠	٥٨٠٤	٣٢٦	الوساطة (السمسرة)
٢٧٢١٠	٢٥٤٣٣	١٧٧٧	الفنادق والقهوات والمطاعم
١٣٥٦	١٣١٤	٤٢	موظفو القصر الملكي
٣٣٤	٣٣٠	٤	رجال الادب (٢)
٤٦٠٥	٤٢٩٩	٣٧٦	الموسيقيون ومعلمو الموسيقى

وجمعة رعايا الحكومة المحلية ١٢٥١٧٣٠٦ منهم ٧٢٦٧٢٠٦ ذكور و ٦٢٤٥١٠٠٠ اناث ورعايا الحكومة البريطانية ٨٨١٦ والحكومة الفرنسية ٢١٢٧٠ والحكومة الايطالية ٤٠١٩٨ والعثمانية ٣٠٧٩٧ (منهم ٧٧٢٨ سوريون) واليونان ٥٦٧٣١ والمجريون ٢٧٨٩ والمجموع ١٤٩٦ والروسيون ٤٢٢٥ والاسبان ١٦٩٣ اما بقية التبعيات والاجناس المختلفة فلم يسف فيها من يزيد عدد افرادها عن الف وهناك جنسيات غير مبينة عددها ١٧٨٧٢ وبمجموع عدد الاجانب ٢٠٥٩٤٩

وعدد المتعلمين من رعايا الحكومة المحلية : الذكور ٦٨٨٢٥٠ بنسبة ٩٢٧ في الالف . والاناث ٦٦٣٣٥ بنسبة ١٢ في الالف

الفجر وأصلهم وأحوالهم

بقلم المستشرق النموي الاستاذ يوسف حنا جيرة

في بعض العلماء الغربيين بالبحث عن اصل هذا الشعب المتنقل الغريب الاطوار ودرسوا لغته وتاريخه وسائر احواله ليقتفوا على مرمسته ويدركوا حقيقة امره . ولهم في هذه البحوث آراء مختلفة ومذاهب متباينة . ولقد حفل بهذا الموضوع للعلمي أحد افاضل علماء النمسا المستشرقين هو الاستاذ يوسف حنا جيرة وتفضل على الهلال بهذا البحث الفيد الذي اعتد لي تديجه على اوثق المصادر . واتا نشره له شاكرين { المهر }

ان شعب الفجر أو الجنكان أو الزناكرة أو النور أو القربات الذي يتنقل في جهات المجر وأوربا اوساى منذ سنة ١٦٦٥ والذي لم يلاق الا بالاهاة والاحتقار من جهة قاطبي البلاد لم ينسب اليه من قبل من العلماء والباحثين . وما جرح عامة الناس ينسبون الى هذا الشعب الغريب الاطوار اعجب الاشياء وأشنعها وأبغضها . الحقيقة . وذلك لعدم وجود من كان يحفل بأموره وأحوال حياته وزريته وآدابه وعاداته ليخدم لهم تعاليمه وتعاليمه . فان كل ما ظهر من الكتب المختصة بهذا الشعب في قديم الزمن يحصر في بعض الكتب النحوية وبعض الاساطير البسيطة للاضلة . ومن الاسباب التي منعت الباحثين عن كشف الغطاء عن أحوال هذا الشعب خوفه من افشاء حقيقة أمره امام آذان غريبة فان الفجري لم ير في «الاسنان الابيض» الا عدو قومه وشاخص عاداه . ولقد قل عدد الذين يتقنون لغة الفجر من علماء أوربا الذين عاشوا في عشى الفجر وبذلوا جهدهم مستفهمين سامعين وعرفوا صب حياة الفجر الوحشية في الغابات والمروج والصخور بيدين عن كل رقابة ومعرضين أنفسهم للأمطار والرياح . ومن هؤلاء (1) Pott و (2) Whistocki و (3) Liszt . فقد اشتمل بُت في

(1) Pott, Die Zigeuner in Asien und Europa.

(2) Whistocki H., Vom wandernden Zigeunervolke.

(3) Liszt Franz, Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn.

كشفت لهم وثلبسلوزكي في آدابهم وأخلاقهم وليست في موسيقاهم . وقبل ما نذكر شيئاً عن لغتهم وآدابهم وعاداتهم وموسيقاهم يجدر بنا ان نذكر كلمة عن أصلهم واتسابهم

ان تسمية الزنكاري مهمة من الجهة التاريخية القومية . فان الزنكاري يسمي نفسه بروم Rom والامراة الزنكارية برومي Romni واللفظة الاولى على الظاهر مقبسة من كلمة باللغة القبطية تعني « الرجل » الامر الذي حمل بعض الباحثين على القول بان اصل الفجر من الفطر المصري وقد ساعدهم على التمسك بهذا الرأي قول معظم الزناكرة انهم جاءوا الى اوربا من وادي النيل . وتسمية أنفسهم الثانية هي Kalo أي أسود . والتسمية الثالثة هي سنطه Sinte ومعناها زملاء وهذه اللفظة تدل على ناحية و قبيلة في بنجاب (بالهند) اسمها سندي او سندهو . وحتى الآن تستعمل لغة السندي بين اهل قبيلة « چنجر » التي تتروى بين بنجاب وبلاد المعجم . واما تسميتهم الاوربية فهي « زيجاني » بالالماني و Zigani بالاطالاني وأصل اللفظة من « اوني المتوسط » . وفي انكترا قاسمهم Gipsy أي مصري وفي الاسبانولي القديم « زيجاني » . ونحريون يسمونهم parrho nore أي اهل فرعون . ويثبت على رأي قدماء الباحثين بان مصر هي وطن الفجر قول الشاعر الالماني « I vns was von » (الذي عاش في القرن السابع عشر) ما يأتي على نربة عجري شاهدها ، وكان هذا القول للنفوس على القربة كلام الفجري المدفون :

« قضيت في السباحات المنية طول العمر

سطار ان يثبتانك من أنا :

مصر ، البحر ، سويسرا ، ابليس ، المانيا

بها سميت ورضت وقويت وشفت ودقت »

وقال البعض ان اصلهم من مدينة سنجارة المسماة الان Atalib في الجزيرة بين النهرين ويقول البعض انهم من جهة Zeugitana القديمة التونسية . وقد زاد اهل الفجر فساد الظنون عن اصلهم بتعمدهم نشر الاكاذيب خوفاً من كشف الفطاء عن وطنهم الحقيقي . وقال Justinger في تاريخ سويسرا المطبوع سنة ١٤١٩ ما معناه : « وردوا من بر مصر سوداً فقراء مع لساء واطفال » . وأنت جماعة

من الفجر في سنة ١٤٢٢ الى بولونيا بايطاليا تحت قيادة Duca di Egito « امير مصر » واسمه اندرياس فباتوا في الحزم خارج المدينة ولكن « الامير » نزل في لوكاندا . وقال Bonaventure V. lecaius الذي بحث سنة ١٥٩٧ في لغة الفجر انهم من اهل التوبة وانهم عاشوا بمصر تحت رعاية الاسقف حتى طردهم الازراك ورحلوا عن طريق فلسطين حتى وصلوا الى اوربا

فقرى تضارب الآراء بشأن أصل الزناكرة ونسبهم الى أن جاء العلم بالبرهان القاطع الذي لا شك فيه بأن وطن الفجر بلاد الهند وما ن لنتهم هندية الأصل. فقد ألف العلامة Pott كتاب النحو الفجري وثبت فيه أن أصل معظم الكلمات هندي ، والكلمات مطبوعة في كتابه بالحروف الفارسية . ومن أقدم ما ذكر عن الزناكرة قول فردوسي الشاعر الفارسي في كتابه شاهنامه ان ملك الهيم بهرام غور طلب من الامير شنكال الهندي سنة ٤٢٠ ارسال ١٠٠٠٠ نفر من قبيلة « لوري »^(١) لتسبيته وتسبية رعياء بنهم الموسفي . وسدوهب الملك بهرام غور كل لوري سحاراً وقرعة وحظنة وراعة وكر مرغل ما فرغت هبة الملك فطردهم من بلاده . وقد فردوسي وذكر يردد اللوريون في جميع أنحاء العالم طالبين عملاً بمراعاة الكتاب والذالب وهم يسرقون في الارياق نهاراً وليلاً . واسم الزناكرة في بلاد المعجم اليوم لوري ورمناصح اعطانهم وصلوا الى ايران في القرن الخامس . وحيث ان دراسة لغة الفجر هي وسيلة لفهم الطريق الذي تبعوه في ارتحالهم من بلاد الهند الى افريقيا وأوربا فقد استدلوا بهذه الطريقة على وصولهم واقامتهم في ايران وأرمينيا لما يوجد في لغتهم من الالفاظ الفارسية والارمنية . ولعل فريقاً منهم رحل من هذه الجهات بطريق البر الى الشام ومصر اذ ان منهم بقايا في هذه الانظار في حين تقدم الفريق الآخر بطريق آسيا الصغرى وبوغاز الدردنيل الى أوربا . وبلاد اليونان هي أول مقر للقبائل الزنكارية في أوربا ومن هناك انتشروا الى سائر الجهات

وعلى ذلك أدلة منها التصريح التي منحها اوثافيانو بوتو الحاكم البندقي على مستعمرة نوبليون اليونانية للقائد الزنكاري يوحنا سنة ١٤٩٨ (وهذا برهان على طول مدة اقامة هذه القبائل في جهة البلوپونيس) ومنها أيضاً كثرة خرائب القصور

(١) لفظة لوري تشبه لفظة لوماراي الخداد بالاوردية

المسماة بقصور المصريين أو قصور الزناكرة . وكان في جزيرة كورفو أيضاً مستعمرة زناكرية سنة ١٢٧٠ وقد طاش فيها الفجر حتى فتح الاسلام هذه الاقطار الامر الذي سهل لهم الانتشار في سائر الانحاء . ومن ذلك الحين انتشر الزناكرة حتى نهر دونو أي الدانوب (١)

وأما بلاد فالاخيا فقد وصلوا اليها بناء على أوثق الآراء سنة ١٢٤١ اذ استغل الملك رادو الاول من حكم باتوخان المنغولي وأسس مملكة فالاخيا التي اضطرها محمد الاول سنة ١٤١٥ الى دفع الخراج . والارجح ان الزناكرة استوطنوا بلاد المجر بكثرة في ذلك الوقت . وقد استقرت جماعة من الفجر سنة ١٤١٧ في سواحل البحر الشمالي وذكروا حكايتهم عن أصحاب المصري وسياحاتهم مدة سبعة أعوام وقد ساعدتهم على ذلك الحكومة وسهلت لهم ميدان الإقامة . ولكن « المصر الذهبي » للفجر لم يدم طويلاً فانهم بعد ما وجدوا تلك الضيافة والشفقة انقلب الامر عليهم فان أعمالهم وسوء سلوكهم بهت الحكومة التي واثقت الي نشر الاوامر ضدهم مع تهديدهم بمقوبات شديدة كان المرض منها منع اقامتهم في البلاد وطردتهم منها (٢) . وقد تبسّمهم الشفقة من ذلك الحين واصبح ناريهم الآن بالنعاسة والويل . ولما كان الفجر قد وفدوا من بلاد يحكمها لسلطان اتركي فقد انتبه الاهالي النصارى في أمرهم وظنومهم من جواسيس اترك . وقد خفت وطأة هذه الاوامر فترة ثم اشتدت . ففي سنة ١٥٠٠ و١٥٤٨ و١٥٧٧ و١٧٢٥ صار تجديده هذه الاوامر وقد نشر الملك فربديك فيلهم الاول سنة ١٧٢٥ امراً مؤداه أن الزناكرة ذكورا واناثاً الذين يوجدون في الممالك الالمانية ويزيد عمرهم على ١٨ سنة تكون عفوتهم الشئق سواء كان عندهم حوازم لم يكن (٣) والمنشور الروسي بتاريخ ٩ مايو سنة ١٧٢٢ يقول : جميع الزناكرة الذين يوجدون داخل البلاد بعد مرور ٨ ايام من تاريخ المنشور يقبض عليهم - قال رجال يرمون بالرصاص والاطفال يحجوز ادخالهم الى المدارس وأما النساء فيحكم عليهن بالجلد . ومن المائيا وصل الفجر

(1) Schwicker. Die Zigeuner in Ungarn u. Siebenburgen 1883
Grollmann, Histor. Versuch über Die Zigeuner, Göttingen 1787

(2) Liebich, Die Zigeuner, Leipzig 1833.

(3) Berlin'sche Wochenschrift 1703.

Schwicker, Die Zigeuner in Ungarn u. Siebenburgen, 1883

الى بولونيا وروسيا . وفي بلاد اسكاندينافيا تشرت الاوامر القاضية بطردهم مع التهديد بان كل عجمي يعود الى البلاد يحكم عليه بالموت . وفي ايطاليا وفرنسا لم يصرح لهم بالاقامة رسمياً ولما جاءت جماعة منهم الى بلدة Cheppe بالقرب من شالون سنة ١٤٤٧ ونهبوها طردهم الفلاحون منها . وهذه الجماعة قد تغفلت في البلاد حتى سنة ١٥٠٤ . وقليل ما كان يوجد من الزناكرة سنة ١٨٠٢ اذ صدر الامر بطردهم وفي ليلة ٦ ديسمبر سنة ١٨٠٢ قبض عليهم جميعاً ونقلوا الى سواحل قارة افريقيا . ووقت نزولهم بانكلترا أمر الملك هنري الثامن بطردهم الا ان الحكومة لم تتخذ هذا الامر الماسكي حتى بلغ عددهم في القرن الثامن عشر مائة الف . وآخر سلالة قبيلة لي Loos واسمه « الملك يوسف لي » مات سنة ١٨٤٤ . اما في الاندلس فقول ذكر للفجر يرجع الى سنة ١٤٤٧ اذ نزلوا مدينة برشلونة وسباهم الاهالي « باليونانيين » لانهم تكلموا كلاماً يونانياً كالذي كان منتشراً حينذاك في البلبونينس . وقد اصدر الملك فرديناند امراً بطردهم ولمكنه لم يشدد عليهم كثيراً . وأما كارمن الثالث فقد سمح للمجر بالاعتماد في المكاتب والاشغال في جميع الصنائع . على أن العجمي لم يدر باستخدامه في المكاتب والمعامل العمومية بل أسف على فقد حريته وقد استمال لفته وءدائه القديمة حتى لقد اشكى أحد الزناكرة الاندلسيين قائلاً للبشير بارو Barrow : « هذه الاوامر العاصية بالحضر قد ختمت حياتنا الحرة فلسنا الآن بذلك الشعب الحري كان يعيش مستقلاً بعيداً عن الغرباء »

أما في بلاد المجر فلم تحمل الحكومة دين تقاليدهم وزردانهم . ولم يلبثوا أن حصلوا على حقوق خاصة بهم واصبح في استطاعتهم حفظ لغتهم وخصالهم القومية . فمذا كان مركز الزناكرة الثاني في أوروبا . وقد فرو الباحثون أنهم جاءوا الى بلاد المجر قبل سنة ١٤١٦ نظراً للتصريح الذي أصدره لهم الملك سيجموند ^(١)

وكان اهم شغل للزناكرة صناعة الحدادة . وقد سمح الملك ماثياس كورفينوس بخطابه المؤرخ ٢٣ سبتمبر سنة ١٤٧٩ لـ سكان بلدة هرامانشات باستخدام الفجر المقيمين تحت الحطب خارج البلدة في جميع الاعمال . والملك فلادسلاف الثاني جعل الفجر تحت حمايته بواسطة تحريره للسلم ليد طوماس بُلغار قائد طائفة زنكارية

(1) Kogal'nitchon M de, Esquisse sur l'histoire, les mœurs et la langue des Cigains, Berlin 1837.

ذات ٢٥ خيمة وذلك لان هذه الجماعة صنعت السلاح وآلات الحرب لاسف بلة تفكير رخس . ولكن الحروب التركية بشت على انحطاط الاداب العمومية ولم يلبث الزنا كره ان داخلم فساد الاخلاق حتى ان السلطان مصطفى اصدر سنة ١٦٩٦ امراً بأنه يجب نأديب الزنا كره المستخدمين في الجيش العثماني بصفة حدادين وردم الى النظام وحن الاخلاق لان رجالهم ونساءهم اصبحوا من أهل الفحشاء . وكثيراً ما كان المعجري يستخدم في تلك الاوقات الخيفة بصفة شناق لوحشية طباعه ولمهارته في اختراع افطاح الالام للمحكوم عليهم . وقد مات كثير من الاشراف تحت ابدى الفجر وكانت أجرة هذه المهنة مرتفعة . وفضلا عن هذه الاشغال الدنية استخدموا في تصورات الاشراف بوظيفة « آلاية » ليلهم الى الموسيقى والغناء

وهكذا عاش أولئك القوم في المشقة والمذاب لا مقر لهم الا العابات والخيال بتعرضون فيها للامطار والبرد والحرارة الى أن جاء مشير الدولة نوروزو Thurzo سنة ١٦٩٦ بكتاب الحماية ومن ذلك الوقت نأخذت أحوال النجر في بلاد المجر . ثم ان الملكة ماريا ريسيا أمرت لهم بناء بيوت يكتونها ووهبتهم حقولا يزرعونها الا ان الحكومة وحدث تلك البيوت بعد مدة غير طويلة وقد اخلاها ساكنوها لرغبتهم عن الحضارة . وفتحت لهم مدارس خاصة الا انها اقلت لقله الاقبال عليها . وقد ذكرنا ان أحب الصناعات الى الزنا كره كانت صناعة الحدادة وفي دفار دار السلاح بمدينة كرونشتات بالمجر خبر مؤداء ان الفجر اصطنعوا الرماح والرصاص للدفاع من سنة ١٥٠٣ الى سنة ١٥٢٥ . وقد كانوا يصنعون المسابر وتعل الخيل والسكاكين من الطرز البسيط والاملاق من النحاس الاصفر وأشياء أخرى صغيرة . واذا اتفق أن شجرين اشتغلا معاً بقطعة حديد فن عادتهما ان يتزما غناء كما يغني المصريون أثناء شغلهم ^(١) ومعظم هؤلاء الحدادين كانوا يفتنون في الموسيقى . ومن حرفهم أيضاً الانحجار بالخيال والخنازير . وفي مدة استيلاء الاتراك على بلاد المجر استخدمهم الاتراك لغزوات ومن ذلك الوقت صدرت

(1) Lane, Manners and customs of the modern Egyptians, London 1890 — Meitzl, The black Wodas, An inedited gipsy ballad Klausenbg, 1879. — Kremer v, The gipsies of Egypt, London, 1864 (Anthrop. Review)

ضد أوامر الحكومة النموية ولكنهم بعد ما فتح الجيش النموي بودابست (سنة ١٦٨٦) استوطنوا تلك الجهة وقطنوا في ردم المدن المحرقة بين النموي ومع جين الفجر فقد اظهروا احياناً شجاعة نادرة ومن أمثلة ذلك انه اتفق سنة ١٥٥٧ ان فرانس بريني Perényi قلّ عنده عدد الحاربيين قاصر ١٠٠٠ نفر من الفجر بالدفاع عن القصر القديم ناديدا Nagy Ida وقد ابلوا بلاءاً حسناً واحبروا العدو على ترك المحاصرة ولكنهم غالوا في خيلائهم وابلقوا القائد النموي انه لولا فروغ الذخيرة عندهم لم يدعوه يرحم بدون معركة . فحل هذا الكلام النمويين على العودة الى محاصرة القصر حتى فتحوه عنوة وقتلوا جميع من وجدوهم فيه من الزناكرة . وتذكرنا هذه الحادثة نجديين أخلصهم عناء محزنة اسمه Nagy Ida Nöte يعرفه كل غجري بالبحر ولا يسمعه الا والدعوع نارة على خدوده مع الانين والتأوهات

يوسف خنا جيره

دينا

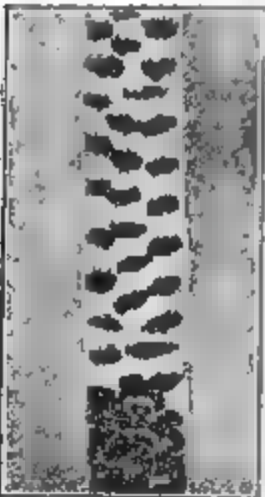
(البقية في الجزء القادم)

مطبات

قال عمر بن الخطاب : ثلاث يثبت لك الود في صدر أحب ان تبدأه بالسلام وتوسع له في المجلس وتدعوه بأحب الاسماء اليه
وقال المأمون : ثلاثة لا ينبغي للمافل ان يقدم عليها شرب السم لتجربة وانشاء السر الى ذي الفراية الحاسد وركوب البحر وان ظن فيه النفي
وقال الحسن بن سهل : ثلاثة تذهب ضياعاً دين بلا عقل وقدرة بلا فعل ومال بلا بذل
وقال لقمان : ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواطن الشجاع عند الحرب والحميم عند الغضب وأخوك عند حاجتك اليه
وقال جعفر الصادق : من طلب ثلاثاً بغير حق حرم ثلاثاً بحق من طلب الدنيا بغير حق حرم الآخرة بحق ومن طلب الرياسة بغير حق حرم الطاعة بحق ومن طلب المال بغير حق حرم بقاءه بحق
وقال آخر : الانس في ثلاثة الصديق المصافي والولد البار والزوجة الصالحة

الاستدلال بالشعر على اوصاف الناس والامتناعة به في تحقيق الجرائم والقبض على المجرمين

لقد فتح اختراع الميكروسكوب عوالم واسعة لبحث العلمي وهو في كل يوم يتحفظا بنواتج جليلة الشأن ما كان يحلم بها الاقدمون . ومن ذلك ما وفق اليه الباحثون اخيراً من معرفة كثير من اوصاف الناس ببعض شعرهم واستماعتهم بهذه المعلومات في التحقيق الجنائي . [المهر]



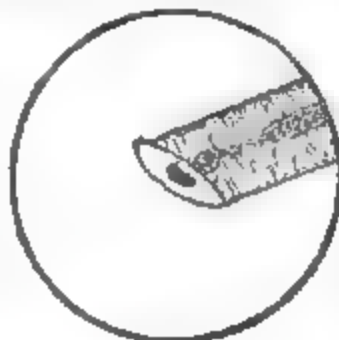
صورة قارة وشرة لمرأى
(تحت الميكرو-سكوب)

شرعت بعض دوائر البوليس في اميركا تستعين باحدث المباحث المتعلقة بالشعر وخواصه في القبض على المجرمين وتحقيق الجرائم . وقد رتبت تلك الدوائر ما لديها من المعلومات وقسمتها الى اسام وجعلت لها فهارس وسجلات ترجع اليها للمطالعة . واصبحت تمكن بهذه الطريقة من الاستدلال على أمور كثيرة ذات شأن ببعض شرة أو خصلة شعر تدثر عليها - فقد تعرف منها عمر صاحبها (بالتهريب) ، وحالته الصحية ، وجنسه ، وبعض عاداته الشخصية وصفاته الجسدية الخ .
ولسكي يدرك القارئ كفاية استعانة البوليس بالشعر نفرض ان خصلة من الشعر وجدت على ثياب رجل مقتول او في يده . فالحال - بواسطة الفحص الميكروسكوبي - يمكن رجال التحقيق ان يعرفوا هل ذلك الشعر يخص المقتول أم يخص شخصاً آخر ؟ والى أي جنس ينسب ؟ وهل هو رجل أم امرأة ؟ وهل هذا الشعر مصبوغ أم طبيعي اللون ؟ وهل تموجه أصلي أم صاعى ؟ ومكدا

على ان لفحص الشعر بالميكروسكوب قوائم في ميدان آخر غير ميدان



شعر مصري ٤٠٠٠ سنة ق.م.



طرف شعرة حنق بالوسى



شعر انكليزية



طرف شعرة قطعت فطما



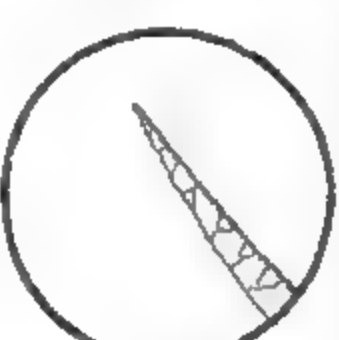
شعر البرنيس (أسود)



شعرة وجل قس طرفها يحترق



شعر للمصري (أسود)



طرف شعرة لم تقس قط (لامرأة)

الشعر تحت الميكروسكوب (عن سيفتك اميدكان)

التحقيق الجنائي فقد أخذ رجال الطب يحدون به وكذلك علماء الاجناس البشرية وعلماء العاديات وغيرهم . وكل طائفة من هؤلاء تستخرج من درس خواص الشعر الميكروسكوبية فوائد جلية . فطام العاديات مثلاً قد يجد خصلة شعر في قبر قديم مـمـجـور فيمكنه بمحصنها ان يعرف هل هي لبشر أم لحيوان واذا كانت لبشر يستطيع ان يعرف لاي جنس من الاجناس البشرية وقس على ذلك

ولا يخفى ان الشعرة عند فحص قطعها بالميكروسكوب يتبين انها مؤلفة من ثلاث طبقات : طبقة داخلية وطبقة متوسطة وطبقة خارجية . هذا غير المادة الصائفة المنتشرة على الغالب في الطبقة المتوسطة . وقد وجد الباحثون ان هذه العناصر الاربعة التي يتألف منها الشعر تختلف باختلاف الشعوب وأحوال الناس

ثم ان شعر الشخص الواحد يختلف حسب الجهة التي ينمو فيها . وأحسن الشعر شعر اللحية والحواجب وقد قاموا بأنواع الشعر المختلفة وعملوا بها جداول . فشعر اللحية مثلاً يتراوح قطره بين $\frac{1}{16}$ من البوصة و $\frac{1}{8}$. أما شعر اليد والانف فيتراوح قطره بين $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{8}$ من البوصة وأرفع انواع الشعر قد يبلغ قطره ببـلـبـس من البوصة

ويستدل بفحص محور الشعرة على دوائـد كثيرة . فإن "صبـاغ الشعر يـزـيد مع نمو الانسان ويلمع انـه درجـاته عند اكتمال النمو ثم يخف في الشيخوخة . فهذه الطريقة يمكن التمييز بسهولة بين شعر الطفل وشعر الرجل

والشعر المصبوغ صبغاً صناعياً يميز بسهولة عند الفحص الميكروسكوبي . ثم ان شعر المرأة اذا فحصه تحت الميكروسكوب نجد طرفه مستديراً في حين ان طرف شعر الرجل يكون في الغالب مستديراً سميكاً (كما يظهر ذلك في الشكل) لان هذا الاخير يفتقر والاـول يـتـقـى على حاله الطبيعية

هذه أمثلة موجزة تبين كيفية استعانة الفاحصين بالميكروسكوب للوصول الى نتائج ذات شأن من علامات طمينة

وقد لشرنا مع هذا المقال سلسلة صورتين ما يراه فاحص الشعر بالميكروسكوب من الاختلافات التي يستعين بها على استكشاف صفات صاحب الشعر وأحواله وقد جربت هذه الطريقة في الواقع وأنت بفوائد محسوسة في حوادث كثيرة

أشراف الإنكليز

طبقاتهم وامتيازاتهم وتقاليدهم

اشتهر الشعب الإنكليزي بمحافظته الشديدة على التقاليد ولا سيما طبقة الأشراف منه . وقد جعلنا في هذه المقالة بعض المعلومات للفتاة بشك الطبقة التي ليست دوراً من أخطر الأدوار في تلويخ العالم وهي تبث بأجل بيان مبلغ اهتمام الإنكليز بالقيم (المهرج)

انجهت الاظهار أخيراً الى رتبة الأشراف في البلاد الإنكليزية على أثر رفع للمستر بلفور (الذي اشتهر بين الشعوب الشرقية بوجه خاص على أثر وعده للشؤون المتعلقة بفلسطين) الى رتبة الأشراف وانتقاله من جراء ذلك من مجلس النواب الى مجلس اللوردات ، وقد رأينا أن نفي حدة اجبية على رتبة الأشراف وتاريخها والامتيازات المترتبة عليها

يرجع إنشاء مراتب الأشراف الى عهد طوبه الفتح . وقد كان ثم الأشراف في الاجيال الوسطى التطبيق على ساطعة الملك وحصر نفوذه ضمن حدود لا يتجاوزها . ومما امتاز به الأشراف الامتيازاتهم - بخلاف غيرهم من أشراف الدول الأخرى - سمو الرفع مستوى الشعب السياسي وعملوا على اشراكه في تدبير الشؤون العامة واليه يرجع الفضل في إنشاء مجلس العامة في القرن الثالث عشر . ولعل هذا هو السبب في بقاء ذلك النظام الارستوقراطي القديم الى هذا اليوم

واذا تأملنا في أعضاء مجلس اللوردات وجدنا في القابهم وامتيازاتهم اختلافات شتى . فمنهم من حازوا رتبهم من عهد قريب ومنهم من يرجعون بها الى أقدم الأزمان ، والبعض منهم ورثوا القابهم عن اسلافهم وغيرهم خلفها عليهم الملك بناء على اقتراح الحكومة ، ومنهم من ينتخبون بكل خصوص (في اسكتلندا وارتلدا) ، وينتمون أيضاً بعض رجال الدين وهم الأشراف الروحيون . وبعض النساء حق الجلوس في مجلس اللوردات اذا خلا الكرسي المخصص للذكور ولكنهن لا يتدخلن في المناقشات وانما يكتفين بالجلوس في المجلس الى حين مجيء ذكر يحمل عليهن

وقد زاد عدد الأشراف زيادة كبيرة في العصر الأخير حتى ان بعض الكتاب

انتقدوا كثرتهم ولا سيما ان بعض الوزارات كانت ترمي الى تقوية مركزها برفع مناصريها الى مراتب الاشراف . فقد كان عدد الاشراف في القرن الثامن عشر نحو مئتين . وفي سنة ١٨٣٠ كانوا نحو ٤٠٠ وعند جلوس الملكة فيكتوريا سنة ١٨٣٧ كانوا ٤٥٦ وفي سنة ١٩٠١ عند جلوس الملك ادوارد السابع صاروا ٥٧٨ وهم اليوم يزيدون على ٦٠٠

ان تعيين الاشراف ومنح الرتب من حقوق لك انكلترا . على انه في الواقع يميل وفقاً لرغبة وزرائه في هذا الشأن ولذا عدت هذه الالقاب سلاحاً سياسياً خطيراً يستعين به الوزراء على توطيد مراكزهم . ويتبين ذلك بمراجعة أسماء الذين رفضوا الى مراتب الاشراف في المئة سنة الاخيرة فان سوادهم من رجال السياسة وليس بينهم الا عدد قليل جداً من رجال الحرب كولسلي وروبرتس وكنتشر ومن رجال العلم والادب كشتين وليمسز وبلايفير

ويمتاز الاشراف الحديثون باسم اكثر اهتماماً بالحياة السياسية والشؤون العامة من زملائهم أصحاب الالقاب ادمية فان كثيرين من هؤلاء لا يحفلون باجتماعات مجلس اللوردات وقد لا يحضرونها لا سيما نادر للنصويت بشأن مشكلة تهمهم . وقد ذكروا ان احد هؤلاء الاشراف الذين يؤثرون الميعة في تصورهم الريفية على ضجة الحياة السياسية في لندن ذهب يوماً الى مقر البرلمان ولكنه اخطأ باب مجلس اللوردات فدخل الى مجلس العموم

وفي انكلترا خمس مراتب من الاشراف اعلاها اللوق فالركيز فالارل فالفيكونت فالبارون . وتختلف احكام هذه الالقاب فقد تنحصر وراثتها في اكبر الذكور وقد تمنح للبنت (كلورد روبرتس) او للانثى (كلورد كنتشر)

ومعظم الاشراف يغيرون اسماءهم عند حصولهم على رتبهم . واسكن بعضهم يحفظون اسمائهم الاصلية . فلورد روبرتس ولورد كنتشر ظالا محافظين على اسميهما بخلاف الوزير دمرايلي فانه سمي نفسه لورد بيكواسفيلد ومثله لورد رديج حاكم الهند اليوم فقد كان اسمه ايزاك روفوس وهو ابن تاجر يهودي



وتبلى الاشراف واجبات مختلفة وهم مقيدون بقيود عديدة لا يمكنهم اغفالها . ففي الاحتفالات ينبغي لهم ان يحضروا بملابسهم الرسمية القممة . ولكل منهم

لباس خاص وازياء خاصة دقيقة لا يجوز لهم تغيير شيء منها . ثم أنهم يملفون أهمية كبيرة على حق التقدم فكل من هؤلاء الاشراف مقام معين في الترتيب الرسمي لا يمكنهم الاخلال به

وكما ان ملابس هؤلاء الاشراف مقررة رسمياً حتى في أدق تفصيلاتها كذلك مساؤم يجب ان يلبس بمقتضى قوانين صارمة تحدد الطول والعرض والالوان الخ... فمن أمثلة ذلك ان ذيل البارونة يجب ان يكون طوله ٩٠ سنتيمتراً أما الفيكوتس فطول ذيلها ٩١٠ سنتيمترات والكوتس ١٣٥ والدوقة ١٨٠ . كذلك حددت اشكال التيجان التي يلبسوها ورسومها الخ...

وهذه التقاليد تكلف اشراف الانكليز نفقات كبيرة . فان الحفلة الرسمية التي يحضرها جميع الاشراف تستدعي اتفاق مبالغ طائلة بين أئمان الملابس والحلي وغير ذلك . فقد حسبوا ان حفلة تتويج الملك جورج الخامس استندعت صنع ٦٠٠٠ بدلة ووداء استندعت ١٥٠٠ متر من لفافة اشتغل في صنعها ٦٢٥٠ حائكاً مدة تسعة أسابيع . وقد رثى منها نحو مليون جنيه

وفي تلك الحفلة نفسها فسررت قيمة التيجان والحلي والمجوهرات بنحو خمسة ملايين جنيه فتأمل !



نعمة الفقر

أوتيت من ثروة في العقل والجسد
إذا ندمى بصدق العزم والجلد
والنجاح في كل شأن سهر مجتهد
أذ صاحب المال في لهو وفي رغد
ان لم يكن طالباً في شيمة ويد
لديه موفوره في منهج الأود
وان يفرج عن ضيق وعن كمد
نحيب هوأوني

يا من ولدت فقير المال حسبك ما
ان المعالي لمن طابت مبادئه
الفقر داع الى أقصى مجاهدة
هل قام مكتشف الا انا عوز
المال لا يرفع الانسان منزلة
المال لا خير فيه حين يدفع من
المال يحسن في بر ومحمد

رسائل من القراء

تاريخ ابن أبي عذبة ، لا ابن أبي عدسة

حضرة محرم الحلال

أتى الشيخ كاظم الدجيل البغدادي في الحلال سنة ٢٨ صفحة ٦١٧ على
وعف تاريخ مطول قال عنه انه لابن أبي عدسة الذي خلف تاريخين أحدهما
هذا المطول والآخر مختصر وجاء على أثره السيد عيسى أسكندر المملوك عضو
الجمع العلمي العربي بدمشق فشر في الصفحة ٩٢٦ ما يؤيد أقوال الفاضل العراقي
وقال ان منه نسخة في مكتبة آل الحسيني بدمشق كالنسخة التي في مكتبة آل جميل
ببغداد ، وقد اطلعت في زيارتي لدار الكتب الحسنية في بيت المقدس على كتاب
اسمه « قصص الانبياء عليهم السلام » في مجلد ضخيم كتب بأوله « جمع كاتبه
الفقيه الى الله تعالى احمد بن محمد القدسي الشافعي الشهير بابن أبي عدسة » ولكنه
استوقف نظري ان للمؤلف الذي كتب به حراصة الاخيرة كان يظهر عليه
الحدوث بالنسبة الى الكتابات الأولى التي يطلب عليها عدم فاشتهت في الامر
وقرأت ما كتب بآخر الكتاب فاذا هو كما يأتي بالحرف :

« انتهى على يد مؤلفه الفقير الى رحمة ربه القدير احمد بن محمد عمر القدسي
الشافعي الشهير بابن أبي عدسة (بدون نقط) لطف الله به تعالى امين امين
والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل »

ولشد ما كان دهشي عند ما أنعمت النظر فوجدت ان الكلمة التي بدون
الحجاء قد أزيلت قطعا بألة حادة كالنوس ولم يترك لها الا فتحة على الحرف
الذي قبل الهاء مما يثبت على الظن ان الكلمة عدسبه أو عذيبه أو ما شئت غير
عدسة . وكان الى جانبي في المكتبة السيد خبير الدين الزركلي الدمشقي صاحب
جريدة المفيد المحتجة فاستفتت به على اثبات ظني أو تغيير فوافقتني على ان هناك
بدأت بالتمتع والابدال في نسبة المؤلف . وللتثبت من الامر بعد هذا الشك
رجعت الى كتاب « الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل » تأليف قاضي القضاة

أبو البين عبد الرحمن بن محمد مجبر الدين الحنبلي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ (١٥٢٠ م) فإذا هو مترجم صاحبنا في جزء ٢ ص ٥٢٤ بما يأتي :

« الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الشافعي المؤرخ المشهور بابن زوجة أبي عذينة نسبة لزوج والدته الخواجا محمد المشهور بابي عذينة ^(١) المتقدم ذكره وبعض الناس يظنه ابن أبي عذينة وليس كذلك وإنما هو ربيه ، مولده في ليلة يسفر صباحها عن يوم الاحد ثالث شهر شعبان المسمى سنة تسع عشرة وثمانمائة بالقدس الشريف قرأ القرآن واشتغل بالعلم وكان من الفقهاء بالمدسة الصلاحية واعتنى بعلم التاريخ وكتب تاريخين أحدهما مطولاً والآخر مختصراً وقد وقفت على معظم المختصر وهو مرتب على حروف المعجم ولم يظهر تاريخه الكبير بعد وفاته وقد أخبرت أنه لما توفي اطلع به بعض الناس عليه فوجد فيه أشياء فاحشة من ثلب أعراض الناس فأعدمه فلم يوجد إلا بعض كراريس متفرقة من التاريخ المختصر . توفي في يوم الجمعة خامس عشر ربيع الآخر سنة ست وخمسين وثمانمائة ودُفن بباب الرحمة عما الله عه »

فيتضح مما تقدم ان المؤلف هو ان روح أبي عذينة لأن الكتاب الذي رجعنا اليه وعولنا عليه في التحقيق هو مخط المؤلف بهـ مكس التاريخين المطولين فقد يكونان منقولين عن أصول ثبتها أيدي اللاحقين . وظهر معاني كتاب قصص الانبياء لم يذكر في ترجمة المؤلف ولا ذكره الحاج خليفة في كشف الغنون فرجما كانت لسختنا هذه هي الوحيدة وهي التي هدتنا الى معرفة نسبة المؤلف الصحيحة

حيثما

عبد الله مخاض

مشارب القهوة

حضرة محرز الهلال

قرأت في الجزء الخامس من السنة الثلاثين للهلال الاغر مقالة لحضرة الفاضل الاديب توفيق افندي حبيب آتى بها على ذكر القهوة ووصف انديتها الغريبة وقد

(١) في ترجمة زوج والدته الخواجا محمد بن حليمي المشهور مولانا شمس الدين ج ٢ ص ١١١ يقول ان اختلاره بابي عذينة هو للازمة المذبة ابهاما لسنة

حدائي ذلك الى كتابة كلمة عنها في بلادنا

القهوة او شراب البن حلال باجماع العلماء ولم يرد ما يستدل به على تحريمها وقد اخطأ من قاسها بالخمير المجمع على تحريمه والمنفق على مضاره . وفي الحديث « كل مسكر حرام » والقهوة مهما شربت منها وبألفت في تعاطيها لا يشتم منها رائحة سكر . بل بالعكس تجد بها راحة ونشاطاً تستعين بهما على السهر للعبادة وما اشبه ذلك

ويختلف شكل القهوة في بلاد العرب عن الشكل المعروف في بلاد الغرب . فالقهوة في الغرب عبارة عن مسحوق البن يضاف اليه قليل من السكر ويمرج بالماء فيشربونها على هذه الطريقة . اما في بلادنا فيعربون القهوة وحدها وقد يضيفون اليها بعد غليها شيئاً من البهار كالزعتران والقرنفل ليكون لها بذلك اريج طيب

وليس في بلادنا « قهوات » تامة يجتمع فيها الناس لشرب القهوة فان الخاصة لا يرون ذلك ملاءماً لمعادنهم ولو فرضنا ان وجدت « قهوة » فانهم يستدكفون من الجلوس فيها ولا يستحسنون شربها كما رونه من الحدة بعدد الذين يؤمرون « القهوات » . على انهم يفلون أقبوة في البيوت ويجتمع الاصدقاء في المنازل لتعاطيها وشربها

والقهوة شأن عظيم عندهم فهي اول ما يقدم للضيوف وهم يحبابون منها الشيء الكثير وتباع منها كميات عظيمة بأثمان باهظة فقد يبلغ عن كبس البن مائة وعشرين روية اي سبعمائة وثمانين قرشاً مصرياً

والعرب عناية خاصة بالقهوة فهي مقدمة على كل غذاء لاسيما في البلاد النجدية فقد يعدونها من القوت الضروري لقوام الابدان ولست ابالغ في قلبي ان النجدي يقدر ان يصبر عن الطعام اياماً اما القهوة فلا يستطيع الصبر عنها . لذلك تجد الواحد منهم لا يرحل ولو مرحلة قصيرة الا واواني القهوة معه ولا يزوره احد الا ويقدم له القهوة . وقد يرون منفعة عظيمة فيمن تزوره ولا يقدم لك القهوة ولشدة اهتمامهم بامر القهوة قد افرد كل واحد منهم في منزله غرفة خاصة بالقرب من الباب الخارجي يجتمع بها مع اصدقائه ومعارفه كل يوم لتناول القهوة . والغرفة المخصصة للقهوة يطلق عليها اسم المجلس او الديوانية وهي كبيرة تسع

كثيرين وتقرش بالسجاد الجمي وفي جوانبها مقاعد وثيرة صفت عليها وسائل
عشوة بالقطان ومغطاة بالشال الفاخر أو الحرير المزركش . وفي صدر المجلس
حفيرة مستطيلة الشكل ومبنية بالجلص تسمى (اوجار) وفي تلك الحفيرة مما يلي
الجدار نصف أواني القهوة وفي مقدمها توضع النار التي تحلى عليها . وأواني القهوة
مؤلفة من الاشياء الآتية :

(الدلال) (المحماس) (النجر) (المبخر) . والدلال اتم جمع والفرد له
وهي ثلاث أسياؤها كما يأتي : حجرة ، لقمة ، مزل . ولكل منها وظيفة خاصة
فالحجرة ابريق مستطيل على شكل اسطوانتي لحزن الماء الذي تصل منه القهوة ويخرج
به حثها بعد الغلي ، والقمة اصغر من الحجرة يغور بها الماء وتطبخ فيها القهوة ،
والمزل ابريق صغير من النحاس الاصفر البراق يصب فيه زلال القهوة ويسقى منه
الذين يؤمّنون المجلس . والمحماس الاداة التي يغلى عليها البن . والتجر الهاون الذي
يدق به حب البن بعد سحقه . والمختر الحجرة تملأ مائاً ويوضع فوقها العود
القهاري يستنشقه الزوار عند انصرافهم

وقد يجتمع القوم في تلك المحاس يتحدثون ويتسكعون والنار توقد بينهم
والقهوة تملأ أمامهم وقد يستحسنون ذلك ولا يرون لقهوة تلة عالم توفد النار بينهم
وتعمل القهوة أمامهم

صالح سليمان المانه

قطر . البحرين

ماذا أراد جبران خليل جبران بقوله :

الجميل يأسرنا والاجمل يمتقنا حتى ومن ذاته

حضرة محرم الحلال

عند ما نرى الجميل نتحرك نحو اسنا فتتوق الى املاكه والاستئثار به فلا
ندخر وسعاً في سبيل اغتصابه ممن هو بيده فينجم عن ذلك التحاسد والتباغض
وما يتبعها من شرور هذا العالم فتصبح عبيداً لشهواتنا
ولكننا أمام « الاجمل » نتجرد عن المادة ولا يبقى فينا غير روح تتأمل

وتعجب فنشعر كأننا في عليين نطوف السماء على أجنحة الملائكة ونحس سروراً
داخياً ما بعده مرور نود أن يشترك به منا جميع بني البشر . وقد شعرت بهذه
الحالة مراراً أخص منها بالذكر فلاتاً لا الساها ما حيت : الأولى أمام شلال
تبكيندابة في جمهورية كولومبيا وهو أعلى شلالات العالم قاطبة وانغزرها ماء جد
شلالات نياغرا ، والثانية لدى مشاهدتي أول طيار ارتفع بطيارته عن سطح
الأرض في مطار مصر الجديدة ، والثالثة عندما وقعت عيني على المنظر الإجمالي
لمرض الزهور في باريس منذ سنتين . ولا أشك بأنها حالة الممار في الحراء والحفار
في بطنك والمصور أمام الجوكوند والشاعر وهو يقرأ الألياذة والموسيقي عند سماعه
سيمفوني لبتهوفن

وكما يطلق الأجل تقوسنا من قيود المادة يطلق كذلك أمكارنا من مشاغل
الحياة اليومية فنسحق إلى العموميات فتصير شغلنا الشاغل ، فنعشق حرية الشعوب
ونستسلم التضحية في سبيلها ونهم بحب الإنسانية فمحل خبرها مدفوعين بمقتنا
وبهواطفنا فلا انشاء لمزنا

وإذا كان هذا الأجل من مبتكرات الفن وكان ذلكنا انا جعلناه مشاعاً بدليل
ما في الماحف المصرية من غرر الفن اوهرة من آانس لا يزالون على قيد الحياة
وهذا حد التبرية . لذلك رى اثنين على اختلاف طبقتهم من الفنانين إلى الموسيقيين
ومثلهم الذين يتذوقون الفن ويحسونه أبعد الناس عن انشغالهم إلى الخير .
وبما تقدم يتضح لنا أن ترغيب الناشئة في الفن أهم وأحيات الشعوب وعلى الأخص
تلك التي لم تزل استغلاها جد

هذا على ما بدا لنا مراد مفكرنا المبغري . ولقد شرحت تلك الفكرة كما فهمتها
فان أصبت المرمى فقد خدمت الذين ليس لديهم منفع من الوقت للتفكير بها وإن لم
أصب فاني أتقدم باحترام إلى فيلسوف لشرق في الغرب جبران خليل جبران
بصفتي أحد قرائه ومريدبه أن يبسطها لنا على صفحات الهلال ولا أظنه إلا فاعلاً
لان اشتاق أدبه عليه حقاً . وعندئذ اكون خدمت نفسي والقراء مما أعظم خدمة
اذ نحصل على مقال من قلم جبران في موضوع خطير ك موضوع « الجليل والأجل » .
وخير المبغري ما شمل نفعه الخاص والعالم

شؤون الدار

المعالجة بأشعة الشمس

الطبيبة خير طبيب

في عالم الطبي اليوم حركة ترمي الى اعلاء شأن المعالجة بأشعة الشمس . وقد انشئت في البلاد الراقية مصحات كثيرة في أماكن ملاءمة يؤمها أصحاب الاجسام الضعيفة لتمرير اشعاعهم لاشعة الشمس . وقد استدلوا من الاحصاءات الانكليزية على ان الوفيات تبلغ أقل حدة لها في السنوات التي يكثر فيها ظهور الشمس وتقل الغيوم الحاجة لاشعاعها

وليس العلاج بهذه الطريقة مستحدثاً بعد شاع قديماً وكان الرومان أكثر الشعوب اعتماداً عليه فمن النساء **معهده خاصة لهذا** عرض كانوا يسمونها *Se anuum* وذكر التاريخ ان امرأة الامبراطور **عاليان** اضطرت بالمرضاة الى السفر الى نيس للاستشفاء بأشعة الشمس

وللعلاج بأشعة الشمس على نوعين : فقد يكون عاماً لكل الجسم او خاصاً لجهات معينة منه . وغرضنا الآن ان نقول كلمة عن التشميس العام وفوائده ولا سيما اتنا على ابواب الصيف ويمكن لكثيرين منا تخصيص جانب من وقت راحتهم ثقوية اجسامهم بهذه الطريقة

ان « التشميس » العام يقتضي تعريض الجسم كله للهواء ولاشعة الشمس ولكن يجب ان يتم بالتدريج والا كان منه خطر . ففي اليوم الاول تعرض الايدي والاذرع والاقدام والسيقان . اما باقي الجسم فيظل مؤاوى ولا سيما الرأس . ولا تزيد مدة التعريض على ١٠ دقائق ثلاث مرات كل يوم (حوالي الساعات ١٠ و ١٢ و ٢)

وفي اليوم الثاني تزداد المدة الى ١٥ دقيقة

وفي اليوم الثالث يضاف الى ما تقدم تعريض الانخاد والاكفاف مدة ٥ دقائق

وفي الايام التالية تكشف بقية اقسام الجسم بالتدريج وتطال مدة التعرض حتى تصبح بضع ساعات . ولا يتقضي شهران على هذه الخطوة حتى يصير الجسم نحاسي اللون ضارباً الى السواد ويشعر الانسان بنشاط عام في كل اعضائه . ولا ريب ان هذا النشاط لا يعود الى أشعة الشمس وحدها بل ان للهواء الطلق نصيباً من ذلك غير يسير

خفقان القلب

كان أحد أساتذة الطب يقول للتلاميذ : « اذا أناكم مريض يشكو من خفقان القلب يمكنكم أن تؤكدوا له حتى قبل فحصه انه غير مصاب بمرض في قلبه » . وفي الواقع ان هذا الخفقان في أغلب الاحيان لا ينشأ عن خلل في القلب نفسه بل يكون منشاء اختلالاً في الحالة العمومية ولا سيما في الجهاز العصبي . فها هذا الخفقان الا نتيجة اخطاء الاعصاب وم يقرب على ذلك من عمر الهضم . فان اضطراب المعدة لا يثبت أن يعمل كالصدى الى القلب ويحدث فيه اضطراباً والسيدات على الخصوص يصفن بحمل القلب فيزهرن انهن علة قلبية فيذهبن الى الطبيب ، يصفن له كيف يدلعن في الليل ويعمن مدعورات ونبضهن في غاية الاسراع حتى يجزل اليهن انهن اصبحن على حافة قبر في حين ان عليهن ليست الا عمر هضم عصبي المنشأ . فلا ريب في العلاقة الوثيقة بين المعدة والقلب . ولو حفلت بذلك السيدات لارحن أنفسهن من شكاو كثيرة وهناك طاملان آخران يزيدان خفقان القلب وهما : الشاي والتبغ . فامر التبغ معروف وكثير من الناس يشعرون بخفقان شديد من جراء استعماله . أما الشاي فقد زاد انتشاره في المدة الاخيرة وقلما يفتن مستعملوه الى انه قد يحدث خفقاناً شديداً

لكي نكون أصحاء

يجب أن نعود جميعاً الى مسح أرضية المنازل

هذا رأي طبيب نشره في مجلة « اللانست » وهي من أهمات المجلات الطبية في العالم كله . وقد دعم دعواه بقوله ان الانسان في الاصل من ذوي الاربع وانه

تعود المشي على قدميه لاحتوائها طرأت عليه - وهو في ذلك بقاوم بيله الأصلي ونظام جسمه الطبيعي - فان تركيب الجسم البشري وترتيب أعضائه لم يجهلا - في رأي هذا الطبيب - لكي يسير الانسان متعباً بل ليثني على الاربع وقد فصل رأيه وآتى براهين تشريحية مختلفة تضرب عن ذكرها صفحاً لتصل الى النتيجة التي أرادها من مقالته وهي انه يجب على الناس ان يمتروا من حين الى آخر على المشي على الاربع . وخير طريقة لذلك هي ان يمشوا - ولا سيما السيدات - الى مسح أرضية الغرف فلا يستخدموا أحداً لهذه الوظيفة . وقد دلت المشاهدات على ان النساء اللواتي يتولين ذلك هن في الغالب مريضات الاجسام فا رأي سيداتنا في هذه النصيحة الطيبة ؟

من وصايا اب لابنه

(من حكم الرب)

يا بني استن عن الناس جهرك فيحتج الناس اليك . واعلم ان أغنى الناس عن الناس من أفرد الله بحاجة . وما اعتنى أحد بالله الا أفقر الناس اليه
يا بني لا ترهصدن في معروف فان الدهر ذو حروف فكف من طالب كان مطلوباً اليه وراغب صار مرغوباً ما لديه . واعلم ان الزمان ذو ألوان ومن يصحب الزمان ير الهوان
يا بني اذا فعلت معروفاً فلا تمن به . فان الله تهتم الصنعة ونحيط الاجر واسقط الشكر
وكن يا بني أحسن ما نكون في الظاهر حالاً أقل ما نكون في الباطن جمالاً . وعليك بالوفاء فانه يدعو الى التقى . واعلم انه لا يتم كرم المرء الا بحسن وقائه
يا بني اذا وعدت أحداً عدة فتممها وعجل بها . وخذ في أمورك بالاناة وحسن التثبت لتسلم من عتاب الاخوان ضد عواقبها . وادا اتفك أحد على أمانة فانه عن ذكرها حتى تسلمها مصونة الى أهلها
يا بني أكرم عرضك وصنه جهدك واجعل مالك وقاية لمرضك واجعل عرضك وقاية لهيئتك

يا بني كن حذراً كأنك غرّ . وكُن ذا كراً كأنك سامٍ . وكُن فطناً كأنك
 ظافل . فان اليبس العاقل هو الفطن المتأمل . واذا اعتنق اليك أحد من قول
 بلفته عنه أو سمعته منه فاقبل معذرتة ولا تدع صلتة تكون قد جعلت صديقاً عدوّاً
 يا بني كن جواداً بالمال في موضع الحق . بخيلاً بالسِر على جميع الخلق . فان
 من نعام كرم الحر القيام بالبر والبخل بمكتوم السر

يا بني إذا التبس عليك أمران فشاوّر ليلاً . وإذا أرسلت رسولا فليكن
 حلماً . فان لم يكن كذلك فكُن رسول نفسك . فان مشاورة اليبس قوة لرأيك
 وحلم رسولك حزم في أمورك . واذا استشارك عدو أو صديق فامسحه التصبية .
 فان فعلت قلت بالحكمة وبرئت من التهمة

يا بني عليك بالصدق فانه زين في الدنيا ونجاة في الآخرة . وصدق يعطى
 صاحبه خير من كذب ينجو به كاذبه . وجنب الكذب فانه شين في الدنيا ووبال
 في الآخرة . والكذب يرد صدقه كما يرد كذبه . وعليك بالسخاء واكتساب
 الحمد والمداراة عن المرض

يا بني لا تعب أحداً بما يدور لك من عيوبه . واذا هممت بذلك فاذكر عيوب
 نفسك . فانك ترى ما تشاءك عن عيوب الناس . فان عبت أحداً بما فيه كان ذلك
 قبيحاً . وأقبح منه ان تنيه بما فيك

يا بني اياك وفرين السوء فانما صلاح أحلاق المرء بمقارنة الكرام وفسادها
 بمهادنة اللئام . ولانما يعرف المرء بقرينه وخديته . وإياك وكثرة الكلام والزاح
 والضحك فان مع كثرة الكلام الرل والمراح يورث البغضاء وكثرة الضحك تذهب
 البهاء . فأقلل من الكلام ولكن فحكك نبيها . ولا تمازح شريفاً فيحقد عليك .
 ولا وضياً فيجتري عليك . والرم الصمت ولكن كلامك بتقدير وصمتك في
 تفكير . واعلم أن المرء يعرض قلبك ويضعف رأبك ويؤذي بمرءتك عند
 جلسائك ويقسد الصداقة القديمة . واعلم يا بني ان من الكلام ما هو أحر من الحر
 وأمر من الصبر

يا بني إذا أتيت بلدة أهلها على غير ما تعرف فارك كثيراً مما كنت تعرف
 وخذ بما يعرفون . فان ذلك من حسن المداراة . وكثير من داري فلم يسلم .
 فكيف بمن لم يدار

بين الجهل والوقار

عصمنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضحاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويستون باسم « محرر الهلال »
ولا تنشر الا الاسئلة التي ترى فيها فائدة لجمهور القراء ولا تعرض لما يمس
الدين أو السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وقد ننقل السؤال اذا لم تستوف الشروط للتقدمة أو اذا لم نشره على جواب

اسم لبنان

﴿ يونيو تون . بنغلانيا . الولايات المتحدة ﴾ حنا راجي الجباز

تكرموا بافادتنا عن اسم جبل لبنان وأصله ومعناه

﴿ الهلال ﴾ است اسم لبنان مشتق من لبان بالآرامية ومعناه الياض او
الميض . والرأي الشائع انه ممي هذا الاسم اشارة الى انه مكمو بالثلج . بل ان
دائرة المعارف البريطانية قد وجدت ان ابيض المقصود ليس يياض الثلج بل يياض
الطبقات الصخرية التي تتناثر بها جباله

استخدام حرارة الشمس

﴿ سنغافورة ﴾ عرفات منصور

يفكر الارريون منذ زمن في استخدام حرارة الشمس لتعريك الآلات
الصناعية فهل وقفوا الى نتيجة عملية من هذا القبيل وهل في امكان المصريين ان
يسبقوم في هذا المضمار ؟

﴿ الهلال ﴾ ان فكرة استخدام حرارة الشمس قديمة جداً وقد عملت
تجارب كثيرة في هذا الباب ومن جعلها مصنع في المعادي بقرب القاهرة جهزه
صاحبه ليدار بالحرارة الشمسية . ولكن ثبت بالاختبار ان هذه التجارب وان
تكن فكرة من الجهة العلمية قل فائدتها العملية ضئيلة جداً . ولعلم يوقفون في
المستقبل الى تحسين الاجهزة المستعملة للوصول الى نتائج ذات قيمة حقيقية

التعليم بالمراسلة

﴿مصر﴾ مستفسر

نسبح كثيراً عن التعليم بطريقة المراسلة فهل تعرفون مدارس تلقن العلوم لطبيعتها بواسطة التراسل وما عنوانها (في إنجلترا وفرنسا) وهل تتفقدون بصحة هذه الطريقة في التعليم ؟

﴿الحلال﴾ لقد كثرت في السنوات الاخيرة معاهد التعليم بالمراسلة ولا ريب انها تأتي بفوائد همة اذ تمكن كثيرين ممن لا يستطيعون ترك أعمالهم ووظائفهم من التوسع في بعض العلوم والصنائع . وقد اتقنت وسائل التعليم بالمراسلة حتى أصبح في استطاعة الطالب الذي يرغب حقيقة في تلقي فرع من الفروع ان ينال مبتغاه من دون ان يتردد الى المدرسة . على اننا لا نذكر ان التخرج على استاذ يحضر النسيذ دروسه ويناقشه في الموضوعات المختلفة انم فائدة وأدوم أثراً . ولكن من كان لديه عزم صادق وذهن متفوح وذوق سليم يمكنه ان يستعيض بالمراسلة عن المدرسة . وقد أصبحت مدارس التعليم بالمراسلة تعلم جميع فروع العلوم والصناعات بأقرب الطرق وأسهلها وأشدّها انطباقاً على الطرق المتعاصرة الحديثة . وفيما يلي عنوان مدرستين منها واحدة انكليزية والاخرى فرنسية :

International Correspondence School, Kingsway, London
L'Ecole Universelle 10, Rue Chardon, Paris

الحروف الهجائية العربية

﴿صيدا . سوريا﴾ عبد المجيد الحر

من واضح الحروف الهجائية العربية بشكلها الحاضر ؟ وما معنى الكلمات الابهجدية - اي ابجد ، هوز الخ ... ؟

﴿الحلال﴾ ان ترتيب الحروف في « ابجد ، هوز الخ ... » هو ترتيبها الاصلي في اللغات السامية . وقد رتبها على النبط الحديث (أي ا ب ت ث الخ ...) ابن مقالة الذي عدل عن الخط الكوفي وغير الترتيب القديم فرتب الحروف حسب تشابهها في الشكل

العلمان العثماني والمصري

﴿ بيروت . سوريا ﴾ عادل قرنفل

الى ماذا يشير اللون الاحمر في العلمين العثماني والمصري وما اصل علامة الهلال فيها ؟

﴿ الهلال ﴾ ان اللون الاحمر في الاعلام يرمز عادة الى القوة . أما الهلال فالارحح انه مأخوذ من اعلام البرتطين

زي نساء بيت لحم

﴿ أورورو . بوليفيا ﴾ خليل الياس ابو عيسى

تلبس المرأة في بيت لحم على رأسها شبه طربوش مستطيل مطرز بأجمل تطريز يدعى « شطوة » . فهل هذا النوع من الملابس مأخوذ عن سكان البلاد الاصلين أم جابه معهم الصاييون أم غير ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ زحج ان هذا لباس اصلي في البلاد . ونساء اليهوديات تلبس مثله الى هذا الزمن في بعض جهات العراق

الامراء الشهابيون

﴿ العسيرات . مصر ﴾ سعد الدين أبو رحاب بك

قرأت في احدى الجرائد اليومية ان الامير مالك بن فلان بن فلان بن حسين ابن حيدر شهاب توفي وصلي عليه في الكاتدرائية المارونية فلم أفهم معنى ذلك اذ يؤخذ من اسماء هذا الامير وجدوده انه مسلم فكيف يصلي عليه في الكاتدرائية ؟

﴿ الهلال ﴾ ان الامراء الشهابيين من سلالة عريسة قريشية وقد كانوا مسلمين في الاصل ثم تصبروا على أمر حكم لحيل لبنان . ولما تصبر الحكام تصبر الموجودون منهم في الحيل . وبقي الآخرون على دينهم . وهذا تليل ما بدا من التناقض في الخبر المتقدم

البطاركة وانتخاب البابا

﴿ نيكور . ماين . الولايات المتحدة ﴾ الياس جرجس كرم
 لماذا لا يشترك بطاركة الموارنة والكاثوليك في انتخاب قداسة الحبر الاعظم ؟
 ﴿ الحلال ﴾ السبب في ذلك ان حق انتخاب البابا محصور في أصحاب مقام
 « كريدنال » . وبطركا الموارنة والكاثوليك ليسا في هذه المرتبة

الزيوت والحوامض والتوابل

﴿ الاذقية . سوريا ﴾ عبد السلام جود
 لقد أشرنم كثيراً في الحلال الى اضرار الصوم فندرجو الآن ان نفيدونا عن
 رأيكم في الزيوت والحوامض والتوابل كالقلقل وخلافه
 ﴿ الحلال ﴾ ان في سؤالكم شيئاً من الاسماء انما يقال على وجه الاجمال ان
 تناول الزيوت يفيد ولا يضر وبذوق خاص زيت الزيتون النقي . أما الحوامض
 والتوابل فهي ليست ضرورية ومع ذلك لا بأس من تناولها بمقادير قليلة من حين
 الى آخر

حب الصبا

﴿ بعمره . العراق ﴾ بوجين ميخائيل
 و ﴿ بيروت ﴾ ح . ا .

يصاب كثير من الشباب في السابعة عشرة او نحوها من عمرهم بحبوب تظهر على
 وجوههم وتسمى حب الصبا او بزر الصبا . فما سببها وأي افضل الطرق
 للتخلص منها ؟

﴿ الحلال ﴾ حب الصبا او حب الشباب او بزر الصبا هو التهاب يصيب الغدد
 الشحمية في الوجه وفي الصدر والظهر وهو على أنواع مختلفة وسببه ميكروبات
 خصوصية تثبت في الفتاة الهضمية . اما معالجة هذا المرض فهي غاية من الصعوبة
 وهي تختلف باختلاف أنواعه وتقوم بالمعالجة الموضعية والمعالجة الباطنية وكذلك بعمل
 لقاح خاص من غدد المصاب الشحمية المتهبة يحقن به المصاب وايضاً بأشعة رنتجن .
 ويشترط تنظيم الاغذية التي يتناولها المصاب فيقلل من تناول المواد النشوية والسكرية

ويكثر من أكل الخضروات غير المطبوخة ومن العاكة المطبوخة لسكي تمين عمل الامعاء ولا يستغنى عن المليينات ، ولا بد من ان يفاط أمر هذه المعالجة بطبيب له خبرة في أنواع هذا المرض

الحزبان الجمهوري والديمقراطي في الولايات المتحدة

﴿الناصره . فلسطين﴾ اسكندر قولاً مابا

ما الفرق في المبدأ السيامي بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي في الولايات المتحدة الاميركية

﴿الهلال﴾ لقد تغيرت قسط الخلاف بين هذين الحزبين مع مرور الايام ولكن يقال على وجه الاجمال ان الحزب الجمهوري - وهو أغنى الحزبين واحبهما الى اصحاب الاموال - مبدل الى تفوية الحكومة المركزية وزيادة سيطرتها على حكومات الولايات ، وتفوية مركز الولايات المتحدة بين الدول واعلاء شأنها ، وحماية المصنوعات الوطنية باقامة حواجز جمركية ، والحزب الديمقراطي على خلاف هذه الخطة

ولادة غريبة

﴿يوتيك . نيويورك . الولايات المتحدة﴾ حبيب رشيد الزغبى
اطلعت في احدى الجرائد الاميركية على خبر مؤده ان امرأة ولدت ولداً وبعد عشرة ايام ولدت ولداً آخر فهل حدث مثل ذلك قبل الان وما رأيكم فيه ؟
﴿الهلال﴾ وايضا ان ذلك بعيد عن التصور والاحتمال ويجب ألا تملق أهمية على أمثال هذه الاخبار الا اذا وردت في جريدة علمية طبية مشفوعة بالوصف الدقيق

في عالم الأدب

مطبوعات جديدة

﴿ الترويات ﴾ هي مجموعة أشعار من نظم الشاعر الاديب رشيد سليم خوري نزيل البرازيل أصدرها بتوقيع « الشاعر التروي » . وقد طالع قراؤنا على صفحات الهلال بعض هذه المنظومات السلسة الطليعة وعرفوا منزلة صاحبها من الشعر وزوعه الى الاساليب العصرية وتصويره الدقيق للمواطف والمشاعر . وهذا ما يثينا عن الاقضية في وصف هذه المجموعة الشعرية النفيسة التي نعدّها من خيرة ما أنتجه قرائح الشعراء في هذه الايام . طبعت في مطبعة الكرمية بسان باولو بالبرازيل

﴿ قضاء الحاكم الاعلية ﴾ هي مجموعة مجيئة الاحكام الجبائية والمدنية والتجارية المنشورة في المجموعة الرسمية والمجلات القضائية من سنة ١٩٠٠ — ١٩٢٠ بقلم الاستاذين جورج روقايل عياشي والبس روقايل عياشي الحاميين بعمر وقد عينا بترتيبها وتنسيقها وتبويبها على أحسن صورة مما حملها سهلة المتال قريبة الفائدة لا غنى عنها للمستفيدين بالقانون والاحكام . تنفع في نحو ٤٥٠ صحيفة بقطع الهلال ومنها ١٢٠ قرشاً

﴿ استقلال لبنان ﴾ هي رسالة في مثنى صحيفة عنيت بنشرها جمعية الاتحاد اللبناني في الاسكندرية تحت اشراف وتيسر الاستاذ يوسف السودا الحامي . وقد قسم هذا الكتاب الى ثلاثة اقسام الاول يتعلّق بما كان قبل الحرب والثاني بما كان اثناء الحرب والثالث بما كان بعد عقد الهدنة . وهو مفعّم بالمستندات والخررات والخطب والمقالات الدالة على وطنية أعضاء الاتحاد اللبناني في الاسكندرية وتآنيهم في سبيل الخدمة العامة

﴿ قرآن كريم ﴾ وبهاشيه تفسير الامامين الجليلين العلامة جلال الدين محمد ابن احمد الحامي والشيخ المتبحر جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي .

هذه طبعة مفيدة جداً تحوي المهم من التفسير بحرف صغير مرتباً ترتيباً جيلاً قريب المثال . التزم طبعه عبد الرحمن محمد عيمدان الازهر بمصر
 ﴿روح القومية﴾ جاء في مقدمة هذه الرسالة الوجيزة ما يأتي :

« كل مطلع على مجرى الافكار المصرية في الغرب ، يرى مسألة القوميات الشغل الشاغل لكبار الساسة ، وأعظم الكتاب ، وفحول العلماء . وقد تخلص جريدة او مجلة راقية من ذكر هذه المعضلة الكبرى والابحاث الكثيرة التي تناولتها . وقد دعا علماء الاجتماع عصرنا هذا « بمصر القوميات » لكثرة ما حدث وما يحدث في ايامنا هذه من الجدل والناقشة بشأنها حتى اوقعت الأمم باعظم المشاكل واقسى الحروب . لذلك رأيت من اللازم اطلاق يني قومي على مجمل ما وصلت اليه الآراء بخصوصها فلم أجد بحثاً أدق وأنم من رسالة وضعها بالالمانية العالم الاجتماعي الشهير « مكس ثوردو » وصف بها هذه المسألة في جميع أدوارها وابدى من آرائه فيها ما لم يدع مدلاً لفعال . فبادرت الى تدليها للعرية عليها تفيدنا ولو بعض الافادة في احوالنا الحاضرة »

ان في هذه اعمرة وصفاً كادياً لهذا مكتب المميد الذي نقله السيد عادل جبر . وطبع في مطبعة جريدة لسان العرب بدمشق

﴿ احاديث الشباب ﴾ هي مجموعة مقالات أدبية وانتقادية واجتماعية بقلم الاديب محمد حسن خانم ضمنها « بعضاً من أحاديث الشباب وهي قليل من كثير مما يمر على ذهن الشاب من الخطرات وما يعليه ضميره الحساس على قلبه من السمعات » - تقع في نحو مئة صحيفة صغيرة . طبعت في مصر وثمنها ٥ قروش

﴿ القضاء في الاسلام ﴾ محاضرة القاها في نادي الجمع العلمي العربي الأستاذ طارف النكدي مفتش المدلية العام في دمشق وأستاذ علم الاجتماع في مكتب الحقوق فيها . ومع ان صفحاتها لا تزيد على ٥٠ صفحة فلها تحوي فوائد جمة عظيمة الشأن وفيها آراء سديدة ومقالات محكمة تدل على طول باع كاتبها في المباحث التاريخية والاجتماعية . طبعت في مطبعة الرقي في دمشق

﴿ الترية العقلية ﴾ تتناول هذه الرسالة موضوعاً من أهم الموضوعات الاجتماعية ألا وهو الترية العقلية بالمعنى الواسع أي ترية الحواس والفكر والارادة معاً . فقد كانت غاية المربين الاقدمين منصرفة في الغالب الى ترية الفكر والذهن والذاكرة .

أما اليوم فقد تقرر ان الترية الصحيحة يجب أن تحيط بجميع المظاهر الجسدية والنفسية . وضع هذه الرسالة في التركة الدكتور عوني محمود بك ونقلها الى العربية الدكتور محمد حبيب يازيد لما توصه فيها من الفائدة لابناء وطنه . تقع في ٤٨ صحيفة وقد طبعت في دمشق

﴿ عبد البهاء والبهائية ﴾ يجمع هذا الكتاب بين دفتيه كل ما بود القاري الوقوف عليه مما يتعلق بالذهب البهائي ومؤسسه وهو يقع في ٢٠٠ صحيفة كبيرة مزينة بصور كثيرة ويشتمل على مجموعة من المقالات والمباحث والاقتضائد لنفر من الادباء والكتاب الذين كان لهم اتصال بالبهائية قريب أو بعيد وأهم خطب السيد عبد البهاء في أوروبا وأميركا . الفه وجمعه الكتاب الاديب سليم قبين « قباناً بواجب الاخلاص واعترافاً بفضل فقيد الاساية الطيب الذكر السيد عبد البهاء » طبع في مصر وثمنه ١٥ قرشاً

﴿ بطل طرواده ﴾ هي ملخص نثري لادبسية شاعر الاغريق الاكبر هوميروس . فقد حلف هوميروس كما لا يخفى ملحين شعريتين خلدتا اسمه بين الشعوب وتناقلتها الاحياء المتابعة وهما الابدية . الادبسية . فهذا الكتاب الذي بين ايدينا اليوم هو خلاصة ثرية للملحمة الثانية . عربيها الاديب نقولا يوسف تعريباً سلساً طلياً . وقد عني بنشرها عبد الحميد محمد صاحب مكتبة الوفد بالقاهرة

﴿ كتاب الموظف ﴾ يتناول هذا الكتاب كل ما يتعلق بالموظف - أي موظف الحكومة - من القوانين والاحكام فقيه شرح واف لحالة الموظف في مصر وعلاقته بالحكومة وتعيينه واستقالته ومرضه ومسؤوليته ومحاكمته الخ . . . وقد رمى المؤلف بذلك الى حث اولياء الامر على النظر بين الرأفة الى الموظف والعمل على تحسين حاله مادياً وأدياً . تأليف الاديب محمد فريد شرابي رئيس قسم رابع بمديرية القليوبية . طبع في مصر

﴿ ماك سويني ﴾ هو اللورد محافظ كورك الذي صام ٧٥ يوماً احتجاجاً على السلطة الانكليزية في ايرلندا حتى توفي على أثر هذا الصوم الطويل . جمع ترجمته « منصفان » وعني بنشرها يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب . ثمنها عشرة قروش

﴿ المجموعة الوافية . الجزء الاول ﴾ تحوي هذه المجموعة جميع أسئلة شهادة

الدراسة الثانوية (قسم أول) في اللغة العربية (مع اعراب ما طلب اعرابه) والرسم النظري والترجمة واللغة الانكليزية مع الامالي الخاصة بها والتاريخ والجغرافيا والحساب والجبر والهندسة والطبيعة مع حلول جميع تمارينها وخلاف ذلك أي أكثر من ٥٠٠ تمرين في الرياضة والعلوم مع جواب كل تمرين وذلك طبقاً لبرنامج وزارة المعارف . عمل الاستاذ فريد ظريفه المهندس وقد قمع تمارين الرياضة والعلوم الاستاذ ميشيل ظريفه المدرس بالمدرسة التوفيقية . صدرت أخيراً الطبعة الثالثة المتفحة لهذا المؤلف المدرسي المفيد وبها زيادات كثيرة . ثمنها ١٠ قروش

﴿ معين الطلاب في كيفية الاعراب ﴾ لا يخفى ما يسانيه الطلاب من المشقة في الاعراب وهذا ما حدا بالاديب عطا الله انناسيوس الموظف بوزارة المالية الى وضع هذه الرسالة السهلة المأخذ القرية المثال على أسلوب تصويري مستحدث . طبع في مصر

﴿ انشاء الرسائل - اسكليزي عربي ﴾ يحوي هذا الكتاب المفيد نماذج كثيرة في مواضيع مختلفة **الكتابة الرسائل** في «سبب العربية والانكليزية» تأليف الاديب جميل حسون الموظف بمالية حكومة السودان . وقد توخى المؤلف سهولة العبارة والسلاسة والفائدة العملية

﴿ اختارات ﴾ هي مجموعة قصائد وايات شيفة في الغزل والرفاء لمشاهير الشعراء تقع في نحو ٨٠ صحيفة لجامعها الاديبين عبد الحليم سليم ومحمد كامل البنا . طبع في مصر

﴿ الطائفة المارونية ﴾ تتضمن هذه الرسالة خطابين تاريخيين اجتماعيين للاديب المعروف الشيخ انطون الجميل مفتي مجلة الزهور القاها في جمعية المساعي الخيرية المارونية بمصر . وهما ككل ما يحظه براع كاتبها آية في الصلاوة والسلاسة

روايات

﴿ مذكرات بني ﴾ هي قصة ممتعة مسبوكة في قالب جميل مستحدث في اللغة العربية بقلم الاديب محمد رأفت جملي التي حذا حذو بعض الكتاب الغربيين في وصف معيشة البني ومشاعرها ومكنونات قلوبها . ويظهر غرض المؤلف من المجلة التي صدر بها الكتاب وهي : « الرجل والمرأة سواسية في جرم السقوط

امام محكمة الحقيقة والوجدان « فهذه القضية من أدق القضايا الاجتماعية وأعظمها شأنًا وقد تناول البحث فيها طائفة من كبار الكتاب العمرانيين وبسرنا ان مصنف هذا الكتاب عنى بهذا الموضوع

﴿ حذار ﴾ عظة اخلاقية وروائية للشبية تأليف فائق كمال بك الكاتب التركي الشهير وتعمرب الاديب حسن صدقي الدجاني صاحب جريدة القدس الشريف . وقد اهدى المؤلف الكتاب الى « الشاب الاعزب المعرض لاغواء بنات الهوى والفجور ليكون عبرة له وراذلاً عن الانهماك في الملاذ والاستسلام الى نزوات النفس الامارة بالسوء حذر العقوط سوطاً يذهب بالجسم والعقل معاً » طبعت في القدس وثمانها ١٠ قروش

﴿ نسكة البرامكة ﴾ رواية تمثيلية تاريخية ذات خمسة فصول حوت حوادثها سنة ١٨٨٦ هجرية ألفها نصيف نيقولاوس واهداها الى صاحب الدولة حتى بك العظام حاكم دولة دمشق . وقد عني غنية حصة ترجمت المراجع التاريخية فاعتمد على امهات المؤلفات العربية . في ذكرت هذه الحادثة الشهيرة

﴿ محبة صهيون ﴾ رواية عراقية أدبية تأليف عالم روائي ا . مايو وتعمرب الاديب سليم الداودي الاستاذ بمدارس الاسرائيليين بفلسطين ومصر . وبين ايدينا الطبعة الثانية لهذه الرواية وهي تقع في حرتين ثمن كل منهما عشرة قروش مصرية . طبعت في مصر

﴿ الوعدة الحمراء ﴾ هي الحلقة الاولى من السلسلة الجديدة لمجلة مسامرات الشعب المصرية الروائية المشهورة . عرّبها الكاتب الناصر الاديب طه السباعي وهي متعة الطبع سلسلة العبارة طيبة الموضوع تقع في نحو ٣٥٠ صحيفة . وثمانها ١٠ قروش

﴿ الزهرة الحمراء ﴾ رواية أدبية اخلاقية تاريخية بقلم جميل البحري صاحب المكتبة الوطنية بحيفا وقد نشرت تباعاً في مجلة زهرة الجليل ثم أصدرت على حدة

قائمة مطبوعات ادارة الهلال

أصدرنا قائمة وافية لمطبوعاتنا مزينة بدهة صور ورسوم في نحو ٥٠ صحيفة . وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها

سير العلوم والفنون



صورة خيالية لسماء احدى المدن الكبرى في المستقبل (من مجلة العلم العام)

الكتابة المنيرة على النجوم والاعلان في الجو

يفكر بعض أصحاب العقول الخترعة في صنع قناديل كشافة قوية يمكن بواسطتها اضاءة الجو وكتابة الحروف المنيرة على النجوم واستخدام هذه الوسيلة للاعلان ولارشاء الطائرات وغير ذلك من الاغراض التي يسهل تصورهما متى اخرجت

هذه الفكرة الى حيز العمل ، ومما يزيد الامل في النجاح من هذا القبيل ان احدهم (واسمه سيري) تمكن من صنع قنديل كشاف نوره يعادل ١ ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ شمعة . والنور المنبعث من هذا القنديل يصل الى بعد عشرة اميال فوق سطح الارض ويضيء الغيوم على تلك المسافة

ومن هذا القبيل ايضاً ما قامت به وزارة الطيران الانكليزية من التجارب في المدة الاخيرة بقصد الوصول الى طريقة تمكن من كتابة حروف في الجو بواسطة الدخان الملون . وقد درس اولياء الشأن هذا الموضوع درساً وافياً للاستفادة به في المخبرات الحربية ووقفوا الى صنع أجهزة تولد دخاناً ذا ألوان مختلفة في أشكال كثيرة ... ويؤمل نجاح هذه التجارب نجاحاً تاماً فيمكن اذ ذاك اجراء المخبرات السرية عن بعد بواسطة أشكال واشارات يتفق عليها على نحو الابجدية التلغرافية المؤلفة من نقط وشرط

أكبر باخرة في العالم

هي الباخرة « ماجستيك » التي زلت الى البحر من مدمه فريية . وكانت في الاصل المانية ثم استولى عليها الاسكندر بموجب اتفاقات التوبيخ . وادخلت في أسطول شركة هوايت سنار . وهي تحتوي آخر ما وصل اليه فن بناء السفن من حيث الاتقان والفعامة والكمال . طولها ٢٦٦ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم وارتفاعها من القعر الى الظهر ١٠٢ . وهي تدار بالزيت وتحمل ما يكفي لسفرة مزدوجة في المحيط الاطلسي . وهي مع كبرها سريعة تبلغ سرعتها ٢٥ عقدة في الساعة . وهذه السفينة تكاد تكون خاصة بالركاب ولا عمل فيها يذكر لشحن البضائع . وقد تفان صانعوها فجعلوها آية بدعة مستجسة لسكل أسباب الراحة . فعلى ظهرها مطعم جميل مؤلف من موائد صغيرة محاط بحديقة تحوي شجر النخل المالي والزهور المختلفة وصلات كثيرة للمطالعة والتدخين الخ .. ومن أحسن ما فيها يركب للسباحة مساحتها ٨٦٠ قدماً مربعة وبقرها حمامات تركية وكربانية ومكان مجهز بجميع الالاب الرياضية . وتسع هذه السفينة ٤١٠٠ راكب غير بحارها وعمالها وعددهم نحو الف

نقل واجهة كنيسة الى مسافة ٣٠ قدماً

ذكرنا في الهلال لاسي امانة مما يجري في اميركا من نقل الابنية الى مسافات غير يسيرة وقد قلنا ان هذا الفن قد تقدم هناك تقدماً كبيراً ونخصص له نفر من كبار المهندسين . وليس ادل على صحة ذلك مما عرضنا عليه اخيراً في مجلة سينتفك أميركان (التي نقلنا عنها الصورة المنشورة هنا) وفيه وصف ما كان من نقل واجهة



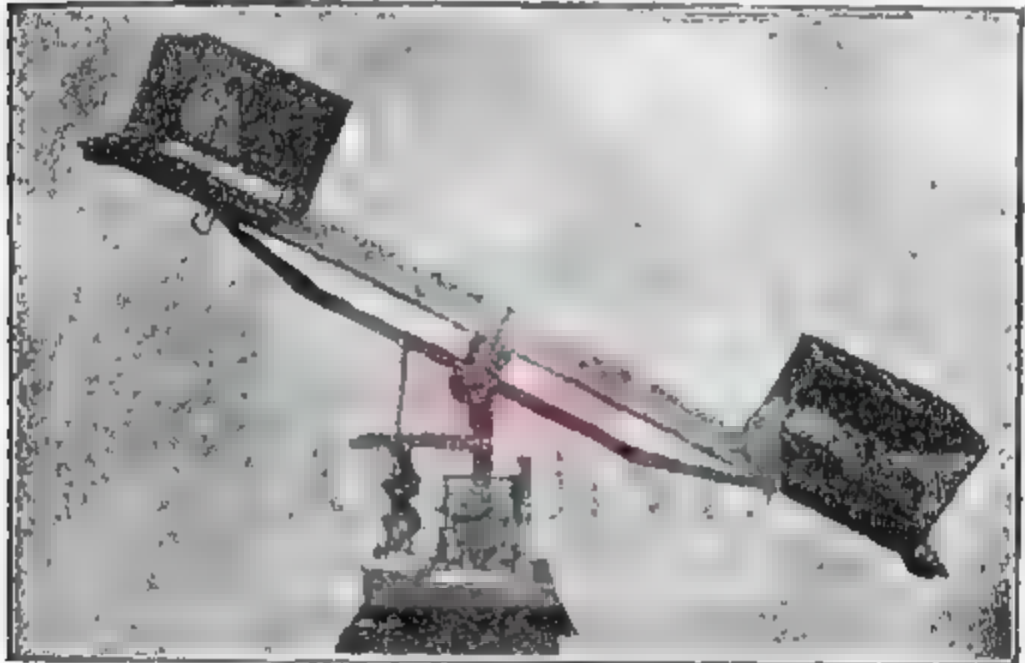
واجهة كنيسة تلك الى مسافة ٣٠ قدماً

كنيسة في مدينة بفالو الى مسافة ٣٠ قدماً لتوسيع مساحة الكنيسة . فبعد ان ازيمحت الواجهة وصلت ثانية بالجدران . وقد قدروا وزن تلك الواجهة بخمسة مائة طن وتم نقلها الى تلك المسافة في مدة ١٦ ساعة وكان عدد العمال ١٥ عاملاً

تأثير لون الارض في نمو النبات

اجريت بعض التجارب في فرنسا لمعرفة تأثير لون الارض في نمو النبات والتثبت من افضلية أحد الالوان على سواه . فلهذا الغرض اتخذوا كرمًا وغطوه

بطبقة خفيفة من الحرمان - الاحوالى الشجيرات - ثم صبغوا جانباً من هذه الطبقة بلون اسود وجانباً آخر بلون أحمر وللبقي بلون أبيض . فكانت النتيجة ان الشجيرات في الجهات السوداء والحمراء نمت نمواً تاماً واظهرت نشاطاً لم تظهره الشجيرات في الجهات البيضاء - وتبين ذلك ان الجهات السوداء والحمراء أشد حفظاً للحرارة وهذا ما ينشط النمو في النبات



آلة يعرض بها الدوار في الحيوانات

معالجة الدوار

ما برح الاطباء والعلماء يبحثون عن طريقة بمعالجة الدوار وآخراً ما اطلقنا عليه في هذا الشأن ما جاء في مجلة « سينتفك اميركان » عن التجارب التي قام بها الدكتور جوزسكي في معهد باستور بباريس ، فهو يعتقد انه يمكن منع الدوار بمصل خاص يحقن به الانسان . ولما كانت من المتصور على هذا الطبيب اختبار مصله في الناس فقد صنع آلة تتحرك حركة شبيهة بحركة البواخر ووضع فيها حيوانات حقنها بالمصل الذي ركبته وهكذا ثبتت من صحة اختراعه . وسرى هل يحوز على البواخر السباح الذي حازه في مصله

تعليم التاريخ بالسببناوغراف

شرعت جامعة بايل الشهيرة في الولايات المتحدة الاميركية في تدوين التاريخ الاميركي على شريط السببناوغراف، وقد استعد الفاعمون بذلك استعداداً عظيماً لتمثيل الادوار التاريخية المختلفة وهم يجمعون المواد والصور اللازمة لهم منذ سنتين حتى يكون تمثيلهم منطبقاً على الحقيقة التاريخية، ولا ريب عندنا ان هذه الطريقة الجديدة لتعليم التاريخ افضل في النفس وأبقى أثراً في الذهن من الطريقة المألوفة، وفي اعتقادنا ان السببناوغراف سوف يكون معاون الاساتذة في معظم مروج التعليم وهذا ما يستتبع من التجارب الكثيرة التي يقوم بها المعلمون في هذا الشأن.

فول يأتي يوم يرى فيه أولادنا صور الفرائسة والحفلة على لوحة السببناوغراف، فيتنبهون أعمالهم وما تبهم وأحوالهم فيكون لهم من تلك المشاهد مهيئ للوعي وباعت للنشاط والافهام.

في عالم التلفون اللاسلكي

أخذ استعمال التلفون اللاسلكي في أوروبا وأمريكا يزداد زيادة عجيبة لم يتوقها أكثر الناس تفاؤلاً، وقد رأينا أن مذكرات أحدث أخباره إنما لما سبق لنا نشره على صفحات الهلال في هذا الموضوع.

فن ذلك ان إحدى المحطات اللاسلكية الاميركية شرعت تبحث مرتين في الاسبوع محاضرات مختصرة قريبة للنال في علم الصحة ليستعين بها الاهلون على مقاومة الامراض والحفاظة على النشاط، فكل من كانت لديه جماعة لاسلكية يستطيع سماع تلك المحاضرات والاستفادة منها.

وأقيم احتفال في فورلما منذ مدة غير بعيدة رقصت فيه عشارون رائصة على نظم آلات موسيقية كانت تمزق على بعد ٢٥ ميلاً وأما نقل الترم بواسطة التلفون اللاسلكي، وقد حضر هذا الاحتفال للمسيو بواسكاره والاسناذ برانلي وهو اسبق العلماء الى استكشاف خواص التوجات اللاسلكية.

ومن أحدث الاخبار المنعقة بهذا الفن الجديد ان مختبراً كرانياً تمكن من صنع جهاز توجه به التوجات اللاسلكية الى محطة معينة بحيث لا يمكن التقاطها في

الطريق . ولا يخفى ان الاشارات اللاسلكية نذاع اليوم في دائرة واسعة وفي استطاعة كل من كانت لديه سماعة ان يتلقاها . فاذا صح ذلك الاختراع كان خطوة عظيمة الشأن

ومن تلك الاخبار ايضاً ان مصلحة الصحة في اميركا اتخذت التدابير اللازمة التي تمكن كل سفينة عندها جهاز لاسلكي ان تتلقى من البر الارشادات الصحية اللازمة في حالة مرض احد الركاب . ولا يخفى ان كثيراً من السفن الصغيرة ليس على ظهرها اطباء فبواسطة التلفون اللاسلكي يمكن تخاطب اطباء مصلحة الصحة والحصول على ارشاداتهم عن بعد

مواسير من ورق

تمكن المسيو دالري الفرنسي من صنع مواسير من ورق تفي بمعظم الاغراض التي يستعمل لها المواسير المعدنية . وهذه المواسير تصنع بأحجام مختلفة وفي آخر كل منها فتحة مقسمة يركب فيها طرف **مسورة** اخرى وهلم جرا . ويستعمل لصنعها ورق مقوى مع مواد لزجة مختلفة منها **اللدان** والزفت . وقد أدت التجارب التي عملت لتثبت من خواص تلك المواسير اني أحسن النتائج فقد ثبت انه يمكن استخدامها لانغراض كثيرة لسكونها مستجيبة للشروط الاساسية الثلاثة التي يطلب وجودها في المواسير وهي المتانة ومقاومة الضغط وعدم تطرق الفساد اليها . وقد تمكنت تلك المواسير الورقية من احتمال ضغط يعادل ضغط الجوع عشرين مرة . ولهذا المواسير مميزات ليست لغيرها اهمها خفة وزنها وانتظام شكلها ورخص ثمنها

طيارة ترى طريقها في الليل

لا يخفى خطر الطيران في الليل وفي الضباب الكثيف فان الطيارين ما يرحلوا يبحثون عن طريقة يتمكنون بها من تأمين أسفارهم ولا ريب انه متى تم لهم ذلك يزداد انتشار الطيارات ويتم استعمالها جميع الطبقات . وقد وفق احد الضباط الفرنسيين الى اختراع يمكن الطيارة وهي طيارة من اتباع طريق معين والبقاء على ارتفاع معين وذلك بمد سلك مكهرب بين المكانين اللذين تتردد بينهما الطيارة وتجهزها بجهاز حساس . قالسلك يبحث امواجاً كهربائية في الهواء يتأثر منها الجهاز المركب على

الطيارة وهذا الجهاز يحول تلك الامواج الى اصوات يسمها الطيار بمساعة خاصة لهذا الغرض . وهي (الاصوات) تختلف قوة حسب قرب الطيارة من السلك أو بعدها عنه . وبذا يمكن الطيار ان يعرف اتجاهه بالنسبة الى السلك الممدود فاذا خف الصوت القادم من احدى الجهتين مثلا علم انه ابتعد عنها فيعدل دقته وهكذا الى ان يتساوى صوت الجهتين

مع الجزء القادم

الهدية الثالثة لهذه السنة

قدمنا الى مشتركينا في هذه السنة هديتين نفيستين احدهما من قلم الآتية هي والاخرى من قلم خليل مطران . وسندعهم مع الحره القادم (وهو الاخير من هذه السنة) هدية ثالثة محوي قصة تاريخية مكملة - وهي

لأزمنة الزانية - أشهر الحوادث من حمامات النجاة

والهدايا الثلاث لا ترسل الا الى الذين سددوا قبعة الاشتراك عن هذه السنة

الى مشتركي البرازيل

نشكر مشتركينا الكرام الذين لبوا نداءنا وادركوا ما نكبدناه من جراء هبوط الكيبو . الا أن البض لا يزالون الى الآن يؤجلون تسديد اشتراكهم فمع ثقتنا بغيرتهم واعتقادنا بانهم من خيرة الادباء لا يسعنا مداومة الانتظار في هذه الاحوال . فسنضطر في ختام هذه السنة الى وقف الهلال عن كل من تكون عليه سنوات متأخرة لم يسدها . هل ان لنا وطيد الامل بان هؤلاء الافاضل سيبادرون في الحال الى ارسال اشتراكهم فتصلهم أجزاء الهلال ولمحقاته بلا انقطاع وانكون لهم شاكرين

من هنا وهناك

الاحسان على أحدث الاساليب

في كل يوم يتدع الاميريون أمراً جديداً وحسب القارىء دليلاً على ذلك ما كان من اتفاق بعض سيدات نيويورك على جمع المال للاحسان على الصورة التالية : بعد التأمل والتفكير وجدت تلك السيدات ان اهل نيويورك قد ملوا طرق الاحسان الاعتيادية كاقامة الاسواق الخيرية أو الدعوة الى حفلات غنائية أو نحو ذلك . فاقترحت احدهن وهي الآنسة بربرة بيرس اقتراحاً حاز موافقة الاغلبية وذلك ان يستأجرن نزلاً غداً ليوم واحد وان تتولى ادارة اموره ومهامه جميعاً في ذلك اليوم - من الطبخ الى الادارة - طائفة من أشهر نساء نيويورك . ولم تلبث هذه الفكرة ان نالت رواجاً كبيراً وأدانت أمرها الصحف . ومن حسن التوفيق ان نزلاً غداً حديث الانشاء قدم نفسه فجاء لهذا الغرض كما ان مخازن كثيرة عرمت ان تقدم اللوازم بدون مقابل . وقد تناطرت المنشورات واحسن صاحب الفكرة للقيام بوظيفة الادارة العمة فقامت هذه بتوزيع الوظائف على مساعداتها بقطع النظر عن ثروتهن ومركزهن الاجتماعي فمببت للطبخ والمسخ والخدمة طائفة من أغنى سيدات نيويورك وأرفعهن مقاماً . وفي اليوم المضروب توافد الزوار على النزل من الساعة الثامنة صباحاً الى منتصف الليل فكانوا يتناولون الاطعمة والمشروبات من ايدي أولئك السيدات الفاضلات . وقد بلغ دخل ذلك اليوم اكثر من ٢١٠٠٠٠ ريال اميريكي أي نحو ٤٢٠٠٠ جنيه . فأمثل ا

وصية فريدة

طالعنا في التيمس خبر وصية غريبة في بلها وذلك ان أحد المعلمين توفي تاركا ٣٤٤٠٠ جنيهاً وكان مما وضمه في وصيته ما يأتي : وهب ملابسه الى ملجأ للشيوخ واذا لم يقبلها فالى احدى الجمعيات الخيرية أو الى شخص يثبت عوزة لتنفيذ الوصية مع تفضيل الذين لا يتعاطون التمر والتبغ والذين لا يؤمنون بدين من الاديان . ثم أوصى أن تكون جنازته غاية في البساطة وان يحمل جثته على عربة عادية الى

المحرق - وكان قد دفع أجرة احراق جـمـدـه قبل وفاته بسنوات - وطلب ألا يضيع أحد وقته في تشييع جنازته . على ان اغرب بند في الوصية هو قوله انه لا يريد ان يحفظ رماده (بعد احراق جـمـدـه) بل اشار بأن تتصرف به ادارة المحرق أو ان يستعمله أحد منفذي الوصية لتسديد ما زرعه من البطاطس



فتيات يرقصن على قبر رجل عملا بوصيته

وهناك وصايا كبيرة شديدة الغرابة من جعلتها ما أوصى به أحد الانكليز . وهو انه وهب مبلغاً من المال على شرط ان تأتي عشر فتيات دون العاشرة من العمر ويرقصن ربيع ساعة حول قبره . وقد كان له ما أراد (انظر الصورة)

من المتشائم ؟

خرج سليمان بن عبد الملك ذات يوم الى الصيد وكان كثير التطير فينما هو في الطريق اذ لقيه رجل أعور . فقال : أوتئوه . فارتقوه ومروا به على بئر حربة قد تهدمت فقال سليمان : ألقوه في هذه البئر فان صدنا في يومنا هذا أطلقناه والا فقتلناه لتعرضه لنا مع علمه بتطيرنا . فالتقوه في تلك البئر . فما رأى سليمان في عمره صيداً أكثر من ذلك اليوم . فلما رجعوا ومروا على الرجل أمر باخراجه فلما وقف بين يديه

قال : يا شيخ ما رأيت أسراً وابت من طاعتك . فقال الشيخ : صدقت ولست في أنا .
ما رأيت أسام من طاعتك علي . فضحك سليمان وأحسن اليه وأمر بإطلاقه
المرسل : عبد العزيز شلي

رأي لويد جورج في الشهرة

سافر المستر لويد جورج منذ بضعة أشهر الى مقاطعة ويلز وهي موطنه الاصيل طلباً لراحة . فذهب يوماً الى الكنيسة وسمع القسيس يذكره في عظته وبشير الى قم المجد التي وصل اليها أشهر أبناء ويلز في هذا الجيل (يعني لويد جورج) . فعلى أثر هذه العظة قال المستر لويد جورج : « لقد أشار الواقع الى كوني قد ارتقيت قم الشهرة والمسؤولية . على أني انبه جميع الشعب الحاضرين في هذا المكان الى ان تلك المرتفات ليست بالامكنة التي يحمد المقيمون فيها . فكلما ارتفع الانسان زادت البرودة حوله وشعر بالوحدة والانفراد . . . »

مجموعات غريبة

ذكرنا في الحلال الماضي المسع المظم الذي بيع به طابع واحد من طوابع البريد . وما جمع تلك لطوابع الا ضرباً من ضروب التسلية التي يخوفاها الغادون . فان بعض الناس يعنون بجمع اشياء هي غاية في الغرابة . فمن ذلك ان احد ائقار الشرطة في باريس استدعي يوماً ليحققى امتطار شيخ بالغ من العمر ٧٥ سنة فوجد في متاعه مجموعة مؤلفة من ٢٤٠٠٠ تذكرة من تذكرة الترام والاو منيبوس مرتبة حسب الخطوط والجهات والتواريخ . وبعض الناس ينصرفون الى جمع الازرار . وقد جمع أحد المؤلفين الموسيقيين واسمه كلايسون ١٢٠٠٠ زر عسكري وملكي . وكان يربونت مورغن المزي الشهير بجمع الاجراس الكبيرة ولدى احدى السيدات المزيات اليوم مجموعة من الاجراس الصغيرة . وجمع أحد تجار باريس اللوحات التي يضع عليها المصورون ألوانهم ، وجمع آخر أضاف السكاكين ، وآخر لفائف التبغ ، وآخر المكائس ، وآخر المناديل الى آخر ما هنالك من ضروب التفتن

مزاح شاعر

ركب الخليفة المهدي يوماً الى الصيد والغنص وكان في خدمة الامير علي ابن سليمان ابن عم ابيه وأبو دلامة الشاعر وكان خروجه من انصر في آخر الليل وفي

طرف الافق شفق من الفجر وكان يحوطه فرسان من الحرس يتبعهم قطعة من الجنود وطائفة من الفلاني وبينهم عدد من الوصفاء في أخف كسوة وأجمل لباس. وكان مسيره محاذياً للنهر حتى اذا انجلي النهار وقد رمى شيئاً من العليز تقدم الى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا حلقة في ارض مطبنة بمرعة ثم يضيقونها وريداً وريداً الى أن يؤخذ الصيد بين جموعهم من كل جهة فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلفتهم غزال قد نحر ومر وكان الخليفة قد انشط للصيد في ذلك اليوم فقال هو وابن عمه اليه ورشقاء بالسهم فاصابه سهم في صدره وأصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصرعه فلما جلسا الاستراحة وحل اليهما هذا الغزال فوجد في صدره سهم الخليفة فاربعجل أبو دلامة وهو يريد المزاح

قد رمى المهدي ظلياً شك بالسهم فؤاده
وعلي بن سايما ن رمى كلباً فصاده
فهبت لها كل امسرى ياكل راده

المرسل : لييب نعلان طنبلي

تفنن صحافي

يتعرض الصحافي في حياته لمشاكل كثيرة يحب عبه حلها والتخلص منها بالتخيّل أحسن واسكنه لا يفتح دائماً كما ينبغي ذلك من القصة التالية : مر يوماً صحافيان فرنسيان - اثناء الحرب البلقانية - بمدينة صوفيا عاصمة بلغاريا وكانت غرضهما الوصول الى مركز القيادة على خط القتال للعاق بالملك . ولكنهما لم يكونا يعرفان اللغة البلغارية ليفهما الحوذي انهما يريدان الوصول الى المحطة . وبينما كانا مرتبكين خطرت لاحدهما فكرة ... فقال زميله : « سأفقد أنا صوت الفطار الحديدي وأنت تصفر ولا بد ان يفهم الحوذي اننا نريد المحطة » . وفي الواقع شرع صاحبنا يفقد الفطار (تشو ... تشو ... تشو ...) بينما كان زميله يصفر والحوذي ينظر اليهما . ثم بترت منه اشارة موافقة فجلسا في العربة وقد سرا من نجاحهما الباهر ... ولكن ما هي الا دقائق معدودة حتى وقفت العربة وزل الحوذي الى بناء هناك واستقدم معه رجائين . ولشد ما كانت دهشة الصحافيين حين فهما ان الحوذي ظنهما مجنونين واته أني بهما الى مستشفى المجذوب

اغنى رجل في العالم

وكيف ينفق ثروته

هذا المقال مقدم الى الاغنياء من
الغريبيين • فيه عبرة لهم وذكري

في الثامن من هذا الشهر (يوليو) يبلغ الممتر جون دافيسون ركفلر السنة
الثالثة والثمانين من عمره . وهو - بلا منازع - اغنى رجل في العالم . نشأ فقيراً
ثم تقلب في أعمال مختلفة الى ان دخل ميدان زيت البترول فثرى فيه ولا سيما بعد
النشاء شركة « ستندرد اويل » الاحتكارية

ولقد تناقش البعض في الاحتكار وبنوا مضاره ومخالفته للنواميس الاخلاقية
وانتقدوا الطرق التي ارى هار كفلر وأمثاله من ملوك المال في اميركا . على ان
الانسان حين يفكر في الطرق التي **استخدمها** ركفلر للذم العام لا يسمه الا ان
يتساءل : هل كانت الاساليب تستفيد من ما استغاثته من حبات ركفلر لو لم يربح
ذلك الربح ؟

وقد اختلف المفردون في تقدير ثروة ركفلر فانه من اصعب معرفتها بالضبط
لما تتألف منه من العناصر المتنوعة . على ان اوثق التقديرات تجعل تلك الثروة حوالي
٢٤٠٠ مليون ريال اي ٤٨٠ مليون جنيه عند اعتدال سعر القطع - فلو وزعت
على سكان القاهرة لثال كل فرد نحو ٥٠٠ جنيه

على ان الامر ذا البال الذي تود ان نلفت اليه قراءنا ولا سيما فريق الاغنياء
منهم ليس مبلغ الثروة التي جمدها ركفلر بل طريقة انفاقها في سبيل الخير العام .
ولا يظن ظان ان الاحسان - الاحسان المحقق التفع المستديم الار - سهل الممارسة
بل هو فن قائم بذاته يستدعي شتياً كثيراً من العلم والقلعة وبعد النظر ، حتى لقد
قال أحد كبار الاغنياء : « ان جمع الثروة أسهل من انفاقها في السبل الصالحة »

الخطة الاساسية

أما المبدأ الاساسي الذي عمل به ركفلر فهو عد الثروة الكبيرة لمانة للمجتمع

في ذمة صاحبها او هي وكالة من قبل اغتمع وصاحبها بمنزلة الوكيل الذي ينبغي له ان يدير ما وكل اليه لمصلحة ، وكله

فما هي خير طرق الاتفاق في سبيل النفع العام ؟ هذا هو السؤال الذي فرض على ركفلر حله بعد ان جمع ثروته الطائلة وأراد ان يستخدمها فيها يتي له ذكراً طيباً وينفع البشرية . أليكون ذلك ببناء المستشفيات والملاجئ ، او بتوزيع المال على الفقراء والمعوذين ؟ كلا ، ليست هذه خير طرق الاحسان في نظر ركفلر ، انه



زوجة ركفلر

بعد التفكير والمداولة والاستشارة وصل الى نتيجة تقررت في ذهنه وهي ان اصح سبل البذل لنفع البشر قمماً ثابئاً مستديماً هي :

(١) تحسين الصحة ومقاومة الامراض

(٢) نشر التعليم والتدريب

فلئن كان حسناً ان نبني المستشفى فاحسن من ذلك اغناء الناس عن دخوله ولئن كان صالحاً ان نساعد للمسكين فاصح من ذلك ازالة الفقر وتزويد كل انسان

برأس مالٍ كافٍ من العلم والتهديب يمينه على الارزاق الشريف

هذه هي الخطوة التي جرى عليها ركفلر في جميع صنوف احسانه - ونعم الخطوة ولا يستطيع المرء تقدير التبعة العظيمة التي بشعر بها المستر ركفلر وابنه الوحيد (وعمره ٤٨ سنة) الذي ما برح يماونه في معظم أعماله ولا سيما بعد اعتزال والده العمل في سنة ١٩١١ الا من طاشرها عن كسب وتبين ضايتها العظيمة في توجيه رؤوسهما الى سبل الخير الصالحة. وقد منح ركفلر الابن أحد الصحفيين مقابلة حدثه فيها عن هذا الموضوع وكشف له الغطاء عن المبادئ التي سار عليها والده واثنى جو خطواته فيها. وقد طالعناها فوجدناها تمتلئة بالفوائد الاجتماعية والدروس الاصلاحية الحقيقية بان ترض على الناطقين بالضاد في نهضتهم الحاضرة

وقد كان السؤال الاول الذي سأله الصحفي لركفلر الابن ما طالما دار في خلد مواطنيه الاميركيين وهو: لماذا لم ينفق ركفلر شيئاً من رؤيته العظيمة لتخفيف وطأة الفقر مباشرة ؟ في حين ان المرء هو أعظم الامراض الاجتماعية خطراً بل منشأ أكثر الامراض الاخرى ؟ **دلى هذا السؤال كل جواب ركفلر الابن كما يلي :**

« ما الفائدة من توزيع أعظم المبالغ على جمهور كبير من الناس ؟ لا ريب ان الفقر لا يبالغ علاجاً ثابتاً بالاعطاف الفقراء. فاما هذا الاسعاف كاقامة الحواجز لوقف نهـر متدفق. على انك اذا تثبتت النهر الى مابعد وعرفت مواعين الجداول الصغيرة التي يتألف منها يمكنك ان تحول المجرى وتصرف فيه. كذلك لا نمكن محاربة الفقر بمهاجمته وجهاً لوجه ولا بد لذلك من حركة التفاف. ولا سيما ان أسباب الفقر كثيرة متنوعة نجب معالجتها واحداً واحداً - كالامراض والجهل والادمان الخ. وهنا يصح المثل القائل ان درم تدبير خير من قنطار علاج ... »

سبل الانفاق

ويؤخذ من المعلومات المنشورة في المقال المتقدم ذكره ان الطرق التي اتخذها ركفلر لانفاق رؤيته العظيمة في سبيل الخير البشري تقع في أربعة أبواب رئيسية :

- (١) وقف ركفلر
- (٢) معهد ركفلر للبحث الطبي
- (٣) مجلس التعليم العام

(٤) الوقف التذكاري لاوراسيلن ركفلر (زوجته)

وقد نال « وقف ركفلر » أعظم الهبات وهذا الوقف مخصص للنظر في الصحة العمومية والتعليم الطبي في جهات مخنعة من الكرة الأرضية . وهو غير « مههد ركفلر للبحث الطبي » ومستقل عنه تمام الاستقلال . وغرض هذا المههد محصور في



ركفلر وابنه الوحيد

درس اسباب الامراض وطرق ملاقاتها . اما مجلس التعام العام فهو دايمل على عناية ركفلر بالتعليم وهذا المجلس يمنع الجامعات والكليات ما يحتاج اليه من المال للقيام بامورها ومواصلة البحث والاختبار . وأما الوقف التذكاري الذي وقفه ركفلر باسم زوجته فهو أحدث الابواب المتقدم ذكرها ويرمي الى مساعدة الكنيسة والارسلانيات الدينية وجمعيات الشبان والشابات المسيحيين وغيرها من الجمعيات

الخيرية التهذيبية ولا سيما ما يتعلق بالنساء والاطفال

ويجدر بنا بعد هذه الكلمة الاجمالية ان نفصل الكلام بعض التفصيل فنقول:
تبين لنا مما تقدم ان ركفلر انما رعى الى استئصال جذور الفقر والمرض لا الى
معالجتهما معالجة سطحية. ومن أقواله انه يستفد نفاذة البحث العلمي والطبي على
الخصوص « لان الحقائق التي تستكشف لا يلبث نفعها ان يعم وتطبق في جهات
العالم قاطبة فتصبح مبرأناً لبشرية جماء ». وهو نفور بما قام به « معهد ركفلر
للبحث الطبي » من المباحث وما توصل اليه من الاستكشافات الخطيرة. فمن ذلك
استكشاف جراثيم الحمى الصفراء وشلل الاطفال، ومنه ايضاً ما وفق اليه من
المعلومات المفيدة في معالجة الزهري وما تم عن يد الدكتور الكسيس كارل الجراح
الشهير من المعجائب الجراحية. ونس على ذلك اموراً كثيرة يضيق المقام عن حصرها
ثم ان ادارة « وقف ركفلر » تقوم باعمال من شأنها تحسين الصحة العامة
وترقية التعليم الطبي في ٣٩ دولة. وهناك بعض الامراض والاوبئة التي عملت على
مقاومتها وازالتها الملاريا والحمى الصفراء والذل. وقد فتحت مدرسة طبية
كبيرة في باكين عاصمة الصين وساعدت أربع مدارس طبية أخرى و٤٢ مستشفى
في تلك البلاد. وايكي يترك القارى. أهمية المسكافة التي تقوم بها ادارة هذا
الوقف نذكر له ان مايون شخص يموتون من الملاريا في الهند كل سنة

أما مجلس التعليم العام فانه يتولى مساعدة بعض الجامعات والكليات. وليس
أدل على عناية ركفلر بهذا الموضوع من انه اتفق نحو ٣٥ مليون ريال على جامعة
شيكاغو وحدها (أي ٧ ملايين جنيه). وهذا المجلس يساعد على الخصوص رجال
البحث من الاطباء والعلماء في تجاربهم. ولا يخفى ان التجارب العلمية تستدعي
شيئاً كثيراً من المال والوقت ولا سبيل الى الاستفادة منها اذا لم يسع الساعون في
سبيلها. فان علاج الزهري المروف بدواء ٦٠٦ انما سمي بهذا الاسم للدلالة على
عدد التجارب التي عملت للوصول اليه. ونس على ذلك سائر التجارب والمباحث
الطبية فقد يقوم المحوون بمئات من الاختبارات للوصول الى نتيجة واحدة

أهمى ركفلر

يطول بنا الكلام لو أردنا الاسهاب في بيان اعمال ركفلر الخيرية. فنقتصر على

ما تقدم وفيه الكفاية للدلالة على الروح التي يسترشد بها ركفلر وابنه في أعمالهما الحزينة والطرق التي يتخذونها للوصول الى ابقى النتائج واقتبها . وتقتل الان الى الرجل الذي جمع تلك الثروة المظلمة فتقول كلمة عن اخلاقه ومواهبه وسجاياه

قال سكرتير المستر ركفلر المالي بعد معاشرته سنوات طويلة : « لا أعرف رجلاً يشبه ركفلر في هدوئه وسكونه وصبره . فهذا الطبع هو في نظري اكبر أصرار نجاحه . فانه بطول اناته كان يجب خصمه وضايقه ويحمله على التقسيم له . وحين كان يدخل مكتبه لم يكن يشعر به أحد . كأنه كان شخصاً غير منظور . وندر أن نرى صوته عن مستوى نعمة الحديث الاعيادي

« أما طريقة معاملته للأعمال فقد كانت ذرية في البساطة . فان الأوراق التي كان يجب عليه أن ينظر فيها كانت توضع على مكتبه الى الجهة اليمنى فاذا جلس تناول أول تلك الأوراق فرد عليها او اعطى التعليمات بشأنها . وهكذا الثانية والثالثة وهلم جرا . فاذا بقيت بعض المسائل معاقه قبل ورفها الى الجهة اليسرى من مكتبه كي يعود الى النظر في أمرها في اليوم التالي . وكثيراً ما كان يأتي الى مكتبه في أوائل عهده وعلى كم قبضه الايض من مذكرات مائة الرصاصي كتبها في الطريق »

ومن أصرار نجاحه ايضاً - بشهادة أشد - انه كان من ارفع الناس في الاسئانة بالا كفاه من رجال الأعمال . ولما كثرت أعماله وتشعبت أخذ قاعدة لم يحد عنها يوماً وهي ان لا يشغل نفسه بكل ما يمكن ان يكلف غيره القيام به . فقد كان شديد الاقتصاد في حركته وعمله واقتكاره لا يضيع شيئاً من ذلك الا فيما لا يستطيعه سواء وكان ايضاً قليل الكلام كثير الاستماع ومن أقواله : « ان الامر ذا البال هو ان تذكر ما يقوله لك الآخرون ، لا ما تقوله انت فانك تعرفه . فدع دائماً زائر يكلمك »

ومن الامثلة الدالة على حذاقته التجارية انه رأى يوماً ان ينشئ اسطولاً من السفن لنقل الزيت المستخرج من آباره بدلا من استئجار سفن تملكها شركات أخرى . وبعد البحث قرر القرار على صنع رسم لامودج يبين لشكل المطلوب والحجم وسائر المعلومات . وأرسل هذا الرسم الى ٢٢ شركة من شركات بناء السفن وطلب اليها ان تذكر ما تقاضاه عن صنع سفينة واحدة . فادى ذلك الى تافس

تلك الشركات تافساً شديداً وقدمت كل منها أدنى سعر ممكن - بلا ربح - على أمل ان يتم الاتفاق معها في المستقبل على بناء سفن أخرى . فلما وودت الردود قبلت جميعاً دفعة واحدة . ولشد ما كانت دهشة تلك الشركات حين علمت أنها تعمل معاً للمستقر وكفيل

وللأظهر صفات المستر وكفيل شدة تدقيقه في المعاملة . فقد يتسك بريال واحد اذا لم يوافق على طريق اتفاهه في حين قد يهب الملايين بكلمة واحدة اذا اقتنع بوجه بذلها . وهو يكره ان يتأثر من كلام قاصديه وزائريه ولا يرضى ان يكون للاستهطاف والجمالة والتوسل أدنى شأن فيما يقرره من الاحسان وانما يحكم عقله وضميره في ذلك . وقد ذكر سكرتيه المالي انه ركب معه مرة مركبة عمومية فلما اراد وكفيل دفع الاجرة لم يجد في حيبه شيئاً فطلب ان يخترض من سكرتيه فألح هذا في ان يدفع عن ونيسه ذلك المبلغ الضئيل فرفض وكفيل وقال له : « اذكر أيها الصديق ان هذا المبلغ هو «مائة سنة كاملة عن ريال » . وجملة القول انه ليس اكره عند هذا الرجل الذي تعود اللبس بالملايين من الاصاعة مهما تكن ضئيلة

وروح التدقيق الذي كان مسيطراً على جميع أعماله كان أيضاً مسيطراً على احسانه . فانه لم يهب يوماً الا بعد الفحص الدقيق . ولذا فقد كان النجاح مكفولاً لكل عمل خيري يعنى به ، اذ يثق به سائر الناس ويقتنونه صلاحه . ومن اساليبه في الاحسان انه يهب أحياناً مبلغاً من المال على شرط ان يكتب آخرون بمبلغ يمينه وغرضه من ذلك ان يوسع حلقة عمال الخير ويجعل الاحسان نتيجة سمي اجتماعي أما ابنه فانه شديد الإعجاب باخلاق والده . وقد قال مرة انه يحسده لكونه نشأ فقيراً وسود نفسه بنفسه . وراه شديد العناية بتربية اولاده . وهو يبذل جهده لكي يحول دون اضرار غناه بهم وباخلاقهم ويديرهم على العناية بحساباتهم ولا يطعمهم الا القدر القليل لينفقوه على لميم وترفهم . ومن اقوال وكفيل الابن عن أبيه : « لقد كان والدي لي خير مثال . فقد حذق واستفاد كثيراً في داخل نفسه من جراء الاتقادات والملازمات التي وجهت اليه ولكنه في الظاهر لم يبد الا الدعة والبشاشة . ولقد قال لي مراراً : - لا تنس يا جون اننا نجينا في حين قد فشل هذا أو ذاك فلا عجب ان يشمر ببعض المראה . أما نحن فلا ينبغي لنا ان نشمر من جهته بشيء من البغضاء »

مدن الحدائق

كيف يفتنون بالجمال ويعملون على تزيينهم

في مقدمة الوسائل الحديثة لتحسين أحوال المدن وتوفير أسباب إراحة لهم ولعائلاتهم إنشاء « مدن الحدائق » التي يرى الفأري وصفها في هذا المقال . وأنه لتحقيق بنا في بدء نهضتنا الحاضرة أن نحفل بدروس وسائل الرقي العمراني التي توصل إليها الغربيون بعد البحث الكثير والتجارب الطويلة [المحرر]

مدن الحدائق (L'ec Jardin, Garden-City) هي ضياع تبني فيها منازل صغيرة تتخللها الحدائق وتؤجر أو تباع تقسيماً تراغيباً وفي مقدمتهم المال ومن في درجتهم . وهذا العمل اجتماعي محي خيري يقصد به قائد الإلهالي قبل ارتفاع أرباب المال سواء من أصحاب الأرض أم المتعبدون باليد . وقد رأى بعضهم التعبير عن كلفي « مدن الحدائق » بالدساكر . وفي القاموس : « الدسكرة بناء كاتصر حوله بيوت للأطاحم يكون فيها الشراب والملاهي . خال الاخلال :

في قباب عند دسكرة حولها الرززون قد ينما « والجمع الدساكر . قال البيت : يكون للملوك وهو مرتب . وفي حديث أبي سفيان وهو قل أنه أذن لظهارة الروم في دسكرة له . والدسكرة بناء على هيئة القصر فيه منازل وبيوت للخدم والحشم . وليست بحرية محضة » وربما كان هذا الوصف أكثر انطباعاً على ما يسمونه في مدينة القاهرة « الجاردن سيتي » حيث منازل السراة والمترفين في الجزيرة وعلى شاطئ النيل بحجة قصر العيني . وهي قصور متسعة رقيقة البناء لا يصح أن تمارن ببيوت « مدن الحدائق » في أوروبا وأميركا وأستراليا بوجه من الوجوه

مدن الحدائق في انكلترا

وبلاد الانكلتري هي مد هذا العمل وموضع نشأته . ففي سنة ١٨٩٨ نشر المستر إبنزر هوارد Ebenezer Howard كتيباً عنوانه « مدن الحدائق في القد »

لفت فيه الرأي العام الى ازدهار المدن الكبرى بالسكان وما ينشأ عن ذلك من الامراض ودعا الى انشاء مدن صغيرة في الضواحي تخمس عن تضيق بهم منازل المدن الكبرى من الماء وصغار المستخدمين

فلي دعوته جمهور من ارباب المال وقرروا فيما بينهم تنفيذ المشروع بان اكتبوا بمبلغ ٣٠٠ الف جنيه واشتروا قطعة ارض مساحتها ٣٨١٨ اكر (الاكر فدان مصري تقريباً) واتفقوا على ان لا يأخذوا قائدة لاموالهم أكثر من خمسة في المئة . اما بقية الدخل فيرصد للاتفاق على ترقية السكان والبنية



السرد لفر وجنى اولاد مدينة جوت سائلايت التي بناما

بصعتهم . وقرروا كذلك ان لا يزيد عدد المباني التي تشيد في الاكر الواحد على ١٨ منزلا . ويكون متوسطها عشرة منازل

وفي سنة ١٩٠٤ فتحت للمدينة الاولى من مدن الحدائق في لتشورث Letchworth وكان عدد سكانها ٤٠٠ قس . ويؤخذ من آخر تقرير عنها (سنة ١٩٢١) ان فيها ٢٦٩٤ بيتاً بين صغير وكبير والى جانبها ٨٣ دكاناً و ٤٣ ساحة ذات اتر تذكري و ١٤١ معملأ وورشة . وبلغ عدد سكانها ١٢ الف قس . وتراقب حالة المدينة لجنة من المؤسسين وهي لا تبيع الارض بل تؤجرها للمد طوبلة بين

٩٩ سنة و٩٩٩ سنة . واذا سمحت بالبيع قلنا تشترط على الشاري ان لا يتاجر بالارض ولا يضارب بل يبني فيها منزلاً اسكنه . وتساعد الشركة بالمال اللازم للبناء بشروط سهلة موافقة . وسواء تم البناء بواسطة الشركة ام مهندس خاص فلا بد من مراعاة التنسيقات العامة والخاصة الموضوعة بالمدينة . وتباع البيوت عادة باقساط سنوية تختلف بين عشر سنوات و١٥ سنة و٢٥ سنة . واذا لم يشأ الطالب أن يكون مالكاً فيمكنه أن يحتاجر المنزل الذي يريده باجرة كان أساسها ثلثاً وعشرة بنسات (تسعة قروش مصرية تقريباً) للترفة الواحدة في الاسبوع . وفي بعض هذه المنازل شقق مؤلفة من خمس غرف وملحقاتها كانت اجرتها الاسبوعية ١٦ ثلثاً (ثمانون قرشاً) . ولكل واحدة من هذه الشقق حديقة لزراعة الفاكهة والخضر يجني المستاجر ثمرها لنفسه او يتفنع ببيعها

ورأى كثيرون من غير المال والمستغدين ان يستفيدوا من سكنى مدينة الحدائق . فبنت لهم اشركة مزار واسعة تصلح لزوي الميسرة وجعلت اجرتها السنوية ١٠٠ جنيه . وكان الابواب عليها عظيماً ولا سيما بعد ان رأوا عناية الشركة بتنظيم السوارح (وتختلف عرصها بين ٥٠ ياردة و١٠٠ ياردة) وألوانها بالكهرباء وتزيينها بالاشجار والحدائق الصامة . وللصرف عن هذه الاعمال كلها بسخاء عظيم

وما قرره الشركة أخيراً انشاء مدرسة ثانوية يتم فيها الصبيان والبنات من خريجي مدارس المدينة الابتدائية

وأهالي تشورث يمدون اقسهم مستقنين بكل احتياجاتهم ومطالبهم . فان في مدينتهم الزاهرة الحمامات واندية الرياضة البدنية والاندية الاجتماعية . ولهم جرائد ومجلات خاصة . تاهيك يتمتعهم بالصحة والعافية . فان نسبة الوفيات في لندن ١٠٣ في الالف ينامي في تشورث ٥٠ في الالف

ومن مدن الحدائق المحدودة في انكلترا مدينة بورت سانلايت الواقعة على بعد نصف ساعة من ليثربول على شاطئ نهر مرساي . وقد عني بإنشائها المستر ليفر صاحب معمل صابون سانلايت المشهور . وبيوتها مبنية كلها بالطوب الاحمر . وكل ثمانية منازل او عشرة متلاصقة معاً في مجموع (بلوك) واحد . ويفصل البلوك عن الآخر فضاء لا يقل عن ٣٠ متراً وعرض الطرق العادية سبعة أمتار وعلى

جانبها وصيفان عرض الواحد بين ثلاثة أمتار وأربعة . ولكل منزل حديقة لزراعة الحضر . والدار مؤلفة عادة من دورين في الاول منها غرفة للجلوس وغرفة للاعمال المنزلية من غسيل وطبخ ونحوهما وحمام . وفي الثاني ثلاث غرف للنوم مكسوة جدرانها بالورق الملون الجميل . ونسبة الوفيات في بورت سانلايت ٩ في المئة يقابلها في ليثربول ٢١ في المئة



داخل بيت من البيوت في جاردل سيتي

وانشأ للمستركادجوري صاحب معمل الشوكولاته الشهير مدينة بورتغيل وكلفته نحو ٢٠٠ الف جنيه وكل واحد من منازلها محاط بحديقة خاصة . وكانت اجرة المنزل في الاسبوع نحو ٢٦ قرشاً (قبل الحرب)

وتبعد مدينة الحدائق في ويلواين Welwyn بمقاطعة هرفوردشير في طابعة مدن الحدائق نظاماً واتساعاً . تبعد ٢١ ميلاً انكليزياً عن محطة كينجس كروس (لندن) وتبلغ مساحتها ٢١٨٣ اكراً خصص جزء عظيم منها للزراعة . ومنازلها

ثلاثة أنواع تختلف أنماطها في الوقت الحاضر بين ٨٠٠ جنيه انكليزي و ٩٧٥٠ جنيهًا .
 وهذه المنازل كلها مجهزة بالنور الكهربائي والتليفونات والمياه الساخنة
 ومنذ سنة كان عدد سكان ويلواين ٧٣٦ ثم أخذوا يزيدون زيادة مدهشة .
 وشركة المدينة تعمل لاسكان أربعين ألف نفس . وفي شهر مارس الماضي افتتحت
 جريدة الدايلي مايل الانكليزية قسما انشائه في ويلواين منظمة منازل على آخر
 طراز . وأقامت نماذج لهذه المنازل في إحدى قاعات لندن العامة ليراها من لا يسمح
 له وقته بزيارة مدينة الحدائق



منظر جهة من جهات جردن سبي

ولخازن الاثاث ومعاملها الكبرى في بلاد الانكليز اليد الطولى في تشويق
 الاهالي الى سكنى مدن الحدائق . قلنا تتولى فرش المنازل لكل راغب مقابل .
 أفساط شهرية طويلة المدى

مدن الحدائق في فرنسا

تألفت في فرنسا لجنة خاصة للتشجيع على انشاء مدن الحدائق . ونشرت
 مجلة شهرية وساعدت على طبع الكتب ووضع المسطحات وارسلت التعليمات

اللازمة لمن يريدون تخطيط مدن جديدة

وسبقت مدينة ليل Little المدن الفرنسية في إنشاء مدينة حدائق . بنت فيها ١٦٠ منزلاً صغيراً بسيطاً . وأحاطت كل منزل بمديقة تبلغ مساحتها من ٢٥٠ الى ٣٥٠ متراً مربعاً . ولم يكذبهم تشييد هذه المنازل حتى أقبل عليها ١٦٠ من رؤساء طائلات العمال فابتاعوها بدفع جزء صغير من الثمن وقسطوا الباقي أقساطاً شهرية وزعم القاعين بالحركة في فرنسا المسيو جورج بنوا ليني . وهو كاتب اجتماعي اسرائيلي . قابله أحد أصدقائنا بمدينة باريس في الصيف الماضي فاخبره ان مصلحة التنظيم في مصر قد ابناعت لسخاً من كل واحد من مؤلفاته في موضوع مدن الحدائق

مدنه الحدائق في مصر

وقد وضع أحد كبار المهندسين مشروعاً لإنشاء مدينة حدائق في حية المكس بضواحي الاسكندرية وفصل الموضوع لرجال المجلس ابدي تفصيلاً فنياً محكماً . فاكثى بمرسه وحفظه

وربما كان ابيع مؤلفات المسيو ليني مقدمة لإنشاء مدينة في العاصمة او الاسكندرية او إحدى مدن الأقاليم . فن أملاك الحكومة في ضواحي المدن واسعة مترامية الاطراف . والايدي العاملة في مصر ومواد البناء أرخص منها في أوروبا

مدنه الحدائق في انحاء العالم

قال المستر روزفلت الرئيس الاميركي الشهير : لا ان المستقبل سيكون لمدن الحدائق . وهي نبؤة صادقة فالاغنياء قد شعروا قبل الفقراء بان المدن الكبرى أصبحت غير موافقة للسكنى لازدحامها بالخلائق وقلة مساكنها ووفرة ما فيها من المعامل والحركة المفلقة للراحة المؤدية للصحة

ويرى المنتبسون لحركة مدن الحدائق انها قد أصبحت طامة في انحاء الممالك المتقدمة كلها . وللقاعين بها مؤلفات متعددة ومجلات شهرية وأسبوعية فلا غرابة اذا ساعدت الحكومات والبلديات صفار العمال والمستخدمين على سكنى هذه الضياع والعودة بالناس شيئاً فشيئاً الى احضان الطبيعة

احترام المرأة

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

[من الجزء الثالث من « المطرات » . تحت الطبع]

نعم ان الرجال قواءون على النساء كما يقول الله تعالى في كتابه العزيز ولكن المرأة عماد الرجل وملاك أمره وسر حياته من صرخة الوضع الى انثة التزع لا يستطيع الاب أن يحمل بين جناحيه لطائفه الصغير عواطف الام ، فهي التي تحوطه بغايتها ورعايتها ، وتظله بجناح رحمتها وشفقتها ، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل الى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد ، وهي التي تسهر عليه ليلاً وتكأؤه نهاراً وتحمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة بل زداد شغافاً به وإيناراً له وضاً بحبائه بقدر ما تبذل من الجهود في سبيل تربيته ، ولو شئت أن أقول لفت إن سر الحياة الانسية ينبوع وجودها وكوكبها الاعلى الذي نبتت منه جميع أشجارها ينحصر في كلمة واحدة « قلب الام » ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً تام الرحومة حق بمجد الى جانبه زوجة تبيت في نفسه روح الشهامة والمامة وتعرض في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها ، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن له رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقها فيه وتستظل بظل حمايته ورعايته وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته الى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه ، فلا يزال يمالج ذلك ويأخذ نفسه به حتى يتم له ، وما نصح الرجل بالجهد في عمله والاستقامة في شؤون حياته وسلوك الجادة في سيره ، ولا هداه الى التدبير ومزاياه والاقتصاد وفوائده والسعي وثمراته ، ولا دفع به في طريق المغامرة والمخاطرة والدأب والثاربة مثل دموع الزوجة المهتمة وبدها الغضارة المبسوطة

ولا يستطيع الشيخ العاني في أخريات أيامه أن يجد في قلب ولده الذي من الحنان والعطف والحب والابنار ما يجد من ذلك في قلب ابنته الفتاة ، فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته وقبها مستودعاً لاسرارها وهو اجس نفسه ، وهي

التي تسهر بجانب سرير مرضه ليلا كلة تسمع أماسه وتغني إلى أناته ونحرم
الحرم كله على أن تقوم من رعشات يديه وخطرات عينيه حاجاته وأغراضه ، فإذا
نزل ستار الموت بينهما وبينه كانت هي من دون أهلها جميعاً الوارثة الوحيدة التي
تسد موته نكبة عظيماً لا يهونها عليها ولا يخفف من لوعها في نفسها أنه قد ترك
من بعده ميراثاً عظيماً ، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يحف
تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون ويشتمجون في الساعة التي يجتمع فيها بناته
ونسأوه في حجراتهن نائحات باقيات

وجهة القول أن الحياة مسرات وأحزان ، أما مسراتها فتحن مدينون بها
للمرأة لأنها مصدرها وينبوعها الذي تدفق منه ، وأما أحزانها فأمرأة هي التي تتولى
نحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن نقوس أحبابها على الأقل ، فتحن مدينون
للمرأة بحياتها كلها

وأستطيع أن أقول وأنا على ثقة ، أقول إن لاطفال الدين استطاعوا في هذا
العالم أن يعيشوا سعداء متينين بهم وبترينهم ونحريتهم على أيدي أمهاتهم الأرامل
الضعيفات أضعاف الأبطال الذين نالوا هذا الخط على أيدي أبهم الأقوياء الأترياء
بعد فقد أمهاتهم ، ولارحمة الأمية بالفضل المظم في ذلك

فليت شعري هل شكرنا نساء ذلك النعمة التي أسدتها إلينا وجازيناها بها
خيراً ؟ لا ، لا ، لا ، إنما منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا ومشاعر نفوسنا قائلاً لا
نمنحها أكثر من عواطف الحب والود ، ونضن عليها كل الضن باطمة الاحترام
والاجلال ، وهي إلى نهلة واحدة من موارد الاجلال والاعظام أحوج منها إلى
شؤبوب متدفق من مياه الحب والفرام

قد منحوا عليها وزحماً ، ولكنها رحة السيد بالعبد لا رحة الصديق بالصديق ،
وتد نصفها بالهبة والطهارة ، ومعنى ذلك عندنا أنها عفة الخدر والحياء لا عفة النفس
والضير ، وقد نهم بتعليمها ونحريتها لا باعتبار أنها إنسان كامل لها الحق في الوصول
إلى ذروة الانسانية التي تريدها وفي التمتع بجميع صفاتها وخصائصها ، بل لنعود إليها
بوظيفة المربية أو الخادم أو الممرضة ، أو لتأخذ منها ملهاة لانفسنا ونديماً لسمرتنا
ومؤناً لوحشتنا ، أي أننا ننظر إليها بالعين التي ننظر بها إلى حيواناتنا المنزلية
المستأنسة ، لا ننمدي إليها من الذم ولا نخلع عليها من الحلال إلا ما ينمكس منظره

على مرآة نفوسنا فيملؤوها غبطة وسروراً
 انها لا تريد شيئاً من ذلك ، انها لا تريد أن تكون سرية الرجل ولا حظيته
 ولا اداة طوره ولعبه ، بل صديقه وشريكه حياته
 انها تفهم معنى الحرية كما يفهمها الرجل فيجب أن يكون حظها منها مثل حظها
 انها لم تخلق من أجل الرجل بل من أجل نفسها ، فيجب أن يحترمها الرجل
 لذاتها لا لنفسه

يجب أن تنفس عنها قليلاً من ضائقة سجنها لتفهم ان لها كياناً مستقلاً
 وحياة ذاتية وانها مسئولة عن ذنوبها واثامها أمام نفسها وضميرها لا امام الرجل
 يجب ان تعيش في جو الحرية وتستروح رائحته المتعشة الازليجة ليستيقظ
 ضميرها الذي اخذه السجن والاعتقال من رقدته ويتولى بنفسه محاسبتها على
 جميع أعمالها ومراقبة حركاتها وسكناتها ، فهو أعظم سلطاناً وأقوى يداً من جميع
 الازعجين والمسيطرين

يجب أن تحترمها لتعود احترام نفسها ، ومن احترم نفسه فهو ابد الناس عن
 الزلات والسقطات

لا يمكن ان نكون انبودية مصدراً مفضيلاً ولا مدرسة لتربية النفوس على
 الاحلاق الفاضلة والصفات الكريمة الا اذا صح ان يكون الظلام مصدراً للنور
 والموت آلة في الحياة والدم سلماً الى الوجود . كما لا أريد ان تخلع المرأة وتستعثر
 وتهم على رأسها في مجتمعات الرجال وانديتهم وتمزق حجاب العصانة والعفة المسبل
 عليها وهو المعنى الذي نفهمه البسطاء من العامة عادة من كلمة الحرية عند اضافتها الى
 المرأة ، كذلك لا أحب ان تكون مستعمرة ذليلة يسلبها مستمرها كل مادة من
 مواد حياتها ويأخذ عليها كل طريق حتى طريق النظر والتفكير

وبعد فاما ان تكون المرأة مساوية للرجل في عقله وادراكه او اقل منه ، فان
 كانت الاولى فليأشرفها معاشره الصديق للصديق ، والنظير للنظير ، وان كانت
 الاخرى فليكن شأنه معها شأن المعلم مع تلميذه والاب مع ابنه ، أي انه يعلّمها
 ويديرها ، يأخذ بيدها حتى يرفعها الى مستواه الذي هو فيه او ما يقرب منه ، ليستطيع
 أن يجد منها الصديق الوفي والعشير الكريم ، والمعلم لا يستبد تلميذه ولا يستذله ،
 والاب لا يحتقر ابنه ولا يزدريه

العبقريّة

طبيعتها وأسبابها

هذا بحث من أجل الباحث وأدقها وقد طرقه كثير من العلماء في العصر
الآخر لمعرفة الاحوال التي تبث العبقريين والنظر في هل يستطيع الانسان
ان يسيطر على تلك الاحوال او بعضها . وقد جاء المقال الذي ننشره اليوم
محيطاً بهذا الموضوع كما جاء شامعاً بصفة اطلاق كاتبه ووضوح فكره ودقة
تعبيره [المهر]

وراثه العبقريّة

من النواميس الطبيعية التي حثت بحرى البديهيّات ناموس الوراثة الذي يقتضي
الآ يخرج الفرد حيواناً كان أو نباتاً عن مستوى آباءه وحدوده الابداعية ثلاث
الخاصة التي تدفع كل حي الى الخروج عن قيد الوراثة الى التغير والاختلاف
وظاهر هذا القول يتألف من بضع بضع فكاً كما يقول ان الحي مفيد بالوراثة
ولكنه مع ذلك غير مقيد بها

ولكن هذا هو الواقع . فالحي نزوع الى الاختلاف كأنه حريص على ان
تكون له شخصية خاصة به لا يشاركه فيها أحد في العالم ولكنه مع ذلك لا يستطيع
ان يخرف عما رسمه له آباؤه الا انحرافاً بسيطاً لا يكاد يحس

على ان هذا الانحراف الذي لا تكاد نبزه في الفرد اذا تجمع جيلاً بعد جيل
وتراكم صار الى الوضوح والظهور ونشأت من ذلك سلالات تستمر في التميز
والانفصال حتى تصير أنواعاً

فلولا ناموس الوراثة لما أشبهنا آباءنا ولولا خاصة الانحراف عن هذا الناموس
لما ظهرت في العالم أنواع جديدة من الحيوان والنبات بل لما كان في العالم سوى نوع
واحد من الاحياء

ولم يجهل الناس ناموس الوراثة منذ زمن قديم والا فلا معنى للكتب التي
كتبها العرب عن « الساب الخيل » ولا معنى للفرس المتيق والفرس الهجين . وهم

يقولون ان العرق دساس و « الطرف » عندهم هو الكريم الطرفين - أي الاب والام - من الناس

وهذه كتب النوايح العربية تثبت الوراثة فقد ظهر من اسرة المهلب جملة أجيال كانت تجري في عروقهم تلك النزعة الى الفروسية والقتال وهذه اسرة سسل في انجلترا لا يموت منهم أب حتى يتسلم منه مقاليد السياسة ابن او اخ او ابن عم

وكما نورت السمة الجسمية كالقسامة والدماغة كذلك نورت السمات الخلفية والمقنية كالشجاعة والذكاء واللين والبلاهة فليس اذن من يستطيع الطعن في وراثة العبقرية

ما هي العبقرية

ما هي الصفات التي يحب ان تتواجد في شخص ما حتى يصير عبقرياً في نظر امته ؟ هي بلا شك التبرر على افراءه في العمل الذي اشتد و أيامه فيه بحيث يفوقهم مقصرين عن الاتحاق به

هذا هو مطهر اله مري الواضح للجمهور وان كان ما هي طبيعة العبقرية وكمها المستسر في مزاج العبقري ؟

العبقرية هي بلا شك مزاج خاص يميل بصاحبه الى المبالغة والاستقصاء فالبابون عبقري لانه يمتن في الفتوح وينما غيره من النباهة يفتن بما دون العاية ويرضي لنفسه مركزاً وسطاً اذابه لا يهدأ باله ولا تسكن أعصابه حتى يستغنى ويدرك الغاية او يهلك دونها

والمتنبى عبقري لان مزاجه مزاج مبالغة واستقصاء لا يترك معنى غريباً ولا لفظاً لغماً الا ويظمه شعراً كأنه غيور على أن لا يترك لغيره لفضة جديرة بان تخرط في سلك قصيدة

فمزاج نابليون هو في الحقيقة مزاج المتنبى فهما شخصان مختلفان بشدة وجنساً وآداباً ومع ذلك تربطهما رابطة الميل الى الاستقصاء والمبالغة - رابطة لعبقرية

وقد قلنا ان العبقرية وراثية وهي كذلك اذا حوفظ على الأرومة التي نبت منها العبقري بحيث لا يهتجن نسله بدم غريب من سلالة دون سلالته . والاغلب

ان يقع التهجين لانه ليس من السهل انتخاب الزوجة من مستوى الزوج البقري على ان البقري قد يوفق أحياناً الى الاقتران بأحدى ذوي قرابه او بمن تكون في مستواه العقلي فيأتي بنسل يساويه . وقد ذكرنا امرة المهلب واسرة سسل دليلاً على وقوع هذا التوفيق

ومن قرأ تاريخ الفرزدق الشاعر الشهير يرى صحة ما اثبتناه هنا من أن البقرية ضرب من الاستقصاء والمبالغة . فان هذا الشاعر ينتمي الى جد ذاع صيته في الجاهلية بأنه يفك المؤودات وقد استقصى وتمادى في هذا العمل حتى كاد يفني ماله ففعل ما لم يفعله غيره في جزيرة العرب واقدى مئات من البنات بنوقه وجماله . ثم جاء حفيده الفرزدق فاستقصى وبالع في معرفة مفردات لغة العرب حتى قيل انه لولاه اضاع ثلثا اللغة العربية فهذا الجد وهذا الحفيد يختلفان صفة ولكنهما يشتركان مزاجاً يميل كل منهما الى التماضي والاستقصاء و لوح العبة

سبب البقرية

ما هي العوامل التي تعمل على ظهور البقري وما هي تلك العوامل الاخرى التي تعمل على عدم ظهوره ؟

لو أردنا ان نستحدث صفة ما في سلالة الخيل كالسبق في الدود او استطالة المعرفة او حسن الرواء او ما شا كل ذلك لما افينا أقل صعوبة اذ يكفي ان نلاحظ بين حيوانين متجالسين في الصفات . فاذا كانت الانثى والذكر يبرزان في المضامير فلا شك ان نسلها يساويهما او يبرزها

وأكثر ما نجانس حيوانان اذا كانا من ارومة واحدة . فاذا تلاقحا جاء نسلها وقد تركزت صفاتها فيه . فهو لذلك يبرزها في هذه الصفات

فتلاحظ المتجالسين في الحيوان كالشقيق وشقيقته ينتج عنه ان النسل يحتفظ بتلك الصفات التي نجانس فيها ابواه وليس هذا فقط بل هو يظهرها بأقوى وأظهر مما كانت في ابويه

فالبقري انما يظهر اذا توافر فيه شرطان : الاول ان يكون طيب الارومة . والثاني أن يكون من ابوين متجالسين بحيث يكون هو مستودعاً لصفاتها وخصالها

التي تكاد وتزداد قوة وظهوراً مجتاعاً في شعبه
فالعبرية مبالغة أو نظار في صفة أو خصلة كانت موحودة في الابوين مآ
فتجمعت في ولدها . ولو اختلف الابوان في هذه الصفة أو الخصلة لما كان هناك
عبرية لان الاختلاف ينتمي بإيجاد وسط معتدل ولكي العبرية أبدي ما تكون
عن التوسط والاعتدال

سبب انحطاط الامم

للاعتبارات الاقتصادية من حيث توزع الثروة وللاعتبارات المناخية من
حيث ملائمة المناخ للعمل أو عدم ملائمته قيمة لا يستهان بها في تليل ارتفاع
الام وسقوطها

ولكن هناك اعتباراً آخر أهم منها هو اعتبار النعم الذي يسري في عروق
الامة أو هو اعتبار العناصر الوراثية التي يحثك منها يسبح الامة الذهني والجسمي
فاذا كان افراد الامة متجانسين في الصفات لم تتحو الشعوب الأجنبية شديدة
البعد عنهم كان من نتائجهم تأكيدهم لهذه الصفات فتشدد فيهم وتخدمهم فيبلون الى
المبالغة والاستقصاء فيقتضيهم افراد ذوي براعة ينوهم السقاء ويليهم العبريون
الذين يستطيعون رفع الامة الى اعلى مستوى
انما يشترط في ذلك طيب الارومة فلا تنظر من طائفة من زنوج أفريقيا
ظهور عبريين فيها

وقد ساعد المصريين القدماء على التفوق تلك العوائد التي كانت فاشية بينهم
من زواج الاقربين كنزوح الاخ باخته وما جرى هذا الجرى . دع عنك انهم
كانوا يحتمون على الولد انخاذ حرفة أبيه فكان هذا مددته الى ترقية الصناعة
واذا اعتبرنا الاسباب التي دعت الى انحطاط الامم لوجدنا ان الاختلاط بالشعوب
الاجنبية كان من اهم اسباب هذا الانحطاط . فالعرب انما سقطوا لكثرة مواليهم
وتفشي التسري بينهم وجزى سقوط اليونان في الاكثر الى كثرة عبيدهم حتى
جاء عليهم وقت كان العبيد فيه اكثر من الاحرار في مدينة أثينا . وكذا الحال
في رومية ومصر
وذلك ان اسكل أمة صفة خاصة ينسب بها خلقها وذهنها وجسمها فانما حصل

التناسل بين أفرادها تأكدت هذه السمات وزادت غوراً وقويت أساساً فيحصل من ذلك ضرب من العتق يكون وسطاً ملائماً لظهور البقريين . أما إذا زوجت بالاغراب الذين يختلفون عنها خلقاً وذهناً فإن سماتها الأصلية تضعف بالامتزاج بسمات مغيرة لها فينشأ من ذلك ضعف الخلق والذهن

ولا تقصد بالاغراب اغراب الالة أو الدين إنما تقصد اغراب الدم . فليس هناك أقل ضرر أو خطر من تزوج الماني بانكلزية أو زوجي هولندية ولكن الضرر الاكيد ينشأ من تزواج السود بالبيض أو الصينيين بالاوربيين ولعل القاعدة المثلى في الزواج اذا اعتبرنا مصالحة الالة أن يكون بين متشابهين أو متماثلين في الهيئة . لان من القواعد البسيكولوجية المقررة ان تشابه الجسم وتماثل الملامح دليل على تشابه الخلق والذهن . ومن هنا اشتبه الزوامان في الفوق والخلق لاشتباههما في الجسم

تناسل البقري

بما هو مشهور معروف بين الناس ان زواج الاغراب قد يؤدي الى قلة النسل وقد ينتهي بالعقم حتى يزول السلالة . وما هو مشهور ايضا أن البقريين قليلو النسل وكثيراً ما يصابون بالعقم

وليس الشبه في الحالين عرضياً لا قيمة له . لان البقري هو نتيجة تلائح متجانسين وكذلك الحال في من كان ابواه قريين في صلة الرحم وايضا سبب قلة النسل أو العقم في هاتين الحالتين يحتاج الى ايضاح تاموس طبيعى كان سبباً أول من لفت اليه العلماء . وهو يتلخص في أن الحي تفل قدرته على التناسل بنسبة ارتفاعه في سلم النشوء

وبعبارة أخرى نقول ان ما تصرفه الطبيعة على الفرد سواء كان في تكوين جسمه أو اعصابه تقطعه أو تطرحه مما تصرفه على لسله . مثال ذلك ان الطبيعة تصرف شيئاً كثيراً على تكوين الفيل فهو لذلك اقل الحيوان تناسلاً وهي تصرف شيئاً قليلاً في تكوين الارنب أو الفأر فهما لذلك من اكثر الحيوان تناسلاً وقد لمح الشاعر العربي هذا التاموس في قوله :

صغار الطير اكثرها فراخاً وأم الصقر مقلات نرور

قال بقري في اعتبار الطبيعة من الاحياء التي صرف على تكوينها المجهود الكبير
فذلك تقطع الطبيعة من ليله بنسبة ما صرفت على تكوينه . لان الحدة التي في
أعصابه وهي ناشئة عن نجاس الصفات في ابويه تستغف شيئاً كثيراً من القوة فلا
يتبقى للنسل الا اليسير أو لا يتبقى شيء مطلقاً . والمولود من ابوين قريبين في صلة
الرحم وان لم يكن عبقرياً لدناءة الارومة التي نشأ منها هو في نظر الطبيعة كالعقري
لان نجاس الصفات في ابويه قد أدى الى تجمعها واحتدامها في شخصه بصرف النظر
عن حسنها أو قبحها

استنتج من ذلك ان البقرية ضرب من العنق ينشأ من نجاس صفات الابوين
بحيث تجتمع هذه الصفات في شخص العقري حادة محدمة مبالغ فيها تصرف من
قواه شيئاً كثيراً لا يبقى معه ما يغني عن العنق على النسل الا اليسير أو لا يبقى
شيء مطلقاً

سلامة موسى

أجوبة مستعجلة

- * قال ملك لوزير : ما خبر ما يرزقه السيد . قال : سئل بمش به . قال : فان
عدمه . قال : ادب يتحلى به . قال : فان عدمه . قال : مال يستقره . قال : فان
عدمه . قال : فصاعقة تحرقه وتزح منه الدباد والبلاد
- * غنى ابراهيم مني الرشيد يوماً بين يديه . فقال له : احسنت احسن الله اليك .
فقال له : يا أمير المؤمنين انما يحسن الله الي بك . فامر له بمئة ألف درهم
- * ذبحت طائفة شاة وتصدقته بها وافضلت منها كنفاً فقال لها النبي : ما عندك
منها . فعالت : ما بقي منها إلا كنف . فقال : كلها بي إلا كنفاً
- * قال المتصم للعنق بن خاقان وهو صبي صغير : أرايت يا فتى احسن من .
هذا الفص - لفص كان في يده . قال : نعم يا أمير المؤمنين اليد التي فيها احسن
منه . فاعجبه جوابه وأمر له بصلة وكسوة
- * رفع الى الاسكندر صاحب جيشه يذكر ما يشير به بعض سقاط السكر من
اغتيال المدل فوقع : لا تستحقن الرأي الجليل يأتيك به الرجل الحقير . فان
الدرة السكرينة لا يستهان بها لهوان الفانس

بهاء الله والبهائية

قلم حفيظة بهاء الله

نقرأ في العدد الماضي نبذة للكتابة الادبية الالسة ساذج بهاء حفيظة
بهاء الله تناولت فيها الكلام على الباب والباية عميداً لدروس بهاء الله والبهائية .
ولهذا المقال شأن خاص نظراً للمعة التي تربط الكتابة بمؤسس للمذهب البهائي .
ونحن نلغره حرصاً على قيمته التاريخية [المحدث]

ولد الميرزا حسين علي المشهور والمعروف بهاء الله في طهران عاصمة الفرس
في اليوم الثاني من شهر محرم الحرام سنة ١٢٣٣ الموافق ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر)
سنة ١٨١٧ من عائلة نور وهي من أشهر عائلات الفرس . واسم ابيه الميرزا عباس
الملقب بالميرزا بزرك « السيد الكبير » وقد كان من عطاء الفرس . واكابر وزراء
فتح علي شاه القاجار

وحين أعلن الباب دعوته كان عمر بهاء الله ٢٧ سنة وكان قد صرف معظمها
في مجالسة العلماء وماشرهم فتولد في نفسه ميل الى مقاومة التعصب الديني الذميم
وما يتولد عنه من العداوات الضارة بالبشر فانقطع الى التفكير والاهتمام بطريقة
توحيد السلام والتآخي بين الناس وتزيل الفوارق التي تحول دون الالفة والحب
المتبادلة وشرع يفترض الباب في ذلك بواسطة الملا عبد الكريم القزويني احد
اخصاء الباب الامناء فمظم بهاء الله في نظر البايين واوجسوا خيفة من اقتضاح امره
فالخوا عليه بالتكتم وطلبوا منه أن يوقع رسائله الى الباب وسائر الانبياء بتوقيع
رجل آخر فاجابهم الى طلبهم هذا ليقى أمره مكتوماً وليتمكن من خدمة المبدأ
الى ان يتراجع فاختار اخاه الميرزا يحيى المعروف بصبيح ازل لهذه العاية ونجا بذلك
من الاضطهاد والقتل

بقي بهاء الله يعمل مستتراً وبجاهد في نشر دعوته ويسمى لدفع الاخطار عن
البايين وتخفيف يؤسهم بتعاليمه العززية الى سنة ١٢٦٦ اذ وقع قتال عنيف بين
البايين وخصومهم في بقعة الشيخ طبرسي فلم يمد يطيع صبراً على التكتم فقصده
بنفسه الى ذلك المكان لينج البايين عن متابعة القتال حقناً للدماء ولكن الحكومة

قبضت عليه في الطريق وساقته الى قرية آمل من قرى مازندران وسجنته مدة غير معلومة. ولما افرج عنه طاف في مقاطعة مازندران متفقداً أحوال أتباعه وعاملاً على لم شعثهم وتنشيط عزائهم فكان الناس يجتمعون حوله جواهر ليسمعوا آلهامه فذهشوا بها وسحروا بقوة بيانه وطلاقة لسانه وأثرت هيئته في نفس كل من كان براه فاشتهر أمره وخاف العلماء منه على نفوذهم فعملوا على مناوآته الى ان كانت حادثة الاعتداء المشهورة على الشاه وخلاصتها ان شاباً من أتباع الباب اسمه الميرزا صادق تصدى لقتل الشاه انتقاماً منه للباب ولكنه كان طائشاً جاهلاً خشياً بندقية خردقاً بدلاً من الرصاص وأطلقها على الشاه من مدى بعيد فلم يصيب منه شيئاً فنضب الشاه يومئذ على البايين وازداد الاضطهاد عليهم وتفرقوا ايدي سبا ولم يبق ظاهراً منهم ومن عائلة بهاء الله غيره اذ بقي في مصيفه في شيراز فقبضوا عليه وسجدوه في طهران مكبلاً مدة اربعة أشهر الى ان تبرأ بمساعدة سفير روسيا وعرضت عليه الحكومة حينئذ ان رد له امواله ومقتنياته التي كانت حجزت عليها فاقبولها واستأذن بمغادرة ايران فارسلته الحكومة مدد بمئة اذنة الى بغداد فوصل اليها في غرة محرم سنة ١٢٦٩ الموافق ١٤ تشرين الاول (١ أكتوبر) سنة ١٨٥٣

سمى بهاء الله وهو في عراق طبع شمل البايين الذين شتمهم حادث الاعتداء على الشاه فالتفوا حوله مما أيقظ الحسد في نفس السيد محمد الاصفهاني أحد أتباع الميرزا بجي الملقب بصبح أزل فلوغر صدر صيده وحمله على مناوآة أخيه بهاء فاجتهد هذا في ازالة ما علق في نفس أخيه ولم يفلح وأراد البايون ان يردعوه بالقوة ولكن بهاء الله أمرهم بالاخلاق الى الحكينة وبعدم التمرض للممى وغادر بغداد خلسة في سنة ١٢٧١ هـ الموافق سنة ١٨٥٤ م الى جبال السليمانية وأقام في بعض شعابها مدة سنتين معتزلاً. وحدث في غضون ذلك اضطراب بين البايين لم يقوَ أخروه على تهدئته فشمروا أتباع بهاء بحاجتهم اليه واكثروا من استقصاء أخباره والبحث عنه حتى اتصلوا الى معرفة مكان وجوده فذهبوا اليه واخبروه بما كان ونوولوا اليه ان يرجع معهم ففعل

لم يرق العصاء في بغداد ما رأوه من نفوذ بهاء الله فدعوا الى مؤتمر حضره كثير من علماء النجف وكربلاء وتفاوضوا في ما يجب اتخاذه من التدابير ضد بهاء الله وكان في جملة المدعويين الشيخ مرتضى الانصاري أحد كبار العلماء المجتهدين

في التجف فلما علم الغاية من الاجتماع قام من بين المجتمعين وانصرف قافسده
تدير العلماء يومئذ واسكنهم عادوا ونوصلوا الى مرغوبهم بمساعي سفير ايران في
الاستانة الذي استصدر ارادة سنية من السلطان بارسال بهاء الله مع طائفة وحاشيته
الخاصة الى الاستانة

قام بهاء الله على الأثر من بغداد في عصر يوم ١٣ ذي القعدة سنة ١٢٧٨
الموافق سنة ١٨٦٢ الى حديقة نجيب باشا الواقعة على الجانب الآخر من نهر
دجلة حيث أقام اثني عشر يوماً أظهر فيها نفسه بصورة علنية وأصدر رسالته
المعروفة لدى البهائيين « برسالة الأمر » ومن ذلك اليوم صار البهائيون يسمون
هذه الايام الاثني عشر بايام الرضوان ويحتفلون بذكرها . ومن مد ذلك سافر
البهاء الى الاستانة فبذلها في شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٠ الموافق شهر أغسطس
سنة ١٨٦٣ وأقام هناك مدة اربعة اشهر كان فيها موضوع احترام رجال الحكومة
العثمانية . فلم يرق ذلك لحكومة ايران فسمى سفيرها بالسفارة وأبعد الى أدرنة فجاءها
في اول رجب سنة ١٢٨٠ الموافق كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٦٣ وأقام فيها
مدة خمس سنوات أصدر في غضون عدة رسائل وتعاليم الى ارباب في ايران وسائر
الجهات الى ان سمي « من المفسدين لدى سفير ايران في الاستانة فاستصدر أمراً
بإبعاده منفرداً لاضعاف عزائه فنار نار البهائيين لهذا الامر واجتمعت كلهم على
مرافقة سيدهم اينما ذهب ولما منعتهم الحكومة ثم بعضهم بقتل نفسه لشدة تعلقهم
به فاذنت لهم الحكومة بمرافقته الى مدينة عكا حيث أقام اول الامر في الشكنة
العسكرية وأرسلت اخاه الميرزا يحيى الى جزيرة قبرص فوصل بهاء الله الى عكا في
١٢ جمادى الاولى سنة ١٢٨٥ الموافق ٣٠ أغسطس سنة ١٨٦٨ . وكتب في اوائل
ايام اقامته في أدرنة رسالته المشهورة لدى البهائيين والمعروفة « برسالة السلطان »
وأرسلها من عكا مع شاب شجاع يدعى ميرزا بديع الى الشاه فحماها « هذا الى ايران
ودخل على الشاه في مصيفه في شيراز وصاح به قائلاً : « أيها السلطان لقد جئتك
من سبأ بنياً عظيماً » ودفع اليه الرسالة فنار الشاه من فرادتها لانها حوت نصائح
عديدة وكشفت عن حقيقة الدعوة البهائية فسمع بخبرها العلماء ونارت مخاوفهم
فارتأى الشاه ان يسكنها فدفع اليهم الرسول ليقبلوا به ما شاءوا فقبلوا بهذبونه
ليقر لهم عن اسماء البهائيين في ايران ولما لم يفعلوا تلوهم

وكتب بهاء الله في أدرنه وعكا، عدة رسائل الى الملوك والامراء ارسل بعضها اليهم ولم يتمكن من ارسال البعض الآخر. وبعد اقامته شهرين في الثكنة العسكرية سكن بضع سنين في مدينة عكا، نفسها ثم انتقل الى قصر عبد الله باشا في المزرعة ومنها الى قصر البهجة خارج عكا، حيث اقام بقية ايام حياته.

وكان البهائيون يزورونه زرافات ووحداً من جميع الانحاء ويقدمون له الاموال . اما هو فلم يكن يقبل منها الا قدرأ معيناً بحرف عند البهائيين بالخوف ولذا لم يحلف لاولاده ثروة تذكر

وفي اواسط شهر شوال اعترى بهاء الله مرض عضال لم يمهله سوى ١٩ يوماً فانتقل الى دار البقاء في فجر اليوم الثاني من ذي القعدة سنة ١٣٠٩ الموافق ٢٨ أيار (مايو) سنة ١٨٩٢ وهكذا تمت حياة ذلك الرجل العظيم الذي تحمل جميع انواع العذاب والاضطهاد والسجن والتقي في سبيل نشر تعاليمه التي من شأنها ازالة الفوارق من بين الناس ومحو الحدود والانقسامات . وكانت مدة اقامته في عكا ٢٤ سنة ودفن في بيت امته الصفري زوجة السيد علي ابن بقرب مسكنه قصر البهجة وصار مقامه مزاراً لجميع البهائيين

مداته وتعاليمه

كان بهاء الله ربعة ناعمة حطلي اللون واسع العينين حاد النظر جداً عريض الجبهة مسترسل شعر اللحية وارأس مهيباً وفوراً وامتياز بقوة الارادة وورعاً بالصدر.

وقد نشأ فيه ميل شديد منذ حداثة الى تجريد العالم وانوفيق بين الشعوب. وقد نجلت رغبته هذه في جميع تعاليمه التي منها « كلكم اوراق شجرة واحدة ووقطرات بحر واحد فلا تتخزوا الاديان التي وضعت لنشر السلام ولايجاد الاتحاد سبباً للخصينة والبغضاء فامحذوا واجملوا اشرافكم افضل من عشيقكم وعدمكم احسن من امسكم وزهوا افعالكم عن الزينغ والهوى واعمالكم عن الرب والرياء ونجاشوا تمكيد سلبيل المحبة وجانبوا ما يقطع حبال المودة . لا فضل لكم في محبتكم لانفسكم بل الفضل كل الفضل في محبتكم لجميع ابناء جنسكم ولا تقتصروا على محبة اوطانكم بل احبوا العالم اجمع لان الارض كلها وطن لكم ولاخوانكم في الاسامية » ومنها ما جاء في رسالة الحكمة « لا تزرعوا زوان الخصومة بين البرية وشوك الشكوك في

القلوب الصافية المنيرة . هذا قليل من كثير أثبت به للدلالة على ما كان يحش في صدر ذلك المصلح العظيم

اولاده

خلف بهاء الله اربعة ذين وثلاث بنات وقد شبه نفسه بالشجرة واولاده بالاغصان فلقب الكبير عباس افندي بالنصن الاعظم والثاني محمد علي افندي بالنصن الاكبر والثالث ضياء الله افندي بالنصن الاطهر والرابع بديع الله افندي بالنصن الانور . اما البنات فقد بقيت الكبيرة منهن عذراء في بيت أخيها عباس افندي وتزوجت الثانية بمجد الدين افندي نجل الميرزا موسى شقيق بهاء الله والثالثة بالسيد علي افغان من أقرباء الباب . أما ضياء الله فقد توفي بعد وفاة أبيه بسبع سنوات وتوفي عباس افندي في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٤٠ الموافق ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٢١ ولا يزال محمد علي افندي وبديع الله افندي حين الاول يقيم في قصر المهجة والذي في حيفا

الزمانية

كتب بهاء الله قبل وفاته يسمين كتاباً سماه « كتب بهدي » وسمه الى كبير أفعاله المرحوم عباس افندي . وبعد وفاته تسعة أيام اد كان البهائيون مجتمعين في مقامه دافع عباس افندي كتاب العهد الى مجد الدين افندي ابن عمه ليقراء على البهائيين غير انه كان قد غطى بضع عبارات في آخره بورقة بيضاء الصفا على تلك العبارات وأمر مجد الدين ان لا ينزع عنها الورقة وان لا يقرأ ما تحتها قار هذا العمل في نفوس اخوانه . أما الكتاب فقد حوى نصحاً وارشادات لاولاده وسائر أفراد أسرته وأتباعه وحوى وصية بهاء الله بالزمانية من بعده لبكره عباس افندي النصن الاعظم ثم الى نجله الثاني محمد علي النصن الاكبر اذ قال « قد اصطفينا الاكبر بعد الاعظم أمراً من لدنا » وقد جاء في كتابه المسمى « يا مبدع كل بديع » هذه العبارة « تمسكوا يا قوم بهدي بالاغصان المنشعبة من هذا الاصل القديم »

الخلاف

قام في غضون ولاية النصن الاعظم الذي لقب نفسه بعبد البهاء خلاف بينه وبين اخوانه لم يكن سببه وحقيقته معروفين عند الناس ولكن الاخوة والاقرين عرفوه واجتهدوا في تلافيه عملاً بتعاليم والدهم واحتراماً لارادته المقدسة عندهم

أما الخلاف فسيب ما كان قائماً في نفس عقيلة عباس افندي من الرغبة في نقل الخلافة من طائفة بهاء الله الى طائفة زوجها الامر الذي لم تكن تجسر على مكاشفته به بل كانت تعمل في السر والعلانية بالاتفاق مع الميرزا حيدر علي لتبعد ما بين عباس افندي وبين اخوانه حتى استحکم الخلاف وذهبت المساعي لزاله عتياً . ولما انتقل العباس الى رحمة ربه انكشف الستار عما كانت تتويبه فارزت مع أصحابه بعد وفاته بنحو خمسين يوماً وصية مفادها ان عباس افندي اوصى بالخلافة لابن بنته الكبرى لانه لم يخلف ذكراً فاستغرب العارفون هذا الامر لاسباب شتى منها ان الفقيد لم يفه بشيء من ذلك قبل وفاته وانه توفي على حين غفلة . ثم ان نص الوصية وما تضمنته من التعريض بالآخرين لا يمكن أن يصدر عن زعيم كبير مثله ولا هو الذي لقب نفسه بعبد البهاء بخالف أمر مولاه الذي اوصى بالخلافة من بعده لاختيه محمد علي افندي وبأبي عملاً قريباً يفتح بعد وفاته باباً للاقاويل والمنازعات . فبايت الذين اعتلوا هذه الوصية فعلنوا لهذا وقدروا حرج الموقف وحسبوا بان البهائيين سيطلبون مقابلة أصل هذه الوصية بخط عبد البهاء على يد الخبراء وعدهوا انه على فرض وجود وصية كهذه فارادة لحد لا تنقض ارادة مولاه فضلاً عن أن عبد البهاء كان أوسع علماً من أن يدبج لعمه التصرف بحق منعه والده لاختيه فان حضرة بهاء الله الذي هو الاصل حصر الولاية بعباس افندي مدة حياته فقط ونقلها الى اختيه من بعده كما يظهر من قوله الصريح « قد اصطقينا الاكبر بعد الاعظم » فلا يفل ان رجلاً كعباس افندي يخالف ارادة والده ويتجاوز على حق غيره

اما محمد علي افندي المعصن الاكبر الذي انضت اليه الخلافة من بعد اختيه النفس الاعظم بموجب وصية والده في « كتاب عهدي » كما مر بنا فقد أعلن دعوته لعموم البهائيين وانغم الى عدد كبير منهم وشرع أتباعه العالمون بوصية بهاء الله وتعاليمه المنتشرين في عموم الاقطار يحذرون البهائيين من وخامة صواب الاقسام ويوجهون انتظارهم الى الغاية السامية التي وضعها لهم حضرة بهاء الله

صاذج : حفيد بهاء الله

الهلال

هو خير هدية تقدمها الى احبائك فيذكرون لك فضلك شهراً بعد شهر

الغجر

وأصلهم وأحوالهم - ٢

بقلم المستشرق النمساوي الأستاذ يوسف حنا جيره

ذكر الكاتب في الجزء الماضي لغة من ملشاً لغجر وتاريخهم في أوروبا وما كان من معاملة الملوك والأمراء لهم . وفي هذا الجزء بحث تمتع في لغتهم وموسيقاهم وعاداتهم الخ

لغة الغجر

قرر البعثة بشت Poll القواعد الآتية بشأن لغة الغجر : أولاً - ترجع كل اللغات الدارجة التي يستعملها الزناكرة إلى أصل واحد رغم كثرة الكلمات الأجنبية فيها . ثانياً - ليست لغة الغجر لغة خاصة بالأمم كما يظن البعض . ثالثاً - إن لغة الغجر تشبه لغات الهند الشمالية ولها لغة ولو بعيدة أساساً سكريت وهي أقرب إلى الهندوستاني أو الأوردو . على أنها نظراً لعدم التماثل في الكلمات بها في اليونان وغيرها قد اقتبست حزماء وأقرأ من اليونانية ثم الجرجية والسلافية وغيرها . وأما نسبتها إلى الهندوستاني فيبرهنها الجدول الآتي

عربي	هندوستاني	لغري	عربي	هندوستاني	لغري
الشعر	بال	bal	الحسن	هم	men
الأنف	ناك	nalt	.. نا	علا	amerolal
الدم	مو	mui	انهم	تم	tumen
السلال	جيبه	tshib	... كم	تمهارة	tumarohi
المادة	يخت	bakht	أكون	مين هون	me hom
قديم	برانا	paro	أحد	ايك	yek
كبير	برا	baro	اثنان	دو	dui
أسود	كالا	kalo	ثلاثة	تين	triu
طيب	اجها	latsho	أربعة	جار	shtar
مرف	جانا	tshana	خفة	بانج	pantsh
أنا	مين	me	الف	هزار	ekezeros
انت	تو	tu	السنه	برس	bersh

عبري	هندوستان	عربي	عبري	هندوستان	عربي
ker	كهر	البيت	manet	مينة	الشهر
lhara	هبر	الغنم	rati	رانت	الليل
tsap	ساب	الحية	yag	اك	النار
pen	بين	الأخت	sonai	سونا	الذهب
piaw	بياء	النكاح	molsho	مجهلي	السك

مدينة النجر

يستدل من مباحث العلامة فلكر أن حجاج الزنا كره الذين استوطنوا أوربا هي من نوع الجحاجم ذات الطول المتوسط . وجهة الفجري منخفضة ووجهه عريض وصواء سوداوان لوزيتا الشكل . والرجال ذقون غزيرة الشعر وعلى رؤوسهم شعر اسود كثيف وهم يرسلونه على اكتافهم بلا ترتيب . وهذا ما يجعل منظرهم غريباً لدى المتعلمين . وأما استنهم ففي غاية البياض والانتظام . ولون جلدهم اسمر مائل تارة الى الصفرة وطوراً الى السواد . أما النساء فالسباح قد أفرطوا في تعجيد جمالهن وحسن هيئتهن خصوصاً الصبايا ولكن هذا الجمل بضمحل سريعاً والجمال يضر بهن المثل في قبح المظهر . ويلبس النجر (الرجال) بطلونات ضيقة وصدرية قصيرة ومن طاهم كشف رؤوسهم . وأحب الألوان عندهم للباس الأزرق وهم يحبون أيضاً الأحمر والأحمر . والنساء يلبسن المناديل الطويلة على اكتافهن ويزخرفن أجسادهن بالخلى والافراس وبالطواق وعقود فيها نقود فضية . ونحمل المرأة على ظهرها كيساً تضع فيه ما يعطى لها أو ما تسرقه . وكثيراً ما يرى الزنا كره في ثياب رثة وخرق قذرة . والاطفال في الغالب بظلوف مكشوفة الاجسام وقد يتخذون صدرية ممزقة لاهلهم أو خرقة لحاف لستر عورتهم . ومعظم أمراض الزنا كره ناشئة عن الوساخة . وهم يكرهون كل دواء ولا يطلبون الطبيب بل يجتهدون في معالجة كل مرض بواسطة الزعفران والبصل والعرق

خيم النجر

تمر قافلة النجر في المروج بمراتبها المشحونة بأدوات الطباعة حاملة النساء والاطفال وبمشي القائد بحجابها . وإذا وجد هذا القائد محلاً موافقاً لتحل الخيل وتتخذ الاهبة للمبيت . فيخرج اعضاء القافلة المعاد والاولاد من العربات ويثبتونها

في الارض بشكل هرمي ثم يضمون عليها لسبع الخيمة . وبذا يصبح المنزل جاهزاً . ثم يشرعون في ايقاد النار امام الخيمة لطبخوا طعامهم . وادا مرت بهم عربة سائح احاط بها الاطفال صائحين راقصين مظهرين براعتهم في الحركات البهلوانية التماساً لقبشيش



خيمة فجري في وسط قاعة (من صورة المصور بنكوفن الشهور)

وفي الصيف يجتمع الزناكرة حول السياح ويضربون القانون والقيوانين ويغنون أغانيهم المطربة في حين يذهب فريق منهم متلصحين الى القرية القريبة للسرقة . وتلازم هذه القوافل كلاب نحيفة جداً . واذا طابت لهم الجهة مكثوا فيها زمناً الا ان رغبتهم في التقل لا تلبث ان تغلب عليهم . وهم لا يكرهون اكل لحم الحيوانات الميتة التي يجدهونها في الطريق وقد اتفق مرة ان يضر الزناكرة عثوا

على جثة حصان شرعوا يأكلوها حتى جاء الشرطي فحفرها حفرة ووردها ولكنه لم يكذب عن المكان حتى نبشوها من الأرض وتلفذوا بأكلها . ويوم الأحد يسمى عند الفجر بـ *masselo dives* أي يوم القبح . ويشرب العجري مادة الماء ولا يميل إلى التبيذ ولا البيرة ولكنه يحب العرقى كثيراً . وهو شديد الميل إلى شرب الدخان على أي نوع كان والنساء يحببونه أيضاً

ومن تقاليدهم مرقاة الاطفال من القرى ليشوهوا اجسادهم ويملوهم الاستجداء وطلب الاحسان . واشغالهم منقسمة الى قسمين : الاول الشغل الصالح ومنه الموسيقي والحداثة وغسل الذهب وحفر الحشب . والثاني الشغل الذلي وهو



السرقه والغش واستطلاع الغيب وتفسير الاحلام ونحو ذلك . وهم يجرون أيضاً بالخيول ويستعملون في ذلك ضروب الخيلة والمكر . ولكون النجري حداداً فهو أيضاً يصلح الطناجر النائية والمواعين البالية

استطلاع « البخت »

إذا زارت زناكوية منزلاً من منازل الفلاحين لا ظلت أن تقبض على يد المرأة أو ابنتها وتشرع في رؤيتها « البخت » بواسطة قراءة خطوط اليد أو بواسطة ورق اللعب . وقد تعد أيضاً إلى معالجة البقرة المريضة بل قد تعالج النمل انقسم وتقتصر بكونها خبيرة ببعض اسرار الحب والزواج أما قراءة خطوط اليد فهناك طريقة الغجريات فيها (انظر الشكل المتقدم) :

من كانت عنده خطوط كثيرة بجهة حرف ا ولا بد ان يصبح غنياً ذا مقام كبير . واذا انتهى خط ب بقرب هذه الخطوط فانه ينال الثروة بواسطة الزواج . واذا كانت اليد لصيبة فانها ترزق اولاداً كثيرين اما اذا كانت لمسة فانها نحصل على كثير من اسباب السرور والسعادة . واذا كانت اليد عند اسفل الابهام كثيرة الخطوط فصاحبها يصاب بأمراض ومهائب عديدة . ويكون « البخت » حسناً اذا انتهى خط ب الى خط ا . واذا كان خط ب متصلاً بخط د فهناك غاية السعادة والافال . واذا قطع خط ه خط د وذلك نذير بمرض وعداوة . واذا قطع خط و خط ب ود فالمال الى الشقاوة . واذا لم يفته خط و الى خط د وانصل بخط ه فذلك دليل على موت غير طبيعي كالغرق أو الحريق ونس على ذلك ... ويساعد الزنكاري في استطلاع « البخت » حدة ذهنه لكونه متفلاً كثير الملاحظة . ومعظم الزنكاريات يستفهمون عن حوادث الجهة التي يأمنونها وبذا يتمكنون من التكهن وتفسير الاحلام والاباء بالاستفهام

موسيل النجر

ذكرنا فيما سبق ان شمال النجر بلو - في قدم جداً كما نخبرنا بذلك كتاب شاهنامه افردوسي . وأحب آلات الموسيقى هم الفيوولين وهم يسمونها Shetra ثم القانون والفيوولين اسكير وقما يستعملون ارمارة . ولا نولم ولجمة كبيرة ببلاد النجر الا ويكون فيها جوقة زنكارية موسيقية . وبعض محطات السكة الحديدية كانت مراكز لجماعات الزناكرة يعزفون فيها بالآلاتهم عند وقوف القطارات طالبين « البخشيش » . ولا ريب ان الزناكرة الذين استقروا في بلاد النجر ادخلوا على ألحان النجريين ذوقهم الشرقي المعجيب . واذا تكلم الالوربي عن « الالان النجرية » فاحرى به ان يسميها « بالالان الزنكارية » . فالالان النجرية التي سمعها الموسيقي الاشهر ليست Liszt من الزناكرة وجميها بتقسيماته المسماة Rhapsodies hongroises هي في الحقيقة « الالان زنكارية » ولها شهرة عظيمة في العالم الموسيقي والموسيقى تأثير عظيم في نفس النجري بل ان الالان الشجية فتلك ووجه وتنسبه كل ما في العالم من المسرات والآلام كأنه يلهذ بمباداة الجمال فقط . والفنجرى الضارب على الفيوولين لا يبالي بمن حوله من السامعين بل يصبح والفيوولين جسداً واحداً يجمعهما الحس . ولذا فهو يجيد هذا الفن غاية الاجادة

Rákoczy - March.

Franz Liszt.

Allegro impetuoso. (alla breve.)

The image displays a musical score for the 'Rákoczy March' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and violin (v). The tempo is marked 'Allegro impetuoso. (alla breve.)'. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score is divided into two systems. The first system shows the piano part with a treble and bass clef, and the violin part with a treble clef. The second system continues the music, with the piano part showing a key signature change to one sharp (F#) and the violin part showing a key signature change to one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ملوك وراكوزي (وهو بطل مشهور في تاريخ المجر)

ويترك في فؤاد سامعه أرقاً عميقاً

وإنه ليتذخر وصف ما تحتوي عليه وما تخزنه هذه الألحان من الشوق والسعادة
واللهفة والرغبة والحزن . وقد نالت موسيقى الزناكرة عن جدارة اكراماً ومقاماً
وفيراً في العالم الموسيقي ومن أشهر ممثلها « ميخالي » الذي لقبوه « بأورفيوس
المجري » Magyar Orpheus ثم السيدة Czinka Panna التي ضربت الثيولبين لابساً



المجري يمزق على الثيولبين وقد استهوى «مشوكة» ففقدت حبها
(من صورة المصور كلوشواري)

ثياب الرجال سنة ١٧٧٢ . وكانت مع ذلك ذات عفة ووقار . ثم Banyok الذي مات
سنة ١٨٠٢ وسقط في صفه الامبراطورة مارييا تريسيا ونال رضاها . ثم بهاري
Bihary المولود سنة ١٧٦٩ وقد أسس جوقة مشهورة ولسوء حظه انه وقع يوماً
من العربة وانكسرت ذراعه واضطر الى ترك الموسيقى . ثم Sarkozى شاوكزي
واخوان Patikárus ثم Rács وهم يبدون من أشهر الموسيقيين

يوسف حنا جيره

قينا

منهج الدراسة

وطرق اصلاحه

طرق الأستاذ العادل صاحب هذا المقال في الوبال السابع من هذه السنة
موضوع منهج الدراسة وطرق اصلاحه وقد رأى ان يتوسع اليوم في هذا
البحث الخطير ، ولا ريب ان من أركان بناء القومية بل أول تلك الأركان
المنهج التعليمي السالم [المهر]

برأ بوعدي أعود الى منهج الدراسة فأوفيه بعض حقه من البحث مستمداً
من تجاربي ومعتمداً على خير ما كتب المربون ولعل القارئ يلتبس لي العذر اذا
أنا أطببت في الوصف وأسهب في البيان وسقت كثيراً من الأمثلة لتدليل لأن
المنهج أساس التعليم وعيبه يتوقف نجاحه

هذا الى ما أشعر به من أن هناك حركة عسبية في البلاد سيكون لها شأن كبير
في احداث تغيير في مناهج الدراسة فقد تعال الاصوات بالشكاية منها وليس أدل
على ذلك مما جاء في « تقرير النهائي لـ لجنة الجامعة » وهي لجنة فنية مؤلفة من خبرة
المربين أصحاب الخبرة الواسعة والدراية الثمة بنظام لتعليم في بلادنا وألبك بعضه :
« متورء (التعليم العالي) عيوب أخرى خطيرة يجب المبادرة الى تلأفها
وأول هذه العيوب ان المستوى الحالي لامتحان شهادة الدراسة الثانوية لا يصلح
لاعتبار ذلك الامتحان كافياً للالتحاق بالمدارس العالية فان الاصوات لا تنفأ تلو
بالشكاية من أن الطلبة يأتون الى المدارس العالية بعد تلبهم شهادة الدراسة الثانوية
من غير أن يزودوا بما يكفي من المعلومات القوية والعملية التي تؤهلهم لتلقي الدراسة
الفنية بمدارسهم العالية »

ولست أشك في أنه لو طلب الى أساتذة المدارس الثانوية أن يكتبوا تقريراً
عن مبلغ علم التلاميذ الذين يقبلون بالسنة الأولى من هذه المدارس ومقدار استعدادهم
لما يلقي عليهم لكأت شكائهم قرية من هذه

أظن بعد هذا كله أن القارئ يشعر معي بأن منهج الدراسة يجب أن يتأوله
الكتاب بالبحث والناقشة والنقد حتى يهتدوا الى أنجح الوسائل لاصلاحه

يتناسب مع حال البلاد ويجري على حسب رغبات الأمة ويتفق مع آمالها ويصل بها الى مطامع أنظارها ان شاء الله

العاب والتطعيم

لا بد في وضع المناهج الدراسية من مراعاة الطفل وميوله الطبيعية وقوة عقله ومبلغ استعداده لقبول ما يرد عليه فالليد الذي لم يتجاوز الثامنة من العمر لا يزال في عصر اللعب والحركة ، عصر الأفعال الغريزية ، عصر التقليد والخيال ، عصر الشوق للتنقل وملاحظة الطواهر الطبيعية والاشياء الكثيرة ، عصر الفناء . ولهذا ينبغي ألا يزيد منهج الدراسة بالنسبة اليه عن ألعاب منظمة مفيدة ترسي الى النمو وتعميق الخواص والتوفيق بين الحركات الجسمية المختلفة تحت أشراف العقل . وقد تغلب المربون في ابتداع الألعاب المناسبة التي تميل اليها نفوس الاطفال وذهبوا في ذلك كل مذهب وكان زعيمهم في هذا الاستاذ « فروبل » الألماني وعنه أخذ أساتذة العصر ولقد عنوا بشرح نظرياته وآرائه وأفقا عدة جماعات باسمه وظهر أثرها في مناهج التدريس ووسائله ولا سيما في اسكتلندا وأمريكا . وكذلك قامت السيدة « ماريا مونتسوري » الإيطالية مدة تجارب استنبطت منها بعض قواعد التربية الحديثة الهامة واحتدت الى لمحات حمراء بين الالفدة ومواظفة الميول الشخصية للأطفال وهذبها ورتبتها وجمتها صالحة الاستعمال خفيفة الحمل قليلة الثمن . ولعل الذين يولون بهذا الفن في بلادنا يوضون الى ترجمة بعض كتبها حتى ينفع بها قراء التربية

وقد ترددت أثناء مقامي بالبلاد الانكليزية على كثير من المدارس الحديثة التي تأخذ بهذا المذهب وتربي الناشئة على مقتضاه فأعجبني ما رأيت من سهولة في النظام وبساطة في الاثاث وكنت أسر جداً لمشاهدة الأطفال ووجوههم ضاحكة مستبشرة يتفرق فيها ماء الحياة الطاهرة ويلبث منها النشاط والامل ويتدفق الاخلاص والصراحة في القول والعمل وقد انكبوا على أعمالهم وهاموا في أودية خيالهم وتعددت بهم السبل في لغوم واسهم : فهذا صبي نظيف اللبس جميل الهندام قد ركب فرسه الخشبي وأخذ بلجامه وحرك رجليه وأدار عجلاته فجعل يعدو في أنحاء الحجرة ، وذلك آخر قد خلا بنفسه وتناول أنواع الموازين المختلفة الحجم وأخذ يربتها ويضعها في ثوبها الخاصة ، وتلك بنية قد هلت بعروسها وشملت

بمداعبتها واعداد مهددا وانظر في امور ملابسها وعاملتها معاملة الام البارة ،
وبجانبتها اخرى قد وضعت امامها كرات من الصوف المنزول مختلفة الالوان وجمعت
تفكر في ترتيبها على حسب ذوقها او لتفقد نموذجاً قدمته لها المدرسة وشجعنها على
محاكاته ، وفي وسط الحجرة صبية جلسوا على كومة من الرمل يرسمون فيها
الاشكال ويخطون الحروف ثم يقيمون عليها انفلاخ والحصون من مكبات صنعت
من الورق المقوى ، وهنا فريق آخر اجتمع الى المدرسة اسماع كلامها المذب
والقاء احسن القصص . ولو انك رايتهم جميعاً وهم برقصون ويترنمون بالاناشيد التي
تخلو لديهم وسمعت وقع اقدامهم كأنه حفيف الاوراق على أغصانها مالت بها نسيم
الاصيل وشاهدت ائتلاف حركاتهم مع نغمات الموسيقى لقلت انهم ملائكة الرحمن
يمشون على الارض ولاستهواك ذلك المشهد وقلب قلبك حق لا تجرد الى
فراقهم سبيلاً

وبين أنه لا ينبغي في هذا الطور ان ينجز بعض المواد عن بعض وعادة ما يقصد
هو القاء معلومات عامة من كل فن وعلم نامة لللايد وبطريق توافقي مبوهم
وتجري مع رغباتهم وأن يفسح لهم مجال اللعب والحركة حتى تربوا أجسامهم ويحدوا
منفذاً صالحاً لذلك النشاط الذي أمدهم الله به وأن يودروا النظافة في أشخاصهم
وبجالسهم والنظام في جميع أعمالهم وبالاحتصار الأدب العامة والاخلاق الطيبة

مراعاة البيئة

ان البيئة أراً يبنأ في منهج الدراسة فهي التي تملأ عيننا أو على الأقل ترشدنا
الى اختياره . فالتليذ الذي يقيم في الاسكندرية يجب ان يتناول مقرر الجغرافية
بالنسبة اليه باديء يده البحر واسماكه والامواج وفعالها في النشاط وشرق
الشمس وغروبها في الماء والميناء الشرقي والعربي والسفن وأنواعها وحولتها
وأسفارها وملاحظتها من بعد وموت المكوس ووظيفة البهال من تفريغ وشحن
والمنارات والفرش منها وخفر السواحل والحمامات البحرية وأثر البحر في جو
المدينة حتى يفهم ان يقصدها الزارون في الصيف

وتليذ القاهرة لا بد أن يعرف جبل المقطم وسلسلة الجبال على امتداده
ويرى بعض المنارات والغاية المتعجزة والميون لثانية والأماكن التي تقطع منها

الحجارة وان يشرف على المدينة من ذروة جبل او من القلعة فيشاهد ما آذنها
ومساجدها ومقابرها ومنظرها العام ثم ينتقل الى نهر النيل وجسورها ولا سيما
القناطر الخيرية والجزيرة وأشجارها والصحراء الثرية ورمالها الى غير ذلك مما
يطول بنا الكلام لو أتينا على كثير منه

وجملة القول ان التليذ إما أن يكون قروباً او مدنياً فان كان الأول وجب
أن يتدبىء معه المدرس بتعليم الأشياء المحلية كوضع القرية وما يحيط بها من أشجار
وأثمار وزرع وحيوان وطير وما تخرجه الأرض من عدس وبصل وقمح وقطن
وطرق الري ووسائل النقل . وسهل أن يتدرج معه الى حياة القرية الاجتماعية
وطريق حكمها ، الى البلدة المركزية وأسواقها ومتاجرها ، الى السكك الحديدية
وقاطراتها ، الى عاصمة البلاد وما اشتملت عليه ، الى حضارة الامة وصناعاتها
وتجارها ومنزلتها بين الأمم . وان كان مدنياً فخير له أن يبدأ كذلك بما يقع عليه
الحن ويراه كل يوم في غدوه ورواحه كايوت التجارية وضائمتها والاطعمة من
خبز ولحم وفاكهة والمصنع وما يصنعها ووسائل النقل كالمركبات الكهربائية
والسيارات والمجالات وآهية الحكومة ونظام الشرطة والدواوين . وبعد هذا
يزور الفلاحين في مرادهم ليرى ما تبتغى حقولهم وابن يديهم وكيف يشتغلون
ويدرس بعض النبات والأزهار والحيوان والطائر

ولا بد أن يكون ذلك مصحوباً بمعلومات عامة عن الممالك الاجنبية وعلاقتها
بالوطن والحياة القومية فيها ووصف طرق المديشة ووسائل الأرزاق بها وعرض
الرسوم والمصورات الجغرافية وحاصلات البلاد وتبضع الاطوار التي مرت فيها .
فالشاي يمكن تنبئه الى التربة التي تلاءمه والجو الذي يناسبه والعمل الذي يتطلبه من
حراث وسمي والايدي التي تناولته والسفن التي نقلته ولا شك ان ذلك يستدعي
كثيراً من الوقوف على الحقائق النامدة

ويسير مع هذا جنباً لجنب تقسيم الكرة الارضية الى قارات وبحار ومناطق
ووصف الحياة في كل منطقة مع بيان ما اشتملت عليه من نبات وحيوان وتوزيع
السكان في أنحاء المعمورة وخطوط الطول والعرض والشمس والقمر والخسوف
والكسوف وبعض النجوم التي يهتدى بها في ظلمات الليل والابرة المغناطيسية
وطرق الملاحة في العالم وأشهر شركاتها والتيارات البحرية والرياح وأشهر

المستكشفين وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر

ولا يفوتنا ان طبائع البلاد لها دخل كبير في تكوين طبائع السكان وان هناك تأثيراً مشتركاً بين البيئة والانسان. ألا ترى أثر الجو والتربة والانهار والحيال والوديان والغفار والعوامل الطبيعية في تكوين الطبائع البشرية. ومع هذا نجد ان الانسان بجده وعمله ونفوذه قريحته ومضاه عزيمته لم يخضع لهذه العوامل بل سخرها لارادته الى درجة خامة فجعل بعض الصحراء جنة خضراء وحول مجاري الماء وزحزح الحيال ووصل بين بلد و البلاد البعيدة بواسطة الطرق الزراعية والانهار والبحار والسكك الحديدية والبريد متخذاً الطبيعة نفسها وسيلة لتسخير ما استعصى عليه منها. ولا يخفى ان الصور المنحرفة مفيدة في هذا الموضوع فان التلميذ لو رأى مواقع الثلج في جبال الالب وأسواق الهند وباني لندن وشيكاغو والغابات الكثيفة في كندا ومراعي الفم في استراليا والبواخر في البحر أمكنه ان يستحضر في ذهنه صورة حية تامة وأن يرى صناعة كل أمة وحياتها الاجتماعية وما يباس القوم ويأكلون ويشربون وأن يسكنون وار يعلم ان بين أمة وأمة صلاتة متينة وان

الانسان للناس من دور وحاضره بعض لبعض وان لم يشعروا خدم

ان علاقة الجغرافية بالتاريخ متينة وذلك لان فهم الحقائق التاريخية قد يتوقف على العلم بطبيعة البلاد. فامطر المصري لا يمكن تليل حضارته القديمة ومجده الثالث وآثاره التي بيل الزمان ولا تيل الا اذا لاحظنا : (اولاً) ذلك الهر العظيم الذي يشق البلاد ويفيض عليها بالخير كل عام (وثانياً) صلاح التربة للزراعة وخصبها واعتدال الجو (وثالثاً) ان الطبيعة قد حمتها في تلك الازمان الغابرة من مهاجمة الاعداء فالصحراء الكبرى في العرب ومجراه العرب والبحر الاحمر في الشرق والبحر الايض في الشمال ومجاهل افريقية في الجنوب . ولما كان الامر كذلك أمن الناس على انفسهم وأموالهم واستغلوا الارض وتضاعفت خبراتهم وامتلات خزائهم حباً وذهباً ومالوا الى الترف وتسابقوا الى النعيم وتنافس الملوك في تلبية البناء وتشديد الآثار ونشر العدل بين الرعية وتعليم الناشئين والاخذ بالفنون فتمت لهم هذه الحضارة العجيبة التي أدهشت عقول بني الانسان

ولو ان البلاد المصرية كانت عرضة لخطر القبائل المتوحشة التي كانت تضرب في الارض ابتغاء الرزق وتشن الغارات وتسفك الدماء وتهلك الحرث والنسل لما

كان للمدينة المصرية أثر يذكّر أو خبر يؤثر ولكن هي الطبيعة جادت على المصريين
بالنعم الغزيرة وحتمهم من الاعداء ومنعت عنهم عاديات الدهر فتحت قواهم الجسمية
والعقلية وكان لهم دين وآداب وفلسفة وعلوم وفنون وحكومة نظامية وحياة
اجتماعية ومنزلة نفسية ومكانة فكرية

تعليم التاريخ

ننتقل الان الى التاريخ فنبين كيف يدرس وما هي الموضوعات التي يجب أن
يختارها المدرس أو واضع المناهج ولا يسفنا هنا الا ان نقبس من مقدمة العلامة
ابن خلدون قائلها حوت درراً وآراء تتفق مع الآراء الحديثة في كثير من الوجوه
قال الأستاذ :

« أما بعد فان التاريخ فن من الفنون تتداوله الامم والاقبال وتشد اليه الركائب
والرجال وتسمو الى معرفته السوقة والانعال ونفاس به الملوك والاقبال وتقساوى
في فهمه العلماء والجهال اذ هو في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الايام والدول
والسوابق من القرون الاولى ثم في الاقوال وتضرب به الامثال وتعارف به
الاندية اذا غصها الاحتفال ويؤدي لنا شأن الخليفة كيف تغابت بها الاحوال واتسع
لدول فيها النطاق واجل وعمرها الارض حتى نأدى بهم الارتحال وحان منهم
الزوال وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات
الوقائع واسبابها عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة وعريق وجدير بان يعد في علومها
وخلق »

قلت ترى من هذا أن العلامة صاحب المقدمة قسم دراسة التاريخ قسمين: دراسة
ظاهرة وهي لا تزيد على أخبار عن الايام والدول والسوابق من القرون الاولى
ودراسة باطنة وهي تستلزم النظر والتحقيق وتعليل الكائنات وربط الاسباب
بالمسببات فهو لذلك أصيل في الحكمة وجدير بان يعد في علومها وخلق . ولا شك
ان القسم الاول هو الذي يجب أن نبتدى به لمناسبة لعقل المتعلم واستعداده فاذا
ما تقدم الهد ووجدت عنده الملكة التاريخية نظر في باطن الاشياء وحقق ودقق
وربط الاسباب بالمسببات

التاريخ هو دراسة الحياة الاجتماعية ، دراسة آداب الامة وعلومها وفنونها ،

دراسة فلسفتها ودينها وأخلاقها، دراسة حكومتها ونظامها، دراسة صناعاتها وزراعتها، دراسة حالها من رخاء وسعادة أو شقاء وشقاء، دراسة الحياة المنزلية، دراسة نهضتها وجهادها في سبيل حريتها، دراسة ماضيها وحاضرها وطريق نشأتها. كل هذه أمور أساسية في التاريخ ولكن الأطفال مع هذا في أول أمرهم شديدو الشغف والولوع بأشخاص، ملأوا العظمة والشجاعة والبطولة ودافعوا عن حوزة بلادهم ووروا أرضها، دعائهم واشتريها بنفوسهم كالملوك والأمراء والابطال الذين قادوا الجيوش وألوية النصر صفوة فوق رؤوسهم والرحماء الذين حرروا الشعوب من استبداد الحكام واخذوا الطبقات الدنيا من ظلم الاشراف وعادوا بالمساواة في بني الانسان ورفضوا لواء الحرية وحملوه الى كل مكان. ولهذا يجب أن نبدأ في دراسة التاريخ بذكر الابطال وسير الشجعان وحياة الوطنيين ورجال العلم وأهل الادب ووصف بعض المعارك الكبرى ذات الأثر البين وصفاً مفصلاً حتى يسمع الناشئ صهيل الخيل ووقع حوافرها وقهقهة السلاح وصياح اعراس ودوي المدافع وبرى الدروع والقنا والرمح والسيوف والدبابات والحدائق، الدم، وقد خضبت الارض والاجسام وقد تفرقت اشلائها وعكفت اغراب عليها الى غير ذلك ثم ينتقل بعد هذا الى الامة بامررها والحياة الاجتماعية حرة

وتاريخ قدماء المصريين ومرب ملأه بالابطال وسيرهم حافل بالشجعان وماثرهم. والمواقع التي خرجت منها الجيوش المصرية ظافرة فاتحة في شرق البلاد وغربها سواء في المصور القديمة والحديثة لا تحصى. وهي تملأ التميز رهبة واحتراماً لاسلافه وتستعته على العمل لمستقبل بلاده ونحيي فيه من الآمال ما أماته يد الدهر ونضت عليه الايام

ان الانسان لا يستطيع ان يفهم الحاضر الا بواسطة الماضي وكلاهما نبراس بضيء طريق المستقبل. «فالتاريخ» كما يتولون «يبعد نفسه» وعظمة الامة وآدابها وفنونها وعلومها من العوامل التي تدفع بالانسان الى العمل لرفعة شأن بلاده حتى يعود لها مجدها الفار وعظمتها القديمة ومكائنها الساقطة وان دراسة تاريخ اسلافنا لجذيرة بان تملأ شباتنا بالامل وتوضح لهم مجال العمل وترشدنا الى اجمع طريق للوصول ببلادهم الى ذروة المجد ومناط الغيا. أما قصر التاريخ على اسماء الملوك وسني جلوسهم على عروشهم وخلعهم أو موتهم ومجرد ذكر المواقع الحربية الكبيرة فلا

ترى له مبرراً خصوصاً في عصر سادت فيه الافكار الديمقراطية في العالم لان ذلك يؤدي الى كراهة التمييز وانصرافه عنه . والبلاد المصرية موطئ التاريخ ومتبع المنظمة الانسانية ومهد الحضارة وهي مملوءة بالآثار القديمة على اختلاف عصورها فلا يثر الانسان يلد حتى تقع عينه على بناء شاهق أو معبد مشيد أو تمثال يمثل القلوب رهبة أو قلاع وحصون أو قصور بالية من بقايا العصور الخالية فهذه هي الاهرام أعجوبة الزمان التي

حار فيها المهندسون عقولا وتولت عزائم العلم مرضى

وهذه هي المعابد والهيكل والقصور التي

شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون لا زال غضاً

وهذه هي القاهرة حافلة بالمساجد والاماكن التاريخية الى غير ذلك مما يجلب

البلاد المصرية من أصلح البلاد لدراسة التاريخ دراسة ناجمة

أما وسائل التعلم مدروس شقوية في ذكر ما تقدم وقراءة الفصائد التاريخية وعرض الصور والرسوم وزيارة الآثار ورسمها وتصويرها وعمل بعض نماذج لها من ورق مقوى أو خشب أو صاهال وتمثيل بعض الحكايات الرائقة التي تجري فيها الفضيلة والوطنية وتترأى فيها منطة المارة والمجد السائد وتظهر للناسين صورة كاملة حية من الحياة الاجتماعية لبلادهم في عصورها المختلفة حتى يعلموا أن الايام دول وان الزمان قلب وان لكل دولة أجلاً محدوداً . ولا شك ان مثل هذه الاشياء يدعو الى مضاعفة الجهاد في سبيل الحياة والى الصبر الجليل عند الآواء وتلهم بارق الامل في أفق المستقبل وهذا أنجع طريق للرفعة والوصول بالبلاد الى الكمال المنشود

وقد اعتاد المدرسون في بلاد انكلترا أن يقسموا التاريخ ثلاثة أقسام: أولها سير الشجعان والابطال والمصلحين وعظماء الرجال، وثانيها الحوادث الكبيرة والحركات العامة ولا سيما المعامع الحربية التي أبليت فيها الحيلوش الانكليزية والاسطول بلاء حسناً كموقعة « ووترلو » و« الطرف الاغر »، وثالثها ما أشار اليه ابن خلدون من البحث والتعليل وربط الاسباب بالسياسات . ومن الصعب وضع حد فاصل بين هذه الاقسام الثلاثة كما أنه من المستحيل توزيعها بحسب أطوار النمو توزيعاً يقبله كل واحد . ومرجع الامر مبلغ استعداد التلميذ واكتسابه الملكة التاريخية وحذق

للدروس ووضه الاشياء في مواضعها . وانهم في مدارسهم يحملون الحبل الارتفاع
لتسريح بلادهم ويخترعون الحكايات الخيالية البديعة التي تحجب الناشئين في ديارهم .
وهنا أتقدم الى القارئ بشيء مما شاهدته أثناء مقامي في انكلترا

كنت أحضر دروس التفتد التي يلقيها طلبة الكلية في المواد المختلفة على تلاميذ
مدرسة ابتدائية في مدينة من مدن انكلترا وحدث أن اختار استاذ التربية موضوعاً
تاريخياً هو « الحياة الاجتماعية في قرية انكلترية في العصور الوسطى » ووافقه
الطلبة وبعد فترة رجعوا فيها الى الكتب وعلموا كثيراً مما يتعلق بالموضوع اجتمعوا
وتناقشوا فيما بينهم وقسموا الموضوع الى دروس اختص كل طالب بدرس
منها . ومن حسن الحظ ان أستاذ التربية ما زال يفتش في بطون الكتب حتى عثر
على قرية قديمة المهد لا تبعد عن مقر المدرسة الا بضعة أميال فاختار اسمها حتى
تكون مثالا حياً يعرفه كل تلميذ ثم افتتح سلسلة الدروس بدرس في موقعها الجغرافي
وحياتها الحاضرة ونصامها الحالي وذكر اسمها القديم وما طرأ عليه من التحريف
ورد الجديد اليه وقاده ذلك الى الكلام في العصور الوسطى فاشتاق تلاميذ
الى معرفة كل ما يتعلق بها في هذه السنين وساعدهم أستاذهم بدرسهم فتناولوا الكلام
في حياة القرية الاجتماعية ورسوم الحراثة وبنوا توزيع الارض على طبقات
السكان التي كان يتميز بعضها عن بعض تماماً ودار الكلام حول الملابس والازياء
والمساكن والاثاث وما كانت تبنيه الارض في تلك العصور وادوات الحراثة والزرع
ورسم بعض التلاميذ الرجال والنساء والاطفال في مزارع القرية وبيوتها وعمل
غيرهم نماذج للمساكن وآلات الحراثة والزرع وقارنوها بنماذجها في الوقت الحاضر
واندفعوا الى معرفة حياة الصيادين في هذه الازمان العاربة فاختاروا اسما تاريخياً
جملوه علماً اصيبي خيالي وتبعوا حركاته وسكناته جميع اليوم وبحنوا عن مسكنه
وعمله ومحل نومه وما كله ومشربه وقام كل واحد منهم برسمه على حسب ما أرشدته
اليه معلوماته وما تلقى من الدروس

وأحبوا الوقوف على النظام الاجتماعي وطرق توزيع العدل والقوة القضائية
والتنفيذية وذكروا العمدة والقيس وما كان لهما من السيطرة والسيطان على
بقية السكان ثم تسابقوا الى كتابة الروايات وساعدهم أستاذ التربية وزارهم القرية
مراراً والاماكن الأثرية فيها وكتب لهم رواية مختصرة ارتضوها وقطعوا على

أنفسهم عهداً بتثليها وقاموا بعمل الملابس والآلات المختلفة وحفظ كل واحد ما يخصه في الرواية وعمرنا على تثليها ولما تم استعدادهم لها اجتمع عدد من تلاميذ المدرسة ومدرسيها وطلبة الكلية والمربين وغيرهم في قاعة قديمة من بقايا تلك المصور حتى يكون هناك تناسب واكتلاف بين الرواية ومناظرها وقاموا بتثليها خير قيام ونالوا الثناء من كل من رآهم وعينت الصحف الحية بوصف الحفلة وذكر اسماء التلاميذ تشجيعاً لهم

هذا وأنا أدع للقارئ الحكيم في مقدار نجاح طريقة كهذه في تدريس التاريخ

لقد كان يودي أن أتاول مواد الدراسة واحدة واحدة أو على الأقل اللغة العربية وآدابها وأفتح للمدرسين بعض المسالك الجديدة التي تصلهم إلى أغراضهم ولكنني أخشى ملل القارئ من جهة وأريد أن أفسح لغيري مجالاً في الهلال من جهة أخرى . وأنا أذكر مع كل هذا الأسباب أن موضوع المنهج لم يقارب التمام فقد بقي مسألان جديرتان بالبحث **والثانية** . أما أولاهما فقد أشار إليها « التقرير النهائي للجنة الجامعة » بقوله : « من المهم جداً في رأي اللجنة أن تكون هناك هيئة رسمية على اتصال بجميع طبقات التلاميذ الابتدائي والثانوي والبالغ حتى تكفل ربطاً جميعها ببعضها البعض وتوفق بين أعرص كل منها » . وأما ثانيتهما فهي ربط المواد الدراسية ببعضها بعض وبيان مذاهب المربين في ذلك . ولئن اتسع لي الوقت في القريب العاجل لانتقدم إلى القراء بأحدث الآراء في هاتين المسألتين والله ولي التوفيق ومنه نستمد العون

محمد علي

حكم

ثلاثة لا يقبل الله صرماً ولا عدلاً ولا صلاة ولا يرفع لهم حسنة : العبد الأبق حتى يرجع إلى مولاه ، والمرأة الساخط عليها بياها حتى يرضى عنها ، والسكران حتى يصحو

(النبي محمد)

الرغبة إلى الكريم تملطك به وتقربك منه وترفع سجوف الخشمة يذكرك وينه ، والرغبة إلى اللئيم تباعدك منه وتصغرك في عينه

(افلاطون)

القدوة الصالحة

من خطبة القيث في الخلة التي ألقاها جبة النديس جارجيوس بمصر
لتأين الرحوم نوم بك شقيب

أيها السادة

... سيتكلم غيري عن الراحل الكريم بصفته كاتباً وأديباً ومحسناً وصديقاً .
أما أنا فقد رأيت أن أخخذ من سيرته مثالا محذبه وقدوة تقتدي بها . واني أوجه
كلامي على الخصوص الى اخواني الشبان ، الى أولئك الذين لا يزالون على أبواب
الحياة يريدون ولوجها وتعرف امرارها

حدثني صديق قال : طلبت يوماً الى الفقيه تليقي في مساعدة رجل خانه
الدهر . فلي طايي الحال - كادته - واسف الرجل بما كان في طاقه . عني أر
ذلك التقيت به في الطريق فتقدمت اليه وقلت : اسمع لي ان اعبر لك عن شكري
على ما ابديت من العبرة وما قدمت من الخدمة . فل الحدت : لم اكذ أم عبارتي
حتى التفت اليّ والى يده عني كفي قائلاً : عجب يا صاح ان تقول لي هذا القول .
ألا تدري انه ليس اطيب عندي من ائمة المذكيين وامالة المعترين ، وانك
بما انعمت لي من الفرصة بالخدمة قد ادخلت السرور الى قلبي فجملتي انا مديناً لك
بالشكر ؟

لا ريب عندي ، ايها السادة ، ان ينسكم كثيرين يستطيعون أن يسردوا أمثال
هذا الحادث . من منا لم يعرف نجدة الراحل العزيز وارحمته ؟ من منا لم نبلغه
مظاهر بره واحسانه ؟ ما اعطاه جواداً بوقته وقفه سخياً بكل شيء حتى
بصحته في سبيل الغير ! على ان هناك أمراً هو في نظري اعظم من جوده وسخائه
وهو « الطريقة » التي كان يجود بها ويسخر . فانه اذا أعطى كان يعطي بقلبه قبل
يده واذا خدم كان يخدم بروحه وجنانه قبل سعيه وعمله

نشأ نوم شقير وفي قلبه شعلة مثابرة ، شعلة أودعها الله سبحانه وتعالى ، فما برحت
تأجج حتى آخر لحظة من حياته

تلك الشعلة السماوية هي سر عظمته وتفوقه ، هي الثبراس الذي كان يهتدي

بنوره في جميع أدوار حياته ، هي ملاك الحارس الذي كان يستوحيه فيوحى إليه كل صالح من الأعمال وكل جميل من الأفكار - تلك الشعلة هي التي كانت تنزع بنفسه إلى المعالي ، هي التي كانت تدفعه على الدوام إلى طلب الكمال ، إلى المثلى الأعلى ، إلى ما هو أرفع وأفضل وأسمى

ان في قلوبنا جميعاً - أيا السادة - شعلة كهذه الشعلة ، شعلة بر وصلاح وكمال . ولكن ... ولكن قلّ يفتنا من يتعهدا مثلاً تعهدا الراحل العزيز ، قلّ يفتنا من يبقينا متأججة في صدره كما أبفاها ، قلّ يفتنا من يظل مهتدياً بنورها كما ظل هو طول حياته

أجل . ان هذه المدنية الفاسدة لا تلت أن تخذ ذلك المميب السماري - ندى المبادئ الجميلة والمنازع السامية ، تهجر نفوسنا ، تقسو افئدتنا ، تصم آذان قلوبنا ، تنصرف إلى الحياة جادين منهمكين في معاشنا لا تفرجة ولا بيرة - بل كأننا نطلق في سبيلنا وعلى عيونا عشاء بحجب عنا أخوان أمير واحزانهم ومصائبهم ومظالم الزمان عليهم

ما أحوجنا إلى أصحاب تلك الشعلة المأججة للفتية : ما أحوجنا إلى النفوس الطامحة إلى الكمال ، لمراسة إلى الصلاح ، القادرة على التفتية في سبيل الخير ما أحوجنا إلى الذين يفتنون الناس - لا كلامهم وبلاغهم - بل بأعمالهم ومآثرهم ونصرفاتهم . فلتكن كان نبوغ الفكر عظيماً فاعظم منه نبوغ القلب ، نبوغ الاخلاق

راجعوا . هي جميع الادوار التي مر بها فقيدنا العزيز - اذن لتجد في كل خطوة خطاها وفي كل كلمة قالها أراً تلك النار المشتعلة في صدره . نجد تلك النار في شبابه حين كان يعمل ثم يذب نفسه وتهوم قلبه وثقيف ذهنه . نراه في هذا الدور الذي تتجاذب فيه الاهواء نفوس الشبان ، ذلك الدور الممتلئ بالتجارب والمهالك - نراه فيه مكباً على الصل غير مبالي بالسكد والضاء ولسان حاله يقول

واذا كانت النفوس كباراً - نصبت في مرادها الاجسام

من ذلك الحين اتخذ الفقيد لنفسه قاعدة لم يشذ عنها يوماً قيد شعرة وهي أن الصدق سيد الاخلاق وان المروءة تقضي بان لا يعمل الانسان في السر مما لا يستحي منه في العلانية . لم أعرف انساناً اكثر منه حرصاً على الصدق والعفة والاستقامة -

وكدت اقول أكثر تعصباً لها . كفى قلبه كنت تجده هو هو ، عفيفاً زهياً
مستقيماً كحد السيف لا يعرف المواربة والمداحنة ولا يبرر الكذب لاي عذر -
حتى ولو كانت حياته معلقة على كلمة منافية للحقيقة

هكذا كان في مفتتح حياته - وهكذا ظل طول حياته ، في بيته ، في عمله ،
في وظيفته ، في تربية اولاده ، في معاملة الناس جميعاً . هكذا عرفه أهل مصر
وأهل سوريا . هكذا عرفه الكبير والصغير ، الثني والفقير ، الرافع والوضيع .
وهكذا ستظل صورته حية في قلوب أصدقائه ومحبيه مدى الايام

اميل زيدان

في « القناطر »

هذه ابيات من قصيدة نظمت على الرزعة في القناطر الحبرية وفيها وصف
مبتكر لمد النيل هناك

من سدود الجمام	... حتى انتهينا لمد
نهر الرضاح العظام	من أي ما أبدعته
مقيداً بنظام	وراء النيل بطفي
كانقصور الضرغام	بالباب بزأر غبظاً
هبات نيل مرام	يرغي ويزيد لكن
نهار ذات الضرام	والبدويطر دشمس الـ
وكان مسك الحمام	واعث هناك غروباً

توفيق غبريل

الى مشتركى البرازيل

نشكر مشتركينا الكرام الذين لبوا ندائنا وأدركوا ما تكبدناه من جراء هبوط
الكيو . الا ان البعض لا يزالون الى الآن يؤجلون تسديد اشتراكهم فمع هفتنا
بغيرهم واعتقادنا بانهم من خبرة الادباء لا يسعنا مداومة الانتظار في هذه الاحوال .
فسنضطر في ختام هذه السنة الى وقف الحلال عن كل من نكون عليه سنوات
متأخرة لم يسدها

قبل ذلك

١

شاعرٌ ... والفكرُ كم جَلَّةُ - بالبيان
هزَّةُ الشوقِ وقد أزلهُ - في الجنانِ
فنبئت ربةَ الشمرِ لهُ - بالمعاني ...
- أيها الشاعرُ ! ماذا تمنى - لحيارك ؟

٢

- ربةَ الشمرِ ألكي الوحيَ عابداً - كالألآي
وأنصقي في مطامعِ الفجرِ إلهاً - والأيالي ...
فهوى الأوطانِ أجزى أصبراً - وحيالي !
- أحسنُّ هذا . فما تمنى - بعد ذلك ؟

٣

- أن يكونَ الشمرُ عصرًا جديداً - وأنينا
وطني التهججَ جذاباً مفيداً - ورشيقا
ساعياً القصدِ عن المدحِ بعيداً - وطيلاً ...
- أحسنُّ هذا . وماذا تمنى - بعد ذلك ؟

٤

- أن يكونَ الأمنُ منشوراً لوامُ - في بلادِي
وفراتُ العلمِ برؤي جانباً - كلُّ صادرٍ
وعلى الاخلاقِ مرفوعاً بناءُ - في العبادِ
- أحسنُّ هذا . وماذا تمنى - بعد ذلك ؟

٥

- أن أرى الأحرارَ أهلَ الفطن - بأمان
لا تُعاني من صوفِ الحَن - ما تُعاني
تُفسي بالآدابِ فخرُ الوطن - والزمان...
- أحسنُ هذا . وماذا تمنى - بعد ذلك ؟

٦

- أن نلبي وطناً كالحبِّ حلاً - في القلوب
فترى الشعبَ رقي وأسفلاً - كالشعوب
وترى استقلالنا قولاً وفلاً - عن قريب...
- أحسن... يا ليتكم تُخبرون... - قبل ذلك...!

حليم دموس

دمشق

الجلية السورية البشائية في المكسيك

نُحِت هذا العنوان نُحِت - ريفه الكون المكسيكي ملا ضائياً نُحِت
فيه فوائد شتى تتطلف منها ما يأتي مترجماً بقلم الأديب يوسف سمعان هريس
الملكي نزيل كوردوبا . قلت :

بدأت هجرة السوريين الى المكسيك سنة ١٨٨٥ ولكنهم لم يفدوا بكثرة
الا منذ سنة ١٨٨٩ بعد معرض باريس العام . وكانوا يجوبون البلاد من أقصاها
الى أقصاها حاملين بضائعهم على اكتافهم لا يباؤون بالتاعب والمشاق وكانت ثيابهم
الشرقية الملونة الغريبة تستلفت انظار الاهلين الذين كانوا يسمونهم « آراكا » . أما
بضائعهم فكانت تتألف على الخصوص من الجواهر المرصعة والاشياء الدقيقة الصنعة
هذه والمساج الخ . وقد أسسوا بعض المحال التجارية في العاصمة وخلافها من المدن
واكثر المحلات تأسست برأس مال قدم به اعمامهم من وطنهم . ويؤخذ من أدق
التقارير ان رؤوس أموال تلك المحال تباع الآن ٢٥٠.٠٠٠ دولار . وما زالت
حركة المهاجرة بازدياد حتى سنة ١٩٠٠ اذ بلغ عدد السوريين بين ٧ و ٨ آلاف وهم
يشغلون بمختلف المهن في التجارة والصناعة والزراعة والتعدين

الاثاث « المكهرب »

طرق استخدام الكهرباء في المنزل لمختلف الأغراض



ادوات الزينة « للكهربة »

يتنبأ المنتبشون - وليس ذلك بعيد التحقيق - بأن الكهرباء سوف تولد بطرق سهلة جداً فتصبح كلمة ولشمس والهواء لا يكاد يتكلف الانسان شيئاً في سبيل استعمالها فتدخل بيوت الفقراء والاغنياء على السواء وتماون أهل المنزل ولا سيما ربة في مختلف الأغراض ومتنوع المقاصد - في الانارة والتدفئة والطبخ

والتي وفي أمور أخرى صغيرة وكبيرة ، ولا سيما متى أوصل الجرى الكهربائي
بآلات البيت ومفروشات

على أن هذا « الترف » سبق في أواخر الأمر محصوراً في طبقة معينة . وقد
أخذت بعض الشركات في صنع قطع من الآلات ذات أجهزة يمكن وصلها بالجرى
الكهربائي . وقد نشرنا هنا أمثلة من هذه القطع قلاص مجلة « العالم الكهربائي » .
تالت هذه المجلة ما خلاصته :



مائدة طعام « مكهربة »

فكر المهندسون الكهربائيون في « كبرية » الآلات والمفروشات منذ سنة
١٩١٥ ولكن الحرب أجلت البحث في هذا الموضوع . فما انتهت أعادوا الكرة
وضنع أحدهم طقمًا كاملاً من الآلات عرض في المعرض الكهربائي الأخير في
نيويورك فحاز أقبالا كبيراً . ولا بد لوصل الآلات بالجرى الكهربائي من ما أخذ
في الحائط ينقل منها الجرى على أسلاك متصلة بالآلات

ويرى القارئ مع هذا المقال صور ثلاث قطع يستطيع أن يتبين عليها سائر
القطع . فاحدى هذه الصور تمثل طاولة « التواليت » وعليها بعض الآلات

التي تستعملها السيدات منها آلة لتجميد الشعر وآلة لرداك الكهربائي وآلة لتنشيف الشعر وهي كلها تتصل بالمجربى الكهربائي والصورة الثانية تمثل مائدة الطعام وفيها أجهزة مختلفة لتسخين الطعام ولصنع الحبز الجمر الخ ..



للر « المكرب »

والصورة الثالثة تمثل مريراً فيه جهاز لتدفئة الجسم والرجلين في الشتاء وقنديل المطاطية ومروحة كهربائية وغير ذلك هذه أمثلة من القطع التي تمكن كهربتها ووصلها بالمجربى الكهربائي . على أن المنظور نعيم هذا المبدأ وتطبيقه على كثير من اثاث البيت في المطبخ وغرفة الطعام وغرفة الخياطة والزينة الخ ...

المهلكات والمنجيات

قال النبي (صلعم) : ثلاث مهلكات وثلاث منجيات . فلما المهلكات فشح مطاع وهوى متبع وأعجاب المرء بنفسه . وأما المنجيات فخشية الله في السر والعلانية والقصد في التني والفقر والعدل في الرضا والتغضب

شؤون الدخان

تأثير الدخان في الجسم

إن التدخين عادة كثيرة الانتشار وخيمة المواقف . لذلك عنت بجمع المعلومات الآتية من مصادر مختلفة لتكون لدينا فكرة علمية عن تأثيره في الأجهزة وأول ما نقرره هنا أن العنصر الفعال في الدخان هو النيكوتين . استدلوا على ذلك من تشابه الأعراض التي تأتي عن استعمال النسيان في أول الأمر بالأعراض التي تنشأ عن حقن النيكوتين تحت الجلد . وهذه الأعراض هي ما يسمونه بالتسمم الحاد الناشئ عن الدخان وتتلخص فيها يأتي :

دوخة . ألم في الدماغ . اصفرار في الوجه . تهوع أو قيء . اسهال . شدة ضربات القلب . عدم استطعام التقيؤ وسقوط بعض وحداته . عرق غزير بارد . وأحياناً ارتشاح في الجسم

هذه هي الأعراض التي تحصل لغير التدخين عند التدخين في ممارسة هذه المادة وخصوصاً إذا بدأوها بفرط . والمالبس يبدى الإنسان بطيئاً متدرجاً وفي هذه الأحوال ينشأ تسمم مزمن قد يطول الزمن أو يقصر حتى يلحقه الانحلال أو يشرب به . ومن الناس من يتأدون بتدخين طول العمر وبكميات كبيرة ومع ذلك لا يترتبهم أمراض ولا تتأثر أجسامهم أو تضعف بسبب طينهم . ولعل هذا يدعو كثيرين إلى التساهل في أمرها واعتبار مضارها غير مؤكدة أو خفيفة لا تستدعي بحثاً ولا تفكيراً فيقولون لك أن فلاناً وفلاناً وفلاناً كانوا يشربون الدخان بافراط طول حياتهم ومع ذلك فقد عمروا طويلاً وكانوا أصحاء البنية أقوياء الأجسام . ولكن الواقع الذي يغيب عنهم أن آخرين أكثر من هؤلاء عدداً بعد أن دخنوا عشر سنوات أو خمس عشرة أو عشرين سنة بدت على أجسامهم علامات التأثير وشعروا بالضعف والوهن يتسرب إليها . فاضطروا إلى الانقلاص منه . وفي هذه الحالة قد تزول بعض الأعراض . التي ظهرت عليهم وقد يبقى بعضها أو يزيد وغماً عن انقلاص الدخان أو وقفه جملة

وهنا نحن نوردون هنا الاعراض التي تصيب الاجهزة المختلفة نتيجة التدخين البطيء المستمر . وقد تبدو هذه الاعراض مرة واحدة في عدة اجهزة أو تصيبها واحداً بعد الآخر .

فأول ما يصيب الدخان الحلق والحنجرة يحدث فيها التهاباً يمتد أحياناً بواسطة قناة استياخ الى الاذن الوسطى . أما تأثيره في المعدة فانه يقلل الافرازات الهضمية ويحدث تلبكاً وآلاماً في المعدة ويتسبب عن هذا جميع فقدان شهوة الاكل . ولهذا نجد كثيرين من المدخنين بمجرد حفظهم من النوم غير مبالين لتناول طعام الفطور وهم يقولون ان السجارة تقوم لديهم مقامه والسبب في ذلك راجع الى قلة عصير المعدة وتلبكها . ومن المعروف عن الدخان انه يثبه حركة انقباض عضلات الامعاء وخصوصاً القليلة منها . فتقوى على طرد الفضلات المتجمعة فيها . ولذلك فان الدخان يلين الطيبة لدى كثيرين ومن الناس من لا ذهب الى المرحاض الا ومعه سجارة . وليس هذا مجرد عادة ولكن يرجع أيضاً الى فعل الدخان في الحركة التفاضلية . على انه شوهد أحياناً انه يسبب الامساك

أما تأثيره في القلب فانه يسبب سرعة دقانه وصلاً عن عدم انتظامها وأكثر ما تحدث هذه الاعراض آخر النهار وقد لا يحس بها صاحبها كما ان هذه الاعراض لا تكون قاصرة على وقت التدخين بل تمتد الى غيره . وهو يسبب الذبحة الصدرية أحياناً . وقد قص عليّ زميل انه عاد مريضاً بهذه الذبحة فلما ترك الدخان زالت عنه الاعراض زوالاً تاماً . والدخان يصفى القلب ويسبب ضعفاً في التنفس . ويقال أيضاً انه يسبب تصلب الشرايين . وكلنا نعرف أن المدخن لا يستطيع اجتهاد نفسه في العمل الشاق كصعود السلالم أو تسلق المرتفعات أو الجري أو المشي الاعتيادي كما يفعل غير المدخن . نجدد بخور بسرعة ويأثت من التعب ويضطرب الاستراحة في منتصف الطريق ليرجع قلبه والدورة الدموية عموماً . ذلك ان الانسان العادي يستطيع أن يجهد نفسه بفضل القوة الكامنة المخزونة في عضلات القلب لاستعمالها عند الحاجة . لكن المدخن يفقد كثيراً من هذه القوة بتأثير الدخان في عضلات القلب فتتفقد منه تلك القوة الكامنة . فتجده لهذا مضافاً اليه تصلب الشرايين الذي يتأتى أيضاً عن الدخان شيئاً قبل الأوان . كما انه عندما تنوره الامراض التي تتطلب مجهوداً غير طادي من القلب كالنزلات الشعبية والالتهابات

الرطوبة والحمايات على أنواعها لا يستطيع مقاومتها بالقوة والقدرة اللتين لغير المدخنين

أما الاعراض العصبية فهي دوخات خصوصاً في الصباح عند تدخين أول سيجارة وضعف في قوة الذاكرة وخصوصاً فيما يتعلق بأسماء الأشخاص . وأحياناً يعاني المدخن فقدان قوة النطق وقتياً وآلام عصبية في الذراع . وأحياناً يكون التدخين سبباً في النورستينيا

وللمدخن تأثير في النظر فإنه يضعف البصر أضعافاً يمكن أن ينتهي بفقدانه . وكذلك كثيراً ما شروهد في المدخنين انقباض في الحدقة

هذه خلاصة مختصرة لأعراض التدخين المزمن . فإذا وقف قلبها زلزل أو تقل كثيراً وان يكن لا غنى عن الوقت لأنعام الشفاء . وقد تمر أسابيع عديدة قبل أن يظهر التحسن . على أن كثيراً من الناس متى زالت عنهم الاعراض وشعروا بشيء من الراحة لا يبينون أن يعودوا إليه بكيات أكبر وأحياناً بكيات أقل . على أنه يحتم إصابته إضعافاً دائماً إذا مدت عن مدخن أعراض فلبية أو بعصرية . فإن إصابة هذه الأجهزة مما لا يستدعي التسويف أو يبرر التلكؤ ولعل أكثر الاعراض وقوعاً من الدخان ضعف لبصر . وما يؤسف له أن هذا الضعف قد لا يتحسن بإبطال الدخان وأحياناً يزداد وطأة

الدكتور شاكر جبران

(أمة الطيبة المصرية)

أسرار النجاح

إن سر النجاح في الحياة هو أن يكون الإنسان مستعداً لاغتنام الفرص التي

تعرض له

ليس الفخر في أن لا نسقط بل في أن نهض كلما سقطنا

جولد سميت

إن الطبيعة حين تزيد المصاعب إنما تعمل على زيادة قدرة الإنسان ومواجهته

أمرسن

كن ما أعدتك الطبيعة له فتصبح . أما إذا اتخذت غير هذا الطريق فأنك

تصبح أقل من لا شيء

سيدني سميت

الذكاء والنوم

كتب احد الاطباء مقالا ذكر فيه أن الاطفال لا ينامون عادة النوم الكافي وقد نشر جدولاً يبين عدد الساعات التي يجب ان ينامها الانسان وهو :

السن	الساعات	السن	الساعات
الى سن ٩	٢٣	٧ - ٨	١٢ ½
١ - ٢	٢٠	٨ - ٩	١٢
٢ - ٣	١٨	٩ - ١٠	١١ ½
٣ - ٤	١٦	١٠ - ١١	١١
٤ - ٥	١٥	١١ - ١٢	١٠ ½
٥ - ٦	١٤	١٢	٩ ½
٦ - ٧	١٣	فوق ١٢	٩

وقد درس العلاقة بين ذكاء الطفل ومدة نومهم ووجد ان أطولهم نوماً اكثرهم براعة وحذقاً . وذلك انه كلما كبر منهم يتراوحون بين ٣ و ٦ سنوات من العمر فلم يجد واحداً يصح ان يسمى ذكياً بين الذين ينامون أقل من ٩ ساعات في اليوم ووجد ١٢ في المئة من الاذكياء بين الذين ينامون من ٩ ساعات الى ١١ ½ ووجد ٣٠ في المئة من الاذكياء بين الذين ينامون فوق ١١ ساعة

مع هذا الجزء

الهدية الثانية

قدمنا الى مشتركينا في هذه السنة هديتين نفيستين احدهما من قلم الأنسة مي والاخرى من قلم خليل مطران . وقد اضفنا اليهما مع هذا الجزء . هدية ثالثة تحوي قصة تاريخية فكحة وهي

« تأريخ الثانية »

والهدايا الثلاث لا ترسل الا الى الذين سددوا قيمة الاشتراك عن هذه السنة

في عالم الأدب

مطبوعات جديدة

﴿ بدائع الخيال ﴾ هي مجموعة قصص متخيلة للفيلسوف الروسي تولستوي عني يترجمها الكاتب الاديب عبد العزيز امين الخامحي . وفي هذه المجموعة كثير من آراء تولستوي وافكاره التي تنفي « باطراح الاوهام والخرافات والنحلي عن الصلف والعتو والاعتماد على ملهارة السيرة والسريرة ومعاملة الغير بالاعطف والاحسان الى غير ذلك من أغراضه التهذيبية ومرايمه الفلسفية التي اشتهرت عنه » . وقد جاءت الترجمة جامعة بين السلامة والمتانة . نحن النسخة ٣٠ ملبياً . طبع في مصر للمرة الثانية

﴿ تذكرة ابن ارمانيوس ﴾ كتاب علمي من امس الكتب التي ظهرت اخيراً واجمعها للفوائد والمعلومات الجليلة النادرة . يشتمل شرح المواليذ الثلاثة شرحاً دقيقاً علمياً وطيباً وافرباذيخاً . وسع لبحانة القاعل الاستاذ هازر ارمانيوس الصيدلي القانوني ومدرس فن الافرباذين بمدرسة الحكيمات سابقاً . ولا يعرف عنه مثل هذا العمل الا من كادته واطالما احتاج قراء العربية الى كتاب كهذا يجمع الامماء الداخلة في الممالك الثلاث من حيوان ونبات وجماد مع شرحها الوافي وترجمتها باللغات العربية . وقد وعد المؤلف الفاضل باصدار قاموس علمي تام من الافرنجية الى العربية ومن العربية الى الافرنجية وهو الان تحت الطبع والاشراك فيه مئة قرش . وهي خدمة جليلة القدر تذكر مع الثناء العظيم على الجهود الذي بذل في سبيلها

﴿ مرآتي المرحوم محمد بك تيمور ﴾ كان المرحوم محمد بك تيمور نجمل لعلامة احمد تيمور باشا من خيرة شبان مصر الماهضين العاملين على ترقية الادب المصري فاحتفظته المنية وهو لا يزال غض الشباب يتطلع عارفوه الى كثير من النفع لهذه البلاد عن يده . وقد جمع شقيقه الاديب الفاضل محمود بك تيمور كل ما قيل فيه من المراتي في الجرائد وحفلات التأبين وصدر ذلك بكلمة عذبة رفيقة من قلمه خاطب

فيها شقيقه الراحل نجاة المجموعة رأياً جليلاً يمثل حسن التذكار وعرفان الجليل
ونكرهم الناهضين

﴿ فهرس ﴾ تاريخ آداب اللغة العربية ﴾ كان المرحوم مؤسس الحلال
قد أعد فهرساً وافياً ليُنشر ملحقاً لكتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » وقد حالت
الاحوال دون نشره حتى كانت هذه السنة فصممنا على اخراج فكرة المؤلف الى
حيث التنفيذ قاصدرنا هذا الفهرس مقسوماً الى ثلاثة أقسام: قسم للموضوعات ،
 وآخر للاعلام ، وثالث لاسماء الكتب . وقد بلغت صفحاته مئة صفحة وبه تم
قائدة ذلك الكتاب الجليل ونضائف فيه . ثمنه ١٠ قروش

﴿ La Justice en Syrie & au Liban ﴾ هذه محاضرة ألقاها الاستاذ كميل
اده رئيس الجمعية السورية اللبنانية لتخرجي المدارس العليا بعد ان درس حالة القضاء
في البلاد السورية درساً دقيقاً وافياً نجاة محاضراته خير صورة تمثل بجلاء ووضوح
ما هي عليه تلك البلاد من هذا القبيل . وقد رعى على الحدود الى بيان أوجه
النقص ووسائل الاصلاح - وم المرمى لئال على نراة الخاضر ووطنيشه

﴿ البؤساء ﴾ هي رواية ويكتور هوغو الشهيرة تترىب الشاعر النسائر
طانيوس عبده صاحب مجلة الراوي . وخير ما يقال في هذه الترجمة انها جديرة
بالاصل وانها نخلت بما اشهر به المترجم من سلاسة الاسلوب ورقة التعبير . عنيت
بنشرها المكتبة الاهلية بمصر وأصدرتها في جزئين عدد صفحاتها نحو ٦٠٠ صفحة
وثمنها ١٧ قرشاً

﴿ حسناء بيروت ﴾ رواية وطنية أدبية بقلم مؤلف « الكلام الحى » بنيت
على حادثة جرت في البلاد السورية . وهي كما قال المؤلف « حادثة حقيقة بالاعتبار
جديرة بالانتشار ظهرت فيها لبلى بطل الرواية مظهر البسمالة ورباطة الجأش وأبانت
في الحرب التي أثير عليها غبارها بلاءاً حسناً جللت به عما تكنه نفسها الشريفة من
جلائل المناقب . . . » تقع في ٢٤٠ صحيفة . ثمنها فرنكان ونصف عدا اجرة
البريد . وتطلب من ادارة مجلة المسرة بادارة المرسلين البولسين في حربها اجونية
(لبنان)

﴿ التوبة ﴾ هي رواية عصرية أدبية موجزة بقلم الاديب علي الجنيدى
مكتوبة بأسلوب سهل قريب المثال . تقع في ١٦ صفحة . طبعت في مصر

﴿ القبر المكشوف ﴾ رواية عصرية أدبية بقلم الاديب شفيق محمد بدر
ترجم الى غرض اجتماعي وتحليل نفسي مفيد . تقع في ٣٠ صحيفة التزم طبعها محمود
افندي توفيق السكتي بقرب الازهر بمصر

﴿ تقارير وزارة الاشغال العمومية المصرية ﴾ جاءتنا ثلاثة تقارير عن أعمال
هذه الوزارة من سنة ١٩١٦ الى ١٩١٩ حاوية فوائد جلية الشأن وزينة بصور
وخرائط . ثمن كل تقرير ٢٠ قرشاً

﴿ نوادر الادباء . ونوادر الكرام ﴾ ظهرت الطبعة الثانية لكل من هاتين
المجموعتين الطريقتين لجامعها ابراهيم زيدان وطابعهما بنفقه متري زيدان . وهما
من خير ما يطالع للتفكير والتسابة اذ انهما يحويان طائفة من أفضل النوادر التي
عني جامعها بانتقائها عناية شديدة . فالاول يشتمل على ما راقى من نوادر الملوك
والخلفاء والفلافة والعظماء والوزراء والخطباء والزهادين والاذكياء وغيرهم .
والثاني يحتوي على أشهر نوادر السخاء التي جرت أيام البرامكة ومن جوارم
من السكراء كمن بن زائدة وحاتم الطائي وغيرهم . ينفذ كل منهما في نحو ١٥٠
صحيفة . وثنى الواحد ٨ قروش

﴿ طبقات جديدة لبعض مطبوعات ادارة الهلال ﴾ صدرت أخيراً طبقات
جديدة للكتب الآتية التي كانت قد صدرت وكلها بصرحوم مؤسس الهلال
شامير الشرق ، الجزء الاول (والثاني تحت الطبع يصدر قريباً)

تاريخ الماسونية العام

انساب العرب القدماء

رواية فتاة خسان ، جزءان

» فتح الاندلس

» عروس فرغانة

» اسير المتمهدي

جرائد ومجلات جديدة

﴿ سوريا ﴾ مجلة تصدرها في الثنتين العربية والاسبانية عمدة النادي السوري
اللبثاني بكوردوبا (الارجنتين) . وقد صدر منها الجزء الاول بمناسبة اكتمال السنة
الاولى لتأسيس ذلك النادي وبغية ان يكون ناطقاً بما حوته صدور الشبيبة

السورية للمهاجرة من عواطف نفسية واماني وطنية... . ويؤمل الناشرون أن يلاقى هذا الجزء من الاقبال والتنشيط ما يدفع الى اتباعه بغيره

﴿ مجلة دار العلوم ﴾ تبحث في العلم والادب والتاريخ والتربية وطرق التدريس الحديثة خاصة . تصدرها نظارة المعارف في بغداد مرة في الشهر ويقوم بتحريرها معلمو دار العلوم وطلابها . اشترى كها عن سنة ٨ ريات في العراق و ١٢ ونصف في خارجها

﴿ المدرسة ﴾ مجلة مدرسية تصدر في الشهر مرتين في فكلوغن بجلاوه . مديرها ابو بكر بن محمد الطاس وعبد الله بن عبد الرحيم الخوجه . ثمن الاشتراك ٩ ريات عن سنة في الهند الهولندية و ٩ في خارجها

﴿ الشفاء ﴾ مجلة دينية أدبية اخلاقية اصلاحية انتقادية تصدر مرة في الشهر في فكلوغن بجلاوه بإدارة عمر بن سلمان بن تاجي وحسن بن ناصر البكري . اشترى كها ٥ ريات عن سنة في جزائر الهند الشرقية و ٦ في خارجها

﴿ مجلة المجلات ﴾ مجلة جامعة اصحابها ومحررها ا عبد الحليم الفمراوي تصدر في مصر يوم الاحد من كل اسبوع . قيمة اشترى كها ١٠٠ قرش في السنة ﴿ القصص ﴾ مجلة روائية فكلابية نقدية « تبحث في كل فن لا علاقة له بالسياسة والدين » تصدر في مصر مرة في الاسبوع لمديرها ومحررها جورج طنوس ، الفجالة مصر . الاشتراك ٦٠ قرشاً في مصر وجنيه في الخارج

﴿ بستان العلم ﴾ مجلة علمية أدبية مدرسية تصدر بالحوامدية في أول كل شهر عربي لصاحبها احمد محمد البدوشي ناطر مدونة قارطة السكر بالحوامدية بمصر . قيمة الاشتراك ٢٠ قرشاً في السنة و ١٥ لتلاميذ

﴿ مجلة العالمين ﴾ مجلة أدبية علمية مصورة تصدر في مصر يوم الخميس من كل اسبوع لصاحبها عبد القوي الحاي . اشترى كها ٦٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ في الخارج

﴿ شمس النيل ﴾ صحيفة أخلاقية أدبية علمية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها علي حمدي . اشترى كها عن سنة مئة قرش ﴿ النادي ﴾ جريدة سياسية تاريخية اجتماعية يصدرها في بيروت كل يوم

سبت « مؤسسو حزب العمال العام وهي لسان حاله الرسمي » . صاحب امتيازها ومدير سياستها خايلي واشد . اشتركا ١٥٠ قرشاً في لبنان للعمال و٢٥٠ لغيرهم

﴿ صوت الشعب ﴾ جريدة سياسية اخبارية أدبية وطنية تصدر في بيت لحم مرة في الاسبوع لمنشئها الدكتور يوسف ابني الفراج وصاحب امتيازها ورئيس تحريرها عيسى بندق . اشتركا ١٠٠ قرش مصري في فلسطين و١٢٥ في خارجها

﴿ السير ﴾ صحيفة وطنية حرة متدلة تصدر في حمص مرتين في الاسبوع لصاحب امتيازها ومديرها عبد المجيد الهريسي . اشتركا ١٥٠ قرشاً سورياً في حمص و٢٠٠ في سوريا و٢٥٠ في الخارج

﴿ الجزيرة ﴾ جريدة يومية وطنية حرة تصدر في الموصل مرتين في الاسبوع لمديرها ورئيس تحريرها محمد مكي صديقي . اشتركا في الموصل ١٨ روية وفي العراق ٢٢ وفي الخارج جنيه انكليزي ونصف

اعتذار

[الى بعض اصحاب مقالات وفتاوى] يردنا جداً ألا تشكّن من العمل دائماً برغبة الادباء الذين يفضلون على الهلال بمئاتهم وقصائدهم . فان صفحات الهلال تضيق - للأسف - من نشر كل ما يرسل اليها ولا سيما ما كان خالياً من منهج الهلال ومباحته . وما كان طويلاً يشغل جانباً كبيراً منه . وما لم تراعى فيه التنبيهات المنشورة في كل جزء على الفلا (تحت عنوان : من قلم التحرير)

فنؤمل ان يترك ذلك مراسلونا الافضل فلا يتسرعوا في الغضب علينا بل يحدوونا على ما ليس في طاقتنا . وما نحرصنا على الدوام الا خدمة الادب وخدمة القراء جهداً للتطاع

[الى بعض اصحاب الاسئلة] فتحنا باب الاسئلة في الهلال لخدمة القراء واسماهم بما يحتاجون اليه من اللطومات . غير اننا مع رغبنا الشديدة في الاجابة عن كل سؤال يرد اليها لا نستطيع ذلك دائماً لاسباب منها انه يأتينا في كل شهر عدد كبير جداً من الاسئلة فلو أردنا الرد عليها جيداً لاستغرق ذلك صفحات الهلال . ومنها ايضاً ان بعض الاسئلة هي من قبيل الانغاز التي لا حل لها . ومنها ان بعضها يتناول موضوعات دينية او سياسية . ومنها اخيراً ان السائلين يفعلون التنبيهات المنشورة في كل جزء في رأس باب « بين الهلال وقرائه » جيداً لو يلتفت السائلون الى تلك التنبيهات ويحملون مسئوليتهم واضحة وجيزة فلا تتأخر

عن خدمتهم على قدر استطاعتنا

بين الجهل والوقار

نخصنا هذا الباب الرد على اسئلة القراء ونرجو ان يراعوا ما يأتي :
يكتب السؤال واضعاً مختصراً ومعه اسم المرسل ويمنون باسم « محرر الهلال »
ولا نشر الا الاسئلة التي نرى فيها فائدة لجمهور القراء ولا نتعرض لما يمس
الدين أو السياسة . وقد نضطر الى تأجيل الجواب لكثرة الاسئلة لدينا .
وتد نفل لسؤال اذا لم نستوف الشروط للتقدمة أو اذا لم نشره على جواب

عدد الكلمات في العربية

﴿ بولس ايرس . الارجنطين ﴾ عفيف جبرائيل الشيخ
جاء في احدي المجلات ان الامة العربية تحتوي على ستين الف كلمة فقط . فهل
هذا صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ لم نعرف انشر ما اشترم اليه على سبيل الحصر والاستقصاء
ام على سبيل التقدير الطاني . فان الحصر والاستقصاء اذا حاز على بعده جداً في
لغة ما قلن يجوز في امة العربية تلك التي لم نعرف لها حتى الآن معجماً لغوياً قد ضم
بين دفتيه جميع الالفاظ المستعملة فضلاً عن الالفاظ العربية والالفاظ المهجورة .
ولسنا نستطيع ان ننفذ ذلك الحصر في امة العربية . وحسبنا ان بعض اللغويين
قد نص على ان الالفاظ التي وردت في « القاموس » تبلغ ستين الف كلمة وان التي
وردت في « لسان العرب » قد بلغت ثمانين الفا . وقد نرف ان هذا المعجم على
سعة قد فاته كثير من الالفاظ التي جاءت في معجم « الاساس » للزحشري على
شدة صفه . وقد ذهب صاحب معجم « العين » الى تعيين عدد الالفاظ التي يمكن
ان تظهر في اللغة العربية في جميع اوضاع الحروف العربية وحركاتها واشتقاق
الكلمات بعضها من بعض بجميع صيغها بسنة ملايين كلمة

ابطال القصص العربية

﴿ في سوفي . مصر ﴾ نجيب جرجس عبد السيد
و ﴿ بولس ايرس . الارجنطين ﴾ سعيد يوسف مراد

ما رأيكم في قصص الزير وبني هلال ودياب بن غانم ومن كانوا في مرتبتهم .
هل هي حقيقة وهل عاش أبطالها واتوا ما نسب اليهم من الاعمال ؟
﴿ الهلال ﴾ لا ريب ان العرب قد أخذوا أشخاص روايتهم من التاريخ
كأهل بل بن ربيعة أخى كليب هذا المعروف بلزير وغيره من الأبطال ثم نسبوا
اليهم ما أرادوه من الفضائل كالشجاعة في مثل هذه القصص والعفة في حكايات ليل
والكرم في نوادر حاتم الطائي الخ ... وهذا شأن سائر الشعوب في أبطالها فاتها
تجدهم وتحمس فضائلهم وتصفهم بكل ما يجود به خيالها من الأوصاف الجميلة التي
تقوم في الغالب على نواة من الصحة

المعالجة بالوم

﴿ القاهرة ﴾ محمد علي عشاوي
و ﴿ الزهد . السودان ﴾ محبوب حمد النيل
ما رأيكم في المعالجة بالأوهام . فقد طائفنا أخيراً خبر الأستاذ « كوه » القرلمى
الذي يشفي كثيرين بالاستمواه والإيماء . وهل للوم دل في الجراثيم المرضية ؟
﴿ الهلال ﴾ نشرنا في الهلال الثامن من هذه السنة مقالة وجيزة في باب
« شؤون الدار » عن المعالجة بالأبحاء الذاتي ذكرنا فيها شيئاً عن الاستاذ كوه .
ولا ريب ان الوم ذو تأثير عظيم ولا سيما في أصحاب الأمراض العصبية . على أن
للمعالجة بهذه الطريقة لا نجد الا في أمراض معينة يعرفها الأطباء وهي تلك التي
تنشأ عن اختلال في الجهاز العصبي . وان تأثير الحالات النفسية الحسية والفكرية
والارادية في الجسم البشري من المواضيع التي بحث بها العلماء الحديثون عناية عظيمة
وقد استكشفوا حقائق خطيرة الشأن في هذا الباب

ثمانية اولاد

﴿ رشتند . جامايكا ﴾ أمين جبرائيل الخوري
لقد أرسلت لكم مع سؤالي هذا قصاصة من جريدة اميركية جاء فيها ان
امراً وضعت ثمانية اولاد وانهم كانوا جميعاً امعاء فهل ذكر التاريخ الطبي مثل هذا
الحادث ؟

﴿الحلال﴾ لم يسمع بمثل ذلك قبلاً ولم ترو السجلات الطيبة الموثوق بها حادثاً كالذي ذكرناه وهو في اعتقادنا شديد الافتقار الى الاثبات

الفلال وتصديرها

﴿بيروت . سوريا﴾ ديمتري قشقى

لماذا تصدر الفلال من الارجتين الى اوربا والولايات المتحدة ويصدر الدقيق من الولايات المتحدة واوربا الى البرازيل ؟ أليس أوفر ان تصدر الفلال مباشرة من الارجتين الى جارتها البرازيل ؟

﴿الحلال﴾ لعل السبب توافر المطاحن في الولايات المتحدة وافتقار الارجتين اليها . ويقال مثل ذلك في القطن المصري الذي يصدر الى انكلترا ثم يورد الى مصر تسجلاً . ومن هذا القبيل امثلة كثيرة لمدان تصدر المواد الخام وتستوردها مصنوعة

روباغندة

﴿اباني . براغواي﴾ موسى عطاس

نرجو ان تفيدونا عن كلمة بروباغندة ومعناها تماماً ومن أي الكلمات اشتقت

﴿الحلال﴾ كلمة بروباغندة Propaganda مشتقة من اللاتينية من Propagare وهي مؤلفة من Pro ومعناها الى الامام و Pungere ومعناها اذاع . وقد استعملتها اولاً جمعية مركزها روما لنشر الدعوة الكاثوليكية اسمها Congregatio de Propaganda Fide ومن ثم اطلقت كلمة بروباغندة على كل دعوة يراد بها لغرض ديني أو غير ديني

القبائل المربية في السودان

﴿واد مدني السودان﴾ م . ن . ز

ما هي القبائل المربية الاصل في السودان ؟

﴿الحلال﴾ ان سكان السودان من شعوب مختلفة تجمعهم خمسة أصول كبار وهي : السود ، وشبه السود ، والبيجة ، والنوبة ، والعرب . وقد جاء في تاريخ السودان للمرحوم نعيم بك شقير : « واما العرب فهم معظم سكان السودان واكرمهم اصلاً واوفرهم عقلاً وأرقام حضارة وقد هاجروا اليها بعد الاسلام عن طريق مصر او البحر الاحمر فاستولوا عليها تدريجاً وسكنوا اطيب بلادها واسسوا فيها عدة عائلات »

وقد فصل الكلام على كل من هذه القبائل بما ليس هذا محل الاغاعة فيه فليراجع من شاء في ذلك الكتاب النفيس

الخلد

﴿بيروت . سوريا﴾ وصفي حداد
ماذا تعرفون عن الخلد . وكيف ينمك من حفر الارض وماذا يأكل ؟

﴿الحلال﴾ الخلد حيوان صغير منتشر في جهات كثيرة من الكرة الارضية وهو يقضي معظم حياته تحت ارض وجسمه مركب تركيباً بينه على حفر الارض فشمرة مفروزة في جلده عمودياً وجسمه مستدير ورجلاه الاماميتان صغيرتان ومساحتان بمخالب قوية ومستطيلة يحفر بها الارض وليس له اذان ظاهرة . اما غذاء الخلد فما يثر عليه في الارض من الديدان والحشرات . ولذا فلا ضرر منه على الزراعة الا ما قد ينجم من حفره في ارض يثرت حديثاً

لعبة « الداما »

﴿سروكابا . البرازيل﴾ يوسف غنايل معوض

رجو افادتنا عن لعبة الداما ومتى اخترعت ؟

﴿الحلال﴾ ان لعبة الداما من أقدم اللعب فقد كانت معروفة ببعض اشكالها في مصر واليونان وروما في تاريخها القديم . وهي لا تلعب بصورة واحدة في جميع الجهات بل لها قوانين مختلفة

مينس

﴿ كوردوبا . الارجنتين ﴾ جرجس عبد الله ووفائيل

ما الذي اشتهر به « مينس » في تاريخ مصر القديم ؟

﴿ الهلال ﴾ هو اول من حكم مصر بعد الكهنة لشأ في طينة (بقرب العراية المدفونة بجوار جرجا) والظاهر انه كان من الكهنة فنار في خاطره امر الاستقلال بالملك فقاومه الكهنة فتعلب عليهم فترك وطنه واسس مدينة « منف » وجعلها مدينته . ومما يذكر عنه انه فتح ليبيا فاسمت ملكة مصر في أيامه

كلمة « فرعون »

﴿ سنقافوره ﴾ ع . ز .

ما اصل كلمة فرعون وما معناها الحقيقي ؟

﴿ الهلال ﴾ كانت كلمة فرعون في اللغة المصرية القديمة تطلق على قصر الملك ومعناها « المنزل العظيم » ثم استعملت بادلالة على ساكن القصر أي الملك نفسه . وقد صم استعمل هذا الاسم وبه اقب ملوك مصر الافنديون في الكتاب المقدس وقد ذكره ايضاً هيروdotus

وزن الكرة الارضية.

﴿ سنترال فولز . اميركا ﴾ بورخاكي ميخائيل مشاطي

طالعت في مقالة للفلكي الشهير فلاماريون ان وزن الكرة الارضية ٥٩٥٧٩٣٠ كنتليون كيلو . وقرأت في مقال آخر ان هذا الوزن يزيد نحو ستة طن كل يوم من غبار النيازك المتساقط عليها . فارجو الافادة عما يساويه كنتليون كيلو بالاطنان الانكليزية ، وعن صحة ازدياد الوزن من غبار النيازك ؟

﴿ الهلال ﴾ الكنتليون يبادل الف الف الف مليون . والطرف الانكليزي يساوي نحو ١٠١٦ كيلو غراماً اي يزيد ١٦ كيلو غراماً عن الطن الفرنسي . اما زيادة وزن الارض من غبار النيازك فهذا امر مقرر لا شك فيه

« الفسقية »

﴿ مصر ﴾ نجيب يوسف حداد

ما هو أصل كلمة « فسقية » وما تاريخ انشاء الفسقيات ؟

﴿ الهلال ﴾ جاء في محيط المحيط للبستاني ان كلمة فسقية لاتينية الاصل .

وهي على ما يظهر مشتقة من fons و fontis بمعنى النبع ومن هذا الاصل اشتقت كلمة fontana اللاتينية و fountain الانكليزية و fontaine الفرنسية . اما تاريخ انشاء « الفسقيات » فقديم جداً يرجع الى أقدم العصور وقد كان الغرض منها في الاصل حفظ الماء وحبه ثم استعملت للزينة وقد بلغ فن بناء « الفسقيات » ارفع درجاته في عهد لويس الرابع عشر في فرنسا و « فسقيات » فرساي مشهورة الى هذا اليوم

عدد سكان اليمن

﴿ سانتو انطونيوس بالصاخص . الرازيل ﴾ ا . ا . ابو نصر . ح

نرجو ان نفيدونا عن عدد سكان اليمن

﴿ الهلال ﴾ اختلف المقدرون في تقدير سكان اليمن وتقديراتهم تتراوح بين

مليون وبضعة ملايين . ولا سبيل الى معرفة الحقيقة بالضبط

الاخلاق الراقية

﴿ بغداد . العراق ﴾ السيد محمد ظاهر نور الدين البنديجي

ما هي الاخلاق الراقية في هذا العصر ؟

﴿ الهلال ﴾ للمرحوم مؤسس الهلال مقالة ضافية في هذا الموضوع في الجزء

الاول من السنة الثانية والعشرين ذكر فيها الاخلاق الراقية في هذا العصر وقد ارجعها الى خلقين رئيسيين : الصدق والثبات . وادخل تحت الاول الشجاعة . الادبية ، والاعتراف بالخطأ ، والامانة والوفاء ، والشعور بالواجب ، والتعويل على الحقيقة ، والمبادرة الى العمل . وتحت الثاني متانة الخلق ، والاعتماد على النفس ، وسعة الصدر

سير العلوم والفنون



مشاهدة شكل القدم داخل الخداه بأشعة رنتجين
(انظر الفرج في الصفحة التالية)

أشعة رنجن وبيع الاحذية

كان المظنون ان استخدام أشعة رنجن لا يتجاوز عيادات الاطباء ومختبرات العلماء . ولكن يظهر ان بعض بائني الاحذية الفطيين رأوا استخدامها في دكا كينهم لكي يمكنوا زبائنهم من فحص شكل أقدامهم وهي داخل الاحذية التي يشترونها فيتأكدوا من عدم تشويهها لترتيب العظام التي يركز عليها الجسم كما يتبين ذلك من النظر الى الصورة المفقورة سابقاً

البسطة جاهزة من الخفزة

برى القارىء في الصورة المنشورة هنا رجلين بضمان على الارض مريعات الواحد بجانب الآخر . وما الغاية من عملهما هذا الا فرش الارض ببساط نباتي



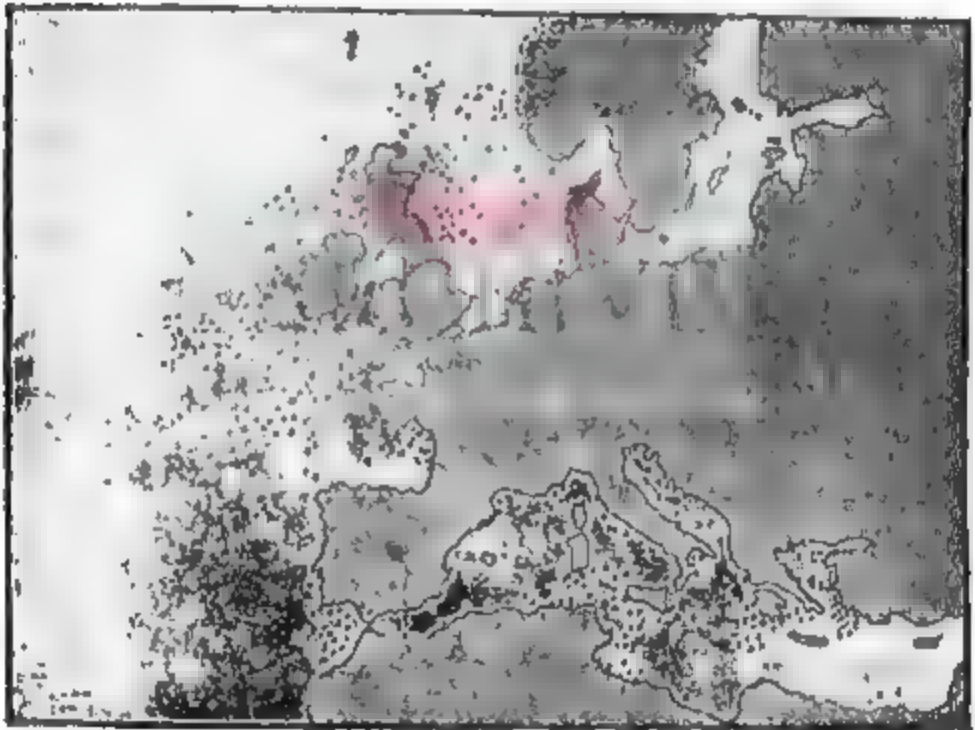
مريعات الخفزة تركب جاهزة

أخضر - فقد استجابت تلك المربعات الخشبية القاعدة من محل نخمض ليحما فهو يزورها ويتعهدا ثم يرسلها جاهزة الى المسكان المطلوب حيث يكفي ترتيبها الواحد بجانب الآخر

استكشاف أواسط افريقيا

برى بعض كبار المستكشفين انه لم يبق في قارة افريقيا جهات غير معروفة . ومع ذلك قد قام اخيراً نفر من محبي الاربعال والاستكشاف برحلات مختلفة الى

تلك القسرة . نذكر منها رحلة دوق أورليان بغية الوصول الى مقبرة الاليفال
التي يظن انها تحوي مقادير عظيمة من الماج . فالظاهر ان من عادات الفيل انه
مق شعر بدنوا حمله ينسحب الى ذلك المكان اخني ليوت بالقرب من بقي جنسه .
ومما ايد هذا الظن ان المستكشفين لم يمتروا قط على جثة فيل قضى من الهرم أو
المرض . وهذا الاعتقاد شائع بين أهالي السودان الغربي
ومن تلك الرحلات ايضا رحلة لادي دوروني ميلز ابنة أول اورنود الانكليزي
الى اقاصي الصحراء للجهة الجنوبية الشرقية بقصد استكشاف قبائل من البيض
تسكن الكهوف اذاع أمرها احد المستكشفين في السنة الماضية



فلك النواصات بالسفن

هذه خريطة المانية رسمية تبين عدد السفن التجارية التي أغرقت في شهر
واحد هو شهر أبريل سنة ١٩١٧ فكل نقطة تمثل مفرق سفينة . ومن النظر الى
هذه الخارطة يتبين ان معظم السفن اغرقت حوالي الجزر البريطانية . على ان
ما اغرق منها في البحر الايض المتوسط ليس يسيراً

« فرش » صحبة للحلاقة

كثيراً ما يكون دكان « الحلاق » واسطة لتقل العدوى ولذا بهم سكان المدن الراقية بمراقبة آلات الحلاقين وادواتهم ويحتشون تطهيرها بالوسائل الفعالة .



فرشة تدعى استعمالها كل مرة

وقد ثبت أخيراً ان « فرشة » الحلاقة تنقل بعض الأمراض الفتاكة ولذا فكر أحدكم في صنع « فرشة » ذات يد نابذة يمكن ان يتغير الشعر فيها كل مرة

حكاية سن

استكشف في نبراسكا (أمريكا) سن قد يكون لأقدم نوع من البشر عاشوا على الكرة الأرضية . وان القاريء ليدعش حين يرى كيف يبني الالهاء استحاجهم على سن واحد عشروا عليه . ولكن العلم قد بلغ مرتبة من الضبط والدقة تمكنه من ذلك . قال الاستاذ سميت ما خلاصته : استكشف هذا السن المسنر هارولد كوك الذي أوفدته ادارة متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك . وحالما عثر عليه أرسله الى المتحف وكتب رئيس المتحف الاستاذ أوسبورن مقالا سمي فيه الحقوق صاحب السن باسم علمي منسوب الى المستكشف وهو *Hesperopithecus haroldcookii* . وقد قام بفحص السن فحماً دقيقاً طالان متخصصان في هذا الفرع واخبرا رئيس المتحف ان صاحب السن لم يسبق ان استكشف له آثار وانه اقرب الى الانسان وإلى الانسان السعداني المتصب (الذي استكشفت جمجمته في جاوه منذ نحو ٣٠ سنة) مما هو الى الفرد . وسنرى ما يقر عليه رأي العلماء في هذا الشأن

« البلامبيوسورس »

ان هذا الحيوان Plesiosaurus هو من الزحافات البائدة الهائلة التي كانت تحسن السباحة . يبلغ طوله - كما استدلوا على ذلك من آثاره التي وجدوها - نحو ثلاثة أمتار ونصف متر . وقد طالبنا في الصحف ان بعض السياح ادعوا انهم رأوا في باتاغونيا (جنوبي الأرجنتين) حيواناً هائلاً يشبه في وصفه ذلك الحيوان المنقرض . ولكن العلماء الذين يوثق بهم قد أجمعوا على انكار هذا الخبر . وقد أذاع البعض من سنين خيراً كهذا اذ نشرت الجرائد ان بعض السياح شاهدوا في مجاهل افريقيا « البروتوسورس » وهو ايضاً من الحيوانات المنقرضة . ولكن لم يسمع أحد شيئاً عن ذلك فيما بعد

عمر الارض

في الاجتماع الاخير الذي عقدته الجمعية البريطانية في اديره في شهر سبتمبر الماضي دار البحث بين العلماء المجتمعين على **عمر الكرة الأرضية** منذ ان وجدت (فلا يخفى ان الرأي الغالب اليوم هو ان الكرة الأرضية كانت سديماً ثم وجدت) فاختلقت الآراء قليلاً في هذا الشأن لان كلاً من العلماء اعتمد على مقياس مختلف عن مقياس الآخر . على أن تقديراتهم زادت بكثير عن تقدير لورد كلنس العلامة الانكليزي الذي جعل عمر الارض بين ٢٠ و ٣٠ مليون من السنوات . ومن الذين بحثوا في هذا الموضوع لورد وايلى وقد اعتمد في حساب عمر الارض على تطور المواد المشعة (كالإديوم) ومعرفة انحلالها وتحولها من صورة الى صورة وقد توصل الى نتيجة هي ان عمر الارض نحو ١٠٠٠ مليون سنة . واعتمد الأستاذ جريجوري في حسابه على ملحية البحر فلا يخفى ان ما في البحار من ملح انما حملته اليها الانهر وهذه الملحية تزداد بنسبة معينة كل سنة . واعتمد غيره على مقاييس أخرى مختلفة . على أنهم كادوا يجمعون على ان عمر الارض حوالي ١٠٠٠ مليون من السنوات

موسيقى الروائع

كتب الحلال غير مرة عن موسيقى الألوان أي مزج الألوان المختلفة بترتيب ونظام يسمران العين كما يسم الاذن مزج الاطعم المتوافقة . وقد فكر أحدهم وهو

الدكتور يوجرت استاذ الكيمياء في جامعة كولومبيا الاميركية في تأليف موسيقى من الروائع - أي بمزج العطور المختلفة على أشكال تسليها خاصة الشم . فهذه للموسيقى تؤثر في الالاق كما تؤثر موسيقى الانغام في الاذن وموسيقى الالوان في العين . ومن أقوال هذا الاستاذ ان لكل رائحة تأثيراً كبيراً خاصاً في أعصاب الشم وقد رتب الروائح على هذا الاساس ترتيباً مخصوصاً والشم منها سلم عطري شبيه بالسلم الموسيقي . وقد استرسل الكاتب في بيان موانع كل عطر ورائحة من السلم وما يأنلف من الروائح وما يختلف مما ليس هذا محل التوسع فيه

الاوتوموبيلات في العالم

يؤخذ من أحدث الاحصاءات وأدقها ان ٨٣ في المئة من مجموع الاوتوموبيلات (لركوب الاشخاص وثقل البضائع) في العالم كله تملكها الولايات المتحدة الاميركية . وذلك يزيد على عشرة ملايين ونصف . وهناك أكثر الشعوب اقتناء للاوتوموبيلات

٧٥٠٠٠	الأرجنتين	١٠٥٠٥٦٠	الولايات المتحدة
٥٣٠٠٠	إيطاليا	٤٩٧٥٨٢	انكلترا
٣٧٠٠٠	اسبانيا	٤٦٣٤٤٨	كندا
٣٥٠٠٠	روسيا	٢٣٦١٤٦	فرنسا
		٩١٣٨٤	ألمانيا

ماذا تدفع الدول لمشوحي الحرب

يؤخذ من احصاء اطلعنا عليه حديثاً ان الذين شوهوا في الحرب قاصبوا عاجزين عن العمل يتقاضون مبالغ سنوية تختلف باختلاف الدول . وهناك بعضها للمقارنة

جنيتات	٩٠٤	انكلترا
فرنك	٤٠٠٠	فرنسا
ليرة (فرنك ايطالي)	١٢٦٠	ايطاليا
دولار (ريال)	١٢٠٠	الولايات المتحدة
و	٩٠٠	كندا

أخبار علمية موجزة

* اشتهرت لندن بضبابها وقد أصيبت في شهر نوفمبر الماضي بضباب كثيف لم تعهد مثله منذ سنة ١٩٠٢ وقد سرت خسارتها بسببه نحو ٦٠٠.٠٠٠ جنيه عن كل يوم من الايام الثلاثة التي بلغ فيها اشدّه . وذلك قيمة التعطيل والتأخير في الاعمال

* اعلن مجلس ادارة لجنة الدعوة للطيران في فرنسا انه قد خصص جائزة مليون فرنك لمن يصنع افضل محرك للطائرات من حيث المتانة والدقة وسيبدأ بفحص تلك المحركات في شهر يونيو سنة ١٩٢٣

* ذهبت لجنة من العلماء الاميركان الى جمهورية يرو في أميركا الجنوبية لدرس قوة المقاومة لدى النجمين الذين يعملون في جبال اندس على علو شاهق ولا تضرهم لطافة الهواء - في حين ان القادم حديثاً الى تلك الجهات يفتقره تعب شديد من جراء تلك الاطافة . وعرضهم ان يستفيدوا من هذا الدرس لتطبيقه على ركوب الطائرات

* فكرت بلدية باريس بعد حريق مخازن البرص في تجهيز فرقة طائرات لاطفاء الحريق بواسطة قتال محوي غازات عمدة للهب . وقد شرعت تجري التجارب في هذا السبيل

* يعلق أصحاب المصانع اليوم أهمية كبيرة على انارة اماكن العمل وقد شرعوا الآن يدهنون الآلات والاحزمة بلون أبيض لانه أكثر اراحة للبصر

* صنع احدث نوعا من الكبريت يمكن اشعاله في الماء

* كتب احدث نبذة في بحثة علمية اشار فيها الى ان الحبر الذي تستعمله المطابع سوف يكون مطراً فتصبح الجرائد ذات اريج طيب يستلذ الانسان مطالعتها

* ان جلد الكف أنخن من الجلد في أي بقعة اخرى من الجسم وثخائنه نحو ٢٠ ضعف ثخانة جلد الجفن

* توفي أخيراً في باريس احد علماء العاديات وهو الكونت « بريسالدي سان دني » وقد حفر ونقب كثيراً في المكسيك ويقال انه عثر على جواهر وحلي تساوي بضعة ملايين من الجنيهات وانه أخفاها وحملها الى وطنه

من هنا وهناك

مجموعة توقيعات لا مثيل لها

بذلك لودويغ بارث المجري مجموعة فريدة لا مثيل لها في العالم أجمع . فقد نضى هذا الرجل ١٨ سنة وهو يجمع امضاءات مشهورى الرجال في جميع الاقطار حتى أصبح عنده ١٩٩٧ امضاء وكتابة في ٤٥ لغة . وفضلاً عن ذلك نحوي هذه المجموعة صوراً ورسوماً لكبار رجال الفن يبلغ عددها ٤٢٨ اما الاشخاص الذين جمعت امضاءاتهم وكتاباتهم فينبهم معظم الملوك والامراء والقواد كإمبراطور اليابان والشاه والبابا وغلجوم الثاني والرئيس ولسم والامبراطور فرانسيس يوسف والملك ادوارد السابع والملك جورج الخامس وكنتشر وهندنبرج وساره برنار الخ . . . واكي بجمع هذه الامضاءات قطع هذا الرجل مسافات بعيدة وانفق أجور سفر تزيد على ثلاثة آلاف من الجزيئات . وقد عرس عليه مورغن المثري الشهير مرة نصف مليون من الريالات **نمناً لهذه المجموعة** مرض يدها

ومن أغرب ما ذكره هذا الرجل انه لم يستطع ان يحصل على امضاء كليمنصو وذلك لانه لما قدم اليه المجموعة أخذ يقبها فوجد اسم الامبراطور غلجوم فيها فامتنع عن الامضاء قائلاً انه لا يريد ان يجتمع معه بين دفتي كتاب وصاحب هذه المجموعة النفيسة يقيم الآن في اسكلترا وفي نيته ان يهدي مجموعته عند وفاته الى المتحف البريطاني

الشعر والفقر

أيهما أفضل للادب والفن : ان يكون الشاعر فقيراً أم غنياً ؟ هذه مسألة طرحها احدى الجلات الغربية على قرائها وحاض فيها غير واحد . وقد ذكرنا هذا البحث بما كان من أمر الشاعر شارتن الانكليزي الذي سمي « انفس شاعر تاش على الارض »

ولد توماس شارتن سنة ١٧٥٢ في مدينة بريستول وكان غريب الاطوار ميلاً الى الخيال مفرماً بالكتب والمخطوطات وقد بدأ ينظم الشعر وهو في الماشرة .

عاش عيشة فقر وشفاء وكان ينام في مبلع ... وفي سنة ١٧٦٩ كتب أشاراً لسبها الى كاهن من اهل القرن الخامس عشر وأرسلها الى السير هوراس والبول من مشهوري عصره مدعياً أنه عثر عليها بين كتب خطية وكاد يقنعه بصحة دعواه . ولكن بعض النقاد ينوون خداعه وتزويره . ففضب والبول على شارتن واهمله ثم عاش شارتن في لندن وحازت كتاباته شيئاً من الزواج . ولكنه لم يلبث أن دار عليه الزمان فأثر الاتجار وقد أصبح صفر اليدين لا يجد الى لقمة الخبز سبيلاً ..



شارتن ملق على فراشه كتب المخطوطات

فأقل غرفته المظلمة وأحرق كل ما خطت يده من الشعر والنثر وتناول كمية من الزنيخ صرعته (سنة ١٧٧٠) . وهكذا قضى أمتع شاعر عرفه التاريخ وهو لا يزال في الثامنة عشرة من عمره . على أن آثاره الباقية كافية لوضعه في مرتبة المجيدين من الشعراء

بين الاب والابن

بقضي ولي العهد الألماني السابق معظم وقته في صنع نعال الخيل . وهو يبيعها بأسعار عالية للتواة الذين يودون حفظ تذكارات من صنعه ويرسل ما يجمعه بهذه الطريقة لمساعدة بني وطنه . وقد كتب أخيراً مذكرات اورد فيها اشياء كثيرة تقتطف منها ما قاله عن والده والملاك ادوارد السابع :

« كان بين الرجلين بطبيعة الحال نوع من التفور السكامن المتبادل بالرغم من مظاهر الود والولاء . ولعل الامبراطور غليوم كان يشعر أن صياحه وحركاته

التمشية لم تكن ذات تأثير في نفس ادوارد السابع ذلك الرجل الرزين الذي حنكه الاختبار ، وقد كان الملك ادوارد يبدي للامبراطور شيئاً من الهزء الخفي في بعض الاحيان ولكن حذق ادوارد وبراعته لم يتبعه لوالدي ان يجد ما يتمسك به للمعانة واللوم ... »

هذه عبارة واحدة من الكتاب . وهو ممتلئ بامثالها بل كأن ولي العهد رعى الى الخط من كرامة والده وتعبيره . ومن أقواله فيه ان الامبراطور أضاع صحة القياس في ايامه الاخيرة وأصبح كالولد الصغير يجرع كل ما يقدمه له وزراؤه فما اقمى أحكام الابناء على آباءهم أحياناً :

طريقة مبتكرة للانتحار

من مميزات شعوب الجنس الاصفر انها تزدري الموت . ففي الحرب الروسية اليابانية كان كثير من اليابانيين يفضلون الانتحار على الاسر . والانتحار شائع في بلاد انام وهو على انواع : قاهل الطبقات السفلى يلجأون الى الفرق أما الخاصة فانهم يؤثرون الشنق . على انه حين لا يتيسر للانامي الفرق أو الشنق - اذا كان سجيناً مثلاً - يلجأ الى طريقة مبتكرة وهي قطع لسانه أو بالحري تجريحه . وذلك انه يخفض ذقنه ويدلي لسانه ثم يضرب فكه بقبضة يده ضربة قوية فيسيل الدم من فيه ولا يلبث أن يقضي نجه ...

حلي ومجوهرات الكنائس الروسية

أصدرت الحكومة البلشفية في روسيا أخيراً أمراً بالاستيلاء على جميع ما في الكنائس الروسية من الاواني الثمينة والحلي والمجوهرات لكي يستعان بثمنها في اسعاف أهالي الجهات التي اصابها المجاعة . ففي اوائل ابريل الماضي كان مجموع ما حصلت عليه الحكومة من عشر ولايات فقط ٧٠ رطلاً من الذهب و ١٧٨٢٠ رطلاً من الفضة . وبلغ الماس الذي جمع في مقاطعة فيانكا حتى ١٣ مارس الماضي ٤٥٠٠ قيراط ونحو ١٠ ارباط من اللآلئ والجواهر الاخرى . وقد جاء في تقرير رسمي أن مجوهرات دير كياف وحده تكفي لاطعام أهالي مقاطعتي الاكرين والبحر الاسود لمدة اشهر . ومن جملة تلك الكنوز الثمينة تاجان اسقفان مصنوعتان من الذهب ومرصان بالحجارة الثمينة قدر ثمنهما بنحو ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه .

وقد قارم رؤساء الكنيسة الروسية هذه الاوامر ولكن الحكومة شددت في طلبها ولشنت اعلانات في الشوارع لتبرر خطتها ومن جملتها اعلان جاء فيه « ان كل رطل من الفضة الكنسية يمكن ابداله بأربعين رطلاً من الخبز لاطعام الذين يتضورون جوعاً » ومنها صورة تمثل كبار رجال الدين متحليين بالجواهر الثمينة وحوطهم الوف من الجثث الهامدة ...

أكثر الشعوب مطالمة

اطلعنا على احصاء لما طبع في الدول المختلفة من الكتب في السنة الماضية . فابها في ظن القارىء أكثر اصداراً للكتب ؟ لا ريب انه سيدهش حين يعلم أن أسوج في مقدمة الدول جميعاً من هذا القبيل فقد أصدرت ٣٢٦١٣ كتاباً في سنة ١٩١٩ على أن المانيا قريبة منها ومجموع ما طبعته سنة ١٩٢١ يبلغ ٣٢٣١٥ أما الدول الاخرى فالفرق بينها وبين هاتين الدولتين كبير جداً فان انكلترا أصدرت ١١٠٢٦ كتاباً والولايات المتحدة ٨٣٢٩ - ولا كثرها من الروايات والفصوص

حسن الجواب

* كتب رجل الى المتهم ان فلاناً قد مات وخلف مالا كثيراً وليس له وارث غير ابن واحد . فوقع المتهم على رقبته : أما المال فتمره الله . وأما الميت فرحمه الله . وأما اليتيم فآتبه الله . وأما الساعي فلعنه الله

* وشى واش رجل الى الاسكندر . فقال له : أتحب ان تقبل منك ما قلت فيه على ان تقبل منه ما يقول فيك . فقال : لا . فقال : كُف عن الشر يكف عنك للرسول : السيد محمد ظاهر نود الدين

البراعة في الاحتيال

هذه حادثة واقعية حدثت منذ سنوات في مدينة « سبا » : كان بعض المقامرين مجتمعين حول مائدة فاخرج احدهم خاتماً فيه حجر كريم بديع فاعجب به الحاضرون ولكن الرجل ما لبث ان قال انه حجر صناعي لا قيمة له . ولكن أحد الجالسين اعترض على ذلك قائلاً : - كيف تدعي انه صناعي اني خير بالماس وهذا الحجر يساوي على الاقل ٤٠٠٠٠ فرنك . فاجابه : - انك مخطىء يا سيدي فليس من يعرف تاريخه مثلي وانا اقول لك انه بلور ليس الا وبينما الرجلان يتجادلان مرّ بهما احد الاغنياء ففحص الحاتم وقال انه

من هنا وهناك

يشتره بمبلغ ٤٠٠٠٠ فرنك بعد عرضه على أحد الصياغ . وفي الواقع أخذه معه
ثم عاد فاشتراه من صاحبه . ولكن هذا قال له :
- ما زلت يا سيدي تصر على شرائه بالرغم مما أقوله لك فافعل ما تشاء .
ولكن اسمع لي إن أنزع منه شعرتين كنت وبطعمهما به تذكاراً
فاعطاء الشاري الحاتم فنزع منه الشعرتين وقبض المبلغ
وفي اليوم التالي عرض الشاري خاتمه على خير آخر فقال له إن الحजर غير
حقيقي . فلم إن الرجل لما استلم منه الحاتم أبدله بخنفة ولباقة بخاتم آخر يشبهه تمام
الشبه من دون أن يحس أحد شيئاً
ولكن لم يكن تمت سبيل الى محاكمة البائع فانه ادعى واعلن إن الحजर مزور
واشتراه الشاري بالرغم من ذلك . . .



فتاة يابانية تتعلم الرماية

تبين هذه الصورة كيف يدرب اليابانيون فتياتهم وبعدونهن لجميع الطواريء